



انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

کاسہ ماہی رسالہ

# قائے ادب

شائع کردہ

انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ۔ بمبئی ۱

انجمن اسلام اُردو پریچ انسٹیٹیوٹ کے

۱۰۴۴۰۱ اغراض و مقاصد

- ۱۔ پی ایچ ڈی کے طلباء کی رہبری کرنا۔
- ۲۔ ریسرچ کا کام لےنے والے حضرات کی ہر ممکن طریقہ پر اعانت کرنا۔
- ۳۔ مذاثمت و تشیث میں یردنی ریسرچ اسکالرز کا ہاتھ بٹانا۔
- ۴۔ ریسرچ پروگرامز کو مکمل کرنے والے اداروں اور یونیورسٹیوں سے تعاون کرنا۔
- ۵۔ ایک جامع کتب خانہ قائم کرنا۔
- ۶۔ مختلف کتب خانوں کی فہرشتیں مرتب کرنا۔
- ۷۔ ادارہ کی طرف سے ایک سہ ماہی رسالہ کا اجراء۔
- ۸۔ نایاب مخطوطات و مطبوعات حاصل کرنا اور انھیں شائع کرنے کا انتظام کرنا۔

- ۱۔ یہ سالہی علمی اور ادبی رسالہ ہوگا۔
- ۲۔ اس میں، دو زبان ادب کے مختلف پہلوؤں پر بحث ہوگی۔
- ۳۔ اس رسالہ میں گجرات و دکن سے متعلق اردو کے ابتدائی کارنامے جواب تک شائع نہیں ہوئے انھیں شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی۔
- ۴۔ اردو سے متعلق ریسرچ کا کام اس کے ذریعہ برسرِ عام لایا جائے گا۔
- ۵۔ رسالہ کا حجم کم از کم ۶۹ صفحات ہوگا
- ۶۔ رسالہ ہر سال جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوگا۔

# فہرست مضامین نوائے ادب جنوری تا اکتوبر ۵۲ء

جلد سوم ۱۹۵۲ء

نمبر شمار	طباعت	مضمون	مضمون نگار	نمبر
۱	جنوری	شذرات	پروفیسر نجیب شرف ندوی	۱
۲	"	مہر سرور کا ایک خاص نسخہ	ذمیل الدین	۵
۳	"	کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد	ذمیل الدین ماسی	۲۲
۴	"	فدائی امیر اللہ تقی	مرزا البسم اللہ	۴۹
۵	"	سالی حیثیت مسیح	مس منترہ بانو	۶۰
۶	"	استاذ غالب (ملا عبد السمیع)	مالک رام	۷۷
۷	"	تبرک	-	۷۶
۸	"	مقالہ نما	پروفیسر محمد ابراہیم ڈار	۱
۹	اپریل	شذرات	پروفیسر نجیب شرف ندوی	۲
۱۰	"	سائل دہلوی	مالک ام ایم	۴
۱۱	"	دلی سوسائٹی	یحییٰ لال بٹ	۱۹
۱۲	"	دکن میں اردو کے ہندو شاہ	نصیر الدین ہاشمی	۲۸
۱۳	"	شاہ عبدالحی اعظمی	حامد اللہ ندوی	۴۳
۱۴	"	تیسرے معطلے	جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوی	۶۰
۱۵	"	قطب مشتری میں گجراتی کنڑ اور مرہٹی الفاظ	گرناتھ راج دیوے کر	۶۵
۱۶	"	اردو شاعری میں گل و بلبل	رفیعہ سلطانہ	۶۹
۱۷	"	مقالہ نما	پروفیسر محمد ابراہیم ڈار	۱۲
۱۸	جولائی	شذرات	پروفیسر نجیب شرف ندوی	۲



نمبر شمار	ماہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱۹	"	گجرات کی مذہبی مشنریاں	ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی	۵
۲۰	"	اشتر بنی کے کتب خانوں میں دیوان ولی	پروفیسر عالی جعفری	۷
۲۱	"	تبصرہ	پروفیسر محمد ابراہیم ڈار	۱۹
۲۲	"	مقالہ نما	"	۷
۲۳	التویر	تذرات	پروفیسر نجیب اشرف ندوی	۲
۲۴	"	اشتر بنی	مولوی سخاوت مرزا	۴
۲۵	"	لکھنؤ کا دبستان شاعری پر ایک نظر	وحید قریشی	۱
۲۶	"	دینی موسیقی	بحن لال مترجم احمد ملک	۰
۲۷	"	مقالہ نما	پروفیسر محمد ابراہیم ڈار	۱۰

انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی

کا

۳۰ ماہی رسالہ

# نوائے ادب

چندلہ

سالانہ

تین روپیہ

ششماہی

دو روپیہ

فی پرچہ

ایک روپیہ

چندلہ

سالانہ

تین روپیہ

ششماہی

دو روپیہ

فی پرچہ

ایک روپیہ

نمبر ۱

جلد ۳ ۲۶۶۲۲ جنوری ۱۹۵۲ء

## فہرست مضامین

نمبر	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	شذرات	پروفیسر نجیب اشرف صاحب ندوی	۲ ، ۴
۲	مہر نیمروز کا ایک خاص نسخہ	سید جمیل الدین صاحب	۵ ، ۲۲
۳	کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد	نصیر الدین صاحب ہاشمی	۲۳ ، ۴۸
۴	نقش امیر اللہ تسلیم	مرزا بسم اللہ بیگ صاحب	۴۹ ، ۵۹
۵	عالی بحیثیت مصلح	س منترہ بانو	۶۰ ، ۶۶
۶	استاد غالب (ڈاکٹر عبد القدیر)	ہاکم رام صاحب ایم، اے	۶۷ ، ۷۵
۷	تبصرے	-	۷۶ ، ۷۹
۸	مقالہ نما	پروفیسر محمد ابراہیم صاحب ڈار	۸۱ ، ضمیمہ

## شذرات

بمقام شذری کو ششیں بار آور رہی ہیں اور اب ہم اس قابل ہو گئے ہیں کہ رسالہ کو وقت پر نکال سکیں، یہ رسالہ ہمارے تیسرے سال کا پہلا رسالہ ہے، اور زبان اردو سے متعلق عام دلچسپی اور اس سے متعلق تحقیق اور جستجو کے سلسلہ میں جو اہمک دیکھنا یا پایا جاتا ہے اس کی بناء پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو کے پچھلے دن آرہے ہیں۔ اس کی جہاں دوسری اور نشانیاں ہیں، وہاں ایک سب سے بڑی اور عجیب نشانی یہ ہے کہ ان صوبوں اور علاقوں میں بھی جہاں اردو کا عام طور سے بہت کم رواج تھا، اردو کے نئے نئے رسالے ہی نہیں نکلنے شروع ہوئے ہیں بلکہ چھوٹے چھوٹے دارالاشاعت بھی عالم وجود میں آرہے ہیں۔ چنانچہ گزشتہ چند مہینوں ہی میں مدراس اور میسور کے علاقہ سے متعدد رسالے نہ صرف شائع ہونے شروع ہوئے بلکہ میسور کے طلبہ علی گڑھ اور لکھنؤ یونیورسٹیوں میں اردو کے مختلف مباحث پر پی ایچ ڈی کیلئے مقالے لکھ رہے ہیں۔ پھر علی گڑھ یونیورسٹی گزٹ کی اطلاعات اہم کو بتاتی ہیں کہ وہ ہمارا مرکز اُمید ایک مرتبہ پھر بڑی تیزی کے ساتھ اردو کو وہی علمی درجہ دلانے میں جو سرسید اور ان کے رفقاء نے اسے دلایا تھا، مشغول ہے۔

اسی سلسلہ کی دوسری کڑی صوبہ مدراس میں متعدد عام کالجوں کا قیام ہے، جس میں علوم مشرقی و اسلامی کے ساتھ اردو کا خاص انتظام کیا گیا ہے اس کے ساتھ ہی حال ہی میں حکومت مدراس نے ایسے مدراس کے معلمین کیلئے جو اردو کے ذریعہ تعلیم دیتے ہیں، اردو کا ایک ٹریننگ کالج قائم کرنا منظور کیا ہے۔ خداوند تعالیٰ اس علاقہ کے اردو دوست بزرگوں کے جوش میں استقامت اور ہمت میں وسعت و بلندی عطا فرمائے۔ حیدرآباد بھی اس سلسلہ میں کسی سے پیچھے نہیں رہا ہے، بلکہ اس وقت تک س نے جس طرح قیادت کی ہے اس کو اپنے خاموش کارناموں سے باقی رکھنے کی کوشش کر رہا ہے، چنانچہ اس سلسلہ کا سب سے بڑا کارنامہ اردو انسائیکلو پیڈیا (محزن و فحون) کے پہلے حصہ کی اشاعت ہے، اور وہ کام جو وہاں اس وقت بھی نہیں ہو سکا جبکہ وہاں اردو کی یونیورسٹی تھی، اسی ادارہ نے ڈاکٹر سید محمد الدین زور کی ایک بڑی اہم تصنیف داستان

ادب حیدر آباد بھی حال ہی میں شائع کی ہے، ڈاکٹر زور تقریباً پانچ صدی سے اردو کی علمی و علمی خاموش خدمت کر رہے ہیں، اور ان کی تصانیف اور ادارہ ادبیات اردو کے کارنامے ان کا زندہ ثبوت ہیں، اس وقت تک ڈاکٹر صاحب کی تمام تصانیف ان کی ذہنی کاوشوں کی غازر ہوتی تھیں لیکن موجودہ تصنیف ان کی ذہنی کاوشوں کی نہیں بلکہ ان کے دکھے اور بچے ہوئے دل کی جراحاتوں اور سوزشوں کی بھی آئینہ دار۔

اسی حیدر آباد کی اردو دوستی کا ایک اور ثبوت اس شمارہ میں پیش کر رہے ہیں، یعنی جس طرح بمبئی میں پارسوں نے اردو ڈرامہ کی ابتدا و ترقی میں سب سے زیادہ حصہ یا بالکل اسی طرح حیدر آباد کے پاریسی اب اردو کی عام ترقی کی کوشش میں شریک ہو رہے ہیں، مسٹر تارا پور نے اردو میں کئی کتابیں حال میں شائع کی ہیں۔ مسٹر کاؤس جی، اردو کی ایم، اے ہیں، وہ زرتشتی دعاؤں کا ایک ترجمہ پہلے شائع کر چکی ہیں ایم، اے ہیں ان کے مقالہ کاؤسوں ”مولانا حالی“ تھا۔ اسی کا ایک حصہ اس شمارہ میں شائع ہو رہا ہے۔ اسی طرح حیدر آباد کی اردو کی اہل قلم خواتین نے بھی ہماری امداد شروع کر دی ہے، اور اس وقت تک محترمہ جہاں بانو نقوی، مسٹر قطب الدین ہاشمی ایم، اے، پروفیسر رفیعہ سلطانہ وغیرہ کے معنایں موصول ہو چکے ہیں۔ اسی سلسلہ کی ایک کڑی یہ بھی ہے کہ وہاں کے اہل سیف نے اب ہاتھ میں قلم لے لیا اور ان کی یہ ایک نئی جماعت ہمارا ہاتھ ملانے کیلئے پیدا ہو گئی!

دارالمصنفین بھی اس عرصہ میں خاموش نہیں رہا ہے، وہاں سے بھی سال ڈیڑھ سال کے اندر بلند پایہ تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ بزم تیموریہ، بزم صوفیہ، اقبال کامل کے بعد تاریخ اندلس حصہ اول۔ امام رازی اور اہل کتاب صحابہ و تابعین، ہم تک پہنچ چکی ہیں۔

انجمن ترقی اردو (ہند) نے بھی اپنا گھر درست کرنا شروع کر دیا ہے، اور اس وقت تک متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں، مگر اس وقت اس کا سب سے بڑا لائحہ عمل ”اثر پر دیش“ میں اردو کو جسے ایک بڑی حد تک دیں بکالال چکا ہے اس کا حق دلانا ہے۔ امید کہ انجمن اس سلسلہ میں اردو دوستوں کا عملی تعاون حاصل کر کے اپنے اس پروگرام کو کامیابی کے ساتھ انجام دے سکے گی۔

اردو نے گزشتہ ۲۰، ۲۵ سال میں جو اعلیٰ علمی درجہ حاصل کر لیا تھا، اس کا لازمی نتیجہ ہوا تھا کہ ہندوستان کی متحد

یونیورسٹیوں نے پی، ایچ، ڈی، کے لئے بھی اس کو تسلیم کر لیا تھا، اور ان یونیورسٹی کے طلبہ اپنی اپنی جگہوں پر کام بھی کر رہے ہیں، لیکن چونکہ ایک یونیورسٹی والوں کو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ دوسری یونیورسٹی کے طلبہ کن موضوع پر کام کر رہے ہیں اس لئے اکثر مختلف یونیورسٹی کے طلبہ ایک ہی موضوع پر کام کرتے رہتے ہیں اور بہت بعد میں ان کو اس کا پتہ چلتا ہے، اس لئے اگر وہ انجمن تعلیم اُردو جو اوٹنٹل کانفرنس کے موقع پر عالم وجود میں آئی ہے اس کام کو اپنے ذمہ لے لے اور ہر سہ ماہی یا سش ماہی پر تمام یونیورسٹیوں سے اُردو سے متعلق موضوع حاصل کر کے ان کو شائع کرے تو یہ تکرار کار کی رحمت و ایوسی ختم ہو سکتی ہے۔

انجمن ترقی اُردو پاکستان نے اپنا ایک اُردو کالج قائم کیا ہے، اور اگرچہ حیدر آباد کے ۲۵ سالہ تجربہ کے بھگتی رکاوٹ کی نزورست نہیں ہونا چاہئے تھی پھر بھی مولانا عبدالحق صاحب نے مزید تشفی و تسلی کے لئے تقریباً ایک درجن سے زیادہ علماء و ماہرین تعلیم کے سامنے چند سوالات پیش کئے تھے اور اب انھیں سوالوں اور ان کے جوابوں کو ایک رسالہ کی صورت میں شائع کر دیا ہے؛ یہ رسالہ ان اصحاب لکھ رکھئے جو مادری زبان کے ذریعہ تعلیم اور ہندوستان اور پاکستان میں اس سلسلہ میں جو مشکلات پیش آتی ہیں، ان مشکلات کا مطالعہ و حل پیدا کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں یقیناً بہت مفید ہوگا۔ ترکی سے متعلق معلومات بھی بہت معلومات بخش ہیں۔ اس سلسلہ میں اہم صرف اتنا عرض کر دینا چاہتے ہیں کہ تقسیم سے پہلے حکومت ہند نے اصطلاحاتِ علمیہ کے تعین کے سلسلے میں ایک کانفرنس منعقد کی تھی اور مولانا عبدالحق صاحب اس کے ایک سرگرم رکن تھے۔ انھوں نے اس سلسلہ پر اپنے خیالات بھی پیش کئے تھے، اگر ان کا یہ بیان بھی اس میں شریک ہوتا تو بہتر تھا۔ انجمن نے معاشیات اور سائنس کے ساتھ اب تاریخ و سیاست کا ایک رسالہ بھی شائع کرنا شروع کیا ہے۔

خود ہمارے علاقہ میں اُردو سے جو عام دلچسپی بڑھتی جاتی ہے، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس وقت ہمارے ایک شہر بمبئی سے گیارہ روز نامے، نصف درجن ہفتہ وار، کئی پانزدہ روزہ اور ۶ ماہنامے شائع ہوتے ہیں۔ گزشتہ ماہ میں یہیں سے ایک رسالہ حسرت مولانا حسرت موہانی کی ادبی و فنی خدمات کی یادگار میں شائع ہوا ہے، اگر پہلا شمارہ آئندہ کیلئے پیشین گوئی کا ذریعہ بن سکتا ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کا معیار بلند رہے گا۔ اسی سلسلہ کی ایک کڑی سینٹ زیور کالج بمبئی کی اُردو انجمن کا شائع کردہ سالنامہ ہے۔ (باقی صفحہ ۸ پر ملاحظہ ہو)

# مہر نیروز کا ایک خاص نسخہ

(جناب جنیل الدین صاحب)

(گزشتہ سے پیوستہ)

آمر و کایان ہے کہ غالب نے نواب وزیر الدولہ کی خدمت میں پہلا قصیدہ شائع ۱۲۵۵ھ میں بھیجا تھا لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ امتیاز علی خاں صاحب غوثی لکھتے ہیں:

”نواب وزیر الدولہ وزیر محمد خاں بہادر کی مدد میں ان کے دوغاری قصیدے موجود ہیں۔ ان میں پہلا:

اے ذات تو جامع صفت عدل مکرّم را

۱۲۷۵ھ ۱۲۶۱ھ سے پہلے اور جولائی ۱۲۵۵ھ (جمادی الاخریٰ ۱۲۵۴ھ) کے بعد لکھا گیا تھا۔ اس لئے

کہ یہ موخر الذکر سند کے فوشہ دیوان میں شامل نہیں، اور پہلی تاریخ کے چھپے نسخے میں موجود ہے  
دوسرا قصیدہ: ”عید اضحیٰ بسر آغاز زمستان آمد“

کسی ایسے سال میں لکھا گیا ہے جس میں بکرید شروع جائزوں میں کانٹنٹی اور ایسا برس از روئے حساب ۱۲۶۵، ۱۲۶۶،

۱۲۶۷ میں سے ایک ہو سکتا ہے، اس لئے کہ ان برسوں میں اکتوبر کی ۱۸ اور ۸ اور ستمبر کی ۲ کو ذی الحجہ کی پہلی ہوتی تھی۔

جو موسم سرما کے آغاز کا زمانہ ہے۔ ۱۲۵۱ھ (۱۶۸۶ء) میں نواب محمد علی خاں (ابن نواب وزیر الدولہ) گدھی پر بیٹھے

تو مرزا صاحب نے ایک تاریخی شہنوی لکھ کر بھیجی تھی۔ اس میں فرماتے ہیں:

غالب کہ از روزگار دراز بریں عقبہ سایہ جمینا نیاز

یہ مرزا صاحب کی طرف سے کھلا ہوا اقترا ہے اپنی قدیمی نیاز مندی کا۔ مرزا صاحب نے ۱۸ نومبر ۱۲۵۸ھ سے

کچھ پہلے ایک خط سوراہہ ہوی کو لکھا تھا، اس میں فرماتے ہیں:

”میں نے کسی زمانے میں، کسی زمین میں ایک قصیدہ لکھ کر وزیر الدولہ والی ٹوک کو بھیجا تھا۔ اس میں کے

شعر کپ کو لکھا تھا۔

”موس نگہ داشتی از جود بگیتی جز پر دگیان حرم معدن ویم را  
 دقتیت که این قوم بہر کوچہ و بازار پر سوز ہم فشا رسوائی ہم را  
 (معدن: ۹) اس سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ششہ میں اس قصیدے کی بھیجے ہوئے کافی عرصہ گزر چکا تھا ورنہ بطور نگرہ  
 نرمانے کے بیان کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

ساجزادہ یار محمد خاں بہادر بھوپال شوکت خٹکس نے انشاء نور چشم (۴۷) مطبع نظامی کانپور ۱۳۸۹ھ میں لکھا ہے  
 کہ ”جناب مہدوح نے ایک قصیدہ جودیوان فارسی میں مرقوم ہے، وزیر الدولہ امیر الملک نواب وزیر محمد خاں صاحب بہادر  
 نے ٹونک کی مدح میں لکھ کر مہدوح کے پاس بھیجا۔ نواب صاحب موصوف نے ارسال ملکہ قصیدہ میں عدا یا سہوادی کی۔  
 مرزا صاحب نے ایک خط لکھ بھیجا۔ نواب صاحب نے بعد ملاحظہ ہزار روپیہ بطریق جائزہ روانہ کئے۔“ اس سے مرزا صاحب  
 کے اس قطعے کی طرف اشارہ ہے جو سہدین ص ۴۶ میں طبع ہو چکا ہے اس کا پہلا شعر یہ ہے:

گفتم بخرد بخلوت انس اے چشم و چراغ اہل ایماں

ان تمام تصریحات کے پیش نظر تاریخ ٹونک کے جس بیان سے ہر صاحب نے غالب (۲۲۲-۲۲۳) طبع ثانی، بی بی نجف  
 کلاسہ کے پہلا قصیدہ نواب ٹونک کی خدمت میں ۱۲۷۸ھ (۱۸۶۱ء) میں بھیجا گیا تھا، وہ بیان غلط ہے۔

ش ۳۷۵ میں قصیدہ بھیجے جانے کی تردید کرتے ہوئے عرشی صاحب مزید لکھتے ہیں:

”نواب وزیر الدولہ وزیر محمد خاں بہادر والی ٹونک کی مدح کا قصیدہ ..... کلیات فارسی کے

اس نسخے میں بھی موجود ہے جو نواب فخر الدین خاں مرحوم کا نوشتہ ہے، اور ۳۰ مارچ ۱۸۶۱ء کو راجپور  
 پہنچ گیا تھا۔ ش ۲۷۵ تقریباً ۷ جولائی ۱۸۶۱ء کو شروع ہوا تھا۔ جس کا یہ مطلب ہے کہ ۳۰ مارچ ۱۸۶۱ء  
 کو رمضان ۱۲۷۵ھ ہو گا۔ اگر یہ قصیدہ ش ۲۷۵ (۱۸۶۱ء) میں ٹونک جاتا تو اس نسخے میں اس کا  
 ہونا ممکن نہ تھا۔ اسی طرح ٹونک کا دوسرا قصیدہ بھی اس نسخے میں موجود ہے۔ لہذا اس کو بھی ش ۳۷۵  
 سے قبل کا ہونا چاہیے۔“

۱۷ حواشی مکاتیب غالب از امین زلی صاحب عرشی ۱۷۱ طبع سوم ۱۳۹۵ھ

۱۷۵ غالب کے شعر گوئی ایران کے دو ”نہ“ علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۱۱

مرزا غالب نے نواب وزیر الدولہ کی خدمت میں جو قطعہ تقاضائی بھیجا اس پر خواجہ الطاف حسین حالی ان الفاظ میں اظہار خیال کرتے ہیں:

”مرزا نے ایک امیر کی مدح میں ایک فارسی قصیدہ مع عرضداشت کے ارسال کیا ہے، اور اس کا جواب مدت دراز تک مرزا کو نہیں ملا، تب مرزا نے بطور تقاضے کے یہ قطعہ بھیجا ہے۔ جس کو مشکل سے ہجو طبع کہا جاسکتا ہے۔ چونکہ اس قطعے کا مضمون لطف سے خالی نہیں ہے ہم... اس کا غلام اردو زبان میں لکھتے ہیں!

... قطعے کا حاصل یہ ہے کہ میں نے عقل سے پوچھا کہ میں نے ایسا اور ایسا قصیدہ نواب کی خدمت میں بھیجا تھا، اور اس کے ساتھ عرضداشت بھی گزرائی تھی، پھر کیا سبب ہے کہ جواب عنایت نہیں ہوا؟ کیا نواب مجھ سے آزر دہ ہو گیا؟ اگر یہ بات ہے تو میں نے ناحق تعریف لکھی۔ خدا جانے میں نے کیا کچھ دیا ہوگا۔ جس پر نواب کو آزر دگی ہوئی۔ عقل نے کہا تو کیوں گھبراتا ہے؟ نواب جس ساز و سامان کے ساتھ صلہ بھیجا چاہتا ہے وہ جلدی فراہم نہیں ہو سکتا۔ اس نے بہت دن سے حکم دے رکھا ہے کہ دمشق سے دیا، روم سے نخل، معدن سے الماس، کان سے سونا، دکن سے ہاتھی، پہاڑ سے زرد، عراق سے گھوڑا، دریائے موتی، نیشاپور سے فیروزہ، بدخشاں سے عیاقوت، بغداد سے سانڈنی، اصفہان سے تلوار کشمیر سے پشینہ، ایران سے زربفت، یہ سب چیزیں فراہم کر کے لائیں، تب غالب کو صلہ بھیجا جائے۔ پس جبکہ یہ ساری ذلیل اس وجہ سے ہے تو اس کو نواب کی آزر دگی کی دلیل نہ سمجھنا چاہئے۔ جب عقل نے مجھ کو یہم دیا تو میری تمام یاس و نا اُمیدی اُمید کے ساتھ بدل گئی۔ میں نے بھی اپنے دل میں کہا کہ جب ممدوح میرے لیے یہ کچھ کرنا چاہتا ہے تو میں بھی اس کے لئے اُمید اور تاج سکندر سے، انگشتری اور تخت سلیمان سے، جام جمشید عالم غیب سے، آب حیات چشمہ خضر سے، عمر ابد انشاط جاوید، دل کی قوت، ایمان کی مضبوطی، اپنے خدا سے اور اپنی عرضی کا جواب اور قصیدے کا صلہ ممدوح سے کیوں نہ مانگوں۔“

ذیل میں ”سبد حمین“ سے پورا قطعہ نقل کیا جاتا ہے۔



قلم

گفتیم بخمد و بخلوت اُلس  
 آیا زچہ رو بود کہ نواب  
 آں گو نہ عریضہ کہ دانی  
 آں گو نہ قصیدہ کہ گوئی  
 این ہر دو رسید و نیت پیدا  
 رنجید مگر ز مدح نواب  
 پہنات چہ گفتہ ام کہ باشم  
 عقیلم بجواب گفت غالب  
 نواب بفکر ارمغانست  
 و آہنا کہ بخاطرش گزشت اسعت  
 زود است کہ جمع نیز گردد  
 تارہ راہ روان بحمد و برگردد  
 دیار دمشق و محفل از روم  
 فیصل از دکن و زمرہ از کوہ  
 مسعود زہ نغز از نشاپور  
 جانہ تیز رو ز بغداد  
 پشینہ قیتی ز کشمیر  
 بالکلہ رنگ چوں از بی روست  
 چوں پر خمد بدل نسبی  
 گشتم دم ایسہ داری  
 کائے شیخ و چہرا و ہفت ایوان  
 نوشت جواب نامہ ام ہاں  
 درویش نوشتہ سوی سلطان  
 از صفہ دیدہ سبیلستان  
 زانو اثرے بہیچ عنوان  
 اے کاش گشتہ ثنا خواں  
 از گفتہ خویشتن ہشیماں  
 ز ہزار مخور فریب شیطان  
 تا نامہ فرستد بہ ساماں  
 زود آں ہمہ جمع کرد نتواں  
 دیر است کہ دادہ است فرماں  
 آرد بکوشش فراوان  
 الماس ز معدن و زرا ز کمال  
 توسن ز عراق و دُر ز عمان  
 یاقوت گزیدہ از بدخشاں  
 شمشیر برندہ از صفایاں  
 زربفت گراں ہیا ز ایراں  
 بر رنج و مال نیست برہاں  
 گفت این ہمہ راز اسے پنہاں  
 مرا ہم نہ زخم یاس و حواں

گفتم کہ چو با من این کرم کرد  
تا چار ز راه حق گزاری  
من نیز طلب کنم برایش  
آئینہ و تاج از سکندر  
از عالم غیب جام جمشید  
عمرابد و نشاط جاوید  
توفیق جواب نامہ خویش  
توقیع عطا و بذل احسان

قہر صاحب اور ملک رام صاحب کا خیال ہے کہ یہ گلدستہ ”حسن طلب“ اور ”تقاضے“ کے پھولوں سے تیار کیا گیا ہے اور ”ہجو“ کے کانٹوں سے پاک ہے۔

میرزا غالب کی تصانیف اور ریاضیں | میرزا غالب اپنی تصانیف، دوستوں کے توسط سے، رئیسوں کی خدمت میں بھیجتے رہے۔ قلمی بھی اور مطبوعہ بھی۔ قلمی نسخوں کی خرید و دار ہونے کے اعتبار سے بعض ریاضیں مشہور ہیں اور مطبوعہ نسخوں کے سلسلے میں کئی اہم شہرت کے آسمان پر تارے بن کر چمک رہے ہیں۔ یہاں تفصیل سے قطع نظر، اختصار پر قناعت اور چند ناموں پر اکتفا کی جاتی ہے۔ منشی حبیب اللہ خاں ذمہ کا کو کہتے ہیں:

”آپ مولوی صاحب (مولوی مؤید الدین خاں صاحب) سے ملیں اور ان کو یہ خط اپنے نام کا دکھائیں اور میری طرف سے بعد سلام میرے کلیات کی پارسل کا ان کے پاس اور ان کے ذریعہ عنایت سے اس مجلد کا حضرت فلک رفعت نواب مختار الملک بہادر کی نظر سے گزرنا اور جو کچھ اس کے گزرنے کے

۱۵ ”سبب چین“ ص ۲۲۷

۱۶ ”غالب“ ص ۱۰۰ طبع اول

۱۷ ”ذکر غالب“ ص ۱۰۰ طبع دوم

۱۸ حدیقہ ریاستان ٹونک میں: کتبہ

۱۹ . . . . . مشکل

۲۰ . . . . . دائم

۲۱ . . . . . تعبیل

۲۲ . . . . . احسان

بعد واقع ہو دریافت کر کے مجھ کو مطلع فرائیں۔<sup>۱۵</sup>

بقر علی خاں کمال کو لکھتے ہیں:

”اگلے جینے سب چین کی ایک جلد مع عرضی اقبال نشان مزار افضل حسین خاں کی معرفت الور کو  
بجوانی تھی سواب کے ہفتے میں حضور پر نور ہمارا اور اجاہدار کا خطا انہیں کی معرفت مجھ کو آیا حضور  
نے ازراہ بندہ پروری و قدرانہ امانت القاب بہت بڑا مجھے لکھا اور خطا میں فقرے بہت عنایت اور انتہا  
کے بھرے ہوئے درج کیے۔ تم تو وہیں ہو تم کو اس کی اطلاع ہو گئی تھی یا نہیں اور اگر ہو گئی تھی تو تم نے مجھ کو  
کیوں نہیں لکھا۔ اب میں تم سے پوچھتا ہوں کہ سب دبا میں کچھ میرا بھی ذکر آتا ہے یا نہیں اور اگر آتا ہے تو کس  
طرح آتا ہے۔ حضور سن کر کیا فرمائے ہیں۔“<sup>۱۶</sup>

امتیاز علی خاں صاحب عوشی لکھتے ہیں:

”میرزا صاحب کے شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے مہر نیروز کا غالباً مطبوعہ نسخہ سوال  
۱۳۱۵ھ (جون ۱۸۹۷ء) کو نواب فردوس مکان کی خدمت میں تحفہ ارسال کیا تھا۔ نواب صاحب  
۱۳۱۶ھ (رجب ۱۳۱۶ء) دیکم اپریل ۱۸۹۸ء کو تخت نشین ہوئے تھے۔ شیفتہ کا چند ماہ بعد میرزا صاحب  
کی تصنیف کا تحفہ میں بھیجا اس امر کی غازی کرتا ہے کہ انہوں نے خود میرزا صاحب کے اشارے سے  
ایسا کیا تھا۔“ مہر نیروز کا جو نسخہ اس مقالہ کا موضوع اور قائل لکھنے کے کتاب کی زیر نگین اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔  
غالب کے قصیدوں سے نواب وزیر الدولہ کے ساتھ ”قریبی تعلق“ یا ”گہرے دوستانہ“ کا پتا نہیں چلتا البتہ  
یہ معلوم ہوتا ہے کہ ممدوح کی بزم میں ان کا ذکر آتا تھا لکھتے ہیں:

در بزم تو گویند سخن میر و دامن از لبیل شید کہ خبیر کرد ارم را  
ہر چند عود از بیش کم ست اینکہ بہر پری اے کاش ہر سند ز من بیشی کم را  
”مہر نیروز“ کا خاص نسخہ | یہ ۱۳۱۶ھ (۱۸۹۸ء) کے ایڈیشن کا ایک نسخہ ہے۔ اس ایڈیشن کی تفصیل مہر صاحب  
نے ”غالب“ میں بیان کر دی ہے۔ لکھتے ہیں:

۱۵۔ اردوئے معلیٰ حصہ اول ص ۳۲، ۱۶۔ اردوئے معلیٰ حصہ اول ص ۲۴، ۱۷۔ دیباچہ مکاتیب غالب ص ۴ (حاشیہ)

”اس کے کل ۱۱۶ صفحے ہیں ہر صفحہ میں ۲۱ سطریں اور ہر سطر تقریباً ۲۱ لفظ ہیں۔ سرورق کے پہلے صفحہ پر کتاب کا نام ہے۔ دوسرے صفحے سے کتاب شروع ہو کر ۱۱۲ صفحے پر ختم ہو جاتی ہے صفحہ ۱۱۴ غلط نامہ کے لئے وقف ہے بقیہ دو صفحوں میں نواب ضیاء الدین احمد خاں کی منظوم تقریر اور تاریخ طاعت ہے۔ سرورق کی پیشانی پر ولید بہادر کی ہر کا نقشہ ہے پھر یہ عبارت درج ہے: بحول و قوت فیاض مطلق جل جلالہ حسب الحکم حضرت سلیمان رفعت (رببت) فلک بارگاہ (بارگاہ) انجم سپاہ چشم و چراغ دودمان گورگانی (گورگانی) ثانی صاحبقران ثانی سلطان محمد الدین فتح الملک ولید بہادر دام اقبالہ این کتاب مستطاب ہم نام ہر ذریعہ عالم افزو زحادی حالات عالم از ابتداء آفرینش (آفرینش) تا ہمد فرزندانی حضرت نعیر الدین ہمدان پادشاہ (پادشاہ) موسوم بہ ”ہر نیمروز“ کہ اندیشہ اعجاز پیشہ نواب معنی القاب عطار و نظیر آفتاب (آفتاب) ضمیر نوح سفینہ سخن (و) کلیم طووسنی نجم الدولہ دیر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ (جنگ) غالب تخلص مشرقی آن است بہ تمجید و تحشی نواب سابق الانقاب از دور، فرامطالع بہ اہتمام بندہ درگاہ (درگاہ) حافظ عبد اللہ بہ پیرایہ انطباع جلوہ گر (کر) شد۔“

ایک نام نقل ہونے سے رہ گیا ہے۔ یہ نام ہے: ”شیخ خدا بخش مصور“ (نسخہ الف میں صرف ”خدا بخش“ لکھا جو سرورق پر کتاب کے نام کے نیچے، فاصلے پر نظر آتا ہے۔

سرورق اور مسکے نقش و نگار آپ ہی کے کمال فن کا نمونہ معلوم ہوتے ہیں۔

”ہر نیمروز“ کا نسخہ طالع یار خاں کی معرفت بھیجا گیا تھا | اس نسخے کے سرورق سے پہلے، سادہ ورق پر، یہ عبارت

درج ہے:

”مدین کتاب تاریخ ہر نیمروز تاریخ بستہ اہم جمادی الثانی ۱۰۳۵ ہجری معرفت طالع یار خاں

صاحب فرستادہ اسد اللہ خاں غالب در کتب خانہ حضور بطور نذر داخل شد۔“

طالع یار خاں دہلی کے رہنے والے اور فرزا غالب کے لے والوں میں سے تھے۔ (غالباً) معاش کے سلسلے میں

ٹونک میں قیام تھا اور ایک زمانے میں وہاں مشہور و معروف تھے لیکن زندگی کا چراغ بجھا تو شہرت کی غمیں بھی گل ہوئیں۔ رفتہ رفتہ ان کے شبستان شہرت کے تاشاں تاشا گاہ عالم ہی سے رخصت ہو گئے اور اب ٹونک میں ان کی داستان سانے والا کوئی نہیں ہے۔

طالع یارخاں کے بارے میں مرزا غالب انور لدولہ شفق کو لکھتے ہیں:

”طالع یارخاں کے دونوں بیٹے ٹونک سے رخصت سے لے کر آئے تھے، ہندو کے سبب جازسکا میں رہے۔ بعد فتح دہلی دونوں بے گن ہوں کو پھانسی ملی۔ طالع یارخاں ٹونک میں ہیں، زندہ ہیں، پرتین ہے کہ مردے سے بدتر ہوں گے۔“

طالع یارخاں کے نبیرہ محمد افضل یارخاں ٹونک میں معزز عہدوں پر فائز رہے۔ آبرو و اقبات ۱۳۴۷ھ ۱۸۲۹ء کے ضمن میں لکھتے ہیں:

”محمد افضل یارخاں نبیرہ طالع یارخاں مرحوم دہلوی حسب الحکم حضور..... ناظم محکمہ منصفی پر گزرتے سرحدی شاہرہ ہشتاد و دو سالہ با اختیار ساعت مقدمات تا ایک ہزار روپیہ مامور ہوئے۔“

اسی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ دسمبر ۱۸۹۳ء میں افضل یارخاں ناظم پرگنہ نیامیڑہ تھے اور ستمبر ۱۸۹۶ء میں منشی رام چندر..... بجائے محمد افضل یارخاں ناظم نیامیڑہ مقرر ہوئے۔ ”دور ایام“ تاریخ پرگنہ نیامیڑہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۹۰ء میں بھی آپ نیامیڑہ کے ناظم تھے۔ سید علی اصغر صاحب ایک عمارت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مرزا افضل یارخاں دہلوی ناظم پرگنہ کی تجویز پر مکان بنایا گیا ہے اور انھیں کی نگرانی میں ۱۸۹۰ء میں اس کی تعمیر کا کام مکمل ہوا ہے۔“

مولف ”دور ایام“ عہدہ نظامت کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ایک سن رسیدہ بزرگ نے اتنا بتایا کہ طالع یارخاں کی اولاد سرحدی (نالوہ) میں موجود ہے۔“ خطوط غالب ص ۱۳۷

۱۸۹۰ء، اردو سے معنی ص ۲۵۵ — ”مدقہ راجستان ٹونک ص ۳۰ — ۱۸۹۲ء — ۱۸۹۶ء — ۱۸۹۷ء

۱۸۹۷ء دور ایام ص ۶۶ —

پیرگنہ کی نظامت، سب اعلیٰ حکومتیں ۱۸۸۶ء تک اسی عہدہ کو پیرگنہ کی مالی، اور اس کے عہدہ دار کو پیرگنہ کا مال کہتے تھے۔ اور ۱۸۸۶ء سے اسی عہدہ کو پیرگنہ کی نظامت اور اس کے عہدہ دار کو پیرگنہ کا مال کہتے ہیں۔ اور ملکی مالی حالتی و انتظامی وغیرہ پیرگنہ کی تمام اہم ذمہ داریوں کی نگرانی اسی عہدہ کے ساتھ وابستہ ہے۔

۱۹۳۵ء میں ٹونک کے فرماں روا [جمادی الاخریٰ ۱۳۵۴ھ] اکتوبر ۱۹۳۴ء میں رنواب امیر خاں کے انتقال پر، رنواب وزیر الدولہ مسد نشین ہوئے۔ آپ نے ۱۳۵۴ھ (جون ۱۹۳۴ء) کو وفات پائی ۱۳۵۵ھ (دورود "ہرنیروز") کا زمانہ آپ ہی کے دور حکومت کا زمانہ تھا۔ ۱۳۵۴ھ (جون ۱۹۳۴ء) کو رنواب محمد علی خاں مسد ریاست پر متنگن ہوئے۔ آہر و کتے ہیں:

”اسی سال (۱۳۵۴ھ) میں.... یہ تینوں سبھے رنواب صاحب بہادر کے جدا جدا گروہوں میں کندہ ہوئے۔ سبھے: امیر وزیر محمد علی نگہبان دین محمد علی چہارم خلیفہ محمد علی علیہ

زیر بحث خاص نسخے کے ۳ کے حاشیے پر پہلے سبج والی ہر ثبت ہے۔ یہ ہر بیغوی ہے اور اس میں ۱۳۵۴ھ کو کچھ تزئین و آرائش اغاب اپنی تصانیف رئیسوں اور حاکموں کے تذکرے تو ان کی لوح، جدول اور جلد کی آرائشی کی فکر بھی کرتے اور تذکرے کے نسخے چھاپے کے ہوتے تو یہ بھی چاہتے کہ وہ اعلیٰ قسم کے کاغذ پر چھپے ہوئے ہوں۔ آخر دسمبر ۱۹۵۲ء یا اوائل ۱۹۵۳ء میں ہمارا جبرے پور کی خدمت میں دیوان بھیجے کا موقع آیا تو پہلے اسے صحافت کے پاس بھیجا۔ میرزا تقیہ کو دیکھتے ہیں:

”صحافت کے ہاں سے دیوان اٹھی نہیں آیا۔ آج اکل آجائے گا۔ پھر اس کے جزو دان کی تیاری کے روانہ کروں گا۔“

دستیوار اگرہ میں بھی تو اس کتاب کے چند نسخے اپنے کاغذ پر چھپوائے۔ پھر بڑے شوق اور اہتمام کے ساتھ ان کی دل پسند لوحیں، نظر فریب جدولیں اور پُر تکلف جلدیں بنوائیں۔ یہ اہتمام اس لئے کیا کہ ان نسخوں کو بطور تذکرہ بھیجا تھا۔ تقیہ کو کاغذ کے باب میں لکھتے ہیں:

۱۹۵۲ء - ۱۹۵۳ء حدیقہ راجستان ٹونک مسد - ۳۵ خطوط اغاب مسد

۱۹۵۳ء خطوط اغاب صفحات: ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸



سے زیادہ یقین آیا۔ مگر آنکھوں کو رشک ہے کانوں پر اور کان چٹک زنی کر رہے ہیں آنکھوں پر یہ اڑتا ہو کہ آنکھوں کا حق آنکھوں کو کب تک ملے گا؟<sup>۱</sup>  
 ہر کو کہتے ہیں:

”بھائی صاحب، ۳۳ کنٹن میں بھی ہوئی برخوردار نشی شیونز این کی، کل جمعہ کے دن ۱۲ نومبر کو پہنچیں۔ کاقد اور سیاہی اور خط کاٹن دیکھ کر میں نے از رو سے یقین جانا کہ طلائی کام پر یہ کتابیں ملاؤں بہشت بن جائیں گی، حوریں ان کو دیکھ کر شرائیں گی۔ یہ تو سب درست، مگر دیکھیے مجھ کو دن کا دیکھنا کب تک میٹر ہو؟ آپ پر گمان تساہل کا گزرے، یہ تو کیوں کر ہو؟ ہاں، صحت، جلد کے بنانے کی نسبت سے، میرے حق کا جلاؤ نہ بن جائے، یعنی مدت مناسب سے زیادہ دیر نہ لگائے۔ اور اس حضرت، کچھ ایسی چنگی ارسال کے وقت کر لیجئے گا کہ وہ پارسل آشوب تلف سے محفوظ رہے۔ بہت عزیز اور بہت کام کی چیز ہے! مجھ کو وہ ایک ایک مہل اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ یا الہی، یہ خط راہ میں ہو اور وہ ساتوں کتابوں کا پارسل تیرے خط و امان میں مجھ تک پہنچ جائے اور یہ نہ ہو تو بھلا یہ ہو کہ اس خط کا جواب لکھے اوس میں یہ مرقوم ہو کہ آنکھوں نے کتابوں کا پارسل رو اٹا کیا ہے۔“

یارب، اس آرزو سے من پہ خوش اسرت!

تو بدیں آرزو مرا برساں“<sup>۲</sup>

جس روز یہ کتابیں پہنچیں، غالب کے لئے گویا وہ روز عید تھا۔ اپنی مسرت و شادمانی کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”کل جو جمعہ، روز ہمارک و سعید تھا، گویا میرے حق میں روز عید تھا۔ چار گھڑی دن رہے

نامہ فرحت فرجام اور چار گھڑی کے بعد وقت شام:

سات جلدوں کا پارسل پہنچا واہ کیا خوب بر محل پہنچا آدمی کو موافق اوس کی تمنا کے کہ روز برآنی

بہت محال ہے؛ میری آرزو ایسی برآنی کہ وہ برتر از وہم و خیال ہے۔ یہ بناؤ تو میرے تصور میں بھی

نہیں گزرتا تھا۔ میں تو صرف اسی قدر خیال کرتا تھا کہ جلدیں بندھی ہوئی، دو کی دو میں زرین اور



پانچ کی لوحیں سیاہ قلم کی ہوں گی۔ واللہ اگر تصور میں بھی گزرتا ہو کہ کتا ہیں اس رقم کی ہوں گی۔  
 زیر بحث نسخہ کا قد کے اعتبار سے اسی اشاعت کے عام نسخوں کے مقابلے میں امتیازی شان رکھتا ہے۔ سر رنگی لوح  
 وجدول سے مزین اور پر تکلف جلد سے آراستہ ہے۔

حاشیوں پر غالب کی ہاتھ کی تحریر | اس نسخے کے صفحات: ۱۶۱، ۱۶۲، ۵۰، ۵۵، ۵۷ اور ۶۹ کے حاشیوں پر غالب کے  
 ہاتھ کی تحریر حاشیوں کی رونق اور نسخے کی قدر و قیمت بڑھا رہا ہے۔ تفصیل یہ ہے:  
 صفحہ ۱۴ | اس کے حاشیے پر غالب نے ”آہند“ بمعنی صاحب رونق کو اپنے قلم سے لکھا ہے۔ ”فرہنگ غالب“  
 (مرتبہ امتیاز علی خاں عوٹھی) میں ”آہند“ کے معنی: سردار، الدار، صاحب سالن مرقوم ہیں اور فٹ نوٹ میں یہ عبارت  
 ہے: ”فرہنگ انجمن آرای میں لکھا ہے: ”آس لغت در فرہنگ نیامدہ و از تفرقات مؤلف است“

فرہنگ انجمن آرای ناصر علی کی پوری عبارت یہ ہے:  
 ”بسکون بافتح میم بوزن در دمنہ بمعنی صاحب آبرو و عزت و ہر معنی کہ در آب مرقوم شدہ و این  
 لغت در فرہنگ نیامدہ و از تفرقات مؤلف است“

اسی صفحے کے حاشیے پر ”افدستائی“ بمعنی ستایش کے الفاظ چھپے ہوئے ہیں لیکن حروف کچھ مٹے مٹے تھے،  
 غالب نے ان دھندلے نقوش کو اپنے قلم سے روشن کیا ہے اور ستایش کے آگے لفظ ”شکرت“ بڑھایا ہے  
 فرہنگ غالب میں ”افدستائی“ کے معنی (ہر غیر وز کے حوالے سے) ”نیایش“ درج کے گئے ہیں اور فٹ نوٹ  
 میں لکھا ہے:

لغت فرس: ۵، میں ”افدستا، کو بسکون فاو دال و کسرین کہہ کر بتایا ہے کہ یہ پہلوی لفظ ہے جو ”افد“  
 بمعنی شگفت اور ”ستا“ بمعنی ستایش سے مرکب ہے۔

صفحہ ۴۴ کے حاشیے پر ”اشکوب بروزن اجمود بمعنی درجہ عمارت کہہ“  
 ۵۰ . . . ”یونہ ہندی جوالہ“

لے خط و غالب مشہور ۳۰ - ۵۲ حکرت، بھین کسور، واگرت، ہیزہ کسور بمعنی تادرو عجیب است، وصفت خوبی و  
 بدست و افتد چنانکہ فتح حکرت، و شان حکرت، و شوکت حکرت۔ ”فرہنگ غالب“

# ”مہر نیمروز“ کے حاشیوں پر غالب کے ہاتھ کی تحریریں

جانب اول

دشت و کمابیش ہفتصد سال زیتہ چار بالش عرونا زہمیں پور خوش سبکیت گزشت  
سبکیت کہ نام دگرش فوج علیہ السلام است در خوشوری دپیام آوری آہمند و نیک نام است  
و چار صد ہشتاد ساگی فرمان بگیری آئین انگیزی یافت مردم را بخود خواند و بخدا راہ نمود گونید

صفحہ ۸۱ کے حاشیے پر ”آہمند بختے صاحب رونق لکھ“

ساختند و قیوم آزار گردن دوزخہ کا دہاوند قارین کا آزار خاریق نیز گویند بمعنی بروت است و قیوم  
جماوتی است کہ در سفر زمستان با آنکہ خاقان انور خان فرمان دادہ بود کہ کس از لشکر یاں پس نہ

جانب دوم

صفحہ ۵۰ کے حاشیے پر ”یونغا ہندی جوالہ“

غالب نے اپنے قلم سے تحریر کیا ہے  
دقتیل کے لیے ملاحظہ ہو ”مہر نیمروز“ کا ایک خاص نسخہ ”صفحہ ۱۶“

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

صفحہ ۵۵ کے حاشیے پر ”بیر یعنی بیدار“

”کا چال ترجمہ اثاثہ البیت لے“

۵۷۔ ”فرگاہ بجئے حکم ۵“

”فرہنگ غالب“ میں فرگاہ کے معنی ”بارگاہ و ترجمہ حضرت“ مندرج ہیں۔ اور فرہنگ انجمن آرا سی نامری میں

اس لفظ کی تشریح اس طرح کی گئی ہے: ”فرگاہ بروزن درگاہ ترجمہ لفظ حضرت است چارسی کہ مرکب است بمعنی تختہ بزرگ یا فرو شکوہ“

صفحہ ۶۹ کے حاشیے پر ”کاسۂ خانہ بمعنی تقاضا“ تحریر کیا گیا ہے۔ فرہنگ غالب میں ”کاسۂ خانہ“ نہیں ہے۔

علامت اوقات | عرشی صاحب لکھتے ہیں:

”میرزا صاحب کی عمر بروں میں پرانی علامات اوقات کا استعمال بھی پایا جاتا ہے۔ وہ پیراگراف

کے آخر میں اکثر یہ علامت (لے) لکھتے ہیں، جو لفظ فقط کی طرزائی شکل ہے۔ کبھی بارہ کا ہندسہ (۱۲) بھی

اس مقصد کے لئے استعمال کرتے ہیں، جو لفظ ”حد“ کے عدد ہیں۔ اس ہندسے کے بارے میں پلٹنے کے

طور پر تہر کو لکھتے ہیں: ”صاحب بندہ اشاعری ہوں، ہر مطلب کے خانہ پر بارہ کا ہندسہ کرتا ہوں۔“

..... ایک خط میں صفحہ ختم ہو جانے کے باعث کچھ عبارت حاشیے پر لکھنا پڑی تھی۔ اس کے ربط کی طرف

اشارہ کرنے کے لئے انہوں نے (۱۵) کا ہندسہ متن کے آخر اور حاشیے کے شروع میں لکھا ہے۔

حاشیے کی تحریریں غالب کے خط کے مستند نمونوں کے مطابق ہیں اور جن علامات و اشارات کا اوپر ذکر کیا

گیا ہے وہ بھی ان میں موجود ہیں۔ چنانچہ متن میں ”آئندہ“ کو جہاں اپنے قلم سے روشن کیا ہے وہاں اس پر ۱۲ کا

ہندسہ لکھا ہے اور جب اس لفظ کو حاشیے پر لکھا ہے تو وہاں بھی ۱۲ کا ہندسہ بنا دیا ہے۔ لفظ ”آئندہ“ کے نیچے

شمعے صاحب رونق“ تحریر کیا ہے تو خلتے پر فقط کا طرزائی ثبت کر دیا ہے۔ صرف اسی جگہ نہیں بلکہ جہاں

کہیں بھی غالب نے کسی لفظ کے معنی درج کئے ہیں وہاں فقط کی طرزائی شکل ثبت کی ہے۔

”افدستانی“ پر ۱۳ کا ہندسہ متن میں بھی لکھا ہے اور حاشیے پر بھی۔ ”اشکوب“ پر دو دنوں جگہ ۵ کا ہندسہ

تحت زیر کیا ہے۔ ”یونگ“ اور ”فرگاہ“ پر تن ہی میں ۱۲ کا ہندسہ تحریر ہو اسے۔ ”کاسہ خانہ“ پر ۱۲ کا ہندسہ تن میں بھی لکھا گیا ہے اور حاشیہ پر بھی۔ ہر بات غالب کی اداسے خاص کی آئینہ دار مدح عبارت کیا، اشارت کیا، لاد کیا! غالب اور غلط نامے! جب کبھی بھی غالب کی کسی کتاب کے پھینپے کا موقع آیا تو ان کی تنہا اور کوشش یہ رہی کہ کتاب صحیح ہے اور غلط نامے کی حاجت نہ پڑے۔ عظیم الدین نے میرٹھ میں دیوان اردو چھاپنے کی خواہش ظاہر کی اور منشی متاز علی نے ان سے اس کی زبانی سفارش کی تو کوئی کی تصحیح کا خیال آیا چنانچہ انھوں نے جواب میں کہا:

”اچھا دیوان تو میں ضیاء الدین خاں سے لے کر بھیج دوں گا، مگر تصحیح کا ذمہ کون کرتا ہے؟“  
اور جب اپنا اردو کا دیوان منشی شیو زاین کے پاس آگرے میں پھینپے کیلئے تو لکھا:  
”میرا ہمال زرا تصحیح کا بہت خیال رکھیو“  
دستنبو پھینپے کے لئے یہ بھیجی تو شیو زاین کو لکھا:

”کاپی کی تصحیح ہو، غلط نامے کی حاجت نہ پڑے۔ آپ خود متوجہ رہیے گا اور منشی نبی بخش صاحب کو اگر کہیے گا، تو وہ بھی آپ کے شریک رہیں گے۔“  
نمونے کے دو ورق دیکھے تو میرزا تقی کو لکھا:  
”تین دو ورق چھاپے کے پہنچے.... اگر بھائی منشی نبی بخش صاحب بہ دل متوجہ ہوں، تو اگر اچھا مال نسخے میں سہو کا تب سے غلطی واقع ہوئی ہو تو اس کو بھی صحیح کر دیں گے۔ تم میری طرف سے اون کو سلام کہنا، بلکہ یہ خط دکھا دینا۔ خدا کرے، انجام تک یہی قلم اور یہی خط اور یہی طرز تصحیح چلی جائے۔“  
ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

”منشی صاحب.... مجھ پر ہرمان اور حسن کلام کے قدردان ہیں۔ اس کی تصحیح میں بے پروائی کریں گے، تو کیا میری تفضیح کے روادار ہوں گے؟“

لیکن ہوتا یہ رہا کہ کتابیں غلط چھپتی رہیں اور کس قدر غلط چھپتی رہیں؟ پچھ آجنگ کے بارے میں صاحب عالم مارہروی کو لکھتے ہیں:

۱۷ خطوط غالب مکتوبہ — ۱۸ خطوط غالب مکتوبہ — ۱۹ خطوط غالب مکتوبہ — ۲۰ خطوط غالب مکتوبہ

۲۱ خطوط غالب مکتوبہ

کاپی نویس نے وہ اصلاح میری نثر کو دی ہے کہ میرا جی جاتا ہے۔ اگر کہوں کوئی سطر غلطی سے خالی نہیں تو اذواق ہے۔ بے باغ و بیہ ہے کہ کوئی صفحہ اغلاط سے خالی نہیں ہے۔

مطبع احمدی سے دیوان چھپ کر نکلا تو دیکھ کر دل جل گیا۔ کاپی نگار اور چھاپنے والوں کی بے پروائی کا حال میری مدی حسین مجروح کے خط میں لکھے ہیں:

”دیوان اردو“ چھپ چکا۔ ہائے افسوس کے چھاپے خانے نے جس کا دیوان چھاپا اس کو آسان پر چڑھا دیا؛ حسن خط سے الفاظ کو چپکا دیا۔ دلی پر اور اس کے پانی پر اور اس کے چھاپے پر لعنت! صاحب دیوان کو اس طرح یاد کرنا جیسے کوئی کتے کو آواز دے۔ ہر کاپی دیکھتا رہا ہوں۔ کاپی نگار اور تھا، متوسط جو کاپی میرے پاس لایا کرتا تھا وہ اور تھا۔ اب جو دیوان چھپ چکے، حق التصفیٰ ایک مجھ کو ملا۔ غور کرتا ہوں تو وہ الفاظ غلط جوں کے توں ہیں۔ یعنی کاپی نگار نے نہ بنائے۔ ہا چار غلط آگیا، وہ چھاپے۔

”قاطع برہان“ بھی تو ”صحت نامہ قاطع برہان“ سے بے نیاز نہ رہ سکی۔ اس پر مستزاد یہ کہ تتمہ غلط نامہ قاطع برہان“ تیار کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ انوار الدولہ شفق کو لکھے ہیں:

”تتمہ غلط نامہ قاطع برہان کو بھیجے ہوئے تین دن ہوئے تھے کہ کل آپ کا لوازش نامہ پہنچا۔“ قاطع برہان کا دوسرا ایڈیشن نظر ثانی کے بعد نکلا تو وہ بھی ”صحیح نامہ“ کا محتاج رہا۔ ”لطائف قیسی“ بھی تو ساتھ ہی ”صحیح نامہ لطائف غیبی“ بھی چھاپنا پڑا۔ اس کتاب کا صفحہ ۴۴ ”صحیح نامہ“ کے لئے وقت ہے، پھر بھی بہت سے اغلاط رہ گئے جن کی تصحیح بعد میں کی گئی میاں داد خاں سیاح کو لکھے ہیں:

”یہ ایک بارسل جو بعد دو پارسلوں کے بھیجا گیا ہے اس میں وہی لطائف غیبی ہے جس کو میں نے اپنے مطالعہ میں رکھ کر صحیح کیا ہے۔ اس کے بھیجنے سے مدعا یہ ہے کہ تم ان تیس و سالوں کو اس کے مطابق صحیح کر لو۔“

اس صورت حال کے پیش نظر اگر ”صحیح نامہ“ غلام کتاب ہر نمبر ”میں ظاہر کی ہوئی غلطیوں کے علاوہ اور غلطیاں

اس کتاب میں رہ گئی ہوں اور ان کی تصحیح کی نوبت بعد میں آئی ہو تو تعجب کی بات نہیں۔ پیش نظر نسخے میں غالب نے دھندلے الفاظ کو اپنے قلم سے روشن کیا ہے۔ منہ، تشدید اور مد کا اضافہ کیا ہے۔ نقطوں اور مرکبوں میں کمی اور بیشی کی ہے۔ حرکت اور الفاظ بڑھانے بھی ہیں، حرکت بھی کٹے ہیں اور کہیں کہیں بدلے بھی ہیں۔ دوران تصحیح میں قلم کی نوک کے علاوہ چاقو کی نوک سے بھی مدد لی ہے۔

فہرست اصلاح غالب

صفحہ	۲	۱	تصحیح شدہ	صفحہ	۲	۱	اصل	تصحیح شدہ
۲	۲	۱۲	بہنچار	۴	۱۳	۱۲	آفرینش	آفرینش +
۳	۳	۱۳	ازہر سومان بسوی است	۵	۱۳	۱۳	خندہ	خندہ +
۳	۱	۱۴	ازرقص	۶	۱۴	۱۴	کہ از آب	کہ از آب +
۴	۱۶	۱۴	اورا	۷	۱۴	۱۴	کایات	کایات +
۵	۱۹	۱۴	تیک	۸	۱۴	۱۴	نقی	نقی +
۶	۲۱	۱۵	بشبدہ	۹	۱۵	۱۵	تاما سوی اشدراکم	تاما سوی اشدراکم
۷	۸	۱۵	بود	۱۰	۱۵	۱۵	بانہر آشوبے الی	بانہر آشوبے الی +
۸	۱۰	۱۶	بدریوزہ	۱۱	۱۶	۱۶	پیدائی سلیمان	پیدائی سلیمان +
۹	۹	۱۶	سندہ	۱۲	۱۶	۱۶	آہ ازین	آہ ازین +
۱۰	۱۰	۲۰	است	۱۳	۲۰	۲۰	نورنگاہ	نورنگاہ +
۱۱	۱۱	۲۱	پس پردہ خیال	۱۴	۲۱	۲۱	عز	عز +
۱۲	۱۲	۲	ذات	۱۵	۲	۲	بہ ہند آمد	بہ ہند آمد +
۱۳	۱۳	۱۴	کدام	۱۶	۱۴	۱۴	مایہ	مایہ +

فہرست اصلاح غالب میں ایسے الفاظ کو صلیبی نشان کے ذریعے ظاہر کیا گیا ہے۔

تفصیح شدہ	اصل	صفحہ	تفصیح شدہ	اصل	صفحہ
فروگزاشت	فروگزاشت	۱۲	ہم	باہم	۱۳
پوئین	پوئین	۱۴	سپیدانہ	سپیدانہ	۱۴
دوڑہ +	دوڑہ	۱۵	گشتہ	گشتہ	۲۴
گماشتہ	گماشتہ	۱۴	نزدیکی	نزدیکی	۲
چاربالش غوناز +	چاربالش غوناز	۱۶	مشہم	شیرم	۴
پیمیری +	پیمیری	۱۸	رؤیداد	رؤیداد	۱۴
پیارہ +	پیارہ	۲۱	مرغزار آمد	مرغزار آمد	۱۹
بخار +	بخار	۴	خو +	خو	۴
ریشہ ہنال +	ریشہ ہنال	۲	فغان +	فغان	۲۴
بوم +	بوم	۳	گرد	کرد	۴
آنکھ	آنکھ	۶	دوداز آسٹن	دوداز آسٹن	۴
ازہوا بارید +	ازہوا بارید	۱	آہنگ این	آہنگ این	۲۱
برد	برد	۴	رؤی	رؤی	۴
خود +	خود	۲	برؤی	برؤی	۹
جایگاہ خویش +	جایگاہ خویش	۴	بابل	بابل	۱۷
فرگفت	فرگفت	۱۰	کارگاہ خسروی	کارخانہ خسروی	۱
موشگانی	موشگانی	۲	رستنی	رستنی	۳
بادہ آشامید گزشت	بادہ آشامید آگینہ	۱۲	نہ ورق	نہ ورق	۵
{ آگینہ بر سنگ زد	{ سنگ زد		نمزد مردود	نمزد محروم	۱۶
نمود	نمود	۲۱	سری بگوگی سوشان	سری بگوگی شوشان	۱۲



تصحیح شدہ	اصل	صفحہ	صفحہ	تصحیح شدہ	اصل	صفحہ	صفحہ
قاجونی بہادر	قاجونی بہادر	۱۶	۶۱	بنجیدہ	منجدہ	۲۰	۵۴
ای ماند	ای ماند	۲	۶۳	دو ہزار	دو ہزار	۲۱	"
ہیگر دد	ہیگر د	۲	"	ہمہ	ہر	۸	۵۶
بایں شہسوار	بایں دو شہسوار	۳	"	آنچہ	آنچہ	۱۴	"
شاہزادہ را	شاہزادگان را	۴	"	نہ ماہ	نہ ماہ	۷	۵۷
تن نازنین	تن ہائے نازنین	۵	"	گفتند	لغتند	۱۰	"
باید مرد	باید مرد	۷	"	پور	پور	۱۱	۵۸
دوہین	دیسوہین	"	"	خودرو	خودرو	۱۲	"
خون برادران	خون برادر	"	"	قراچار نویاں	قراچار نویاں	۸	۵۸
بلبالاں +	بابالاں	۶	۶۴	نہ پسر	نہ پسر	۱۰	"
جوچی قار	جوچی قار	۳	۶۵	نہ خسر	نہ خسر	۱۱	"
زودا	زود	۱۸	"	بنگاہ این دودہ {	بنگاہ ایں دودہ {	۱۲	"
مادری +	مادری	۲	۶۶	ودودماں {	ودودماں {		
قراچار	تراچار	۵	"	قایدو خان	قایدون خان	۸	۵۹
ناشتا قن	ناشتا قن	۱۸	"	جہانباں	جہانباں	۱۰	"
شگیر	بگیر	۱۰	۶۷	راند	لند	۱۳	"
میوہ وسایہ	میوہ وسایہ	۲۰	۶۹	لمعہ +	لمعہ	۴	۶۰
میکرد	میکرد	"	۷۰	اندک مایہ	اندک مایہ	۱۰	"
				بار	ابر	۱۱	"
				شیدستان ساخت	شیرستان ساخت	۱۲	"

# کتب خانہ آصفیہ (حیدرآباد) کے بعض نایاب و مخطوطات

(نواب سید نعیر الدین ہاشمی صاحب)

کتب خانہ آصفیہ، حیدرآباد کا سرکاری کتب خانہ ہے، اس کو نواب علاؤ الملک (سید حسین بلگرامی مرحوم) اور علامہ القیوم مرحوم نے ۱۸۹۱ء میں قائم کیا تھا، اس کے کچھ عرصہ بعد سرکار گورنمنٹ آصفیہ سے سالانہ امداد مقرر ہوئی اور اس کو سرکاری کتب خانہ قرار دیا گیا، متعدد اصحاب کے کتب خانے اس کیلئے خریدے گئے اس کے پہلے ہتھم مولوی تید علی صاحب بٹائی (نظم) (حیدر یار جنگ مرحوم) بنائے گئے ان کے بعد مولوی تصدق حسین مرحوم عرصہ دراز تک اس کے ہتھم رہے، ان کے انتقال پر ان کے صاحبزادے مولوی عباس حسین صاحب باپ کی جگہ ہتھم ہوئے، موصوف کے وظیفہ پر سبک دوش ہونے پر ڈاکٹر راحت اللہ خاں صاحب ایم، اے پی ایچ ڈی کا کتب خانہ کے "کیوریٹر" کی حیثیت سے مقرر ہوا ہے۔

اس وقت کتب خانہ میں اردو، عربی، فارسی، انگریزی، تہذیبی، مرہٹی، کنڑ اور ہندی قلمی اور مطبوعہ کتابیں موجود ہیں، ان کی تعداد آخر دسمبر ۱۹۵۱ء تک تقریباً (۷۶۰۷۷) تھی جن میں ۲۸۴۲۸ قلمی کتابیں ہیں۔ قلمی اور مطبوعہ کتابوں کی ایک فہرست موجود ہے، مگر یہ بہت کچھ اصلاح و ترمیم طلب ہے، جدید ساٹھفک اصول پر ڈاکٹر صاحب موصوف اس کی ایک مستقل فہرست مرتب کروا رہے ہیں۔

ابن ترقی اردو دہندہ کی جانب سے میں اس کتب خانہ کی اردو قلمی کتابوں کی فہرست مرتب کر رہا ہوں، یہ فہرست کے سہ ماہی رسالہ "اردو ادب" میں بہ افسانہ شائع ہوگی، کتب خانہ میں تقریباً آٹھ سو اردو قلمی کتابیں ہیں، ان میں سے بعض بہت نایاب ہیں، اس لئے یہاں چند نایاب قلمی کتابوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے، امید ہے کہ یہ موجب دلچسپی ہوگا۔

(۱) مثنوی خواصی قطب شاہی دور کے مشہور شاعر خواصی کا نام اکبر کو معلوم نہیں اور اگرچہ اس کی زندگی سے متعلق بہت سے حالات سے ہم واقف ہیں پھر بھی یہ نہیں معلوم کہ اس کا پورا نام کیا تھا، اور کتب اس کا انتقال ہوا البتہ اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ وہ ابراہیم قلی قطب شاہ (۱۵۵۷ء تا ۱۵۸۵ء) کے عہد میں پیدا ہوا، محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں

کی شاعری چمکی مگر بادشاہ کا تقرب حاصل نہیں ہوا تھا، سلطان عبداللہ (۱۳۵۵ تا ۱۳۸۵ء) کے زمانہ میں اس کو شاہی تقرب حاصل ہوا، وہ دربار کا ملک اشرا بنایا گیا اور سفیر کی حیثیت سے عادل شاہی دربار میں بجا پور بھیجی گئی تھی، سلطان عبداللہ ہی کے زمانہ میں اس کا انتقال ہو گیا۔

غواص ایک فطرتی شاعر تھا، وہ غزل گو شاعر تھا، اس کے کمال فن کا ثبوت اس کی قادر الکلامی سے ملتا ہے، اس کا اسلوب بیان سادہ اور دلکش ہے، عشق و عاشقی کے جذبات و معاملہ بندی کی بہت عمدہ مثالیں اس کے کلام میں ملتی ہیں، آج تک اس کی دو مثنویاں یعنی سیف الملوک و دبلیج الجہل اور طوطی نامہ کا پتہ چلا تھا، ان دونوں کو مجلس اردو مخطوطات حیدر آباد نے شائع بھی کر دیا ہے، اول الذکر کی تصنیف ہو چکی تھی، اگرچہ تصنیف ۱۳۵۵ء میں سلطان عبداللہ کی تخت نشینی سے پہلے ہو چکی تھی لیکن شاعر نے اسے عبداللہ کی تخت نشینی کے بعد اس میں سکی مہج کے اشعار بڑھا کر دنیا کے سامنے پیش کیا ہوا اس میں ایک فارسی قصہ کو دکنی نظم کا جامیہ پہنایا گیا ہے، اس کی پوری تفصیل ہم نے ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ (ص ۳۸) میں کر دی ہے، دوسری مثنوی جو طوطی نامہ ہے یہ بھی فارسی طوطی نامہ فیاض الدین بخش کا ترجمہ ہے اس کو ۱۳۵۹ء میں اس نے کھل کیا تھا۔

آج ہم اس کی تیسری مثنوی کا تعارف کراتے ہیں، جو غالباً ان دونوں سے قبل یعنی ۱۳۵۵ء کے پہلے لکھی گئی تھی، اس مثنوی کا نام مثنوی پر درج نہیں ہے اس کو ہم ”چندا اور لوک“ سے موسوم کرتے ہیں، اس کے دو نسخے کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہیں ایک نسخہ پر کسی نے فہرست ”مناوتی“ بھی لکھا ہے۔ بہر حال اس کو میناوتی یا ”چندا اور لوک“ سے موسوم کرنا صحیح ہے اس مثنوی میں تقریباً ایک ہزار شعر ہیں، پہلے حمد و نعت ہے اس کے بعد منقبت خلفائے راشدین ہے، اس سلسلہ میں دو سیدنا بعد ازاں درجیلانی کی مدح کرتا ہے اس کے بعد قصہ شروع ہو جاتا ہے، اس مثنوی میں بادشاہ کی مدح نہیں ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اس کو شاہی تقرب حاصل نہیں ہوا تھا، ۱۳۵۵ء میں جو مثنوی سیف الملوک و دبلیج الجہل مرتب ہوئی ہے، اس میں وہ اس امر کی آرزو کرتا ہے کہ اگر اس کا کلام بادشاہ کو پسند آجائے تو اس کی مصیبت زدہ حالت بدل جائے گی، اس وقت وہ دربار کا لازم ضرور تھا، لیکن جیسا کہ اس کا بیان ہے وہ معمولی ملازم تھا۔

مثنوی چند لوہرک میں اپنے متعلق کوئی مراحت نہیں کی ہے، اور نہ بادشاہ کی مدح ہے، معلوم ہوتا ہے یہ غواصی کی پہلی تصنیف ہوگی، اس کو کبھی اس نے فارسی قصہ سے دکنی میں منظوم کیا ہے، کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے آغاز (حمد و نعت) کہوں حمد میں پاک رحمان کا کہ او حمد زیور ہے ایمان کا

شہنشاہِ محمد اوس کون سزاوار ہے      کہ دو جگ کون پیدا کر نہا رہے  
او خالق ہے سب خلق کا خاص و عام      ابو مالک ہے سب ملک کا جیوں تمام

دیگر حق کی توحید بعد از کلام      محمد پو بھیجو درود و سلام  
ابو رکے تون بندیاں کی شرم      نبی کون دیا بیچ کیتا کرم  
محمد نبی سرورِ اولیاء      نبیاں مرسلان پر شفاعت کیا  
منقبتِ اصحابؓ اور مدحِ حضرت جیلانیؒ

محمد کے بعد از صفا چار یار      نبی روح یعنی عساکر ہیں چار  
ایمان ہے ابو بکرؓ ایمان کا      خلیفہ نبی بعد، اسلام کا  
عمرؓ کی عدل کا رہا ہے نشان      نخل جن آن گے عدل نوشیرواں  
منورِ مکمل ہے عثمانؓ ذات      حیا کے آنے گوہران جن کے ہات  
سوشیران میں ہیں شیر حضرت علیؓ      ادنو کی شجاعت کی ہے کھلیلی

محمی الدین معشوق جس کا ہے ناؤں      ولی، جس قدم کا، لینے کر کے چھاؤں  
کہ بار اہلِ تارے راج ہیں      او نو سب ہی سر تا سر تاج ہیں  
چہار سیر چودا کہنے ہیں سودیک <sup>(امامان)</sup>      دو ہی خانوادے سو ہیں دل میں یک  
اصلِ ثنوی فارسی میں تھی، خواصی نے اس کا دھنی میں ترجمہ کیا۔

رسالہ اثفا فارسی و اول      یک نظم دھنی شین بیدل

اس ثنوی میں ایک فقرہ نظم کیا گیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے ایک بادشاہ تھا اس کی ایک بیٹی تھی چند انام،  
بہت حسین و جمیل تھی وہ ایک شخص ”سورک“ نامی پر جو ”گوال“ (گوالا) تھا عاشق ہو گئی اسے اپنے محل میں بلوایا

مگر وہ نہیں آیا، اس کے بعد دونوں میں نامہ و پیام ہونے لگا، بالآخر شہزادی چند لورک کے ساتھ کسی دوسرے شہر کو چلی گئی شہزادی کے باپ کو اس کی خبر ہوئی اور اس نے تلاش کے لئے ایک پیرزن کو مقرر کیا، اس کی ایک مینا تھی، ”مینا سلطنت“ کی طرح اس میں بھی مینا اپنی ننگو سے یہ واضح کرتی ہے کہ اولاد کے سلسلہ میں والدین کے چار فرض ہیں۔

۱۱، شریف اور نیک عورت کا دودھ پلانا۔ (۲۰) نیک صحبت میں رکھنا، (۳۰) اچھی باتوں کی تعلیم دینا (۴۰) ادب سکھانا، اگر ان پر خیال نہ رکھا جائے تو اولاد بگڑ جاتی ہے، مینا کی زبانی عورتوں کے مکر کی کہانیاں بھی بیان کی گئی ہیں، اس کا پیرزن کو چند اور لوہک کو پتہ چل جاتا ہے، بادشاہ ان کا قصور معاف کر دیتا ہے اور ان کی واپسی پر تخت و تاج ان کے حوالہ کر دیتا ہے اس کا ”چند اور لورک“ سے موسوم کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اس ثنوی میں ان ہی دونوں کا ہیرو اور ہیروئن کی حیثیت سے ذکر ہے یہاں کچھ نود کلام پیش کیا جاتا ہے

کہ چندا و لورک نے مل کر تمام دستوت کے جا کر پکڑے قدام

بزان پو قصہ سب کے کھول کر کہ لورک و چندا تے سر بر سر

نفس قصہ کا کچھ انتخاب ملاحظہ ہو

یہ تھی ایک حکایت عجب خوب تر	رسالہ میرا خوب شہد و شکر
کہ یک شہر کا ایک اتھا بادشاہ	جہانگیر عالم میں تھا شہنشاہ
بڑا مہربان عدل ور شہریار	نیکو نام داس کا سوبالا کنور
وزیران کتے خوب حسن کمال	لیکان ہزاران سوں تھے محل محال
اوسین کے ولایت بھوت شہر تھے	سبعیں خلق و اعان کی دنیا دار تھے
اتھی اوس کی بیٹی بھی صاحب جمال	اتھا نام اس کا سوچند اکال
تھا اوس بادشاہی میں گوال ایک	اسم اوس کا لورک اتھا نام نیک
گورو، ہنک یک دن او آتا تھا	شہر کی گلی میں سوں جاتا تھا

شہنشاہ کی بیٹی جھنجھکے اوپر  
کھڑی تھی سودیکھی ادے سر بہ سر  
کہی من میں کیا خوب سندر ہے جان  
گورو ہانکتا کیا ہوا پیشمان  
کھڑی ہو، اشارت سوکھی یک ذات  
کیتی ہوں تجھے سرفرازی کی بات

سینی بات دوتی کہی اے بھنی  
توں نادان بالی میرے مات کی  
ٹھکی ہو کہ یوں دل کوں لگتا عجب  
کیا معنا بیٹی شوق ہو بات کی  
تری عمر پندرہ برس دین کی  
بنی دھیٹ ہو بات کی کیا سبب  
جوانی تیری ایک کر باری بار  
کہاں کی تجھے دین کم سین کی  
تڑپ تا مرا جیونت بے تہدار  
جوانی سدا جھاڑ کا بہار ہے  
نہیں تو غرض کیا تجھے بولنا  
سوا سیتی نہ گوال تجھے لال کون  
ستاروپ تیرا بڑا ٹانک لک  
چھپا جا کو دھنکر میں تیرا جمال  
کیتی بھیلے میلا اپکا زبان  
سہاوے نہ گوال تجھے لال کون  
نخل روپ کی تو اے پدمنی  
کیا معنا بیٹی شوق ہو بات کی  
بنی دھیٹ ہو بات کی کیا سبب  
کہاں کی تجھے دین کم سین کی  
تڑپ تا مرا جیونت بے تہدار  
مدن مد بھریا سانپ کا زحار ہے  
ستم گھور پر گوہران رولنا  
د تھنورا، اکہان تج سروران کون د؟  
ہوا ہے او افسوس کے لاک لک  
کہ جوں چاند پر چھپا اجلا ابھال  
جو چھٹیں کیا چاند کوں چٹوں کیران  
کہ آریان منی دیک او تار تون

نہیں ہوں گئے ایک شہر کا شہریار  
ہیشہ منگی بھیک او در بدر  
وے بھیک کی او سکوں عادت بھی  
میلایا او درویش کی ایک نار  
چڑایا او سے بادشاہی صدر  
لے کر آئی ٹکڑیاں یو ٹکڑے اچھی

ادیاران سو شیطان کا مال ہے شرم کون پورا، جیو کون کال ہے  
 بند یا بہشت شداد دنیاں میں بیحد مال خرچا چلیا دیکھنے میں (۹)  
 شیا پاؤں دہیزیں وہ نابکار لیا جیو اوس کا سو پروردگار  
 اوقارون اوس واسطے غرق ہے جو حال کون غیب کا چرخ ہے

نیں ہوں سپاہی امتا ایک نگر رتھی تھی بڑی نارمھاری منیں  
 اور یک دن سپاہی شہر نے گیا ادی رات چوری کی جوں وقت پر  
 رتھیاں پر دھریا پاؤں چڑتے بدل نہیں تھی جو اونارمھاری سندر  
 کہی مردجاء ہے سوکن کے پاس کہی مردجاء ہے سوکن کے پاس  
 پٹے گا جو آواز زیور کان میں پریا سو چلی دور سریلے کنیں میں (۹)

اختتام کے اشعار جس میں شاعر نے اپنا تخلص بھی استعمال کیا ہے۔

سدا فتح نصرت سوں تو راج کر یو چند امبارک ہے تہجوں مگر  
 کہ یو مال ہوا ملک کی آس کر لے کر گئے ہیں چند اکوں تم سر پھر  
 مبارک ہے تم کو ملک مال یو مبارک مجھے پیر کا دلق یو  
 میرے پیر بخش کر کر د تم کرم مہارک ا جیو تم کون لاکھاں حرم  
 کہاے سیکی تون کرے گی، سوکر دلی منہ پو رکھنا کرم کی نظر  
 .. .. .. .. ..

قدم پیر کے لگ کو دامل ہوئی      اوست دنت تاریاں میں فاضل ہوئی  
 دنیاں میں اچھو اوس کی یا ایمان      کہ جنت میں پاوے گی عالی مکان  
 کیا نظم قفے کا نایاب کھول      جیسے خوب لگتا تو لیتا ہے مول  
 خواصی پو کرنا کرم کی نظر      دعا حق سون منگنا میرے حق اوپر  
 بٹے فہم داران میں ہوں کم فہم      کیا ہوں یو نادانگی سوں مستام  
 کرم کی نظر رکھ کم و بیش سوں      کہ پرورش اوس دل و جان سوں  
 بنانے کا مجھ میں نہ تھا کچ داغ      دعا بزرگاں کی کیا تازا باغ  
 شتابی سون لکھے کوں اور ہوس      پرن ہار کون پھر کو آوے اوس

ہزاروں درود و ہزاراں سلام  
 بحق محمد علیہ السلام

صرف کتب خانہ آصفیہ میں اس ثنوی کے ۲ نسخے موجود ہیں، ورنہ کسی ملک کے کسی کتب خانہ میں اس  
 اس ثنوی کا کوئی نسخہ نہیں ہے، اس لئے یہ ثنوی نایاب ہے، خواصی اور اس کی تصانیف پر اب تک جن جن اٹھا  
 نے روشنی ڈالی ہے انھوں نے اس ثنوی کا تذکرہ نہیں کیا ہے آج میں پہلی مرتبہ اس ثنوی کو پیش کرنے کی عزت  
 حاصل کرتا ہوں۔ کتب خانہ آصفیہ میں اس کے نمبر یہ ہیں

(۲) نمبر داخلہ ۲۸۵۲۷

(۱) نمبر ثنوی (۵۲۴)

(۲) دیوان خواصی | اردو مخطوطات میں دوسرا نایاب مخطوطہ دیوان خواصی کا ہے، یہ ایک ضخیم دیوان یا کلیات ہے،  
 اس میں قصیدے، غزلیں، ثنویاں رباعیاں وغیرہ سب کچھ ہیں متعدد غزلیں سلطان محمد قلی کی غزلوں پر لکھی گئی ہیں  
 بعض غزلیں خواجہ حافظ کی غزلوں کا ترجمہ معلوم ہوتی ہیں، بعض سلسل غزلیں بھی ہیں، دکن کے قدیم شعرا میں جوئے اللہ  
 کے قبل گذرے ہیں سو سلطان قلی کے کسی اور کا دیوان اس قدر ضخیم نہیں ہے، غزل گوئی میں وہ اپنے دوسرے ہم عصر



شعراء وچھی، نثری وغیرہ سے بلند مرتبہ رکھتا ہے۔

افسوس ہے کہ کتب خانہ مصنفہ کا یہ نسخہ بھی ناقص اور نامکمل ہے ابتدا کے چند اوراق اور آخر کے کئی صفحے نہیں ہیں۔ علاوہ ازیں کئی صفحے کرم خورہ ہونے سے چور ہو گئے ہیں۔

غواہی کا یہ دیوانہ کلیات (۲۵۴) صفحے پر مشتمل ہے فی صفحہ (۱۳) سطریں ہیں، اس دیوان میں چودہ قصیدے ہیں جو حمد و نعت، منقبت اور بادشاہ کی مدح پر مشتمل ہیں۔ قصیدے طویل نہیں ہیں سب سے بڑا قصیدہ (۳۴) شعر کا ہے۔ قصیدے میں وہی امور پائے جاتے ہیں جو زمانہ مابعد کے اردو قصیدوں کی جان ہیں۔ یہ دیوان ادل و آخر سے ناقص ہے، ابتدائی اشعار یہ ہیں:-

بھڑسوں پروردہ کر یو تازے بھول	اذل کے دیس عنایت کیا ہے منج ستار
..... کہ میں نہ باسی ہوئے	کہ جو تلک ہے جہاں تو تلک ہے مہکناں
..... رنگ بہری ہیں دے	خزاں ہے ہر برس دے یار اتو کون میں ہے قرار

نعت کے قصیدہ کا جو پہلا شعر موجود ہے وہ یہ ہے  
یہی حبیب خدا کا رسول ہے برحق  
حضرت علیؑ کی منقبت کے قصیدہ کا مطلع ملاحظہ ہو  
جو خالق افلاک ہے کرتار عسلی کا  
یہی طیب نبی ہے شفیق روز شمار  
اسکا کیا جگ میں اظہار علی کا

سلطان عبداللہ کی مدح میں کئی قصیدے ہیں ایک قصیدہ تو بہت سنگ لاخ زمین میں ہے یہاں دو قصیدوں کے چند شعر بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

ہر صباح باد صبا کلمات میں جا رہا ہے	جھاڑ مالی ہو سدا جھاڑیں ترا دربار گل
شاد تیری لہو لہو کیوں اس دنیا میں آج	ہے گھر اس کا گل انگن گل ہو درو دیوار گل
خسراں میں آج کے تون ہے پنم کا چاند گر	تج پہ تازیان کی اچھالیں گنبد و دار گل

دیکھ کر اقبال ترے رستم دستان کے      تجھ دنیاں پر آج باندی ہیں کمر و ارگل

شکر خدا جو ذوق پہ ہے ورق ہمار بہار آج      یعنی ہوا ہے ہر طرف ہوا بر گو ہر بار آج  
نادر بہارستان کا زر گر ہزاروں صانع سوں      کیسا جرت گلزار کی چاروں کو خوش منگار آج  
کسوت میری کروہ تری شبنم کی موتیاں میں بھرق      دیتی ہے جلوہ گر طری جیوں گنبد دوار آج  
صحرا پر دریا نور کا موجان پہ موجان مار کر      بخشے چند رہو سو رکوں سکھ ہر صفار کپار آج  
عالم معطر ہوئے کر کیوں رات دن ہکائے نا      کھولیا یوں ہر بھول تے صد ناؤں تار آج  
عارف جو تجھ اخلاص کا دل کی زمیں ہیں پرلی      جو چھاڑتے مقصود کا دو جگ ہیں پادی بار آج  
گلزار تیری عشق کا مکلائے کی نا ہو کدھی      انکھیاں تے اپنی جیوں بدل برسا آنکھوں کو دھال آج

بار امان کا عجب سچلا اگر تو ہوئے تو      ثابت رکھ اپنی صدق ہو ایمان ہمار آج  
سلطان عبداللہ جو شیر خدا کا شیر ہے      مشہور اس کی داب کا دو جگ .....

خواجی نے ہر دین میں منزل لکھی ہے، ان کی تعداد بڑی ہے اس کی غزلوں میں وہ سب کچھ ہے جو زمانہ ابجد میں  
غزل کے امتیازی نشان ہیں، تنزل بھی ہے، اور تصوف بھی، شاہد و ساقی بھی ہے، گلزار گلزار بھی، شراب بھی ہے، بکباب بھی  
رقیب بھی ہے اور قاصد بھی، معشوق سے راز بھی ہے اور نیاز بھی، اس کے حسن کی تعریف بھی ہے اور گلہ بھی سراپا بھی ہے  
اور کردار بھی، منزلوں کا کچھ نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

سجن کے عشق تے اے جیو بس نہیں کرتا      دیوانگی کوں اپنے سراپس نہیں کرتا  
جہاں جو عشق بسا ہے شہر ہو ر بازار      ڈروں تے کشتہاں کوئی عسس نہیں کرتا  
فراق سوں دل اٹھا شور کر اگر نہیں تو      فناں ہلائے بغیر کوئی جرس نہیں کرتا

پلاندہ مستائے ساقی منج عادت ہے پینے کا  
ملا جیو پیو ہے اس جیو کی جیوں کون بسوں کیوں  
ہو سر خوش دہور یکے ہر تھے کڑ نگارنگ پیے کا  
کہ میں بسوں تو ہر جاوون پنلاوون لذت جینے کا

عشق کی آگ میں جل کر راک ہونا  
خاک ہونا تو سچ ہے آخر کو  
عشق بازی میں چاک چاک ہونا  
خاک نہ ہوے لگ نیچ خاک ہونا  
اس سجن کی دصال کی خاطر  
آرزو دل میں لاک لاک ہونا  
ہے خواہی یو عاشق نہ غنزل  
یو غزل سستی درد ناک ہونا

گفتم کہ اے پری توں ہے فتنہ زمانا  
گفتم کہ درجہاں یا پسلی ہو آئی ہے توں  
گفتم کہ زلف دام است مور خال ہے سودانا  
گفتم کہ راست گفتی اے گن بھری سجانا  
گفتم کہ درجہاں یا پسلی ہو آئی ہے توں  
گفتم کہ زلف دام است مور خال ہے سودانا

قادر جو اپنی بے بدل قدرت دکھانے کے بدل  
کیا آدمی کیا فرشتہ کیا دیو کیا جن، کیا پری  
ٹکی بی بی چھوٹ صولجے ہو رہ گدا ہو قمر  
پیدا کیا ہر شی کون عالم بسانے کے بدل  
ظاہر کیا سب کون بندے اپنے کہانے کے بدل  
سر جیا دنیا ہو دین کا دھند اچلانے کے بدل

شراب نقل پیالا یو سب تو حاضر ہے  
سیکھاں تو منجگو کہتیاں ہیں قرار پکڑو کہ  
چتر سجھاں مرادو شراب خوار کہاں  
دلے پیا کون دہی نین منجے قرار کہاں

جو میں بلبل ہو تیرے عشق کا گلزار پکڑیا ہوں  
مطر اہل دل کی روح کیوں ناہوین کہ منجے بھیتر  
ہوا خواہاں میں تیری خوش ہوا کا ہنسا پکڑیا ہوں  
کتری باسکا لے گل عجب ہنسا پکڑیا ہوں

سچ آنکھ سراجا سکتا نہیں ہوں آج اس خاطر  
کہ کروں پر تری اپکار کالی بہار پکڑ یا ہوں  
جہاں میں جنت المادہ کی راحت تھے زیادہ تر  
خری دیوار کے سائیں کوں اے دلدار پکڑ یا ہوں

دین داری کا شرف اے یار اگر منگتا ہے تو  
مصطفیٰ کی پیروی کرتوں کہ ہو گا کامیاب  
مرٹھی کا روم و اعلم اس کی آل کا  
جو دنیا ہو دین کا حدودے بچے روزی صواب  
گر توں عارف ہے تو اس درویش کی صحبتی مہنی  
فکر کر ایسا چھو نا سچا جلے تاکبا ب

آخر الذکر تین مفرد دیوان کے خاتمہ کے ہیں، اسی پر دیوان ختم ہوتا ہے، جیسا کہ لکھا گیا ہے یہ ناقص قول ناقص آخر ہے۔  
ایں ہمہ ایک ہی نسخہ ہے اس لئے نایاب ہے۔

(۳) دیوان سلطان انبر (۱۷۳۴ء) دیوان صفحہ (۲۰۸) سطر برتن ۱۲۱، حاشیہ ۲۰ شعر سلطان، قطب شاہی دور  
کا شاعر تھا، اس کے حالات کا بہت کم پتہ چلتا ہے۔ دوسرے شعر کی طرح اس کی کوئی فتویٰ دستیاب نہیں ہوئی ہے  
تاریخوں سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ سلطان محمد کا (۱۵۲۵ء تا ۱۵۳۵ء) تخلص فل آہ تھا مگر کبھی کبھی اپنے لئے سلطان بھی  
تخلص استعمال کرتا ہے، اس لئے ممکن ہے یہ سلطان ہی کا دیوان ہو لیکن یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، البتہ یہ  
یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ دیوان ایسے شاعر کا ہے جو خطیب شاہی دور سے تعلق رکھتا ہے، ڈاکٹر نور کاخیل  
ہے کہ یہ ایک صوفی شاعر تھا اور میران شاہ معروف سے اس کو بیعت اور خلافت حاصل تھی۔

دیوان میں صرف غزلیں ہیں اور ردیف دار ہیں، الف سے لے کر ی تک ہر ایک حرفی ردیف موجود ہے،

سلطان کا نمونہ کلام حسب ذیل ہے آغاز یہ ہے  
تب نور ذات جوش ہوا ز گنج بر ہوا  
اوس پاک عشق باز کوں جب نہ اثر ہوا  
سود صفت کی زبان سے لگتا اپھر ہوا  
تب احمدی صفات سوں مشغول ہو رہیں  
اوس مشغولی سبب بنی آدم سپر ہوا

تج حسن کا جہان تے نین میں مہر ہوا      ہر ارے دل سوچ تہاں تیج اگس ہوا  
 ہر تیج نظر کی تیر کئے چہید سینہ سب      ٹھکرانہ ہزار سو اگر کون چنم ہوا  
 چاہ زرخ میں پڑ کہ جیسا غوطہ کیا اچھا      ہارے نکل کہ دوستے بزلت ادھر ہوا  
 اے تن سوچ تن کوں سدا تکھکی میں تھا      بے سد کیا سو پر نبی بہتر جبر ہوا  
 دل اے تن نگر میں ہو سلطان عقل تھا      اب تج اے دل رہا اد مبارک نگر ہوا

تس بدن کی فرش میں تیرے تئیں جہان کر      نعمت دیدار راہ کیلچ گونگٹ کا کر شطاط

ذوق سینے شوق دہرتوں کیا ساں بے حساب      کئی ہزار راں ناؤں پایا بی کنی نھلت ہر دھ

ایران یہاں نام پر جوتے ہیں نت قرماں ہم      بریاں کر دل کو کئے محبوب کون جہان ہم  
 نم خانہ شکرانہ کر می جہان طوش بیان ہیں      ہور ساقی دوراں ہو کر کہتے ہیں مے کا دان ہم

پیالے ہر سوں میری مین کیتل نسوئی ہیں      مناؤں میں جتا تو بھی پٹ غم گین ہوتی ہیں

چچ حسن کا یو جب تے دیکھا ہوں باغ تازہ      تب تہن میں میری بیامنا راق تازہ

چچ نین کی تیلی مجھے مطلق کوئل باران دیے      عشاق کی یٹ پار ہو فضا گل غباراں دیے

خوش وقت ہے می نوش نکر مغز کون برہم      در سیکہ دوست کی دنیا ہے جماعے

دیوان کے نامہ میں ایک غزل بطور قصیدہ درج ہے۔ یعنی دیوان کا خاتمہ ان اشعار پر ہوتا ہے۔

تجس است گنج سلطان بار ہیں آہو محیط      یک ہو جگ میں آپ کو آیا محمد سیدی  
اے او سلطان نے ادیر قادی وجودی محمدی      گنج گوہر کرنے ظاہر اسم پیکر یا جوہری

دیوان کے خاتمہ پر حسب ذیل عبارت درج ہے۔

”تمت تمام شد کتاب دیوان شاہ سلطان ثانی، از اصل کتاب مرشد الہک ہادی آگاہ عنایات  
افزائے برخاک پایان قبلہ دو جہان حضرت شیخ شاہ محمد شہور قادری اولاد حضرت شیخ فرید شکر گنج رحمۃ اللہ  
بوجہ حکم چہاں متاع بھائی صاحب قبلہ روئے منکر رائے صاحب بخظ خام کتون فقیر و حقیر خاکپائے  
غلامان غلام حضرت پیر دستگیر محبوب ربانی بندہ شام لعل ولد رائے ہنس رام در بلہ و جدر آباد روز پنجشنبہ  
بتاریخ بست دہم شعبان ۱۲۴۸ھ مطابق ۱۲۲۲ھ بوقت دو گھنٹہ روزنامہ تمام شد“

اس عبارت سے اس امر کی بھی صراحت ہوتی ہے کہ آٹھ سے ایک صدی پیشتر دکن کے ہندو کس طرح تصوف کا مذاق رکھتے تھے اور حضرت سیدنا عبدالقادر جیلانی سے کس درجہ عقیدت تھی، اور اردو کلام سے کتنا شغف تھا۔  
دیوان سلطان کا ایک اور نسخہ ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں موجود ہے، یورپ میں اس کا کوئی نسخہ  
نہیں ہے، اور نہ کسی دوسرے کتب خانہ میں اس دیوان کا پتہ چلا ہے۔ یہ دیوان شائع نہیں ہوا ہے، سلطان کے  
کلام پر تفصیلی مباحث اور ریسرچ کیا جاسکتا ہے۔

(۴) دیوان حسینی [یہ ایک نامکمل محقر دیوان ہے (نمبر دو اوین ۱۶۸۷) مصنف کا نام شاہ حسین شاہ و امین الدین  
اعلیٰ پوری کامریہ تھا، تصوف ان کا مسلک تھا، شاعری میں بھی تصوف کا رنگ ہے۔ دیوان میں صرف غزلیں ہیں۔ نسخہ  
کے پہلے یہ دیوان مرتب ہوا ہے، اس کے خطوط بھی نمایاں ہیں۔

دیوان میں ردیف ہا غزلیں ہیں، ان کی تعداد (۲۷) ہے، یہ ردیف الف، با، جا، د، را، س، م، ن اور د پر  
مشکل ہیں معلوم ہوتا ہے صرف ’ہ‘ اور ’ی‘ کی ردیف کی غزلیں اس میں نہیں دیں، حسینی کے کلام کا نوہ حسب  
ذیل ہے۔

ہوا تھا شوق مجھ کوں طبع تیری آزمانے کا  
جہاں کے عاقل و دانا ہیں عاجز تہہ فراست سوں  
نہیں ثانی ترا جگ سنے توں قادر ہے زمانے کا  
کسے طاقت صنم تھیں میں تیرے بار پانے کا  
ہو اسے عشق عالم کون بجھے یک دم بھانے کا  
کھان سکھے ہو بارے تم یو بخود سے پلانے کا  
حسینی کون دیا ہے علم مخفی کے خزانے کا  
جسے مجھ کوں بندہ صادق علی نے فضل سوں اپنے

سجن سادل رہا نہیں ہے چسان میں  
تبسم سوں کر یا اعجازِ عیسیٰ  
نیاب ہے عصر میں دلدار غم خوار  
کیا بے جان کوں زندہ پل میں یک بار  
اے اے خود برو خوبی سوں اپنی  
حسینی کوں دکھا کھڑا نوں یک بار  
حسینی حشر کا کچھ خوف مت کر  
ابن الدین ہے تیرا مددگار

تھارے دید کا لذت ہارے آنسوؤں پوچھو  
ادھر پردا ادھر پیٹے بدل چو مے جو تم موہن  
صو اپنے حسن کی خوبی بچشم ناز سوں پوچھو  
دھڑکی سہی کی کیوں نکلی لب ممتاز سوں پوچھو  
سیٹنے سے کھینچ کوں سینہ لگائے شوق سوں پیالے  
اور راحت ہو خوشی جی کی کچھ اس جانباز سوں پوچھو  
مڑہ کچھ جو کہ لینا تھا یو سب تجھ لے چکے دلبر  
یہی باقی کیا رہیا سوں وہ دل ہنزار سوں پوچھو  
حسینی منظر بٹھا ہے کب سوں چاند سوں مکھ کا  
اگر ہو دل سنے پیارے تو پھر کیوں راز سوں پوچھو

(۵) گلدستہ: یہ بھی بیجا پور کے شاعر صنعتی کی مثنوی ہے، اس کا صرف ایک نسخہ پروفیسر سیدہ نجیب اشرف صاحب ندوی کے پاس ہے، یہ دوسرا نسخہ ہے جس کا پتہ چلا ہے صنعتی کے حالات اور مثنوی گلدستہ کی کراحت، ندوی صاحب





اب تک کسی نسخہ کا پتہ نہیں چلا تھا، اب ایک نسخہ کا پتہ چلا ہے جو کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے،  
 مثنوی کے آغاز اور اختتام کے اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

آغاز

اگلی تمھیں ہو کر تارِ توں      زنجِ تمھیں ہو کر زنگِ رتوں  
 تمھیں آسماں ہو نہیں دہر تری      تمھیں قطب زہرہ تمھیں مشتری  
 تمھیں چاند تارے تمھیں نور ہے      تمھیں رات دن ہو تمھیں سور ہے

تخلص کے چند شعر

الہی یو طبعی تیرا داس ہے      دے ایمان اسکوں تیرا اس ہے

کہ تیری شفاعت کے دہرنا امید      قیامت میں طبعی کوں رکھ روشن قید؟

تیری مدح میں کچھ نہ دھرتا ہے کام      یو طبعی ہے بن دام تیرا غلام

خاتمہ

کیا ہوں میں چالیس دن میں کتاب      ہوت فکر کر رات دن بے حساب  
 کیا میں یو بیتان نوا کر جو سیس      ہزار اور ہے تین سو پر بیس  
 اتھ سال تاریخ کا خوب نیک      سنے یک ہزار اور ہشتاد و یک  
 یو نامہ پڑیں گے تو ہر خدا      پڑو فاتحہ نام لے کر میرا

یونے کوں طبعی کیا ہے تمام

بخت محمد علیہ السلام

(۷) معراج نامہ (مجامع ۱۷۳)

دکن کے شرانے معراج رسول کریم صلم کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے، ان کی اکثر عشقیہ ثنویوں میں معراج کے متعلق ضرور ایک عنوان ہوتا تھا، اس کے علاوہ انھوں نے مستقل ثنویاں بھی معراج ناموں کے نام سے لکھی ہیں، زیر بحث معراج نامہ گو گنڈہ کے ایک شاعر "بلائی" کا لکھا ہوا ہے۔

بلائی کے متعلق دکن کے بعض دیگر شعرا کے طرح تفصیلی معلومات کی اطلاع نہیں ہے، انہیں یہ معلوم ہے کہ اس کا نام سید بلائی اور تخلص بلائی تھا، بادشاہ کے دربار میں اسے بار حاصل نہیں تھا، تعویذ سے لگاؤ تھا، کوئی عشقیہ ثنوی نہیں لکھی بلکہ مصلحتاً کو اپنا کارنامہ بنایا لیکن یہ معراج نامہ بھی ایک داستان بن گیا ہے کیونکہ اس میں معراج کے واقعہ کے سلسلہ میں ایک دلچسپ افسانہ قلمبند کر دیا ہے اس کا بیان ہے کہ معراج کے واقعہ کو سن کر ایک یہودی نے انکار کیا خدا نے اس کو معراج کی حقیقت سمجھا ناچا ہی چنانچہ جب اس یہودی نے دربار چاکر ہنا تو وقت غوطہ لگایا تو اپنے آپ کو ایک حسین جمیل خوبصورت عورت کی شکل میں پایا، ایک مزدور زبردستی اس کو کپڑا کر اپنے گھر لے گیا اور وہ کئی سال تک ایک عورت کی شکل میں اس مرد کے پاس رہا اور اس کے بطن سے سات لڑکے پیدا ہوئے، اس کے بعد ایک مرتبہ پھر دریا میں غسل کرتے وقت غوطہ لگایا اور جب باہر آیا تو بدستور اپنے کو مرد کی شکل میں پایا اور گھر آیا مگر ہو چکا تو دیکھتا کیا ہے کہ اس کی بیوی جو پچھلی دھونے بیٹھی تھی اسی طرح بیٹھی ہے اور کسی قدر دیر ہو جانے سے اس کے اطفال میں پریشان ہے، اس نے لوگوں سے اپنے واقعات بیان کئے سب لوگوں نے اس کو بیوقوف بنایا۔ آخر کار وہ خاموش ہو گیا اور رسول مقبول صلم کے پاس حاضر ہو کر مسلمان ہو گیا ہے۔ اس معراج نامہ کا ذکر اسپرنگر نے بھی کیا ہے، ہجامہ عثمانیہ اور ادارہ ادبیات میں اس کا ایک ایک نسخہ موجود ہے، نواب اللہ جنگ کے کتب خانہ میں بھی یہ موجود تھا اسی طرح حیدر آباد میں دو تین نسخے پائے جاتے ہیں، یورپ میں بھی اس کا ایک نسخہ تھا نو ذیل کلام حسب ذیل ہے

اول نام اللہ سو بولوں احد	شنا ہو ر صفت میں کرو ت بے عدد
شنا ہو ر صفت اس سزاوار ہے	کہ تہا ر قدرت کا کرتار ہے
کیا چاہد سورج ستارے فلک	زمیں آسماں جن و جور و ملک

اس کے دوسرے نسخوں میں شعاریں کچھ رد و بدل ہے چنانچہ جامعہ عثمانیہ کے نسخے کے ابتدائی اشعار یہ ہیں۔  
 اول نام اللہ سو بولوں احد ثنا و صفت اس کی ہے بے عدد  
 ثنا اس اوپر نت سزاوار ہے کہ نہار قدرت میں کرتا رہے

ادارہ ادبیات اردو کے نسخہ کا آغاز جن اشعار سے ہوا ہے وہ ابتدائی نہیں ہیں بلکہ وہ ناقص الاول ہے خاتمہ کے اشعار نہیں بھی فرق ہے چنانچہ کتب خانہ آصفیہ کے زیر بحث نسخہ کا اختتام اشعار ذیل پر ہوا ہے۔  
 نہ ظالم کریں اس اپر کچھ ستم زبرکت محمد نبی الختم  
 جو سید بلاتی نبی کا غلام قصہ یو کھیا ہے لطف سوں تمام

جامعہ عثمانیہ کے نسخہ میں آخری شعر یہ ہے  
 جو سید بلاتی نبی کا غلام قصہ یو کیاں میں لطف سوں تمام

ادارہ ادبیات کے نسخہ میں آخری شعر یہ ہے  
 جو سید بلاتی نبی کا غلام قصہ یو کھیا تجہ لطف سوں تمام  
 پیرس میں جو نسخہ ہم نے اس۔ معراج نامہ کا دیکھا تھا اس کا آغاز حسب ذیل اشعار سے ہوا ہے  
 اول نام اللہ جو بولوں ابد ثنا اور صفت اس کی کرو بے عدد  
 ثنا اس اوپر نت سزاوار ہے کہ نہار قدرت میں کرتا رہے  
 کیا چاند سورج ستارے فلکبہ زمیں آساں حور جن و ملک

بلاقی نے اس معراج نامہ کو کسی فارسی معراج نامہ سے دیکھی میں ترجمہ کیا ہے چنانچہ اس کی صراحت بھی کردی ہے۔

## (۸) اسرار عشق | سوانح عمری ۱۲۵۰

یہ ثنوی میاں عبدالمومن مومن کی تصنیف ہے جو ۱۰۹۶ھ میں قلمبند ہوئی ہے، اس میں سید محمد جو ثنوی بانی مذہب صمدی کے حالات، مناقب اور کرامات درج ہیں یہ ضخیم ثنوی ہے۔ آغاز اور خاتمہ کے اشعار حسب ذیل ہیں۔

کہا احمد اس معشوق کا آج کہا جی عاشقاں کی یہ انول کا ج  
سنو.... چھپ یک تازہ ترشان نظر بازی کی دلیل آیا ہر نظر آن  
خاتمہ

تاریخ ختمش خسرد مرده داد کہ گنجینہ پاک اسرار عشق (باد۱)

## (۹) معراج نامہ | نمبر (سیر) ۳۲۰

یہ معراج نامہ ایک دوسرے دکنی شاعر مختار کا ہے، اس کا بیجا پور سے تعلق متبلاقی کی طرح اس کا بھی شاہی بار تعلق نہیں تھا، ۱۰۹۶ھ میں اس نے اس معراج نامہ کو قلم بند کیا ہے۔ آغا جید حسن کے پاس بھی اس کا ایک نسخہ ہے۔

کتب خانہ آصفیہ کے نسخہ کا آغاز اور اختتام جن اشعار سے ہوا ہے وہ حسب ذیل ہیں

کہوں حمد اول اوس راج کا ، بنی کوں دیا حاج معراج کا  
خلایق پہ ساری کیا ہے ظہور ولے سب تے اول بنی کا ظہور  
احد ہے ولے او عدد کا نہیں عدد کا احد اوس کے حد کا نہیں

## اجتتام کے اشعار

یو معراج نامہ ہوا ہے تمام سلام علی روح خیر الانام  
سہ نکلا یو ہجرت کا اس دن قرار تھے گزرے نود چار پر ایک ہزار

مختار نے اپنے معراج نامہ میں جنت و دوزخ کی سیر، آسمانوں کی سیر وغیرہ کو تفصیل سے بیان کیا ہے سید بلقی

اور مختار کے معراج ناموں میں بہت کچھ اختلاف ہے، باقی کا معراج نامہ تقریباً (۸۵۰) شعر پر مشتمل ہے اور مختار کے معراج نامے میں (۷۷۰) سے زیادہ افکار ہیں، ان دونوں کی تصنیف میں بارہ سال کا فرق ہے یعنی مختار نے ہلاقی کے معراج نامہ کے بارہ سال بعد اپنا معراج نامہ لکھا ہے۔

(۱۰) نجات نامہ | (مہرقہ حنفی ۲۹۲)

یہ ثنوی محمد امین ایاضی کی تصنیف ہے، ایاضی بیجاپور کا شاعر ہے جو علی عادل شاہ ثانی کے زمانہ (۱۷۷۷ء) میں، ۸۳۰ھ میں موجود تھا، ایاضی کی یہ ثنوی ۱۷۷۷ء اور ۱۷۸۰ء کے درمیان لکھی گئی ہے، ثنوی میں پہلے حمد اور نعت ہے اس کے بعد روز قیامت کی حقیقت، حکایت ناموس کے بعد اپنے بادشاہ کی تعریف کرتا ہے اس میں وہ بتاتا ہے کہ اس کی کوئی نازقنا نہیں ہوئی ہے۔ اس کے بعد روز محشر اور روزت کا بیان ہے آغا داران اشعار سے ہوا ہے۔

اول کچھ نہ تھا اور نہ نکھار تھا      دونوں جگ کا پیدا کرن ہار تھا  
تو قدرت نے پیدا کیا ایک رتن      کہ جس سے یار و پیر یو برہمن

اس ثنوی کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد میں بھی موجود ہے۔

(۱۱) رسالہ کفایت الاسلام یا شریعت نامہ | (مہرقہ حنفی ۲۹۲)

یہ ثنوی بیجاپور کے شاعر شاہ ملک کی تصنیف ہے جو ۱۷۷۷ء میں لکھی گئی ہے اس ثنوی کا ایک نسخہ جو فریت پور سے موسوم کیا گیا ہے یورپ میں موجود ہے کسی اور نسخہ کا پتہ نہیں ہے آغاز سب ذیل اشعار سے ہوا ہے۔

الہی دے توفیق انسان کو      جو بندگی کریں تیری دل و جان سوں  
تو پیدا کیا محض بندگی کنیں      سو او چھوڑ کر پکڑے ہیں گندگی کین

تاریخ تصنیف کا شعر

سن ایک ہزار و ستر پوسات      کہا تھا اوس سال میں ہو کتاب

(۱۲) رسالہ فقہ ہندوی | (مہرقہ حنفی ۷۹)

یہ شہسوی "عیدو" کی کہی ہوئی ہے جس کے متعلق ڈاکٹر زور کا خیال ہے وہ گجرات کا باشندہ تھا، اس کا نام یا شخص  
 امین بھی تھا، اچانچہ اس کی مراد صحت حسب ذیل شرع ہوئی ہے۔  
 کتنے میلے دین کے عیدو کہے امین فقہ ہندوی زبان پر بوجھ کر وینیس

یہ شہسوی جو مسائل فقہ حنفی پر مشتمل ہے سلسلہ میں لکھی گئی ہے۔ جامعہ عثمانیہ اور ادارہ ادبیات اردو میں اس کے نسخے  
 موجود ہیں، آغاز اور سند تصنیف کا شعر درج ہے۔

حمد ثنا سب رب کون خالق کل جہاں لائق حمد و ثنا کے اور نکوئی جان  
 علم شریعت نا لکے بھیجا پاک رسول جو کچھ بھیجا رب نے سب کیا قبول  
 یارب اپنے کرم مسوں بچد بھیج درود نبی محمد مصطفیٰ تسوں معہ خشنود

سند ہزار چوتھینچ رمضان تمام اور نگ شاہ کے دور میں نسخہ ہوا نقل  
 ۱۲۷۰ھ

(۱۳) احکام الصلوٰۃ (فقہ حنفی ۱۲۷۰ھ)

مولانا عبد اللہ کی تصنیف ہے جو فقہ حنفی پر مشتمل ہے، اس کا ذکر ہم نے دکن میں اردو میں کیا ہے یہ ۱۲۳۲ھ کی تصنیف  
 ہے، یہ بڑی نایاب کتاب ہے جو نثر میں لکھی گئی ہے، اس کے پہلے کسی اور نسخہ کا تذکرہ نہیں چلا تھا اب کتب خانہ مصفیہ میں اس  
 کا ایک نسخہ ملا ہے۔

آغاز

"اول کلمہ طیب پہلا کلمہ بولتا ہوں میں پاکی کا کاشکی پاکی، ایمان کی پاکی، کفراتے، شرک تے ،  
 لا الہ الا اللہ نہیں کوئی معبود حق الا اللہ مگر اللہ تعالیٰ"

(۱۴) کنز المومنین (فقہ حنفی ۱۸۱۸ھ)

یہ عابد شاہ کی تصنیف ہے جو سلسلہ کے قبل تصنیف ہوئی ہے، عابد شاہ گوکنڈہ کا شاعر تھا، شاہ راجہ جیلانی

سے میت تھی، کتر المومنین نشر میں ہے، سب رس اور احکام الصلوٰۃ کے بعد یہ تیسری کتاب جو نشر میں گو کھنڈہ میں لکھی گئی ہے یہ فقہ کی کتاب ہے، مصنف نے (۱۵۲) کتابوں سے مدد لے کر اسے لکھا ہے۔ یہ فقہی مسائل متعلق عبادات معاملات اور اصول فقہ پر مشتمل ہے، اصل احادیث کے ساتھ ان کا ترجمہ دیکھنی میں کیا گیا ہے۔ آغاز کی عبارت نمونہ کے لئے پیش ہے۔

”الحمد لله رب العالمین یعنی سرانا جو تعریف کرنا سزاوار ہے اللہ تعالیٰ کوں کہ پیدا کیا ہے تمام خلقت کوں

بعد اے عزیز اس کتاب کا نام کتر المومنین رکھا ہوں اس کا معنا مومن کا خزانہ ہے۔ ہو اس کتاب بنانے والے کا نام فقیر الحقیر تراب الاقدام عابد شاہ حسینی ہو میرے پیر کا نام حضرت یوسف روحانی عرف شاہ راجوئی حسینی قدس اللہ سرہ العزیز بعد اے عزیز اس کتاب کو دیکھنی ہے کہ کہ ہلکا نہ سمجھ۔“

(۱۵) ”قصص الانبیاء“ یہ ایک نایاب ثنوی ہے، اس کا مصنف بھی ایک جدید دریافت کردہ شاعر ہے یہ بیجاپور کے عادل شاہی دور کی تصنیف ہے اور اس کا مصنف ”قدرتی“ ہے ”دکینات پر کام کرنے والے ڈاکٹر زور حکیم شمس اللہ قادری، مولانا عبدالحق، پروفیسر سردری کسی نے ”قدرتی“ کے متعلق کوئی معلومات یا اس کے تصنیف کا ذکر نہیں کیا ہے، آج ہم پہلی مرتبہ قدرتی کو متعارف کراتے ہیں۔

”قدرتی کا نام ہم کو معلوم نہیں مکن ہے عبد القادر، عبد القدر پر یا قدرت اللہ ہو، بیجاپور کے دوسرے اپنے محرم شعر، رستمی، نفرتی، کی طرح اس نے قدرتی اپنا تخلص قرار دیا تھا، دوسرے شعر کی طرح اس نے نہ کوئی عشقیہ ثنوی لکھی اور نہ قصیدے بلکہ انبیاء کے حالات میں یہ ضخیم ثنوی قلمبند کی ہے، یہ اگرچہ قصص لاکھ ہے مگر جو اشعار موجود ہیں وہ بھی دس ہزار سے زیادہ ہیں۔ دیکھنی ثنویوں میں جن کا آج تک پتہ چلا ہے رستمی کے خاور نامہ کے بعد جس کے چوبیس ہزار شعر ہیں، قدرتی کی ثنوی ہی زیادہ صحیح ہے۔ اس میں عنوانات کے تحت انبیاء کا تذکرہ ہے۔

عنوانات کی تعداد تیس سے زیادہ ہے، جن میں معلوم شدہ جملہ انبیاء آگے ہیں چنانچہ اس کے عنوان یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

- (۱) احمد (۲) عناصر ربیعہ (۳) آسمان و طلائع (۴) تحت الثریٰ (۵) فرش ہائے ربیعہ (۶) دونوں یکپیدا کرنا  
(۷) گائے (۸) پہاڑوں کی پیدائش (۹) جن اور پریوں کی پیدائش (۱۰) ابلیس کا مقام (۱۱) حضرت آدم کی پیدائش  
(۱۲) آدم اور حوا کا جنت سے نکالاجاء (۱۳) ہابیل اور قابیل (۱۴) وفات آدم (۱۵) شیٹ اور اویس

(۱۶) نوح (۱۷) ہود (۱۸) صالح (۱۹) ابراہیم (۲۰) اسحاق (۲۱) یوسف (۲۲) ایوب (۲۳) موسیٰ و ہارون  
 (۲۴) یوشع (۲۵) الیاس (۲۶) شعیب (۲۷) اشول (۲۸) شداد (۲۹) داؤد (۳۰) سلیمان (۳۱) ذکریا -  
 (۳۲) یحییٰ (۳۳) سکندر (۳۴) لقمان، (۳۵) اصحاب کف (۳۶) عیسیٰ (۳۷) جبرائیل (۳۸) احماد نبیل  
 (۳۹) سید المرسلین۔

ہر عنوان کو ”قصہ“ کا لقب دیا گیا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات میں حبش کی ہجرت تک کا حال آگیا ہے۔ اس  
 کے بعد کا حال نہیں ہے، ممکن ہے اور کئی ہزار یا کئی سو شہروں کیونکہ یہ ناقص الا ختم ہے۔  
 مثنوی کا آغاز حسب ذیل اشعار سے ہوا ہے۔

کہا جگ اپس فورتے اشکار	کہہ الحمد للہ و پروردگار
جسکوئی جیو دیا ہے سو سلطان کون	سراؤں اول میں جو سبحان کون
کیا جس کیتی و الیل مور و الضحیٰ	خلیفہ ہے اس کا نبی مصطفیٰ

مصنف کے تخلص کے چند شریب ہیں

سچین قدرتی ذاتی پھرتا ہے توں، یو تو اسی دیا میا نے ترتا ہے توں

کیا قدرتی قصہ دکھنی تمام ابراہیم نبی پودرود و سلام

کیا قدرتی خوب تازہ کلام کہ بر صدق یوسف علیہ السلام

کیا قدرتی قصہ ایوب کا سنے کوئی بندہ جو محبوب کا

چونکہ مثنوی نایاب تھی اور ان ہی اوراق میں اس کا تعارف اہل علم سے کیا جا رہا ہے اس لئے مزید نمونہ کام



پیش کیا جاتا ہے

ایوب علیہ السلام کے قصہ کے چند شریہ ہیں  
 قصہ یوحنا کہتا ہوں ایوب کا  
 اتنی ماں ان کی یہودا نسل  
 نبیایچ صابر و ایوب تھے  
 اتھے وو تو نگر بہت مال دار  
 جو کپڑے نہ تھے پہین تے تن اُپر  
 بلاتے وانکی اسی دات تھے  
 کہتے ہیں جو اس دہات سبحان او  
 اتھا نسل اولاد یعقوب کا  
 یمن شاہ کی وہ اتھی در اہل  
 نظر پاک صورت منی خوب تھے  
 بھوکیان کون کھانا کھلاتے پچار  
 پتلیا عین کپڑے پنادے اگر  
 جو کرتے اپے خیر خیرات تھے  
 مسلط کیا ان پر شیطان ایو

یوسف اور زلیخا کے قصہ کے چند شعر  
 قبولی زلیخا جو خدمت کیتیں  
 او دل جان قبولی محبت بدل  
 زلیخا رکھے اسکوں سہل تے  
 جو یوسف اول سو اتھا بال کا  
 عدا کا جیکے علم بوجیا اتھا  
 اسی واسطہ جم زلیخا کا دل  
 اسی عشق دن بدن مزید ادا  
 اسی پرورش خوب کرتی ہوں میں  
 و خوش حال صوی یوں جو کھلتا کنول  
 وجو کر کو اس کون لگے پالنے  
 و نوخیز ستر اٹھا سال کا  
 جیکے سال کا جاب سوجیا اتھا  
 اچھے جو بی خوش حال جیوں پھو کھلے  
 و سودا عشق کا سو پیدا ہوا

آنحضرت صلعم کے حالات کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

نہیں سخرائی یو ہے جان توں قبولی عوں میں اپنی ایساں سون

سو جتنے تمارے اچھیں گے جو خویش  
 سو میرا چچا ورقہ نوسل کتیں  
 محمد کوں یاں تم بلایا ئے کر  
 نہیں مرد منج کوں محمد ہنہر  
 یو طالب سنے ہے خدیجہ تے بات  
 بلا بھیج سارے اکابر کتیں  
 بلا ئے ورقہ نوسل کتیں ایک بار  
 پلا ئے ورقہ نوسل کتیں تب شراب  
 ..... ورقہ نوسل یزان ست سو  
 ..... کہے ورقہ نوسل کے سات  
 کیا فائدہ بھوت میرا تمام

بلا کر جمع کر توں سارے قریش  
 بلا یا سے توں میری منزل کتیں  
 کرد خور سب داری میرے آئے کر  
 اسی باج منگتی ہمیں کار خیر  
 سو خوش حال ہو کر اپے دعا دہات  
 صنادید سارے قریش جو دیں  
 جو آئے ہے سب مل خدیجہ کے شہار  
 و بعضیاں پو سار ا جو چٹکے گلاب  
 خدیجہ میران دست پر دست سو  
 سفارش کی ہے محمد کی بات  
 کفایت کیا مال جسا سار شام

فرعون کے ڈوبنے کا حال  
 دو فرعون ڈبے لگا ایک بار  
 نکو توں، ڈبا بیچ مسلمان ہیں  
 اسی سات جبرئیل آئے و حان  
 و تو یہ کیا تو حوا کچ نہ فرق  
 و جبرئیل آئے میکائیل سات  
 سو کافر کے لشکر کتیں گھیرا  
 و موسیٰ جو دیکتے علیہ السلام  
 کہے اپنے لوگاں تے دیکھا رہ

کیا تب جو موسیٰ کون یوں کر پکار  
 جو ہوتا ہوں یا تاحوں ایمان میں  
 چلکے کیا سو دیکھا ئے وہاں  
 حوا سب و لشکر تے آپ غرق  
 جو لے کے ہزاروں فرشتے سنگات  
 ڈباے ندی میں سبھی ایک بار  
 حوا غرق فرعون لشکر تمام  
 چلو جابن کافر ڈبا ہے حوا خوار

بخوف طوالت اسی پر اکتفا کیا جاتا ہے،

اس زمانہ (یعنی سترہ اور سترہ کے درمیان) کی کئی اور تنویاں مثلاً طوطی نامہ غوامی، گلشن عشق نعتی، پھول بن ابن نشا طلی، قصہ ابو شحمہ ادلیا، چند ربدن و ہیار مقیمی، یوسف زلیخا ہاشمی وغیرہ بھی موجود ہیں۔ ان کو نظر انداز کیا جاتا ہے، کیونکہ ان میں اکثر شائع ہو چکی اور شائع نہیں بھی ہوئی ہیں، ان پر مفصل مضامین لکھے جا چکے ہیں ان کے علاوہ تصوف میں بھی کئی ایک کتابیں ہیں جو نظم و نثر میں ہیں ان کو بھی آئندہ پیش کیا جائے گا، اس کے بعد سترہ سے سترہ تک کے مخطوطات کا تذکرہ کیا جائے گا۔

# منشی امیر اللہ تسلیم

(دکنی مرزا بسم اللہ بیگ صاحب بی، اے)

## تہمید

جب میں گورنمنٹ کالج اجمیر میں پڑھتا تھا اس وقت اکثر شاعروں میں استاد تسلیم کے شاعروں سے ملے گا اتفاق ہوا۔ ان کی زبانی جو واقعات استاد مرحوم کے متعلق سنے اور جو خیال میں نے ان کی شاعری اور بلند شخصیت کے متعلق قائم کیا تھا ان کی تائید ان کے متعلقہ بزرگوں سے نہ ہوئی۔ خم خانہ جاوید گل رعنا یاد دوسرے تذکروں میں جو ذکر تسلیم کا ہے۔ نیز جو انتخاب کلام ہوا ہے وہ مجھے پسند نہ آیا۔ اس وقت میں نے کوشش کی تھی کہ جو واقعات و حالات میں نے سنے ہیں ان کو قلمبند کر دوں۔ اب جبکہ لکھنؤ میں ادنیٰ نسل کا نفرس کا اجلاس ہونے لگا تو میر نے مناسب سمجھا کہ بعض ایسے حالات جو منظرِ عا پر نہ آئے ہوں بیان کر کے اور اپنے راجع نظر سے انتخاب کلام کر کے مختصر اہل لکھنؤ کی خدمت میں پیش کر دوں۔

## گرتیوں افتد زہے عز و شرف

ایک بات اور عرض کر دوں کہ جہاں سوانح حیات کا ذکر ہے اُن سے مقصود تفصیلی واقعات زندگی بتانا نہیں ہے بلکہ ان کی شعر گوئی کے پس منظر کو پیش کرنا ہے۔

## منشی امیر اللہ تسلیم

(۱) بچپن کا نام احمد حسین۔ منشی امیر اللہ کے نام سے مشہور ہوئے۔ وطن نواح فیض آباد۔ پیدائش ۱۸۲۳ء۔ اُن کے والد عبد الصمد صاحب پٹن میں تیس روپے پر ملازم تھے۔ والد کی ملازمت کے اس تعلق سے منشی صاحب کی ابتدائی زندگی لکھنؤ ہی میں گزری۔ فارسی و عربی کی کتابیں والد اور بڑے بھائی عبداللطیف سے پڑھیں۔ خطاطی میں بھی کمال پیدا کیا۔ والد کے بڑھاپے میں اُن کی جگہ پٹن میں ملازم ہو گئے۔

(۲) تسلیم نے طبیعت موزوں پائی تھی۔ بچپن ہی سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ ۱۳ سال کی عمر سے غزل کہنی شروع کی مگر کسی

استاد سے اصلاح نہ لی جب مرزا نصر علی خاں تسلیم دہلوی جو حکیم ہوسن خاں کے ممتاز شاگردوں میں تھے کھڑے آئے تو ان کی موت میں حاضر ہونے لگے۔ مرزا صاحب نے منشی صاحب کی طبیعت کا اندازہ کر کے ان سے ہلکے تم بھی طبع آزمائی کیا کرو اس اجازت کے ملنے کے بعد تسلیم ان سے غزلوں کی اصلاح لینے لگے خود ہی فرماتے ہیں کہ روز و نیت کا یہ عالم تھا کہ ادھر مصرع طرح سنا۔ ادھر رشتہ چلتے چلتے دس بیس شعر کہہ ڈالے مزاج میں بہ تقاضائے سن قدم لاپرواہی بھی تھی۔ دو ہفتہ بعد مشاعرہ میں پہنچے خیل آیا کہ کچھ روز پہلے ہم نے بھی غزل کہی تھی۔ پرچہ تلاش کر کے جیب سے نکالا۔ اور ہاسی آنے پر پڑھا شروع کر دیا۔ کبھی استاد سے اصلاح لی کبھی نہ لی۔ ایک مرتبہ ایسا ہی اتفاق ہوا کہ غزل کہی تھی مگر اصلاح لینے کی نوبت نہ آئی تھی۔ دوستوں کے ساتھ مشاعرہ میں پہنچ گئے! بری آنے پر پڑھنا شروع کر دیا۔ مشاعرے اور وہ بھی اس زمانے کے جن میں ناسخ، امثال جیسے استاد اور ان کے شاگرد سب ہی رونق محفل ہوتے تھے کچھ معمولی نہ تھے۔ دہلی اور کھنڈ کے اہل کمال میں تو ہمیشہ سے نوک جھوک راہی چلی آئی ہے۔ اپنے شاگرد کو اس طرح بے اصلاح لئے غزل پڑھتے دیکھ کر تسلیم حیران ہوئے مگر خاموش تھے۔ غزل پڑھتے پڑھتے جب اس شعر پر پہنچے۔

پیش خاک سے صحبت غیر میں نہ شیشہ نہ ساغر نہ پیانہ اپنا  
تو ناسخ نے تعریف کی اور مکر پر پڑھنے کی فرمائش کی۔ اب تو تسلیم چوکتا ہوا ہے سوچا کہ شعر تو اس قابل نہیں کہ ناسخ جیسا استاد اس طرح داد دے۔ معلوم ہوا کہ پہلے مصرع میں دو حرف کم پڑتے ہیں۔ ارباب سخن جانتے ہیں کہ فعلوں فعلوں فعلوں میں ایک بحر فعلوں بھی ہوتی ہے۔ جس کا فرق آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ تاوقتیکہ تقطیع نہ کی جائے یہی وقت حضرت تسلیم کو پیش آئی۔ واقعی شاعر کے لئے۔ شاعر بھی بڑے امتحان کی جگہ ہے۔ رعب محفل سے بڑے بڑے لوگوں کی ٹی گم ہو جاتی ہے۔ امانت جیسا استاد ایک دفعہ برسر مشاعرہ پڑھ گیا کہ

بوں پر جان شیریں ہے اب اے فراد کیا کیجئے  
تقطیع میں ایک الف دبتا تھا بار لوگوں نے مضحکہ اڑایا کہ ابے فراد کیا کیجئے تو اس قدر شرمندہ ہوئے کہ کچھ مشاعرہ میں غزل پڑھنے کی قسم کھائی۔ تسلیم کو دیکھتے ذرا پریشان ہوئے۔ اب کی بار جو شعر پڑھا تو درست تھا۔

پیش خاک سے صحبت غیر میں ہم نہ شیشہ نہ ساغر نہ پیانہ اپنا  
لوگوں کو حیرت ہوئی بعض سمجھے کہ پہلی مرتبہ بھول گئے تھے۔ بعض سمجھے کہ عہد ایسی حرکت کی کہ پہلی بار لفظ اچھوڑ کر پڑھا۔

بعضوں نے کہا کہ طبیعت نے عین وقت پر موزونیت دکھائی۔ غرض بات رو گئی۔ تسلیم پھر اکٹھے۔ مشاعرہ کے بعد کہنے لگے کہ تسلیم پہلی مرتبہ جب تو نے شعر پڑھا تو اس قدر غصہ آیا تھا کہ پھر کبھی تیری صورت نہ دیکھوں۔ لیکن جب دوبارہ شعر سنایا تو جی چاہتا تھا کہ اٹھ کر منہ چوم لوں۔

(۳) واجد علی شاہ نے ستر سلہن رزیدنٹ کی شکایت کی بنا پر منشی صاحب کی لپٹن توڑ دی تو یکار ہو گئے تین سال کی بے سود کوشش کے بعد ایک منظوم عرض بادشاہ کی خدمت میں گذرانی جو مقبول ہوئی۔ بادشاہ نے خوش ہو کر نظم ہی حکم لکھوایا۔ حکم یہ تھا ہے

بشنوائے خوشنویس دوائے خوش گو ، دو فن میسکنی و ، دو نیکو  
اسم تو سندرج بہ دفتر شد بست و دہ روپیہ مقرر شد  
اس تیس روپیہ پرواجد علی شاہ کے زمانے تک اچھی گذری۔ اُسی زمانے کی غزل کا ایک مدحیہ شعر ہے کہ  
منبر ہر شاخ پر پڑھتی ہے بیٹھی عندلیب خطبہ ہائے مدحیت واجد علی شاہ جہاں  
نذر کے بعد جب لکھنؤ کی حالت بگڑی تو پھر ملازمت بھی گئی اور پریشانیوں میں مبتلا ہو گئے۔ یہ غزل اُسی زمانے کی  
ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تسلیم کو لکھنؤ سے کس قدر محبت تھی۔ اور اس کا چھوڑنا کس قدر شاق تھا۔ فرماتے ہیں  
اوج پر ہے بے نشان ہو کر بھی شان لکھنؤ ، لامکاں کو داغ دیتے ہیں مکان لکھنؤ  
واعظ رنکین بیاں۔ اُن کو نہ دکھلا سبز باغ کیا کریں گے لے کے جنت ساکنان لکھنؤ  
جیتے جی کیونکر مری ان کی جدائی ہو سکے لکھنؤ ہے روح میری۔ میں ہوں جان لکھنؤ  
ستے ستے خلد کی تعریف جی مگر اگیا اب تو اے واعظ سنا کچھ داستان لکھنؤ  
یہ لطافت ہو کلام غیر کو کیونکر نصیب رشک موج آب کو تر ہے زبان لکھنؤ  
دونوں عالم سے الگ ہر رنگ میں پاتا ہوں میں کیا زین لکھنؤ۔ کیا آسمان لکھنؤ  
گر یہ ہی گردش ہے اے تسلیم اپنے بخت کی اور ہیں دو چار دن ہم یہاں لکھنؤ

(۴) اس مقطع سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصائب کی تاب نہ لا کر حضرت تسلیم نے باہر جانے کی ٹھان لی تھی۔ غرض اس کے بعد ہی راسپور چلے گئے۔ اور کلب علی خاں کے دربار میں کچھ تیس روپیہ پر ملازم ہوئے۔ اور ان کی زندگی تک آسائش

سے بسر کر گرنے کے انتقال کے بعد تسلیم کو نیشن دیری گئی تو پھر پریشانیوں میں مبتلا ہو گئے۔ اسی زمانے کی غزل ہے جو انتہائی رنج کے وقت لکھی گئی مگر شاعری علوئے حضرت کا اندازہ لگائیے کہ سوائے مقطع کے اور کہیں اُس رنج کا اظہار نہیں بلکہ چوچلا ہے

دل مرا تھا۔ گر گیا۔ گم ہو گیا۔ جاتا رہا  
غم تمہیں کا ہے کا ہے جاتا رہا جاتا رہا  
آج آنکھیں تک نہیں لٹی ہو کل بیٹھے تھے پاس  
دو ہی دن میں اس قدر پاس وفا جاتا رہا  
اس دل گم گشتہ کو اُس کی گلی سے عمر بھر  
بیشتر میں ڈھونڈ لایا۔ بار بار جاتا رہا  
اُنٹھ گئے کلب علی خاں کیا کریں فکر سخن  
اب تو اے تسلیم وہ سارا مزا جاتا رہا  
ایک دوسری غزل کے دو شعر ہیں

انصاف کرو مجھ سے المناک ازل کو  
پہلائے بھلا محبت احباب کہاں تک  
کیا بیٹھے ہو تسلیم چلو لکاک عدم کو  
وابستگی عالم اسباب کہاں تک  
(۵) نواب حامد علی خاں نے اپنی تخت نشینی کے بعد تسلیم کو دوبارہ بحال کیا تیس روپیے تنخواہ اور دس کاغذات ایسے چالیس روپیے لئے لکے حسن دربار کے موقع پر حضرت تسلیم نے ایک قصیدہ پڑھا جو سخت زمین میں ہے۔ ردیف گریبان آئین دامن اور قافیہ رے اور فتحہ قبل۔ دو شعر ملاحظہ ہوں

بہار آئی۔ یہ گھر گھر گیہاں آئیں دامن  
تبرک بن گئے پھٹ کر گریبان آئیں دامن  
وہ خلعت آج میں لوں گاشہ حامد علی خاں سے  
سراسر جس کے ہوں پر زریاں آئیں دامن  
قصیدوں میں حضرت تسلیم کا رنگ خاص ہے مضمون کی لمبائی اور بلاغت کو الفاظ کی رنگینی اور فصاحت کے ساتھ ایسا نمایاں کرتے ہیں کہ اکثر موقعوں پر غزل کا رنگ پھلکنے لگتا ہے۔ بعض اوقات قافیہ کی روانی معلوم ہوتی ہے۔  
(۶) اصناف سخن میں جو قدرت شاعریوں میں حضرت تسلیم کو حاصل تھی وہ اُن کے معاصرین میں سے کسی کو بھی نہ ملی شاعری نادر تسلیم۔ دل و جان۔ صبح خنداں مشہور ہیں۔

دے، غزل گوئی میں رنگینی۔ شوخی۔ منانت۔ کہاں درجے تک پہنچی ہیں قوت تخیل اور قوت میر جو دونوں علی درجہ کی عطا ہوئی ہیں مضمون کو اس سادگی اور صفائی سے قلب پر کرتے ہیں کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ غدر میں ایک دیوان

منانے ہونے کے بعد تین دیوان چھوڑے۔ (۱) نظم ارجمند۔ (۲) نظم دل افروز۔ (۳) دفتر خیال۔ ان تینوں میں نظم ارجمند کی غزلیں اپنی خصوصیتوں اور گونا گوں صفتوں کے اعتبار سے اُن کی عمر کا بہترین سرمایہ ہے۔ اُن کے کلام کا عام جوہر بچکے کلام۔ رنگینی الفاظ۔ دلپذیری مضامین چلتی ہوئی بحریں اور چوچلا پن ہے۔ ان اوصاف کی وضاحت میں ذیل کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

نالہ کچا ہے۔ دل ہے خند شوق ہے اُداس      تم کیا بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا  
سما کا تھا ان کو اکمہ سے کیوں دل پھڑک گیا      لونشہ تو کسی نے پیا کوئی چھک گیا

گیسو کی محبت میں منبھلا ہی نہیں جاتا      اُس پیچ سے کیا نکلوں نکلا ہی نہیں جاتا  
دریائے محبت میں ڈوبا ہوں کچھ ایسا میں      ہر چند ابھرتا ہوں ابھرا ہی نہیں جاتا

چاہتا ہوں جنس نامقبول میں شامل نہ ہو      پھیر دو مجھ کو مراد لگر کسی قابل نہ ہو  
ہے دعا تسلیم اتنی عالمِ اعلا سے      اپنا دیوان آشنائے دیدہ جاہل نہ ہو

معالہ ہندی۔ سلاست زبان۔ محاورات کی روانی جو آمیز و داغ کے کلام کا طرۂ امتیاز ہیں وہی خوبیاں یہاں

بھی موجود ہیں۔

قوت کشمکش غم جو دکھائی ہوتی      آہ نے عرش کی زنجیر ہلائی ہوتی  
کیا مجھے حسرت انگشتِ حنائی ہوتی      پاؤں پر تا بھی تو وہ ہاتھ نہ آئی ہوتی  
ساقی اک دن تو سے سرخ پلائی ہوتی      آگ سی آگ لگی دل کی بھجائی ہوتی  
ارڈا لالہ اعجازِ منسا نے درنہ      آج منہ کی لک الموت نے کھائی ہوتی

کیا کہہ کے خندیب چمن سے نکل گئی      کیا سن یا گلوں نے کہ رنگت بدل گئی



ایسا کہاں رفیق کہ دیتا قلق میں ساتھ اک جان تھی تو وقت پر وہ بھی نکل گئی  
 لے جان غم فراق کے مدے نہ پوچھئے وہ حال تھا کہ موت بھی بالیں سے ٹل گئی  
 گھبرائی تھی فراق میں۔ لیکن ہزار شکر باتیں وہ دل نے کیں کہ طبیعت بہل گئی

غیر سے لے۔ مجھے ناپاکم رہنے دیجئے آپ اپنے نامہ و پیغام رہنے دیجئے  
 ہم نہیں کہنے کے اے تسلیم پیغام وصال یہ تمنا۔ یہ خیال خام رہنے دیجئے

وہ آتے ہیں۔ آئی ہوئی ٹل جائے تو اچھا فقرہ ملک الموت سے چل جائے تو اچھا  
 غرض چلتے ہوئے ردیوت و قافیوں میں جس بے باکی اور روانی سے تسلیم نے کہا وہ چوٹی کے شعرا سے کسی طرح  
 کم نہیں چند اور مثالیں سن لیجئے  
 ہاں بیٹھے ہیں در پر صفت نقش قدم ہم دعویٰ ہے تو اغیار اٹھایوں نہیں دیتے

اک وہ ہیں جنہیں لینے وہ کہئے جہیں جاتے اک ہم ہیں کہ بھوٹوں بھی ہٹائے نہیں جاتے  
 یہ حسن خداداد نہیں ہے کسے محبوب تم کس کی نگاہوں میں سوائے نہیں جاتے  
 محفل میں تری صورت تصویر نہالی جب بیٹھ گئے جم کے اٹھائے نہیں جاتے

یاد سفر ملک عدم دل سے لگی ہے ہر دم مجھے تو گور کی منزل سے لگی ہے  
 مٹ جائے ہمیں زندگی و مرگ کا جھگڑا اے تیغ جہاں اب تو یہی دل سے لگی ہے  
 کیا کہتے ہو کیا بھول گیا میں دم رخصت اک یاد تمھاری۔ سو مے دل سے لگی ہے  
 اللہ ری وحشت کہہ مرگ بھی تسلیم جنت میں طبیعت مری شکل سے لگی ہے

دشمن و فانیصیب ہیں میں ہوں جفا نصیب      اُن کا جہد انصیب ہے میرا جہد انصیب  
 اغیار تو عدد ہیں جو کہتے ہیں سب بجا      تم دوست ہو کے کہتے ہو مجھ کو بلا نصیب  
 کس سے مثال دوں صنم بے مثال کو      کس کو ہے یہ کرشمہ و شوخی ادا نصیب  
 جب دیکھتا ہوں ملتے ہوئے ان کو غیر سے      سوئے فلک میں دیکھ کے کہتا ہوں یا نصیب

اسی ردیف و قافیہ میں امیر کا بھی ایک شعر سن لیجئے۔ خوب کہا ہے ۵

ساقی نے دے کے جام کف روضہ دار میں      مجھ سے کہا کہ لے مگر آگے ترا نصیب

(۸) مولانا محمد حسین آزاد جن شاعر کو پانچویں دور کے شاعر کہتے ہیں یعنی تاج، آتش، وزیر، رند، مومن، ذوق غالب ان سب ہی کو حضرت تسلیم نے دیکھا تھا۔ چونکہ ۹۱ سال کی طویل عمر پائی تھی اس لئے کئی دور اُن کی آنکھوں کے روبرو گزر گئے۔ تاج و آتش کو طالب علمی میں دیکھا تھا۔ ذوق و غالب کو جوانی میں۔ امیر و داغ کو ہولت میں۔ او ان کے بعد اُن کے شاگردوں کو بھی کلام پڑھتے سنا۔ اکثر اوقات راپور کے مشاعروں میں امیر و داغ سے ایک ہی طرح کی غزلوں میں مٹھ بیٹھ رہی۔ کلام کی طرح اُن سے کم بھی نہ رہا۔ امیر کی رنگینی کلامِ سلمہ ہے تو تسلیم کی جدت و شوخی بھی قابلِ داد ہے۔ اُس طرح کے مشاعرے میں کہ کیونکر ہو گیا، دُفر ہو گیا، معشوق کی خلگی کا منظر امیر و تسلیم دونوں نے اپنے مطلقوں میں کھینچا ہے۔ امیر فرماتے ہیں کہ ۵

آفتیں آئیں خفا جب وہ شکر ہو گیا      پھر کے چکر۔ مڑ کے نشتر۔ کچھ کے خنجر ہو گیا  
 تسلیم کا مطلع ہے ۵

بن پڑی بے پردہ نقارہ میسر ہو گیا      ایک بات ایسی کہی جامہ سے باہر ہو گیا  
 حضرت امیر اس مشاعرہ میں از دیں بیٹھے تھے جب حضرت تسلیم نے یہ مطلع پڑھا تو ہنس کر چپکے سے تسلیم کے کان میں کہا کہ بڑی کالی کہہ دیا ہو گا۔

غالب کا وہ شعر تو یاد ہو گا کہ ۵

جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو      اک تاشا ہوا گلا نہ ہوا

تسلیم اسی ردیف و قافیہ میں فرماتے ہیں کہ ۵

سنتے سنتے وہ حال دل بولے یہ توقصہ ہوا گلا نہ ہوا  
غالب ایک دوسری غزل کے مطلع میں فرماتے ہیں ۵  
ہے اب اس مہمورہ میں قحط غم الفت آسہ ہم نے یہ مانگہ دل میں رہیں کھائیں گے کیا  
تسلیم جواب میں فرماتے ہیں کہ ۵  
دیگا رزاق ازل تسلیم جو قسمت میں ہے مثل غالب کیوں کہیں گھر میں رہیں کھائیں گے کیا  
پیری میں بھی حضرت تسلیم کی رنگینی طبع دہی باقی تھی فرماتے ہیں کہ ۵  
پیرہوں پر ہے جواں ذوق غزل خوانی ہنوز لطف دیتی ہے مجھے میری سخن دانی ہنوز  
تسلیم گو ہیں پیر مگر دل جوان ہے مرتے ہیں جامہ زیبوں کے اب بھی نکھار پر  
آغاز جوانی کی ادا اور ہی کچھ ہے اب تو وہ صنم نام خدا اور ہی کچھ ہے  
اس غزل کے ایک شعر میں حضرت تسلیم نے اپنے مسلک وحدت الشہود کو ظاہر فرمایا ہے کہتے ہیں  
ہر ایک سمجھتا ہے مظاہر کو ہمہ ادست کس کس سے کہوں میں کہ خدا اور ہی کچھ ہے  
اے چارہ گرد در نہو مفت میں بد نام بیمار محبت کی دوا اور ہی کچھ ہے  
تم کہتے ہو تسلیم ابھی تک ہیں سلامت ہم نے گلی کو چہ میں سنا اور ہی کچھ ہے  
ایک مشاعرہ میں جس کا قافیہ وردیف پڑی ہے لڑی ہے اتفاق سے آئیر۔ داغ اور تسلیم مینوں نے  
پڑی کا قافیہ مطلع میں اندھا ہے۔ سب مطلع ملاحظہ ہوں آئیر کہتے ہیں ۵

جب آنکھ اُس شاہِ خواباں پر پڑی ہے نگہِ تقدیر بن بن کر لڑی ہے  
داغ ۵

نظر کہنے میں اُس بُت پر پڑی ہے کہاں جا کر مری قسمت لڑی ہے  
تسلیم ۵

نگاہِ لطف ساقی جو پڑی ہے دہی نے ہے مگر کتنی کڑی ہے  
(۱۹) بچگی کلامِ تسلیم کا خاص جوہر۔ صائب کے بعد آپ کو مشکل سے ایسا شاعر ملے گا جو سلمِ انشیری میں

تسلیم ہے بہتر ہو صائب کے وہ شعر تو آپ کو یاد ہوں گے جو سلم الثبوتی میں بے نظیر ہیں ۵

ز تعظیم و تواضع ہائے خصم امین مغو صائب  
بر تواضع ہائے دشمن تکیہ کردن الہی ست  
تسلیم کی سلم الثبوتی ملاحظہ ہو ۵

سنگ دل پیار کیا کرتے ہیں خوشخواروں کو  
آپ مٹ جاتے ہیں اوروں کیلئے صاحب درد  
کیا ہو اودعدۃ دوزخ ہے اگر اسے واعظ  
دوسری غزل ملاحظہ ہو ۵

سر سبز باغ دہر میں اہل رستم نہیں  
ماند خامہ قابل رفت ارم نہیں  
گھر میں عود کے دیکھ لے نقش پاترے  
مسلم الثبوتی کی دو ایک مثالیں اور سن لیجئے ۵

زلزلے سے نزالا ہے عروس منکہ کا جو بن  
ایک غزل کے چار شعر مثلاً ہوں مسلم الثبوتی آخری دو شعروں میں ہے۔ پہلے دور دین و قافیہ کی رو میں آنے  
عرض کرتا ہوں ۵

نہیں معلوم کیا گزری گل و بلبل کو سکتے ہیں  
انھیں بھولی نہیں بے ہاکیاں دست تنہا کی  
ہو اے عشق کامل ہے تو سوز حُسن پیدا کر  
دم پیری نہیں تسلیم اپنی یہ غزل خوانی  
نہ سن سکتے ہیں کانوں سے نہ منہ سے بول سکتے ہیں  
کہ میری خاک پر کتے بنے اب تک جھجکتے ہیں  
فرخو رشید کی گرمی سے شاخِ زمیں پکتے ہیں  
بنے ہیں بے جابلبل خزاں میں بھی چھکتے ہیں

(۱۰) نظریۃ انداز کی دو ایک مثالیں بھی سن لیجئے۔ آپ نے سنا ہو گا کہ خواب کی تعبیر الٹی ہوتی ہے۔ اُسی کے

عہ تنہا کو دست کا استعارہ دیکر عجیب رنگینی پیدا کر دیا ہے ناسخ کیا تھا خدا ضرطے ان ہاتھوں کو رکھتے ہیں کش میں یہاں دست تنہا کو بیاک  
بنا کر خیال کو شری و دست و بیوی ہے۔

پیش نظر تسلیم فرماتے ہیں۔

ایک دن عالم رویا میں یہ دیکھا میں نے      قرص خورشید بخشاں مری جاگیر میں ہے  
سر پہ ہے ہنر پر میں کنش زریں      سر سے مصروف زمانہ مری توقیر میں ہے

اُس کی تیسر جو پوچھی تو یہ نکلا تسلیم

ٹوٹا جوتا۔ پھٹی ٹوپی تری تقدیر میں ہے

گر یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ایسے خواب وہی لکھ سکتا ہے جس کی بہت بلند و خیالات اپنے ہوں۔

ایک شخص نے راسپور میں تسلیم سے کہا جبکہ وہ شاگردوں میں تشریف فرما تھے کہ ایک مصرع ہے جس پر گہ لگانے دو سرے  
شاعر عاجز ہیں۔ آپ لگا دیجئے مگر شرط یہ ہے کہ جتنے (ج) پہلے مصرع میں ہیں اتنے ہی دوسرے مصرع میں بھی ہوں مصرع یہ ہو  
چار دونوں سے چوک میں چرچا چوری کا چوچند ہوا

اس مصرع لگانے پر یاد آئے کہ بعض اوقات مزاحیہ طور پر ایسے مصرع دیے جاتے ہیں کہ اُن پر مصرع لگانا مشکل ہو جاتا ہے  
ہمارے کشن پر شاہ کے زمانے میں ایک مصرع دیا گیا تھا جو سب سے اچھا مصرع لگائے گا وہ ایک اشرفی انعام پائے گا مصرع  
یہ تھا      کبھی بولے تھیں۔ کبھی بولے تھیں۔ کبھی بولے تھیں تیرے گھونگر

حیدر آباد کے سب ہی شعرا نے طبع آزمائی کی تھی مگر جو صاحب انعام و داد لے گئے وہ حضرت توفیق تھے جن کا یہ مصرع  
تھا      کئی گزرے سن۔ تراکم تھا بس کہ لے تھے مَن ترے گھونگر

ارباب سخن فہم کے لئے یہ ایک جملہ مستحسن تھا میں یہ عرض کر رہا تھا کہ اُس شخص نے حضرت تسلیم سے اپنے مصرع پر مصرع  
لگانے کی فرمائش کی۔ اُستاد نے پہلے تو یہ کہا کہ مجھے ایسے واہیات مصرعوں پر طبع آزمائی کی غرضت نہیں مگر سائل نے کہا کہ اُستاد  
اس کے تو یہ سننی ہوئے کہ اس مصرع پر مصرع لگانے سے اُستاد بھی عاجز رہ گئے۔ شہر میں تو یوں ہی مشہور ہو گا۔ تو اُستاد اس کی شوخی  
پر سکرا کر فرمانے لگے پڑھ کیا مصرع ہے۔ اُس نے دُہرایا کہ چار دونوں سے چوک میں چرچا چوری کا چوچند ہوا۔ میرے مدحت  
حبیب النبی صاحب جو حضرت تسلیم کے شاگرد تھے اُن کا بیان ہے کہ اُستاد نے برجستہ کہا

چھ چھ چوک کی چوک میں بیٹھی چور نہ چنچل بند ہوا

دعا خیر زمانے میں داغ نے حیدر آباد سے لکھا تھا کہ تسلیم کو آجائیں اور تسلیم کی عمر لیت ان الفاظ میں کی تھی کہ

چمن ہند میں انہیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا ہوں تو طوطی تسلیم کے سوا کوئی چمکتا نظر نہیں آتا۔ اب تو کوئی نہیں رہا جو میرے سخن کی داد دے۔ غرض ان الفاظ میں تعریف کر کے دکن آنے کی ترغیب دی تھی اور امید دلائی تھی کہ معقول تنخواہ بھی ہو جائے گی۔ مگر تسلیم کی طبیعت غیور تھی۔ اپنے ہم فن کا احسان لینا گوارا نہیں فرماتے تھے۔ بڑھاپے کا غدر کر دیا۔ حضرت امیر کا انتقال ہوئے زیادہ عرصہ نہ گذرا تھا (حضرت امیر کا انتقال سنہ ۱۹۱۹ء میں ہوا) اور حضرت امیر کو دکن آئے بہت مختصر عرصہ گذرا تھا وہ بھی ذہن میں تازہ تھا اپنے خط کے اخیر میں تسلیم نے یہ شعر لکھا کہ

مرے دل سے تنائے دکن کچھ اور کہتی ہے مگر مرگ امیر بے دطن کچھ اور کہتی ہے  
اس شعر والی غزل کا مطلع بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔

جیہا کچھ اور کہتی ہے۔ پھین کچھ اور کہتی ہے شری ہر ادا اے جان سن کچھ اور کہتی ہے  
تسلیم کا انتقال ۱۹۱۹ء میں ہوا۔ ۹۱ برس کی عمر پائی۔ اس سے پہلے سنہ ۱۹۱۷ء میں داغ انتقال فرما چکے تھے۔

(۱۲) حضرت تسلیم کی زندگی ایک شمع ہایت ہے۔ ایک درس عبرت ہے۔ حضرت تسلیم ایک غریب خاندان میں پیدا ہوئے۔ عمر بھر تیس روپیے زیادہ نہ کمائے۔ مگر ان کی ہمت اور نظر اونچی تھی اور الو الحزمی سے کام لیا۔ نہ مصائب کی پردا کی نہ غریبی سے گھبرائے۔ اُن کا اپنا احساس اس شعر سے ظاہر ہے۔

دل شگفتہ رکھتے ہیں ہر حال میں رنگیں مزاج مانع خندہ نہ گل کو چاک دامانی ہوئی

نامیر سے سوال کیا۔ نہ غریب کو دھکا مارا۔ بڑے منکسر المزاج اور بڑے خوش اخلاق تھے۔ اچھی سی اچھی محبوبوں میں شریک رہے۔ امر ۶۱۔ اہل علم۔ اہل کمال سب کی نظروں میں اونچے رہے اپنا وقار قائم رکھا اور باہمہ اور بے ہمہ رہ کر گذرادی۔ اگر چند سندھیاں ملتی ہیں تو حضرت تسلیم کو دیکھو

اُن کی زندگی سکھاتی ہے کہ بلا ذرائع۔ بلا مال و دولت بھی انسان اپنی زندگی کو کیونکر بہتر بنا سکتا ہے جس طبقے میں حضرت تسلیم پیدا ہوئے۔ اُس میں لاکھوں آئے اور چلے گئے جن کو نہ کوئی جانتا ہے۔ نہ پہچانتا ہے۔ مگر تسلیم کا نام جب تک اردو شاعری کا جب تک ذوق سخن ہے۔ روز روشن کی طرح مشہور رہے گا۔ بہت است برجیدہ عالم دوام او۔ آج بھی اُنکے شاگرد و شاگرد ہیں۔ آج بھی عویشے نام لینے والے احباب موجود ہیں۔ آج بھی انکی تعریف ہوتی ہے حضرت غالب نے سچ کہا کہ

توفیق بہ اندازہ ہمت ہے ازل سے آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا

# حالی بہ حیثیت مُصلح

(مس منظرہ بانو کاؤس جی ایم، اے، بی ٹی)

جدید اُردو شاعری کے مجدد اور اصنافی شاعری کے موجد، سعدی ہند شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی کا نام نہای دنیاے علم و ادب میں کسی قاف کا محتاج نہیں ہے۔ مولانا حالی ایک باکمال شاعر اور ایک بلند پایہ ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی قوم کے بچے رہنا اور بڑے دسوز مُصلح ہیں۔ اُن کے کلام کا وہ جُرجو انھوں نے بہ حیثیت ایک مُصلح کے سپرد قلم کیا قابلِ حد تحسین و آفرین ہے اور یہی ان کی علمی و ادبی زندگی کا نہایت درخشاں پہلو ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مولانا نے شعروطن کے میدان میں جس وقت قدم رکھا ہے تو یہ وہ دور تھا کہ علم و ادب کی عام حالت رو بہ انحطاط تھی، شاعری گل و بلبل کے افسانوں سے بھری پڑی تھی ابتداً مولانا کا دور شباب اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا، لیکن اُن کی دُور رس اور حقیقت میں جگہ ہوں نے انھیں بہت جلد شاعری کے اس سراب سے بچا لیا اور رفتہ رفتہ وہ تمام پردے جو شاعری اور ادب کے امین حائل تھے، اُٹھتے نظر آئے جس کا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ مولانا نے اپنی کاوش فکر کا رخ ہی بدل دیا اور ایک نئی فکر، نئے انداز بیان اور نئے اسلوب سے اپنی قوم کی خوابیدہ صلاحیتیں بیدار کرنے میں اپنی زندگی وقف کر دی اس کے مُردہ جسم میں روح نو کی تخلیق کی اور اسے عمل کے میدان میں لا کر کھڑا کر دیا۔ مولانا نے جہاں اپنی قوم کا اخلاقی پہلو سنوارا وہاں اپنی غیر معمولی سعی، بے لاگ محنت، کاوش و پُرخوش جذبہ سے شاعری کو پست، حالی و ضلالت سے نکال کر اوج کمال پر پہنچا دیا اور اسے اخلاقی، ناصحانہ، ادبی، فلسفیانہ اور فطرت کے عین مطابق بنا ڈالا۔ یہ انھیں کی سعی جمیلہ کا نتیجہ ہے کہ آج ہم اُردو زبان میں ہر قسم کا پاکیزہ لٹریچر پاتے ہیں حتیٰ کہ لاکھرو اقبال جیسے باوقار شعراء بھی انھیں کے مصلحانہ خیالات سے متاثر نظر آتے ہیں۔

اب ایک بڑا اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مولانا کی اصلاحی شاعری کا محرک کیا تھا جس کی وجہ سے اُن کی شاعری میں ایک زبردست انقلاب رونما ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس انقلاب کی تہ میں ۱۹۰۷ء کا وہ خویش واقعہ کار فرما تھا جس نے مولانا کو انتہائی متاثر کیا اور انھیں اپنی قوم کی معاشرتی، اخلاقی، تمدنی اور سیاسی پستی کا گہرا احساس ہو گیا اور انھوں نے اصلاح و ترمیم کا بیڑا اٹھایا لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مولانا کی شاعری کو اصلاحی رنگ میں ڈھانے کا سہرا سرسید

کے سر پہ۔ سر سید نے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ شدت کے ساتھ اپنی قوم کی پستی و تنزل کو محسوس کیا اور اپنی ساری توانائیاں اسی کی اصلاح و تعمیر میں صرف کر ڈالیں لیکن اپنی بے غرض محنت اور پُر خلوص جذبہ کے اظہار کیلئے انھیں ایک شیریں گن اور نرمہ سنج شاعر کی محنت ضرورت محسوس ہوئی جو اپنی دھیمی دھیمی اور سُربلی آواز سے اپنی قوم کے سوئے ہوئے جذبات اُبھارے اور اس کے بے حس قلب میں پُر خون قوم کی مجتہد کے جذبہ کو بیدار کرے۔ ایسے وقت سر سید کی آنکھیں ایک ایسے ہی شخص کی تلاش میں سرگرداں تھیں کہ حسن اتفاق سے مولانا حالی سے دو چار ہو گئیں اور ان کی ذات میں سر سید نے وہ سب کچھ پایا جس کے وہ تلاشی تھے۔ مولانا حالی نے سر سید کو اپنا رہنما اور علمی سرپرست بنالیا اور جو اصلاحی شان مولانا کے اجد کے علمی کارناموں میں نظر آتی ہے وہ سر سید ہی کا فیضان ہے۔

مولانا اپنی قوم کے حقیقی ہی خواہ اور مخفی ہمدرد ہیں۔ اُن کے قول فعل میں کیسانیت ہے اور چونکہ اُن کی ہر بات دل سے نکلتی ہے اس لئے دل میں فوراً اپنا مقام حاصل کر لیتی ہے مولانا نے جب دیکھا کہ زمانہ کارنگا ہی بدلا ہوا ہے تو ساری مروجہ شاعری اُن کو ایک ”ناپاک دفتر“ نظر آنے لگی اور شاعروں کا مقام ان کی نگاہوں میں ”قلی اور نفر“ سے بھی پست نظر آنے لگا چنانچہ ارشاد ہے ۵

قلی یا نفر ہو تو کچھ کام آئے مگر ان کو کس مد میں کوئی کھپائے

مولانا فطری شاعر اور انسانی جذبات کے منبع شناس ہیں۔ ایک طرف پاکیزہ شاعری کی روح اُن کے رگ و پے میں سرایت کر گئی ہے اور دوسری طرف اپنی قوم کی اصلاح و تعمیر کا خیال رہ رہ کر دل میں چٹکیاں لیتا ہوا نظر آتا ہے۔ اصلاح و تعمیر کی سجدہ گاہ پر اس شاعری کی قربانی ایک اہم مسئلہ تھا جو مولانا مسدس کے دیا چہ میں اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ ”یہ ایک ایسے سور کا منہ بند کرنا تھا جو کسی راہ سے تراش کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا اس لئے بخارارت اندرونی جن کے رکنے سے دم گھٹنا ہوتا تھا دل و دماغ میں تلاطم کر رہے تھے اور کوئی رخنہ ڈھونڈ سکتے تھے“ حقیقت یہی ہے کہ انسان لاکھ اپنے فطری جہات کا رخ پھیرنے کی کوشش کرے لیکن ایک نہ ایک وقت اُن کا ظہور ہوئے بغیر نہیں رہتا، یہی حال مولانا کا تھا انھوں نے فطری لاشعور کوشش کی کہ اس رنگ سے کنارہ کشی کریں لیکن جس رخنہ کی تلاش تھی اس کو مسدس نے جیتا کر دیا۔ مسدس اصلاحی نظم بھی لیکن شہوت سے خالی نہیں۔ یہ نظم مولانا کا سب سے اعلیٰ و عظیم اصلاحی و ادبی کارنامہ ہے۔ گو مولانا نے مروجہ ادب بن کر لوگوں کے اجسام پر قابو حاصل نہیں کیا لیکن اُن کے مسدس نے لوگوں کو متاثر کیا، اُن کی خوابیدہ صلاحیتوں کو چو نکھایا اور ان کے جانے و اذان میں ایک



قلبِ عظیم پر پا کر دیا تھا انھوں نے فلاح و صلاح کی راہ پر گامزن ہونے کے لئے ایسا پیرایہ اختیار کیا جس کی بنیاد و یال اور بزرگ سلف کی پاکیزہ زندگی پر رکھی ہوئی تھی، اس کی یاد کو عوام کے دلوں میں تازہ کر کے انھیں غیرت دلائی، ان کے جذبات ابھاریے و ردِ الہانہ انداز میں اپنی قوم سے مخاطب ہو کر ان کو بتایا کہ جس قوم کی گذشتہ تاریخ اس قدر شاندار ہو اس کا حال کیونکر افسوس دل شکن ہو سکتا ہے، اب مولانا کی اس غیر فانی نظم کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے اور بقول سر سید ”اس سچے حال پر ال لائیے“

وہ بجلی کا کڑکاہٹ یا صوتِ ہادی      عرب کی زمین جس نے ساری ہلادی  
نئی اک لگن دل میں سب کے لگادی      اک آواز میں سوتی بستی جگادی  
پڑا ہر طرف غل یہ پیغام حق سے      کہ گونج اٹھے دشت و جبل نام حق سے

اس کے بعد بانی اسلام کا پیغام کس خوبی سے پیش کیا ہے۔

کہ ہے ذات واحد عبادت کے لائق      زباں اور دل کی شہادت کے لائق  
اسی کے ہیں فرمان طاعت کے لائق      اسی کی ہے سرکار خدمت کے لائق  
لگاؤ تو لو اس سے اپنی لگاؤ      جھکاؤ تو سر اس کے آگے جھکاؤ

اس کے بعد رسول اللہ نے جو امت اپنی یادگار چھوڑی اُس کا حال بیان کرتے ہوئے اپنے زمانہ کے نوجوانوں کو اس طرح توجہ دلائی ہے۔  
ہر آفت میں سینہ سپر کرنے والے      فقط ایک اللہ سے ڈرنے والے  
اس طرح اسلام کی اخوت، مساوات، عدل و انصاف، سرفروشی، جہان بازی، حق پرستی، اور خدمتِ خلق کو عیاں کرتے ہوئے ”ہر کمالے را در والے“ کے فطری اصول کے مطابق ان کی پستی کا بھی ان کو احساس دلایا ہے۔

یہ گدلا ہوا جبکہ چشمہ صفا کا      گیا چھوٹ سر رشتہ دین ہدی کا  
رہا سر پر باقی نہ سایہ ہما کا      تو پورا ہوا اہلِ ہمت جو خدا کا  
کہ ہم نے بگاڑا نہیں کوئی اب تک      جو بگڑا نہیں آپ دنیا میں جیب تک  
بعد اپنی قوم کو اس کی انتہائی زبون حالی کا نقشہ پیش کر کے اور دلوں کو بے حد و اندازہ متاثر کر کے، یاس میں امید کی جھلک نمایاں کرتے ہیں اور یہی ایک سچے اور ہمدرد مصلح کا فرضِ اولین ہے۔ فرماتے ہیں

بس اے ناامیدی نہ یوں دل بجھتا تو      جھلک اے امید اپنی آخر دکھتا تو

ذرا ناامیدوں کی ڈھارس بندھا تو      فسردہ دلوں کے دل آخر بڑھا تو  
 تیرے دم سے مُردوں میں جانیں پڑی ہیں      جلی کھیتیاں تو نے سہ سبز کی ہیں  
 آخر میں اپنے کلام کی مصلحت کو شش و مقصد کا اظہار بارگاہ ایزدی میں دعا کی صورت میں اس طرح پیش کرتے ہیں:-  
 اک ابرائیں پہ بھیج اپنی رحمت کا یارب      غبار اس سے جو دھو دے ذلت کا یارب  
 انھیں کل کی فکر آج کرنی سکھا دے      ذرا اُن کی آنکھوں سے پردہ اٹھا دے  
 کہیں محوہ بازی دوراں دکھا دے      جو ہونا ہے کل آج اُن کو سمجھا دے  
 چھتیں پاٹ لیں تاکہ ہاراں سے پہلے      سفینہ بنا رکھیں طوفاں سے پہلے

یہ ایک حقیقت ہے کہ جو شعراء اصلاحی مقصد کو پیش نظر رکھ کر شاعری کے میدان میں قدم رکھتے ہیں اُن کی شاعری بڑی حد تک بے اثر اور بے جان ہوتی ہے لیکن مولانا کے اصلاحی کلام میں بھی شاعری کی اہلی روح جھلکتی ہے۔ یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہ ہو گا کہ اگر مستدس مولانا کا نتیجہ فکر نہ ہوتا تو اس قدر با اثر اور تاثیر سے لبریز نہ ہوتا معلوم ہوتا ہے کہ خیال و زبان ایک دوسرے کا دامن پکڑے ایک بحر و خاں فکر میں رواں دواں ہیں۔ روانی، تسلسل، سادگی، جوش، صداقت و درود، سوز و غرض ہر جذبہ کی چاشنی اس میں موجود ہے۔ اگر کسی کو اسلام کی روح کو سمجھنا ہے تو مستدس کا مطالعہ کرے اور اپنی چشم پُر نیم اور دل درمند سے مدد جزا اسلام اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ لے!!

جب ہم مولانا کی رباعیوں پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ بھی ہیں اصلاحی رنگ میں ڈوبی ہوئی نظر آتی ہیں۔ نہ کہیں زبردستی کی پرواز خیال ہے نہ لائے معنی تشبیہات و استعارات ہیں، بات وہی جانی ہو جی ہے، سیدھی سادی ہے، جگ بیٹی ہے لیکن مولانا کے سحرالبیان قلم نے اسے پتہ کی بات بنا کر پیش کیا ہے، رباعیاں کیا ہیں ایک عالم گیر حقیقت ہے جو دل میں فوراً اپنا مقام حاصل کر لیتی ہیں۔ ارشاد ہے

ہندو سے لڑیں نہ گبر سے بیر کریں      شر سے بچیں اور شر کے عوض خیر کریں  
 جو کہتے ہیں یہ کہ ہے جہنم دنیا      وہ آئیں اور اس بہشت کی سیر کریں

دنیاے دنی کو نقشِ مانی سمجھو      روداد جہاں کو اک کہانی سمجھو

پر جب کرو آغا ز کوئی کام بڑا ہر سانس کو عمر جاودانی سمجھو

زادہ کتا تھا جان ہے دین پر قربان پر آیا جب امتحان کی زد پر ایمان  
کی عرض کسی نے کہنے اب کیا ہے صلاح فرمایا کہ بھائی جان جی ہے تو جہاں  
اس کے علاوہ مولانا کی لاتعداد نظمیں ہیں جن سے ایک درد مند دل کی صدا آتی ہے۔ کوئی مشکل ایسی  
نہیں جو انھوں نے میاں نہ کی ہو اور اس کا حل نہ بتایا ہو۔ کہیں وہ حب وطن کے جذبہ کو ابھارتے ہیں کہیں اپنی قوم کی  
پست حالی پر چار چار آنسو بہاتے ہیں کہیں زوال و انحطاط کے اسباب بیان کرتے ہیں، کہیں ان سے بچنے کی ترکیبیں بتاتے  
ہیں، کہیں علم و عمل کی اہمیت کو عیاں کرتے ہیں اور کہیں مذہب کا صحیح مفہوم و مقصد واضح کرتے ہیں۔ ان فرض یہ وہ پیش کیا  
ذخیرے ہیں جن میں، اگر نظر بصیرت افروز ہے تو زندگی کے سنورنے کے آثار نمایاں ہیں۔ مولانا ایک درد مند دل  
کے مالک تھے ان کی نگاہیں ہر ایک کے درد کو دیکھتی اور عموماً کرتی تھیں۔

مولانا کے زمانے میں اسلامی سلطنتیں زوال پذیر ہو گئی تھیں اور ہر حکمران غفلت کا شکار بنا ہوا تھا۔ اسلامی  
اصول و ضوابط ذہنوں و فراموش ہو چکے تھے جس کی وجہ سے عوام کے اخلاق صنعت پذیر ہو رہے تھے اور ایک  
غیر ملکی حکومت اس کمرِ حمادی سے فائدہ اٹھا رہی تھی اس نفسا نفسی کے زمانے میں مسلمانوں کی خوابیدہ صلاحیتوں  
کو بیدار کرنے کے لئے ایک ایسے شخص کی ضرورت تھی جو انھیں اس جمود کے قعر سے نکالے اور راہِ راست پر ڈالے  
یہ کارِ خیر مولانا نے ایک زبردست ایثار و خلوص کے ساتھ انجام دیا یعنی جو قدیم ذوقِ شاعری ازل سے لے کر آئے  
تھے اس کو پس پشت ڈال دیا اور اپنے ادبی کارناموں کو نئے سانچے میں ڈھال کر اپنی قوم کے سوتے ہوئے جذبات  
کو بیدار کرنے کا بیڑا اٹھایا اور ان کی کمزوریوں سے جو ناجائز فائدے اٹھائے جا رہے تھے اس کا اظہار اس طرح کیا کہ  
نہیں خالی مزرے و شنیوں کی لوٹ بھی لیکن حذر اس لوٹ سے جو لوٹ ہے علمی و اخلاقی  
نہ گُل چھوڑے نہ برگ بار چھوڑے تو نگہن میں گِل چینی ہے یا ش ہے گل جہیں یا ہے تر آتی

مولانا نے اپنی اصلاحی شاعری سے صرف اپنی قوم ہی کو بیدار نہیں کیا بلکہ علم و ادب کی بھی زبردست اور قابل  
فخر خدمت کی جس ہمدردی اور خلوص کے ساتھ مولانا نے قدیم شاعری کو محدودیت کے دائرہ سے نکالنے کی کوشش

کی وہ قابل حد تحسین و آفرین ہے اُن کی معرکہ الاراضیعت "مقدمہ شعر و شاعری" خود اس بات کی دلیل ہے کہ مولانا ادب و شاعری میں وسعتیں پیدا کرنا چاہتے تھے۔ اس کتاب میں نفس شاعری سے انھوں نے ایسی مدلل بحث کی ہے کہ اس تصنیف کو مولانا کا رجز دست اصلاحی کارنامہ تصور کرنا بیجا نہ ہوگا اپنی غیر فانی نظم سدس میں اپنے زمانہ کے بگڑے ہوئے مذاق کو پیش نظر رکھ کر کہتے ہیں

بڑا شعر کہنے کی گر کچھ سزا ہے      عبت جھوٹ بکنا اگر ناروا ہے  
تو وہ محکمہ جس کا قاضی خدا ہے      مقرر جہاں نیک و بد کی جزا ہے  
گنہگار و اں پھوٹ جائیں گے مارے      جہنم کو بھر دیں گے شاعر ہمارے

اپنے ملک و قوم کی متزلزل حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے مولانا حالی ایک بڑی حد تک انگریزی اقتدار کے حامی تھے لیکن انھیں ہرگز یہ بات ایک لمحہ کے لئے بھی گوارا نہ تھی کہ ہندوستانی حکومت مطلق بن کر رہ جائیں انھیں ہندوستان کا مستقبل اگرچہ تیرہ و تار ایک نظر آتا تھا اور اس کی زبوں حالی سے متاثر ہو رہے تھے لیکن جو پاکیزہ و بلند سطح نظر ان کا تھا اس میں اپنی قوم کی فلاح و بہبود کی خواہش کے سوا اور کسی بات کی آمیزش نہ تھی۔ اس بات کا بین ثبوت ہمیں اس کالمے اور گورے کی صحت کے طبی امتحان والے قطعہ میں ملتا ہے۔ فرماتے ہیں :-

دی سند گورے کو کھم تھی جس میں تصدیق مرض      اور یہ لکھا کہ سائل ہے بہت زار و نزار  
یعنی اک لا نہ جس گورے کے ٹکے سے مرے      کہ نہیں سکتا حکومت ہند پر وہ زینہ سار  
اور کہا کابلے سے، تم کو مل نہیں سکتی سند      کیونکہ تم معلوم ہوتے ہو بہ ظاہر جاندار  
ایک کالٹ کر گورے سے فوراً مرنے جائے      کٹے بابا اس کی بیماری کا کیونکر اعتبار  
باتوں باتوں میں ظرافت کے ساتھ پتے کی بات بتلا دی ہے کہ مسلمانوں میں اب بھی اس قدر طاقت باقی ہے کہ اگر ہوش منبھالیں تو ملک شعیل سکتا ہے۔

"تبدیر قیام سلطنت" والا قطعہ پڑھئے تو واضح ہوتا ہے کہ مولانا کی دور بین نگاہیں ہندوستان کی سیاسی بے بسی سے بے خبر نہ تھیں اور ان کا دل اپنی قوم کی زبوں حالی سے نا آشنا نہ تھا۔ اُن کے جذبہ قومیت میں ایک ندرت یہ تھی کہ جوین

سے نفرت کرنے کی بجائے وہ انہوں سے محبت کرتے تھے اور سچے و نقیب سے مایوس ہونے کی بجائے سنجیدگی و ستائش سے سچی ہم  
کا عزم کرتے تھے۔ ان کا اصلاحی کام خیالی تخلیق اور شاندار منصوبوں کا مظہر نہیں ہے بلکہ پیش پا افتادہ کمزوریوں کے ازالہ کا  
ایک زبردست آلہ ہے۔

الغرض مولانا نے جو خدمت نہ صرف اپنی قوم بلکہ انسانیت کے اپنے قلم سے کی وہ فراموش نہیں کی جاسکتی ان  
کی دُور رس نگاہیں اور درد آشنا دل ہر انسانی جذبہ کا جائزہ لیتا تھا۔ اصلاح و ترمیم ان کی زندگی کا ایک جزو لاینفک تھا۔  
اسی کو مد نظر رکھ کر انہوں نے ایک نئی طرز کی داغ بیل ڈالی جو آنے والی نسلوں کے لئے شمع ہدایت ثابت ہوئی۔ مولانا قدیم تہذیب  
لیکن جدید رجحانات میں اپنی مثال آپ ہیں۔ زمانہ شاید ہی ایسا جیتہ عالم ایسا عدیم المثال شاعر، ایسا ہمدرد مصلح پیدا کر سکے  
یوں تو دنیا و غلین و نامحین سے خالی رہی ہے نہ رہے گی۔ ہر دور میں اور ہر زمانہ کی ہر کر وٹ میں بڑے بڑے صاحب علم  
و فضل، بڑے بڑے باکمال، خوش سیرت و خوش خصال لوگ نمود و شہود کے منصب پر جلوہ فرما رہے ہیں اور ہوتے رہیں  
گے لیکن افسوس ہے تو صرف اس بات کا کہ ان میں حالی نہ ہو گا۔ اب ان کی تعریف میں ان ہی کا ایک شعر ملاحظہ ہو

ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور  
عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں

## ملا عبد الصمد (اُستادِ غالب)

(جناب مالک رام صاحبِ ایم اے)

یوں معلوم ہوتا ہے، کہ غالب کی زندگی میں بھی بعض لوگوں نے ملا عبد الصمد کی ہستی سے متعلق شک و شبہ کا اظہار کیا تھا، لیکن بعد میں اگر سب نہیں، تو ان میں سے اکثر غالباً مطمئن ہو گئے تھے۔ اب ایک صدی بعد پچھلے دنوں جناب قاضی عبدالودود صاحب نے ایک مضمون میں دوبارہ اس مسئلے کو اٹھایا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ واقع میں عبد الصمد کوئی شخص نہیں تھا اور وہ غالب کا زائیدہ ٹکڑہ ہے۔ اس کے لئے انھوں نے جو دلائل دئے ہیں، ان میں سے مندرجہ ذیل زیادہ اہم اور قابلِ غور ہیں۔

(۱) غالب نے قاطع برہان کی تصنیف کے زمانے تک (۱۸۶۲ء) کبھی عبد الصمد کا نام نہیں لیا۔ حالانکہ اس سے پہلے کتنے ایسے مواقع پیدا ہوئے، جب وہ ان کا نام پیش کر سکتے تھے، مثلاً جب کلکتے میں قتل کے حوالے سے ان پر اعتراض پڑا ہے، تو وہ عبد الصمد سے اپنی فیضیابی کی طرف اشارہ کر سکتے تھے، یا جب انھوں نے مولوی سرالہ الدین احمد کی فرمائش پر قاضی محمد صادق اختر کے تذکرے انتسابِ عالمِ تاب کے لئے اپنا ترجمہ لکھا ہے، تو وہ اس میں بھی عبد الصمد سے اپنی تعلیم کا حوالہ لکھ سکتے تھے۔ لیکن دونوں موقعوں پر انھوں نے اس کا ذکر نہیں کیا۔

(۲) کسی تذکرہ نگار نے بھی، ان کی تعلیم کے سلسلے میں عبد الصمد کا نام نہیں لیا۔ حالانکہ ان میں سے بعض غالب کے معاصر ہیں۔ نہ دنیا کا کوئی اور شخص غالب کے سوائے عبد الصمد سے ذاتی واقفیت کا مدعی ہے۔

(۳) مولانا حالی لکھتے ہیں۔

”کبھی کبھی مرزا کی زبان سے یہ بھی سنا گیا ہے کہ مجھ کو سبدا و خاضی کے سوا کسی سے تلمذ نہیں، اور عبد الصمد محض ایک فرما  
”ام ہے۔ چونکہ مجھ کو لوگ بے استاد کہتے تھے، ان کا منہ بند کرنے کو میں نے ایک فرما، ”استاد گڑھ یا ہے“  
(یادگار غالب ص ۱۴)

(نم) حکیم غلام رضا خاں نے پروفیسر عبد الغفور شہباز کو ایک خط میں لکھا ہے:

”مجھے امر تو یہ ہے کہ مرزا نے نہ تو فارسی کلام کسی کو دکھایا، نہ اردو۔ یہ جو مرزا صاحب عبد الصمد کو اپنا استاد  
کہتے ہیں، اس شخص کا وجود ہن میں تھا، خارج میں نہ تھا“

(زندگانی منیر متین ص ۲)

جناب قاضی صاحب موصوف نے بعض اور ضمنی دلائل بھی پیش کئے ہیں، جن کی طرف حسبِ ضرورت اپنی جگہ

عہدِ غالب کا ایک فرما استاد۔ عبد الصمد“ از قاضی عبدالودود (علی گڑھ میگزین۔ غالب نمبر ۱۹۳۹ء)

پر اشارہ کیا جائے گا، لیکن یہ چار دلیلیں بنیادی کہی جاسکتی ہیں۔ ان کی بنا پر وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ عبد القدیر محض غالب کے تغیل کی پیداوار ہے۔ میرے نزدیک ان میں سے کوئی ایک دلیل بھی قطعی طور پر ان کے اس دعوے کی مؤید نہیں ہو سکتی مگر ان پر الگ الگ غور کرتے ہیں۔

د، کلکتے کے مشاعرے میں غالب کے دو شعروں پر اعتراض ہوئے تھے۔ پہلا تھا:
   
جہنمے از عالم، و از ہم عالم ہستم
   
اس شعر پر اعتراض یہ تھا کہ مصرع اولیٰ میں ہستم کی جگہ تفصیل یعنی بیشتر ہونا چاہئے تھا۔ نیز یہ کہ بہ اجتہاد قتیل ہم عالم کی ترکیب غلط ہے، کیونکہ عالم مفرد ہے، اس کا ربط ہم کے ساتھ جو کثرت پر دلالت کرتا ہے، صحیح نہیں۔
   
دوسرا شعر تھا:
   
شور اشک، بہ فشاں بین شرکاء مدارم
   
اس پر کہا گیا تھا، کہ مصرع ثانی میں زدہ کا استعمال غلط طریقے پر ہوا ہے۔

شعروں کا تذکرہ کیا میں ایسے اعتراض کوئی انہی چیز نہیں۔ مثالیں دینے کی ضرورت نہیں، کیونکہ ہر صاحب نظر ان سے واقف ہے۔ سوال یہ ہے کہ جب کسی شخص پر اعتراض ہوا کرتا ہے، تو وہ ایسے موقع پر کیا کرتا ہے؟ یا اس کے حامی کیا کیا کرتے ہیں؟ بلاشبہ وہ سند میں ایسے شعرا و ادباء کا کلام بنی کرتے ہیں، جو معترض کا بھی مستند علیہ ہوا اور اس طرح یہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے، کہ جب معترض کا اپنا مستند علیہ استاد، محفل اعتراض لفظ یا ترکیب کو استعمال کر چکا اور اس طرح اس کے صحیح ہونے کی شہادت دے چکا ہے، تو اب وہ اس کے استعمال پر کیسے انگلی رکھ سکتا ہے۔ اس موقع پر بھی یہی ہوا تھا۔

غالب نے ادران کے دوستوں نے ہمہ کام فرد لفظوں کے ساتھ ربط درست ثابت کرنے کے لئے حافظہ اور سعی کے کلام سے سندیں پیش کیں۔ زدہ کے استعمال سے تعلق خود غالب نے شنی ہا و مخالف میں تبدیل کے کلام سے سند دی ہے۔ یقیناً اعتراض اٹھانے کا صحیح طریقہ یہی تھا، کہ ذوقین کے جو مسئلہ استلا تھے، ان کے کلام سے استناد کیا جاتا۔ پہلا اس جگہ اپنے استادوں کے نام گنوانے کا کیا موقع تھا؟ اعتراض یہ تھا کہ تم نے یہ لفظ غلط لکھا ہے۔ ضرورت اسے درست ثابت کرنے کی تھی، نہ یہ کہ میرا استاد ملا عبد القدیر تھا، جسے ان کے مخالف جانتے تک نہیں تھے۔ اگر وہ ایسا کرتے، تو اس پر سوال اڑا سکتا تھا، جواب اڑا سکتا تھا، مگر اس کا جواب ملتا۔

ر، ا، ان کا شنی ہا و مخالف میں بعض اسامہ فارسی، حزین، آسیر، طالب، عقی وغیرہ کے نام لینا، تو یہ قتیل کی تحقیر کے لئے ہے، کہ ان ابن زبان حضرات کے مقابلے میں قتیل کی کیا سی ہے، کہ میں انہیں چھوڑ کر اس کی پیروی کرنے لگوں۔ اس مقام کے اشعار سے واضح ہو جاتا ہے کہ یہ نام گنانے سے ان کا ہر کیا تھا۔ لہئے ہیں:

دیکھ، در پیش گلوں بزم سخن	یہ زباں ہا، قتادہ است من
کہ فلاں با قتیل نیکو نیست	مگر خوان نعمت او نیست
ز تہ بردار کس، چرا با شتم	من ہا، مگر پیرا با شتم
فیض از صحبت قتیل نیست	ر شک بر شہرت قتیل نیست
نہ ہوا خواستے، نہ دشمنی	در میان است، پائے ہم خد
حاش بر لشکر، کہ بد نمی گویم	واں ہم، از پیش خود، نمی گویم

مگر آناں، کہ پارسی دانند  
کہ ز اہل زباں، نبود قلیل  
لاجرم، اعتماد را نہ سزد  
کیں زباں، خاص اہل ایران است  
مختست آشکارا و پنهان نیست  
دوستاں را، اگر زین گلہ است  
می رویم، از پے قتل، ہمہ  
تو ازین حلقہ، چوں بدر زدہ  
اے تاشائیانِ خروٹ نگاہ!  
کہ چسپاں، از خزین ہر چہیم سہم  
ذل دہر کز اسیر بزرگروم  
دامن از کف، گنم چگونہ رہا  
خاصہ روح و مدان معنی را

کشتہ گفتگوئے ایناں ہم  
آنکہ طے کردہ اس موافقت را  
مست لائے ہموئے ایناں ہم  
چہ شناسد قلیل و واقف را

مقتباس ذرا طول ہو گیا، لیکن اس سے یہ بالکل واضح ہو جاتا ہے، کہ یہاں وہ اپنے معین کا ذکر نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ثابت یہ کرنا چاہتے ہیں، کہ قلیل کے حوالے سے اعتراض نوبت ہے، کیونکہ ہر حال اس کا درجہ غیر ملکی زبان دان سے زیادہ کا نہیں اور اہم سند کے موقع پر اسے حوزیں، طالب، عرفی اور دوسرے اساتذہ اہل زبان کے مقابلے میں پیش نہیں کر سکتے۔ نجمہ پر جو اعتراض کیا گیا ہے، جب اس کے لئے اہل زبان کے کلام سے نظیر لگئی، تو اسبودہ قلیل اور اس کے ساتھ کے دوسرے ہندوستانی فارسی دانوں کے اجتہاد کے مطابق لاکھ غلط ہو کرے، اس کی کون پر داکر تھے۔ میں مقلد ہوں اہل زبان کا، نہ کہ ہندوستانی پارسی نویسوں کا۔ من ہائم، مگس چرا با غم۔ میرے کلام کی صحت کا معیار وہ اصول ہیں، جو اہل زبان نے وضع کئے ہیں۔ اگر وہ قلیل اور واقف کے اصولوں پر صحیح نہیں اترتا، تو مجھے اس سے شکر کا نہیں ہے۔

آن کہ طے کردہ اس موافقت را  
چہ شناسد قلیل و واقف را

خدا را خود فرمائیے کہ یہاں ملا عبد اللہ کا ذکر کرنے کا کیا شگ تھا۔  
اور اگر ان کے ملا عبد اللہ کا نام نہ لینے سے لازماً یہی نتیجہ نکل سکتا ہے کہ اس شخص کا وجود خارج میں نہیں تھا، تو انھوں نے مولوی محمد مظہر کو نام بھی تو نہیں دیا۔ کیا ہم ان کی ہمتی سے بھی انکار کر دیں؟  
دوسری مثال یہ پیش کی گئی ہے، کہ جب مولوی سرالاحد الدین احمد کی فرمائش پر انھوں نے آفتاب عالم تاب کے لئے اپنے حالات لکھ بھیجے ہیں، تو یہاں بھی ملا عبد اللہ کا ذکر نہیں کیا۔ سب سے پہلے تو ہم دیکھتے ہیں کہ انھوں نے یہاں بھی مولوی محمد مظہر کا نام نہیں



لکھا۔ حالانکہ میں دوسرے ذرائع سے یقینی طور پر علم ہے کہ انھوں نے دہلوی صاحب موصوف کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کیا تھا۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ شعر و شاعری کی دنیا میں، تعلیم اور درس و اصلاح سے مراد، ہیشہ فن شاعری کی تعلیم اور کلام پر اصلاح ہوا کرتی ہے، نہ کہ عام مدرسے اور مکتب کی تعلیم۔ مثلاً جب ہم کہتے ہیں کہ شیفتہ، مومن، کے شاگرد تھے یا حالی، غالب کے شاگرد تھے، تو کیا اس سے مراد یہ مدعا ہوتا ہے کہ ان احباب نے مومن اور غالب سے اپنے کلام پر اصلاح لی تھی یا یہ مراد ہوتی ہے کہ انھوں نے فقہ و حدیث اور عربی و فارسی، مومن اور غالب سے حاصل کیں؟ جب ہم کہتے ہیں کہ غالب نے مولوی محمد معظم اور ملا عبد الصمد سے تعلیم حاصل کی، تو ہم صرف یہ کہنا چاہتے ہیں، کہ انھوں نے ان دونوں صاحبوں سے فارسی زبان پڑھی۔ رہی شعر و سخن کی بات، تو یہ دوسرا میدان ہے۔ اس سے نہ ان دونوں استادوں کا کوئی تعلق تھا، اور نہ میرزا نے ان سے اصلاح لی تھی۔ اس میں وہ واقعی تلمیذ الرحمن تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آفتاب عالم تاب کے لئے اپنے حالات کتے وقت انھوں نے نہ مولوی محمد معظم کا ذکر کیا، نہ ملا عبد الصمد کا، اور صاف لکھ دیا:

”در سخن، از پرورش یافتگان مبداء و فیاض، دوسو آدمی را بفرستاد گو ہر غرض روشن کردہ ام باز بچ آفریدہ حق آموز  
مہریم محمود، و بار منت رہنایم بردوش، امیست“

وہ اپنی مفصل سوانح عمری نہیں کہہ رہے تھے۔ بلکہ ایک شعر کے تذکرے کے لئے مختصر حالات بتیاد کر رہے تھے۔ پرانے تذکرہ نگاروں کا کیا دستور تھا، یہ کسی سے مخفی نہیں۔ وہ زیادہ سے زیادہ یہ چاہتے تھے کہ صاحب ترجمہ نے اپنا کلام کیسے دکھایا۔ اور کس سے اصلاح لی۔ غالب لے لکھ دیا، کہ اس بارے میں (در سخن) کسی کا بار احسان میرے کندھوں پر نہیں اور میں نے مبداء و فیاض کے سوائے کسی سے استفادہ نہیں کیا۔ انھوں نے اس میں کوئی غلط بیانی یا مبالغہ نہیں کیا یہ امر واقع ہے۔

لیکن جب انھوں نے قاطع برہان تالیف کی، تو اب موضوع کلام بدل گیا تھا۔ اب شعر و سخن اور عروض کی تعلیم و شعروں پر اصلاح لینے کا سوال نہیں تھا، بلکہ یہاں گفتگو، زبان اور الفاظ کی تحقیق اور معانی و بیان سے تعلق تھی یہی وجہ تھی، کہ جب قاطع برہان میں انھوں نے بعض ایسی باتیں لکھیں جو ان کے خیال میں نئی تھیں، تو انھوں نے کہہ دیا کہ یہ مجھے اپنے استاد ملا عبد الصمد سے علم ہوئی تھیں۔ یہ بالکل دوسری بحث ہے، کہ جو کچھ انھوں نے لکھا، وہ واقع میں درست تھا یا تا درست۔ وہ اصل میں کوئی بناکتہ تھا بھی یا نہیں۔ ہم یہاں اس سے متعلق کچھ نہیں لکھنا چاہتے، کیونکہ یہ ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ بہر حال وہ ان کے نزدیک نیا بھی تھا اور درست بھی، اور انھوں نے اسے اپنے استاد ملا عبد الصمد سے سنا تھا۔ اگر آج ہماری تحقیق سے یہ ثابت ہو جائے کہ جو کچھ انھوں نے لکھا، وہ غلط تھا، تو اس سے ہم یہ نتیجہ نکالیں گے کہ استاد اور شاگرد دونوں غلطی پر تھے۔ یا اگر وہ بات پہلے کسی اور مصنف کے ہاں موجود ہے، تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کی دریافت کا سہرا غالب کے سر نہیں، اور ان سے پہلے مصنف یہ بات کہہ گیا ہے اگرچہ یہ بھی ممکن ہے کہ غالب نے اسے پہلے مصنف کے ہاں نہ دیکھا ہو اور خود اپنے طور پر اسی نتیجے پر پہنچے ہوں۔ آخر دنیا میں تو ایسی تو کوئی چیز ہے۔ بلکہ میں تمنا سے بھی آگے جانے کو تیار ہوں۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ انھوں نے یہ نکتہ پہلے مصنف کے اس واقع میں دیکھا ہو اور اس کے باوجود اسے ”بجلا بندہ“ کہہ کے پیش کر دیا ہو۔ بارہا ایسا ہوتا ہے، کہ ایک کثیر المطالعہ شخص کسی بات کو کہیں دیکھتا ہے اور بھول جاتا ہے لیکن ایک زمانے کے بعد اگر اسے کسی ضرورت سے، اسی موضوع پر غور و فکر کرنے کا اتفاق ہو، تو وہ یقیناً کہہ دے کہ وہ اسی بات کو جو اس کا پیش رو کہہ چکا ہے اور جسے وہ بھول گیا ہے کہ اس نے کہیں دیکھی تھی، لیکن جو بہر حال اس کے تحت الشعور میں موجود ہے، اپنی تحقیق اور اپنے داغ کی پانچ اسکرین پیش کر دے۔ شاید ایک قانون کا ماہر تو اس شخص کو مجرم قرار دے

لیکن نفیات کا عالم اسے بے قصور ٹھہرائے گا۔

بہر حال اگر انھوں نے قاطع برہان میں ملا عبد الصمد کے حوالے سے، بعض ایسی باتیں لکھی ہیں، جو غلط ہیں، لیکن ان سے پہلے کا کوئی اور مصنف بھی کلمہ چکا ہے، تو ہم زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ استاد نے شاگرد کو کچھ بتایا، وہ غلط تھا، اور شاگرد کو اس کا علم نہیں تھا کہ یہ بات غلط ہے، اور وہ دیکھوں اسے بھری دنیا میں شاخ کر دیتا اور اپنی اور اپنے استاد کی رسوائی کا سامن جیتا کرتا۔ لیکن اس سے آپ یہ کیسے ثابت کر سکتے ہیں کہ میرے سے استاد کا وجود ہی نہیں تھا، اور شاگرد نے یہ بات اپنے دماغ سے گڑھ لی ہے۔ یہ بھی کہا گیا ہے، کہ انھوں نے قاطع برہان میں ملا عبد الصمد کا نام اس لئے لکھا تھا، کہ اس طرح مخالفوں کا منہ بند کر سکیں۔ یہ اعتراض کرتے وقت یہ خود بخود فرض کر لیا گیا ہے کہ میرا یہ پہلے سے جانتے تھے کہ لوگ قاطع برہان کی مخالفت کریں گے، حالانکہ اس مفروضہ کے لئے ہمارے پاس کوئی دلیل نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ہیں یہ بھی ماننا پڑے گا کہ غالب نے سوچ سمجھ کر ایک لمبی اسکیم تیار کی تھی پہلے برہان قاطع پر اعتراض کئے پھر انھیں شائع کرنے کا فیصلہ کیا، پھر چونکہ وہ جانتے تھے کہ دنیا اس کی مخالفت کرے گی، اس لئے انھوں نے اپنے دماغ سے ایک شخص ملا عبد الصمد پیدا کیا اور تمام اعتراض اس کے نام لکھ دئے، تاکہ لوگ اس طرح مرعوب ہو کر ان کی بجائے ملا عبد الصمد کی طرف متوجہ ہو جائیں۔ کیا غالب کی شخصیت اور زندگی سے متعلق جو کچھ ہیں معلوم ہے، اس میں کوئی ایسی بات ہے، جس میں ان کے سازشی کردار کی طرف اشارہ ہو، یا جس سے پایا جائے کہ وہ پہلے سے اچھی لمبی سازش سوچنے اور اسے معرین عمل میں لانے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ اعوذ باللہ من شرور انسان۔ جس شخص نے ۲۵ برس تک آپ کے درمیان کسی سازش کے بغیر مشرفانہ زندگی بسر کی ہے۔ آپ کیسے باور کر سکتے ہیں کہ اب جب وہ موت کے کمرے تک پہنچ گیا ہے، وہ یوں یکایک بدل جائے گا۔ کسی مضمون یا تقریر کو کسی دوسرے نام سے چھاپ دینا بالکل الگ بات ہے۔ یہ ان کے پیشے سے متعلق ہے۔ وہ کسی خاص شخص کو اس درجے کا نہیں خیال کرتے کہ اس کے نام آئیں اور خدا اس سے مخاطب ہوں۔ اس لئے چند صفحے لکھ کے اپنے کسی شاگرد یا دوست کے نام سے چھاپ دیتے ہیں۔ لیکن یہ فرض کر لینا کہ انھوں نے کسی خاص اسکیم کے تحت ایک افترا کیا، بہت بڑی جسارت اور دعویٰ ہے۔ اور اسے درست ثابت کرنے کے لئے اس سے بہت زیادہ محکم دلائل کی ضرورت ہے۔

(۷) دوسری دلیل یہ دی گئی ہے کہ کسی تذکرہ نگار نے بھی ملا عبد الصمد کا ذکر نہیں کیا۔ تو اول تو یہ کوئی دلیل ہی نہیں۔ اگر کوئی مصنف، اپنے موضوع سے متعلق پوری تحقیق نہیں کرتا، یا باوجود کوشش اسے پوری معلومات حاصل نہیں ہوتیں اور اس لئے اس کی تقریر ادھوری اور تشنہ رہ جاتی ہے، تو جو چیزیں اس کے حیطہ بیان سے باہر رہ گئی ہیں وہ ناہید نہیں ہو جاتیں لیکن اصلی بات وہی ہے جس کی طرف میں اوپر اشارہ کر چکا ہوں، کہ اس دور میں کوئی ان تفصیلات میں جاتا ہی نہیں تھا سوائے خوب چند ذکاوت و مطلب الدین باطن کے، کسی نے مولوی محمد معظم کا بھی ذکر نہیں کیا۔ باطن آگرہ کے رہنے والے تھے اور وہیں انھوں نے غالب کے مولوی محمد معظم کے مکتب میں تعلیم پانے کا حوالہ دیا تھا۔ اس لئے انھوں نے ان کا نام لکھ دیا اور حقیقت تو یہ ہے کہ ان کے لب و لہجے سے یوں معلوم ہوتا ہے، جیسے ان کا مقصد مولوی محمد معظم سے زیادہ غالب کو نظیر کا شاگرد ثابت کرنا ہے۔ ذکاوت بھی مولوی محمد معظم کا حوالہ شاید آگرہ ہی سے معلوم ہوا۔ ان دو معنفوں کے علاوہ اور کسی نے مولوی محمد معظم کا بھی ذکر نہیں کیا۔ بفرق محال یہ دونوں تذکرے ناہید ہو جاتے اور یہیں ان تک دسترس دہوتی، تو کیا ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہوتے کہ غالب نے مولوی محمد معظم سے بھی تعلیم نہیں حاصل کی تھی یا مولوی

محمد معظم کا خارج میں وجود نہیں تھا۔ عدم ذکر یا عدم علم، عدم شے پر دلالت نہیں کرتا۔ یہ غلط منطقی ہوگی۔ مثلاً خدیفہ کا تذکرہ کھن بیکار لے لیجئے۔ نہایت مستند تذکرہ ہے اور مصنف خود آخری دور کے کتنے شاعروں کا ماحول و دوست اور مجلس ہے۔ لیکن کیفیت ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) آئردہ - مفتی صدر الدین خاں۔ ان کے روز کے ملنے والے ہیں۔ خود لکھتے ہیں کہ کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ ان کے شرف محبت سے لذت اندوز نہ ہوتا ہوں۔ ان کے علم و فضل اور زہد و ورع کی تعریف میں ڈیڑھ صفحہ لکھا ہے۔ لیکن نہ خاندان کا حال، نہ تعلیم کا۔ نہ والد کا نام، نہ استادوں کا۔

(۲) ذوق - شیخ ابراہیم۔ ان کے حالات میں نصف صفحہ لکھا ہے۔ والد کا نام ندارد۔ تعلیم سے متعلق خاموش۔ ابجد میں شاہ نصیر سے کلام پر اصلاح لینے کا بھی ذکر نہیں۔

(۳) سرور - اعظم الدہ لو اب میر محمد خاں خلف الصدق نواب ابو القاسم خاں شاگرد محمد جان بیگ ساسی (حریہ علیہ السلام)

(۴) شہیدی - مجلس، کرامت علی نام، باشندہ کھنؤ۔ (اس سے زیادہ حالات اور تعلیم کا ذکر نہیں)

(۵) ظفر - مرشد زادہ آفاق، مرزا ابو ظفر بہادر، دلی ہند سلطان زمان حضرت محمد اکبر شاہ - شیخ ابراہیم ذوق از جامعہ نقشبندیہ ربا و ولیہ خوار است (اس کے علاوہ تعلیم کا ذکر نہیں)

(۶) غالب - اسد اللہ خاں المستقر، مرزا نوشہ، از خاندان فہیم است و از رؤسائے قدیم (نہ والد کا نام، نہ تعلیم کا حال)

(۷) مہنون - نظام الدین نام، جہین پور قمر الدین مت است (تعلیم وغیرہ کا ذکر نہیں)

(۸) مومن - دو صفحے کے حالات میں تعلیم کا تو کیا ذکر، والد تک کا نام نہیں۔

(۹) نصیر - شاہ نصیر الدین، خاندان کے حالات، والد کا نام، تعلیم اور اصلاح سے متعلق مطلق کچھ نہیں۔

(۱۰) اور تو اور خود اپنے حالات میں بھی مومن سے شاگردی کا تو لکھا ہے باقی ندارد۔

میں نے قصہ آصرت ان شاعروں کے حالات سے استنایا ہے، جن سے شیفہ کے ذاتی تعلقات تھے اور جن سے انھیں اکثر جلتے جلنے کا اتفاق رہتا تھا۔ آپ نے دیکھا کہ حالات کس قدر مختصر اور غیر مکمل ہیں۔ اس صورت میں پرانے تذکرہ نگاروں سے شکایت بے جا ہے۔ وہ بھی کیا کرتے، اس زمانے کا رواج ہی تھا۔ اب اگر ان حضرات کے ملاحضہ قصہ کا نام نہ لکھنے سے ہم یہ نتیجہ نکالنے لگیں کہ اس شخص کا وجود خارج میں نہیں تھا، تو مانتا ہوں گا کہ ہمارے کتنے شاعر حضرت مسیح نامری علیہ السلام کی طرح بن باپ کے پیدا ہوئے تھے۔

لیکن حقیقت وی ہے، جو میں بار بار دہر لکھ چکا ہوں، کہ تذکروں میں صرف اس استاد کا ذکر کیا جاتا تھا، جس سے صاحب ترجمہ اپنے کلام پر اسطلاح لیتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ کسی معتقد نے غالب کے استاد کا نام نہیں لکھا، کیونکہ سب جانتے تھے، کہ انھوں نے کسی کو اپنا کلام دکھایا ہی نہیں۔

یہاں یہ کہ غالب کے سوا ملے دنیا کا کوئی اور شخص ملاحضہ قصہ کو نہیں جانتا، تو اس میں نہ غالب کا قصور ہے، نہ ملاحضہ قصہ کا۔ وہ کوئی فاتح نہیں تھے۔ ولی اور نبی نہیں تھے، کہ تاریخوں میں ان کا نام آج۔ ایک سیلابی آدمی چلتا پھرتا آیا۔ میر سہانا کر کے واپس چلا گیا۔ کسی کو کیا پڑی تھی کہ اس کے حالات اور نسب نامے کی کھوج لگاتا۔ کتنے سیاح ہندوستان میں آئے، جنہوں نے یہاں سے واپس جا کے اپنے سفر نامے لکھے، لیکن ہندوستان کے کسی معتقد یا تذکرہ نگار نے ان

کا ذکر نہیں کیا۔ ان کا ہندوستان میں آباد ہونے کے مختلف شہروں میں گھومتا پھرتا، ہیں ان کے سفرناموں سے معلوم ہوتا ہے۔ اگر یہ سفرنامے نہ ہوتے، تو کیا ہم ان ستاروں کے وجود سے انکار کر دیتے؟

(۳) بے شک مولانا حالی فرماتے ہیں، کہ کبھی بھی میرزا گل زمان سے یہ سنا گیا ہے، کہ چونکہ لوگ مجھے بے استاد کہتے تھے، اس لیے ان کا معہ بند کرنے کو میں نے ایک فرضی استاد گڑھ دیا ہے لیکن اس کے باوجود وہ یہ بھی کہتے ہیں:

”عبد القدر فی الواقع ایک پارسی نژاد آدمی تھا اور مرزا نے اس سے کم و بیش فارسی سیکھی تھی۔“

یہ ایک معاصر کا بیان ہے اور معاصر بھی ثقہ اور محتاط اور صاحب رائے۔ جب تک حالی نے اور ذرائع سے اپنے بیان کی درستگی کے لئے کافی ثبوت فراہم نہیں کر لیا ہوگا، وہ کیسے کہہ سکتے تھے کہ غالب نے جو کچھ کہا، وہ اپنی جگہ، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس نام کے ایک شخص سے انھوں نے فارسی ضرور پڑھی تھی۔

جو لوگ میرزا کی ابتدا دہلی سے واقع ہیں، وہ خوب جانتے ہیں، کہ انھیں خلافت واقع باتیں بنانے میں اور لطیفے چھانٹنے میں لطف آتا ہے۔ مثال کے طور پر ان کی زندگی کا ایک اور واقعہ لے لیجئے۔ لوگوں نے بیادشاہ کے دربار میں ان کے شکلی ہوئے کا چرچا کیا۔ ظفر نے اس سے متعلق ان سے پوچھا۔ حالانکہ یہ امر واقع تھا اور سب اسے جانتے تھے، لیکن انھوں نے جھٹ سے چند روایاں کہہ کے اس سے تماشائی کی۔ افسوس، کہ یہ سارا کلام محفوظ نہیں رہا۔ صرف ایک رباعی، حالی نے یادگار غالب میں نقل کی ہے۔

کہتے ہیں وہ مجھے رافضی اور دہری  
جن لوگوں کو ہے مجھ سے عداوت گہری  
دہری کیونکر ہو، جو کہ خود سے صنوفی  
شیمی کیونکر ہو، مادہ انہری

لیکن سب لوگ جانتے تھے کہ وہ شفیق اور انصاف پسندی ہیں، بات دہلی میں اڑی۔ اسی طرح اگر انھوں نے بے تکلف دو سنوں کے حلقے میں یہ جھینٹا اڑایا کہ اچھی کون شاگرد، اور کہاں کا استاد۔ وہ لوگ مجھے بے استاد دھونے کا لہجہ دیتے تھے، میں نے ان کے لئے ایک استاد پیدا کر لیا، تو جاننے والے اسے بھی ان کے دوسرے لطیفوں سے زیادہ وقت نہیں دیتے ہوں گے۔ اس سے ان کی راست گفتار پر کوئی خوف نہیں آتا، بلکہ یہ بھی ان کی معمولی فقرہ بازی کا ایک نمونہ ہے۔

(۴) حکیم غلام رضا خاں صاحب نے جو کچھ پروفیسر شہباز مرحوم کو لکھا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بھی جناب قاضی صاحب کی طرح، میرزا کے ایک مذاق کو بخیر یاد کر لیا ہے۔ بلکہ حکیم صاحب کے بیان میں کسی حد تک تصدیق پایا جاتا ہے۔ غالب نے کہیں یہ دعویٰ نہیں کیا، کہ میں نے اپنا فارسی کلام، ملا عبد القدر کو دکھایا تھا۔ وہ صرف اتنا کہتے ہیں کہ میں نے کم عمری میں دو برس تک ان سے فارسی پڑھی تھی۔ اب کلام دکھانے اور فارسی پڑھنے میں بہت فرق ہے۔ حکیم غلام رضا خاں کے مندرجہ صدر بیان سے یہ مترشح ہوتا ہے، گویا وہ اس بات کی تردید کر رہے ہیں کہ غالب نے ملا عبد القدر کو اپنا کلام دکھایا تھا۔

کہاوت ہے، جو پیا کو بھائے سو سہاگن۔ اس کی ایک مثال جناب قاضی صاحب موصوف نے پیش کی ہے فرماتے ہیں:

”حکیم غلام رضا خاں نے خود غالب کی زبان سے عبد القدر کا فرضی نام ہونا استاد کا حکیم غلام رضا خاں کا بیان دہرایا۔“

جب بھی عبدالقہد کے وجود خارجی کا ثانی ہوتا ہے، مشکل تھا، اس کی وجہ یہی تھی کہ وہ ہمیشہ ہنس رہا تھا۔

کیوں نہیں ہوسکتا؟ اس لئے کہ یہ ان کے مفروضے کے مطابق ہے۔  
اگرچہ قاضی صاحب نے ”سنا ہوگا“ کہہ کے آپ ہی اپنی دلیل کمزور کر دی ہے، لیکن میں اس پر اعتراض کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ جہاں تک غالب کے عبدالقہد کو فرضی نام کہنے کا تعلق ہے، یہ کوئی نئی بات نہیں۔ مولانا حالی نے بھی یہی لکھا ہے۔ وہ بھی تو یہی فرماتے ہیں کہ کبھی کبھی غالب کی زبان سے سنا گیا ہے؟ اس لئے اس قول کی اہمیت اتنا کہہ دیجئے تو نہیں بڑھ جاتی کہ ”حکیم غلام رضا خاں نے خود غالب کی زبان سے عبدالقہد کا فرضی نام سنا ہو گا؟ کیا یہ ممکن نہیں کہ مولانا حالی نے بھی یہ بات کسی مجلس میں خود غالب کی زبان سے سنی ہو؟ یا کسی اور معتبر سانس (مظاہر حکیم غلام رضا خاں ہی) نے ان تک یہ بات پہنچائی ہو۔ اس لئے کوئی دوسرا نہیں کہ ہم حکیم صاحب کے بیان کو حالی پر ترجیح دیں۔ اصلی اور زیادہ اہم بات یہ ہے کہ غالب کی زبان سے یہ سب کچھ سننے کے بعد بھی حالی فرماتے ہیں کہ

”عبدالقہد فی الواقع ایک پارسی نژاد شخص تھا اور مرزا نے اس سے کم و بیش فارسی سیکھی تھی۔“  
اب جب تک جناب قاضی صاحب یہ نہ بتائیں کہ ان کے پاس غالب کے ایک ثقہ معاصر کے بیان کو جھٹلانے کے لئے کیا جرائد قاطع ہے، ہم کیسے ان کی مان لے سکتے ہیں۔

یہاں تک تو میں نے ان دلائل پر جرح کی ہے، جو جناب قاضی صاحب نے عبدالقہد کو فرضی وجود ثابت کرنے کے لئے پیش کی ہیں۔ یہ منقلا نہ پہلو ہے یعنی میری نظر میں ان کی کوئی دلیل بھی ٹھیک نہیں اور ان سے ہرگز یہ ثابت نہیں ہوتا کہ قاضی کوئی آدمی نہیں تھا۔ اب میں ایک ایسی دلیل دینا چاہتا ہوں، جو میرے نزدیک ثبوت حکم رکھتی ہے اور جس سے قطعی طور پر معلوم ہوتا ہو کہ عبدالقہد واقعی ایک تاریخی شخصیت ہے۔

مولانا حالی کہتے ہیں۔

”نواب مصطفیٰ خان شیفہ مرحوم کہتے تھے کہ ملا کے ایک خط میں جو اس نے مرزا کو کسی دوسرے ملک سے بھیجا تھا فقرہ

لکھا تھا: ”یہ عزیز، چرکسی، کہ میں ہمارا زاد ہوا گا، گا، بخاطر ہی ردی۔“

اس پر جناب قاضی صاحب موصوف نے یہ تبصرہ فرمایا ہے۔

انہوں نے دینی مولانا حالی نے اس پر غور نہیں کیا کہ شیفہ دھاکا خود کہنے کا دعویٰ نہیں کرتے اور اس پر توجہ کی

گفتن بھار میں شیفہ نے عبدالقہد کا ذکر نہیں کیا۔“

گلشن بھار میں عبدالقہد کا ذکر نہ ہونے سے متعلق تو میں کچھ ہی چکا ہوں کہ میرزا نے عبدالقہد سے اپنے کلام پر اصلاح نہیں لائی کہ وہ ان کا ذکر کرتے۔ پھر اگر اس پر اصرار ہی کیا جائے، تو انہوں نے مولوی محمد عظیم کا ذکر بھی نہیں کیا۔

لیکن حیرت، ان کے اس فقرے پر ہوتی ہے۔ ”شیفہ خود دیکھنے کا دعویٰ نہیں کرتے۔“ کیا دعویٰ کے سر پر ہینگ ہوتے ہیں۔ مولانا حالی کی اس تحریر سے مندرجہ ذیل نتائج مستنبط ہوتے ہیں:

(۱) مولانا حالی سے یہ روایت خود نواب شیفہ مرحوم نے بیان کی تھی۔

(۲) نواب شیفہ مرحوم فرماتے ہیں کہ عبدالقہد کے ایک خط میں یہ فقرہ لکھا تھا، جو اس امر کی دلیل ہے، کہ یہ خط انہوں نے دیکھا تھا۔

(۳) نواب شیفتہ کا اس خط کے ایک فقرے کو پورے کا پورا، اصلی نقول میں روایت کر دینا، دوسرا طوط ہے ماس بات کا کہ انھوں نے یہ خط خود دیکھا تھا۔

(۴) خط کا وجود، اس کے گھنے والے کے وجود پر دال ہے اور ثبوت ہے، ملا عبد القدر کے تاریخی شخصیت ہونے کا اور سچ پوچھے تو میری نظر میں تو خود یہ فقرہ بھی ملا عبد القدر کے وجود کی دلیل ہے۔ اسے ملا ہی کی طرح کا کوئی بے ہم و باہمہ شخص کہہ سکتا ہے اور کم از کم میرے نزدیک وہ کچھ اسی قسم کے انسان تھے۔ واللہ اعلم

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ اور مولانا حالی دونوں فقہ اور معتبر راوی ہیں۔ ہم وہم بھی نہیں کر سکتے کہ ان میں سے کسی نے غلط بیانی کی ہوگی یا واقعہ کے بیان میں "زریب داستان" کے لئے کسی طرح کے حذف و اضافہ سے کام لیا ہوگا۔ اگر ہم ایسی صریح اور بین شہادت پر بھی اعتبار نہیں کر سکتے، تو تاریخ اور مذہب کی کسی روایت کا بھی اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ میں زیادہ تفصیل میں نہیں جانا چاہتا۔ اگر درخاند کس است، اشارہ بس است۔ مختصر آس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہم مجیب چاہیں، نقول کو توڑ مرڈر کے روز بروز کی سی شہادت کا بھی انکار کر دے سکتے ہیں۔ واعلیٰنا الا ابلاغ۔

## تبصرہ

**یادگار فرحت** | مرتب ڈاکٹر غلام یزدانی - سائز ۱۰x۷ ۱/۲ صفحہ ۱۷۴ قیمت مجلد سے غیر مجلد ۱۰ روپے کا پتہ :- فرحت میموریل کمپنی حیدر آباد (دکن)

اردو کے مزاح نگاروں میں مرحوم فرحت الہ گریگ ایک خاص امتیاز اور درجہ کے مالک ہی نہیں بلکہ بعض خصوصیتوں کے اعتبار سے ان مزاح نگاروں کے زمرے میں یگانہ و منفرد ہیں۔ بے شک ان کی انشا پردازی کا آغاز مزاح نگاری سے ہوا اور اس میدان میں وہ اپنے معاصرین سے گویا سبقت لے گئے لیکن ان کا زور قلم محض مزاح مضامین ہی پر صرف نہیں بلکہ اس سے ان میں تحقیق و تدقیق کا شوق بھی پیدا ہوا اور انھوں نے مختلف موضوعوں پر پوری پوری داد تحقیق بھی دی، مرحوم نے محقق ہی نہ بنے بلکہ انھوں نے اپنی تحقیقات کے اظہار کے لئے ایک ایسی زبان پسند کی جس میں ادبی دلائل و دلیلیں و دل کشی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے، فرحت الہ کی علمی اور ادبی تحقیق کی بابت آمیز ترین تعریف کرتے ہوئے ڈاکٹر محی الدین زور کہتے ہیں کہ محمد حسین آزاد کے بعد شبلی، سید سلیمان اور رفیع احمد صدیقی میں سے کوئی بھی فرحت الہ کے درجے کا انشا پرداز پیدا نہیں ہوا، مرحوم کی وفات کے بعد ضرورت تھی کہ ان کی یادگار میں ایسا کوئی مجموعہ شائع کیا جاتا جس میں مرحوم کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے۔

ہیں یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ مرحوم کے رفیق قدیم ڈاکٹر غلام یزدانی صاحب نے میرزا کے چند اجاب و اعزہ کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ مرحوم کی شخصیت اور علمی فتوحات پر اپنے تاثرات ظاہر کریں، اس مجموعہ یادگار فرحت، کے اکثر مقالات مفید اور علمی اعتبار سے بلند ہیں، خود یزدانی صاحب کا حصہ بڑا قابل قدر ہے، انھوں نے محض حق دوستی ہی ادا نہیں کیا بلکہ اردو ادب کے ایک بلند پایہ انشا پرداز اور محقق کے کارناموں کو زندہ رکھنے کی کوشش کی ہے، اگر اسے گستاخی پر محمول نہ کیا جائے تو ہم یہ کہنے کی جرات کریں کہ بعض مقامات پر نگار بھلی معلوم نہیں ہوتی اور دوسرے کہیں کہیں ذرا زبردستی سے کام لیا گیا، بحیثیت مجموعی 'یادگار فرحت'



ایک قابل قدر مجموعہ ہے۔ (م۔ ۱۵)

**سیرت مولانا کرامت علی جوہری** | مصنف مولانا عبدالباقی جوہری، تقطیع ۲۰×۳۰، صفحات ۱۵۱

قیمت فی جلد ایک روپیہ، لئے کلپتہ :- بیت الامن ملاٹولہ جوہور،  
یہ مولانا کرامت علی جوہری کی سیرت ہے، مولانا سید احمد شہیدؒ کے مشہور خلفائے سید ہیں۔ آپ ۱۳۱۵ھ میں  
پیدا ہوئے، مقام ولادت جوہور تھا، ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد مولوی ابراہیم سے حاصل کی پھر مختلف علمائے وقت  
سے شرف تلمذ حاصل کر کے معقرات اور منقولات میں کمال حاصل کیا، اٹھارہ سال کی عمر میں رائے بریلی گئے اور سید احمد  
شہیدؒ کے ہاتھ پر بیعت کی ان کا دل شوقِ جہاد سے بھرپور تھا مگر اپنے پیرومرشد کے کہنے پر انھوں نے میدانِ جنگ کے  
بجائے میدانِ عمل کا راستہ لیا۔ اور تقریباً پچاس سال تک اپنی میحافضی سے آسام و بنگال کے گوشے گوشے میں اسلامی روح  
پھونکنے لگے یہاں تک کہ ۱۳۹۹ھ میں رنگپور میں انتقال کیا، آپ کامزار رنگپور ای میں ہے۔ اور زیارت گہ خلائق بنا چکا ہے  
”سیرت سید احمد شہید“ میں مولانا ابوالحسن علی ندوی نے ان کے تمام خلفاء کا مفصل تذکرہ کیا ہے، مگر مولانا کرامت علی  
جوہری کے حالات بہت مختصر دیئے ہیں، ضرورت تھی کہ اس عبادِ دینی کی سیرت کو کوئی تفصیل کے ساتھ مرتب کرنا مولانا عبدالباقی  
صاحب قابل مبارک بادیں کو انھوں نے اپنے دادا کی اک مفصل سیرت مرتب کر کے اس کی کوپور اکرو دیا ہے، ان کے  
اقرار کے مطابق یہ ایسی حالت میں لکھی گئی ہے کہ جس کیلئے ان کے پاس کوئی معتبر مواد فراہم نہ تھا اس لئے یہ مزدوری تھا کہ  
واقعات میں او ان واقعات کو منسوب کرنے کے سلسلے میں کچھ غلطیاں ہوں چنانچہ جوہور کی اصلاح سے متعلق بہت سے وہ واقعات  
جن کو مولانا ابوالحسن علی ندوی نے مولانا سخاوت علی جوہری کی طرف منسوب کیا ہے، اس سیرت میں مولانا کرامت علی جوہری  
کی طرف منسوب کر دیئے گئے ہیں، علاوہ ان میں معنایں کی ترتیب پرانے طرز کا ہے، اور بعض معنایں کو غیر مزدوری حد تک  
دہرایا گیا ہے مگر ان سب خامیوں کے باوجود کتاب اس قدر دلچسپ مزد ہے کہ اس کے پڑھنے سے ہمارے دل میں مولانا  
کرامت علی کی عزت و عظمت بیدار ہو جاتی ہے۔ امید ہے کہ ہر وہ شخص جس کے دل میں بزرگوں کی کچھ بھی عزت ہے اس کتاب کو  
ایک بار مزدور پڑھنے کی کوشش کرے گا۔

**سیرت مولانا عبد الاول جوہری** | فرزند مولانا ابوالبشر صاحب جوہری تقطیع ۲۰×۳۰، صفحات ۲۰۰



قیمت فی جلد ایک روپیہ آٹھ آنے۔ - لٹنے کا پتہ:- بیت الامن، ٹاٹولہ، جون پور،  
 مولانا عبدالاول کی سیرت ہے، مولانا کرامت علی جوہر پوری کے فرزند تھے، ۱۲۸۳ھ میں پیدا ہوئے مقام ولادت  
 سندھ پ مشرقی پاکستان تھا، سات آٹھ سال کی عمر میں والدین کا انتقال ہو گیا اور یہ اپنے ہنسوی مولانا مصلح الدین کے زیر سایہ  
 پرورش پاتے رہے، مختلف بزرگوں سے تعلیم حاصل کی اور کچھ دنوں تک کیسٹھور دررس گاہ مدرسہ صولتیہ میں پڑھتے  
 رہے، ہنسوی کے قاتل کے بعد یہ واپس جوہر چلے آئے اور اپنے والد ماجد کے نقش قدم پر چل کر بنگال و آسام کے  
 مسلمانوں کی اصلاح کا بڑا اٹھایا، آخر وقت تک تبلیغ و ارشاد اور تصنیف و تالیف میں لگے رہے، ۱۳۳۹ھ میں کلکتہ میں  
 انتقال کیا، یہ صاحب قلم تھے، عربی، فارسی اور اردو میں تقریباً سو سو کتابیں ان کی یادگار ہیں۔

اس سیرت میں مولانا ابوالخیر صاحب نے مولانا عبدالاول کے جن واقعات کو تفصیل سے لکھنے کی کوشش کی ہے وہ  
 ایک معمولی عالم کے واقعات ہیں ان سے دل میں کوئی قابل احترام اثر نہیں پیدا ہوتا، اس کے برخلاف مولانا عبدالباطن  
 نے ضمیمہ میں جن واقعات کو قلمبند کیا ہے وہ گنتی کے ہونے کے باوجود ہمارے دل میں ان کی عزت پیدا کرتے ہیں ضمیمہ میں مولانا نے اپنے  
 والد ماجد کے بعض تصنیفات کا بھی تعارف کرایا ہے، اگر ساتھ ہی ساتھ ان پر ایک تنقیدی نظر بھی ڈال دیتے تو بہت اچھا ہوتا،  
 بہر حال بزرگوں کے حالات سے دلچسپی رکھنے والے لوگوں کیلئے قابل قدر تحفہ ہے۔ (ج-ن)

نگار خانہ | مترجم۔ میراجی۔ شائع کردہ۔ مکتبہ جدید لاہور

قیمت:- ایک روپیہ آٹھ آنے۔ ضخامت ۱۰۰ صفحے

ترجمہ ہے سنسکرت شاعر دامودر گپت کی نظم ”کٹنی مٹم“ کا جس میں ایک جہاں دیدہ بیوہ کی زبان سے اس کے  
 بیٹے کے اسرار و رموز بیان کروائے گئے ہیں۔ مشاق و کمالا جس کا قافلہ عمر تیزی سے بڑھاپے کی منزل کی طرف بڑھ رہا  
 ہے۔ نوخیز مائیں کو اپنے فن کے اونچ نیچ اور جملہ گڑ گول کر باتی ہے۔ کتاب کے پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ سنسکرت  
 شاعر نے بہت قریب سے طوائفوں کی زندگیوں اور ان کی گفتار و رفتار کو دیکھا ہے۔ کتاب کے شروع میں سعادت حسن  
 منٹو کا ایک مختصر سا دیباچہ ہے۔ دیباچہ میں میراجی کے اپنی جنس و جنس زدگی کے جس اعتراف کا ذکر ہے اس کی روشنی  
 میں کتاب کے موضوع سے میراجی کی طبعی مناسبت کے بارے میں بہت کم شک کی گنجائش رہ جاتی ہے۔ میراجی  
 نے ترجمہ کا فرض نہایت ایمان داری اور خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا ہے۔ ترجمہ کی زبان ہندوستانی کی بہترین

مثال ہے اور ہر لحاظ سے قابل ستائش ہے۔ (۱-م)

مضمون نگاری (جلد اول) | مصنف: علامہ اخلاق دہلوی۔ شائع کردہ: انجمن ترقی اردو ہند

قیمت: تین روپیہ ضمیمہ ۲۷ صفحے

مضمون نگاری اصناف ادب میں سے ایک اہم صنف ہے۔ اور ایک مستقل فن کی حیثیت رکھتی ہے۔ مضمون نگاری بھی اسی حزم و احتیاط، غور و فکر، ترتیب و سلیقہ اور دیدہ ریزی کی مسامحہ ہوتی ہے جس کی ادب کی دیگر اہم اصناف ہوتی ذرا سی بے احتیاطی یا سہل انکاری ایک اچھے اچھے مضمون کے مقصد کو بالکل ہی فنا کر دیتی ہے۔ زیر نظر کتاب میں مضمون نگاری سے لسانی، معنوی ترتیبی، نگری اور فنی زاویہ پر لے لگا دے بحث کی گئی ہے۔ البتہ بحث میں ذرا اختصار سے کام لیا گیا ہے لیکن اس کی بعض مفید کتابوں کی سفارش سے پوری کی گئی ہے۔ آخر میں کچھ تمثیلی مضامین دئے گئے ہیں۔ یہ کتاب مبتدیوں اور خاص کر طالب علموں کیلئے بہترین وسیلہ ثابت ہوگی۔ مصنف نے طالب علموں کی ضروریات اور مشکلات کا پورا پورا خیال رکھا ہے۔ اہم طالب علموں اور مبتدیوں کو اس کتاب کے مطالعہ کی دعوت دینے میں مسرت محسوس کرتے ہیں۔

(۱-م)

## شذرات

(صفحہ ۴۰ کا بقیہ)

اور یہ عزت و سعادت صرف اسی کالج کو حاصل ہے کہ وہ اردو کی توسیع و تعمیم کے مختلف کاموں کے ساتھ اس خدمت کو بھی انجام دیتا رہتا ہے۔

اسی مہینہ میں انجمن ترقی اردو بمبئی کی دعوت پر دکنیات کے ماہر مولوی سید نصیر الدین اشقی نے تین مقالے پڑھے ان کے موضوع یہ تھے:-

۱۔ اردو کی ترقی میں دکنی سلاطین کا حصہ

۲۔ دکن کے ہندو شعراء

۳۔ دکنی کلچر

## ضمیمہ

# مقالہ نما

مرتب محمد ابراہیم صاحب ڈار  
شریک مرتب - عالی جعفری ، عصمت جاوید ، احمد ملک

### مذہبیات

۱۔ حیدر زوال صدیقی، دعوت نبوی کے اصول و مقاصد۔

(معارف مئی ۱۹۵۶ء - ۲۲۵ - ۳۲۳)

انبیاء کی دعوت کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تبلیغ، درس و تعلیم اور تربیت قیوں کام ساتھ ساتھ ہمیں پاتے ہیں اور بڑے پیغمبر اسلام کی سیرت کا مطالعہ زندگی کے ہر شعبہ میں کرنا چاہیے پیغمبر خدا کا حقیقی کارنامہ یہ ہے کہ آپ کے تزکیہ نفس اور تعلیم و تربیت نے عیوں کو نیکو حق شناس اور دل خود آگاہ عطا کیا، دعوت نبوی کا طبعی اقتضا مصالحت و امن پسندی تھا، اس دعوت کی ایک اصل یہ ہے کہ مصالحت کے تمام غزوہ مکہ و سال و ذرائع استعمال کرنے سے پہلے قوت و طاقت کا استعمال ہرگز نہ کیا جائے۔

۲۔ محمد غوث، شنتو مذہب کی کتابیں، (برہان مئی ۱۹۵۶ء - ۳۰۶ - ۳۱۲)

جاپان کے قدیم مذہب کا نام شنتو ہے جس کے مبنی و بانی کے طریقہ کے ہیں، اس مذہب کی مشہور کتابیں یہ ہیں:-

’کوچی کی‘ ’نی ہون گی‘ اور ’نی سوئی کو‘

۳۔ مناظر احسن گیلانی، تورات کے دس احکام، اور قرآن کے دس احکام (برہان مئی ۱۹۵۵ء - ۲۸۵ - ۲۹۸)

اپنی قومی ذہنیت اور مزاج کی وجہ سے یہودی میں قنوط و یاس کا جو کیفیت پیدا ہو گئی تھی، اسی کا نتیجہ تھا کہ انکی سے ملکی محبت

کی برداشت کی صلاحیت ان میں باقی نہ رہی تھی، ان کا غواہ و خواہ یہ سمجھ لینا کہ اب ’ملعونیت‘ اور ’مقبولیت‘ سے ہم مکمل نہیں ملتے قطعاً غلط ہے،

۴۔ مناظر احسن گیلانی، تورات کے دس احکام اور قرآن کے دس احکام (برہان جون ۱۹۵۰ء - ۳۵۰ - ۳۶۲)

دین کی حقیقی روح سے اسرائیل کی اولاد محدود ہو چکی تھی اور ایک کھوکھلے قالب کی شکل میں دین اُن میں رہا رہ گیا تھا، میرا خیال ہے کہ برکت کے متعلق جن خوش فہم لوگوں میں یہودی بتلائے ان ہی کو قرآن اپنے اس اعلان سے مات کرنا چاہتا ہے کہ زندگی کے موجودہ عبوری دور کی کسی کامیابی کو اپنی دینی زندگی کی محنت کی۔ لیں ٹھہرا لینا یہی اقوام کا شدید دائمی مغالطہ ہے۔

۵۔ مناظر احسن گیلانی، تہ دین حدیث صحابہ چارم (۱۶۱) (برہان مئی ۱۹۵۶ء - ۶۱ - ۷۲)

حدیث میں غفے کی ابتدا جن لوگوں کی راہ سے ہوئی یہ وہی تھے جن کے لئے حضرت عثمان کی نرم حکومت نے بے جھنڈ جبارتوں کے اور کتاب کے بواجع فراہم کر دئے تھے حضرت علیؓ کا جمع کردہ حدیثوں کا محیطہ ان کی تنویر کی نیام میں رکھا ہوا تھا، ان کے طرز عمل سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک امتی شدت اور کڑی نگرانی مزدیادہ تھی جیسی کہ حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ کے نزدیک تھی۔

۶۔ مناظر احسن گیلانی، تہ دین حدیث صحابہ چارم (۱۶۱)

برہان جون سلسلہ ۳۲۵-۳۲۶

بعض روایتوں پر اتفاق کرنے کا حاصل یہ نکلتا ہے کہ حضرت علیؑ کی حدیثوں کے تین چار مجموعے لوگوں میں پھیلے ہوئے تھے، کچھ بھی ہو اس کا انکار نہیں ہو سکتا کہ کوئی نسخے کے بعد حضرت علیؑ تفصیل فی الروایۃ کے اصول پر زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکے، میر ولی الدین، معتزلہ (۵)، برہان مٹی سلسلہ ۷-۲۴۳-۲۴۴

حدوث عالم اور یہ کہ خدا فاعل مختار ہے کے حق پر لائن پیش کی گئی ہے اور معتزلہ کی شاخ جاتیہ پر تنقیدی نظر ڈالی ہے، ۸- میر ولی الدین (ڈاکٹر)، معتزلہ (۶)، برہان جون سلسلہ ۳۳۷-۳۳۸

امامت انکار و دیت ہاری، موافق حق واجب عقلی ہے، منزلیہ بن المنزلیہ کے سلسلہ میں جاتی کے خیالات پر تنقید کی گئی ہے معتزلہ کے دوسرے گرد ہوں کے خیالات کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔

### تاریخ و سیاست

۹- ادارہ۔ امریکہ کا ڈاکٹر اور روس کی جنگی تیاریاں (نگار جون سلسلہ ص ۲۵-۲۶)

امریکہ اور روس کے موجودہ کشیدہ تعلقات کو دیکھتے ہوئے اگر کوئی شخص یہ کہے کہ خود امریکہ نے روس کی جنگی تیاریوں میں کام دیا ہے تو کسی کو یقین نہ آئے گا لیکن واقعہ یہ ہے، احمد اوشاکوف سے بتایا گیا ہے کہ مارشل پلان، اڈوکارپٹ اور دیگر مراعات کے تحت کس حد تک روس کو امریکہ سے فائدہ پہنچا ہے۔

۱۰- ادارہ۔ تاریخ یونان کا ایک پوشیدہ درق (سکندر اعظم کی تخت نشینی کی خیمیں داستان، نگار مٹی سلسلہ ص ۶۲-۶۴۔ مسیح سے چار سو سال قبل کے معبد آموں کے جنسی اختلاط، شہنشاہ فلپس اور رقامہ الہیاس کے رومان، سکندر کی طاقت فلپس اور الہیاس کی تاجپاتی اور سکندر کی تخت نشینی کی دلچسپ داستان بیان کی گئی ہے۔

### تذکرہ و سیرت نگاری

۱۱- برکاتی۔ منظور احسن: اسد کھنوی اور ٹونک (آجکل ۱۱ جون ۲۳-۲۶)

اسد کھنوی کے حالات زندگی اور ریاست ٹونک صفائی کے تعلق، کے ساحل ساتھ منوہ کلام اور ملاذہ کی فرست چٹن کی گئی ہے۔

۱۲- بشیر محمد خاں برہانپوری، حضرت شاہ برہان الدین رازی (معارف مٹی سلسلہ ۳۷۸-۳۷۹)

حضرت برہان الدین رازا اہل کے مختصر حالات زندگی اور اورنگ زیب اور دوسرے امرا سے ان کے تعلقات بیان کیے گئے ہیں۔

۱۳- بشیر محمد خاں برہانپوری، حضرت شاہ برہان الدین رازا اہل (۲)، (معارف جون سلسلہ ۴۶۹-۴۷۰)

ماز اہل کی عبادت و ریاضت، تقاضات، اقوال و ملفوظات اور شاعری پر نظر ڈالی گئی ہے۔

۱۴- خورشید احمد فاروق، مختار ابو عبیدہ نقی (۴)، برہان مٹی سلسلہ ۲۹۵-۳۰۶

مختار نے اٹھارہ ماہ حکومت کی ہو یا ساڑھے تین سال اس میں شک نہیں کہ یہ عہد عربی تاریخ میں ایک نہایت اٹوکھا عہد ہے اور مختار کی شخصیت بحیثیت ایک حکمران، ایک ڈپلومیٹ اور ایک فرد کے پہلی صدی ہجری کے عرب حکمرانوں سے ممتاز ہے،

۱۵- خورشید احمد فاروق، مختار بن ابی عبیدہ النقی (۳)، برہان جون سلسلہ ۳۶۳-۳۷۱

مختار نے اپنی کامیابی کے لئے اس گرد کو پسند کیا جو اہل بیت کا مستحق تھا، اس کی پالیسی اور مذہبی پروپ کے بارے میں سعودی اور بلاذری سے انتہا سات نقل کئے گئے ہیں۔ ۱۵- شرمستہ دیو: ہمدانی دور (آجکل ۱۱ جون ۱۱) ہمدانی دور ہمدان کے ہندی شرا میں ایک ممتاز درجہ رکھتی ہیں وہ فن معصومی سے کئی مداخلت ہیں لیکن انہیں

موقف سے زیادہ قلم پر دسترس ہے، گیت نویسی ان کا خاص میدان ہے، مضمون میں ان کے چند گیت محد ترجمہ پیش کئے گئے ہیں اور ان کی فنی خوبیوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۶۔ صدیقی۔ اولاد احمد: برٹنڈرسل (سجکل ادبی ماہنامہ)۔  
 منہء عکا ادبیات کا نڈیاں پر اثر پانے والے مفکر برٹنڈرسل کے سوانح حیات پیش کئے گئے ہیں اور ان کی ادبی اور فلسفیانہ ملامت کو سراہا گیا ہے ان کے افکار فکر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انھیں معاشی نقطہ نظر سے چڑھے اور وہ ہر مسئلہ کو نفسیاتی مسئلہ بنا دیتے ہیں۔ وہ افشرہ گیت اور سرمایہ داری میں کوئی فرق نہیں پاتے لیکن سو خوالہ ذکر کو اول الذکر پر اس لئے ترجیح دیتے ہیں کہ وہ فرد کا احترام کرتا ہے اور اس کے برعکس افشرہ گیت اسے سطح کا تابع بناتی ہے۔

۱۷۔ ناصر علی خاں: جین پال سارترے (سجکل ادبی ماہنامہ)۔  
 ۱۸۔ فلسفہ وجودیت کے بانی اور موجودہ دور کے سب سے بڑے فرانسیسی مفکر اور ادیب جین پال سارترے کے حالات زندگی پیش کئے گئے ہیں اور ان کے افکاروں کی فنی خوبیوں اور ان کے فلسفہ وجودیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

### تنقید، ادب و لسانیات

۱۸۔ ابو محذور الکرم معصومی، قصیدۃ العروس (سحارت ماہنامہ ۲۹۱-۲۹۷)

خالد بن صفوان کی یادگار ایک بے ربط سا قصیدہ العروس ہے پر پروفیسر عبدالعزیز یحییٰ نے اسے الطوائف الادبیہ میں شائع کیا، رائے ایشیا تک سوانحی جگہ میں اس کا ایک قلمی نسخہ ہے جس کی مدد سے مقالہ نگار نے تصحیح کی کوشش کی ہے۔

۱۹۔ احتشام حسین۔ زبان اور رسم خط کا تعلق (بحث کے لئے) نگار چمن شمسہ میں ۳۷-۳۹

زبان کی قومی، عربی، لاطینی اور ہندی ماہیت علمی حیثیت سے مسلم ہے۔ پہلے زبان اور رسم خط کا ابتدا اور تقاریر پر روشنی ڈالی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ زبان اور رسم خط میں کوئی باہمی تعلق نہیں ہے۔

فاضل مقالہ نگار نے اس مسئلہ کو بحث کی غرض سے پھر لایا اگر بحث و مباحثہ کے بعد یہ بات طے ہو جائے کہ زبان و رسم خط دو الگ الگ چیزیں ہیں تو پھر یہ سوال اٹھایا جائے گا کہ اردو کے لئے دیوتا گری، لاطینی اور فارسی رسم خط میں سے کون سا رسم خط اختیار کیا جائے۔ آخر میں نگار کے ادارہ کی طرف سے مختصر اس مقالہ پر اظہار خیال دے رائل علم کے لئے دعوتِ خوبہ فکر ہے۔

۲۰۔ ادارہ ج۔ ادبیاتِ ملایا پر فارسی کا اثر (نگار ملی ماہنامہ) ص ۳۸-۴۰

اسلام ترمحویں صدی عیسوی میں براہ ہندوستان ملایا پہونچا اور اس کے ساتھ ادبیات فارسی سے بھی وہاں کے لوگ آشنا ہوئے۔ ملایا آنے والے ایرانیوں، ملایا میں فارسی کی زبان کے تراجم اور ملایا کی شاعری پر فارسی زبان کے اثر کا ذکر چند سطروں میں کیا گیا ہے۔

۲۱۔ اسلام حسین: سر پہلے دل (سجکل ادبی ماہنامہ ۱۷-۱۸)۔  
 مضمون چمن عکلت اللہ خان کی شاعری کا تفصیل ذکر ہے عکلت اللہ خان پہلے شاعر ہیں جن کے کلام میں ہندی اور ہندو کا دلکش امتزاج ملتا ہے۔ انھوں نے اردو ادب میں پہلی بار ہندوستانی صورت کو ایک مستقل موضوع بنا کر اس کے ذکر و دردی اسی کی زبانی ترجمانی کی۔ انھوں نے مرثیہ اور شہنوشی سے ہٹ کر واقعہ نگاری کی ایک نئی راہ نکالی، مگر بچہ زندگی کی منظر کشی میں وہ منفرد ہیں، خشک موصوفات کو اپنانے کے باوجود انھوں نے موزوں انتخاب الفاظ، مناسب بحر و طبع، شیریں طرزِ بیان کی مدد سے حسنِ شہریت کو قائم رکھا اور بیان کا بڑا فنی کمال ہے۔

۲۲۔ انصاری: محمد رضا: ہفتہ وار ”طلسم“ کھنڈ، ایک صدی پرانا خجد (سجکل ادبی ماہنامہ جون ۴۰-۴۱)

یہ اخبار ۲۷ ستمبر ۱۹۷۷ء کو شائع ہوا تھا اور شہرہ کی شورش سے دو دن قبل بند ہو گیا۔ دینا شہہ شادروں کی روشنی میں اس اجہر کے مندرجہ ذیل پہلو ہیں

جون ۱۹۴۹ - ۳۹

موجودہ ناولوں کے مختلف کرداروں میں پائی جانے والی ایک رنگی پراکھڑاسمت کرنے کے بعد، ناول میں کردار کا ہریت کو واضح کیا گیا ہے اور ان خاص خاص کرداروں پر اجماع خیال کیا گیا ہے جو اردو کے قابل ذکر ناول نویسوں نے اردو ادب کو دیے ہیں۔ جن کرداروں سے قدرے تفصیل سے بحث کی گئی ہے وہ یہ ہیں:-

۱۔ منو، اکبری، نعوش، ابن الوقت، ذذیر احمد، آزاد اور خوجی (پٹھان رتن ناتھ سرشار) اور امراد جان لالا (ہادی رسوا)

۲۔ عبد السلام ندوی، فلسفۃ البلاغت (سوار) جون ۱۹۴۹ء - ۴۰

شام کے ایک عیسائی کالج کے عربی پروفیسر بننے فلسفۃ البلاغت کے نام سے ایک رسالہ لکھا ہے جس کے مطابق کا خلاصہ یہاں دیا گیا ہے، اس میں بلاغت کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۳۔ عرش ملیالی: راؤ ٹیٹیل ادبی مباحثہ (اجمل اٹھنی) ۴۷-۴۸

راؤ ٹیٹیل ادبی مباحثہ کی روداد جو ۷۷ فروری ۱۹۵۰ء کو دہلی کالج میں بزم ادب کے زیر اہتمام منعقد ہوا جس میں اس مسئلہ پر غور کیا گیا کہ نئے ہندوستان کی تاریخ میں اردو کے ادیبوں کا کیا حصہ رہا اس مباحثہ کی صدارت خواجہ غلام الدین نے کی اور اس میں مندرجہ ذیل حضرات نے حصہ لیا۔ اعلیٰ احمد شرر، احتشام حسین، ڈاکٹر عبد العظیم، گلشن، آغا، امن کھنڈر، مس سیدہ ثریا سلطانہ، خورشید اللہ اسلام اور علی شکر حفیظ۔

۴۔ عرش ملیالی: نظریاتی مشاعرہ (آج کل ادبی مباحثہ) ۵۰-۵۱ فروری ۱۹۵۰ء کو دہلی کالج بزم ادب کی جانب سے ایک نظریاتی مشاعرہ زیر صدارت خوش طبع آبادی ہوا جس میں مشاعرے نے پہلے اپنا نظریہ پیش کیا اور اس کے بعد اپنی نائندہ نظم یا غزل پڑھی۔ شرکا مشاعرہ کے نام یہ ہیں۔ خوش، تلوک چند

کو اچا کر کیا گیا ہے، محل اشاعت: الگ وید اور تاریخی موقت۔ ۳۳ حبیب الرحمن: اردو میں علمی اور فنی اصطلاحات و معانی ۳۱۹ - ۳۲۵

یورپ کی ترقی و ایں کی مختلف زبانوں کی درستگی رہنے ہے۔ پاکستان میں چونکہ اردو سرکاری زبان بننے والی ہے اس لئے اسے بھی وسیع کرنا چاہیئے مختلف علوم و فنون پر کتابیں لکھنی چاہئیں اور اصطلاحات کو درست کر دینی چاہئیں۔ ویسے اردو میں اصطلاحات پہلے سے بھی موجود ہیں۔ البتہ نئی اصطلاحوں کے لئے وقت نظر اور قابلیت سے کام لینا چاہیئے۔ مثال کے لئے مضمون نگار نے اپنی کتاب "حساب تجارت کے اصول" میں اردو کے اصطلاحی ترجمے دیئے ہیں۔

۶۴۔ جہاں بانو: کلام اکبر پر ایک طائرانہ نظر (سب رس) ۳۸ جون ۱۹۴۸

اسکولوں وغیرہ میں چونکہ ایک خاص نقطہ نظر کے تحت اکبر کا انتخاب پڑھا جاتا ہے، اس لئے طلباء اکبر سے خائف اور بے امن ہو جاتے ہیں، جسکی کوئی وجہ نہیں ہے۔ اس کے ہاں عشق و حسن، سلوک و معرفت، اخلاق، ہندو نصاب کبھی کبچھ ہے طنز و مزاح اس کی سب سے نمایاں اور خاص چیز ہے۔ ۶۵۔ شکیل الرحمن: اردو ادب فسادیں (نگار جون ۱۹۴۸ء - ۵۱)

ابتداء میں ادب اور زندگی کے باہمی تعلق نارکس کے فلسفہ کو آخر میں دولت کے ذرائع اور سہج کی طبقاتی ترتیب سے بحث کی گئی ہے اور آخر میں یہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح اردو کے ترقی پسند ادیبوں نے دوسری جنگ عظیم، فوجی جھگڑا، آزادی و مابعد آزادی اور فساد سے متعلق ادبی تخلیقات کیں۔

۶۶۔ اعجاز حیدر اعظمی: مختصر افسانہ (آج کل ادبی مباحثہ) ۵۰ مختصر افسانہ کی مختلف ترقیوں پیش کرنے اور اس کی خصوصیات پر روشنی ڈالنے کے بعد اردو مختصر افسانہ کی مختصر تاریخ پیش کی گئی ہے اور موجودہ دور کی افسانہ نگاری کی خصوصیات بتائی گئی ہیں۔ ۶۷۔ صدیقی، کمال: احمد در دو دنوں کا ارتقا (اجمل اٹھنی)

مردم، عوش ملیح آبادی، لیکن نام آزداد سدا ریحی، نام لکھنوی  
تا بان، خلیل الرحمن اعظمی، آل احمد سرور اور احتشام حسین  
وغیرہ اس مضمون میں عوش ملیح آبادی نے اپنے نظریہ شاعری پر  
روشنی ڈالنے کے بعد اپنی نمائندہ نظم بعنوان "جیل کی رات"  
بھی پیش کی ہے۔

۳۱۔ عزیز حسن۔ سربقہ، توارید، استفادہ مسلسل (نگار  
مئی ۱۹۵۲ء ص ۲۸-۲۹)

مختلف شعرا کے اشعار پیش کر کے بتایا گیا ہے کہ اردائی  
اور تخلیقی شاعری میں بہت تنوع اور بہت ہی نازک  
فرق ہوتا ہے۔ تخلیقی شاعری میں توارید کے امکانات بہت  
زیادہ ہوتے ہیں مگر کوئی شاعر اپنے پیش روؤں کے خیالات  
اپنے رنگ میں پیش کرتا ہے تو اس کو سربقہ نہ سمجھا جاتا ہے۔ یا ترجمہ  
سمجھا چاہیے یا استفادہ ہزبان کے شعرا اور مصنفین اپنے  
پیش روؤں سے برابر استفادہ کرتے رہے ہیں اور کھلے نقیوں  
میں اس کا اعتراف بھی کرتے رہے ہیں۔ متقدمین سے استفادہ  
کرنے کی وجہ سے ہی متاخرین ہمیں نازک اور عمدہ مضامین  
پیدا کرسکے۔ اگر متقدمین سے استفادہ کرنا سربقہ سمجھ کر ترک  
کر دیا جائے تو ان تمام فوائد سے دست بردار ہونا پڑے گا۔  
۳۲۔ عشرت حسن آلور، اقبال اور برگسان (معارف ہنری،  
شعبہ ۱۹۶۱ء۔ ۱۹۶۲ء ص ۳۷)

اس مضمون میں یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ اقبال  
کس حد تک برگسان کے ہم نوا ہیں اور کس مقام پر پہنچکر  
وہ برگسان کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔

۳۳۔ عطاء الرحمن کا کوئی، آتش اور شاد۔ (نگار مئی ۱۹۵۲ء  
ص ۵-۱۳)

سلسلہء سابق آتش اور شاد کی ہم طرحی غزلوں اور مثنویوں  
مضامین کا موازنہ پیش کر کے یہ بتایا گیا ہے کہ قاہری اور مثنوی  
دونوں حیثیت سے شاد کو آتش پر فوقیت حاصل ہے۔ اور  
غالب کے بعد شاد جیسا زبردست غزل گو پیدا نہیں ہوا۔  
آگے چل کر بتایا گیا ہے کہ شاد اور آتش کے کلام کا سب سے

نیاں پہلو یہ ہے کہ دونوں حافظ شیراز سے بہت قریب  
ہیں اور دونوں کے متبادل رنگ نمایاں ہے لیکن آتش کے  
یہاں یہ رنگ زیادہ نگرا ہوا ہے۔ آخر میں شاد کے "غزلیت"  
سے بحث کی گئی ہے۔

۳۴۔ عطاء الرحمن۔ میر و راسخ کا تقابلی مطالعہ۔ (نگار مئی  
شعبہ ۱۹۵۲ء ص ۲۸-۳۵)

مختلف مضامین پر میر و راسخ کے ہم معنی اشعار پیش کر کے  
دونوں کا موازنہ کیا گیا ہے۔

۳۵۔ عندلیب شادانی۔ لکھنوی شاعری کی چند خصوصیتیں  
(نگار جون ۱۹۵۲ء ص ۲-۳۸)

لکھنوی شاعری کی مختلف کمالات کا تذکرہ آتش اور ان کے  
پیروؤں اور شاگردوں کی شاعری ہے۔ دہلی اور لکھنوی کی شاعری  
میں جو چیزیں خاص طور پر مابہ الامتاز ہیں ان میں سے ایک محبوب  
کی جنس کا تقادد بھی ہے۔ اس خصوصیت اور اس روایت  
کی حقیقت شاعری پر لکھی گئی روشنی ڈالنے کے بعد لکھنوی شاعری  
کی خصوصیات سے معاشرہ اقبال بحث کی گئی ہے۔

۳۶۔ عشرت حسن آلور (ڈاکٹر) اقبال و نیٹشے (معارف جون  
شعبہ ۱۹۶۱ء۔ ۱۹۶۲ء ص ۶۰-۶۱)

اقبال کو کچھ ایسا معلوم ہوا کہ برگسان کا "زور زندگی"  
غود ایک اور مصدر سے مشتق ہے جس کو انھوں نے "زور  
خودی" سے تعبیر کیا، اس نقطہ پر پہنچ کر اقبال نیٹشے کے خیالات  
سے اثر پذیر ہو کر اپنے فلسفہ خودی کی تعبیر میں مصروف ہو جاتے  
ہیں، نیٹشے کا نظریہ خودی جو شوپن ہار کے خیالات کا رد عمل  
ہے بیان کیا گیا ہے۔

۳۷۔ غلام مصطفیٰ خاں (ڈاکٹر) مودودی، ملاکی تاریخ۔  
(معارف جون ۱۹۵۲ء ص ۵۰-۵۳)

اس مضمون میں یہ بتایا گیا ہے کہ کس زمانہ میں کون سے  
عہدوں کس طرح سے لکھے جاتے تھے، ان میں کیا کیا تبدیلیاں  
ہوتی رہیں چنانچہ اس کے لئے معلومات نہ صرف مطبوعہ  
کتبوں سے بلکہ نادر خطوطات سے بھی حاصل کی گئی ہیں اور



شعری کی آڑ میں اظہار میں استعمال ہوتے آئے ہیں مقالہ ہذا میں قاور انکلام شعرا کے ایسے اشعار پیش کئے گئے ہیں جن میں مذکورہ بالا مضمون میں فارسیت ہے اور اس قسم کے الفاظ و مرکبات کو واجب الترتیب قرار دیا ہے۔

۳۸۔ محمد بشیر پر شاہ، تصانیف مرزا غالب کا جائزہ ادبی (سب رس ۱۹ جون ۳-۵)

نگل رعنا، سیر بارخ و درویشیائے آندو، اردو اور فارسی کے صاحب کمال ادیب اور شاعر غالب کی غیر مطبوعہ تصانیف ہیں۔ دیوان غالب اردو، کلیات نظم فارسی، پنج آبجنگ، مہریم ہند و سبتو، قاطع بریان، مثنوی گہر بار، امانہ غالب، تیغ عزیز، بدیع چمن، عود ہندی، اردوئے معلیٰ، دیوان غالب اردو (جمیہ) مکتبہ غالب، متفرقات غالب، نادوات غالب، آؤ غالب کے نفس مضمون کا ذکر کرتے ہوئے ان کی مختلف اشاعتوں کا ذکر کر دیا ہے۔ نکات غالب، قاتحات غالب اور دہلی جیل گلائیٹ نبی پر اسی قسم کا نوٹ ہے۔ البتہ ان کے طبع اول کے کئی مضمون نگار کی نظر سے اپریل ۱۹۵۱ء تک نہیں گزرے تھے۔

۳۹۔ خلیق احمد، خواجہ احمد فاروقی (آج کل اگست ۸) مقالہ نگار۔ خواجہ احمد فاروقی کو زمانہ طالب علمی سے جاننے والے ہیں اور ان کا قریب سے مطالعہ کیا ہے۔ مقالہ ہذا میں ان کی تصنیفات کے ساتھ ساتھ ان کے بیان علی اور تنقیدی مضامین کا بھی قدرے تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے جو رسالہ اردو، بنگار، نقوش، جامہ، ہمالیوں، برہان اور نئی روشنی میں نکل چکے ہیں اور جا بجا اقتباسات پیش کر کے انکی تنقیدی صلاحیتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے، ان کی تنقید کا مخصوص پہلو یہ بتایا گیا ہے کہ وہ عینی یا جاہلیاتی نہیں بلکہ اس میں قدم قدم پر تاریخی جمکیاں نظر آتی ہیں اسلئے کہ خواجہ صاحب تاریخ کا جہاں مذاق رکھتے ہیں۔

۴۰۔ نواب علی، سرورش مسکری، ایک غزل گو کی حیثیت سے (آج کل اگست ۱۰-۱۱)

سرورش مسکری کی غزلوں کے محاسن گنائے گئے ہیں۔ ان کی

کوشش کی گئی ہے کہ صحیح صحیح چیزیں نظر کے سامنے آجائیں تاکہ ہمارے محققین کچھ اسلاف کے اختیار کردہ اصول سے اور کچھ اپنے اجتہاد سے اظہار کے صحیح قاعدے منضبط کر سکیں۔

۴۱۔ محمد بشیر الحق بیدل دہلوی، حضرت شیخ سیف الدین باختری اور ان کی رباعیات (معارف ستمبر ۱۹۴۲-۱۹۴۳) ساتویں صدی ہجری کے مشہور بزرگ سیف الدین باختری کی فارسی رباعیات کا ایک قلمی نسخہ خدا بخش لاہوری باغی پور میں موجود ہے جن کو صلاح الدین خدا بخش نے ایک جوہن رسالہ میں شائع کیا یا تھا یہاں باختری کی رباعیات درج کی گئی ہیں بعد ان پر ایک ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے، باختری کے حالات زندگی کا ایک مرتبہ بھی دیا ہے۔

۴۲۔ محمد عزیز حسن، سرفرازوارہ استفادہ مسلسل ہنگامہ جون ۱۹۵۱ء (۱۲-۱۳)

جذباتی شاعری کی حالت تخلیقی شاعری کے برعکس ہے۔ جذباتی شاعری شاعر کی ذاتی چیز ہے۔ اس لئے اس سے استفادہ جائز نہیں ہے۔ جو کچھ واردات سے متعلق ہے اس میں ترجمہ یا استفادہ سرتبہ ہے۔ لیکن کسی شاعر یا مصرع پر سرتبہ کا اطلاق کرنے سے پہلے اسے آمد اور آدر دیکھنا چاہیے کہ اس کی تخلیق پر پرکھنا چاہیے اور یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اس کی تخلیق میں شاعر کی دائمی کاوش کا کتنا حصہ ہے۔ اسی طرح اس پر بھی غور کرنا چاہیے کہ کہیں شاعر کے قلم سے غیر شعوری طور پر یہ مصرع یا شعر نہ نکلا ہو۔ حالانکہ اس کی پیداوار ہوتا ہے اور شاعر اپنے ماحول کا عکاس۔ لہذا شاعر کے خیالات کا اپنے پیچروؤں کے خیالات سے ٹکرائنا بعض وقت ناگزیر سا ہوتا ہے۔

۴۳۔ لمبانی جوش، اردو نظم میں فارسیت (آج کل ۵ جون ۱۹-۲۳)

”فارسیت“ سے مقالہ نگار کی مراد اردو میں قبول نمونہ فارسی الفاظ و مرکبات نہیں بلکہ وہ فارسی الفاظ و مرکبات ہیں جو عام کر عام خواص بھی نہیں بولتے لیکن جو صرف ضرورت

حیثیت اقوام نے بھی کیا ہے۔ تقسیم کے بعد پاکستان کی نیک کاری کی جتنی  
دو تیس میں تحریک امداد باہمی نے زبردست حصہ لیا ہے۔

۴۹۔ انور سعید انواری: ۱۔ کشمکش (معاشرات ادبیہ) ۱۹۵۱ء، ۲۵۹  
کوریائی لڑائی کا دوسرا دورہ جانا مشکل ہے اس لئے کہ وہاں  
دنیا کی تقریباً نصف قومیں بڑا آزار ہیں اور یہ جنگ دراصل نظریاتی  
جنگ ہے۔ اشتراکیت اور سرمایہ داریت کے حامی روس اور امریکہ  
کی سرکردگی میں لڑ رہے ہیں۔ وہ وقت قریب ہے جب اس جنگ  
کی پیٹ میں دوسری دنیا جاسے گی۔ چنانچہ موقع کے لحاظ سے مضمون  
رسمی لے اشتراکیت کے ضمنی ذکر کے ساتھ سرمایہ داری کے مالدو  
ما علیہ پر ایک تبصرہ کیا ہے۔

۵۰۔ ادارہ: ۵۲-۱۹۵۱ء کے چند موازنے (معاشرات  
۱۹۵۱ء-۱۹۵۲ء)

سرسری تبصروں کے ساتھ پنجاب، سندھ، بھاول پور اور  
کارولین کے موازنہ پیش کئے گئے ہیں۔

۵۱۔ ادارہ: شاہی ترجیحات کا خاتمہ (معاشرات ۱۹۵۱ء  
۱۹۵۰-۱۹۵۱ء)

۱۹۳۹ء میں برطانیہ نے اپنی تجارت کو برقرار رکھنے اور بہتر  
بنانے کے لئے غیر تقسیم ہندوستان سے ایک تجارتی معاہدہ (معاہدہ  
کیا تھا جسکی وجہ سے برطانیہ کو فائدہ اور ہندوستان کو نقصان  
پہنچا۔ اس کے خلاف غیر سرکاری حقوق نے بڑا احتجاج کیا لیکن تجارت  
کی مٹھین کے ذریعہ اس معاہدہ کی شاہی ترجیحات باقی رہیں اور  
ہندوستان میں تو اب بھی ہیں۔ البتہ تقسیم کے بعد پاکستان کو چونکہ اس  
سے بڑا نقصان پہنچ رہا تھا اس لئے اس کی تسخیر کی کوشش کی  
گئی۔ حتیٰ کہ اپریل ۱۹۵۱ء میں اس معاہدہ کو ایک نئے مفید معاہدہ  
سے بدل دیا گیا۔

۵۲۔ حامد سلطان: ایران کا تیل (معاشرات ۱۹۵۱ء جون ۱۹۵۲ء  
۱۹۵۱ء)

اٹھارویں اور انیسویں صدی میں ایران مغربی طاقتوں کا  
آماجگاہ بن گیا۔ برطانوی اثرات کے مقابلہ میں روسی اثرات  
زیادہ رہے۔ نہرو کی وجہ سے اس کی بھی اہمیت بڑھی۔ قبیل

غزوں کے اکثر شمار محبوب برائے حیات کی نمائندگی کرتے ہیں  
امدین کی باغ فطری اور زرف رنگا ہی کاشتوت میں جن میں تامل  
انوار امداد داریت جی خویاں ملتی ہیں۔ اسکا انداز کلاسیکی اور  
ان کے اکثر شمار سادہ و پیکار ہیں۔

آرٹ (علوم و فنون)

۴۳۔ سید محبوب رضوی: دیوبند کی چند تاریخی مسجدیں  
(برہان جون ۱۹۵۲ء-۱۹۵۱ء)

دیوبند کی چند تاریخی مسجدوں کا مفصل تذکرہ ہے

مواشرتی حالات

۴۵۔ محمد شریف الدین: حیدرآباد میں صنعتی تعلیم (سب  
۱۹۵۱ء-۱۹۵۰ء) حیدرآباد کی صنعتی تعلیم اور اس کی ترقی و وسعت  
پر تاریخ وار تبصرہ کیا گیا ہے۔ یہ تعلیم ۱۹۵۰ء میں شروع ہوئی ہے  
چھوٹی موٹی دینی صنعتوں سے شروع ہو کر اب یہ تعلیم ٹیکسٹائل  
ایرفورس میکینکس وغیرہ کو محیط ہے۔ وزیر تعلیم اور وزیر صنعت  
اس پر خاص توجہ کر رہے ہیں۔ حکومت کے علاوہ چند خانگی ادارے  
بھی ہیں جو صنعت و حرفت کی تعلیم دیتے ہیں۔

۴۶۔ ادارہ: پاکستان کی پہلی مردم شماری (معاشرات ۱۹۵۱ء  
۱۹۵۰-۱۹۵۱ء)

پاکستان میں فروری ۱۹۵۰ء میں پہلی مردم شماری ہوئی تھی  
جسکی علاقائی تفصیل عارضی امداد کے ساتھ دی گئی ہے۔ سب  
سے زیادہ اضافہ مشرقی پاکستان کی آبادی میں ہوا۔ مخصوص حالات  
کی وجہ سے کشمیر میں مردم شماری نہیں ہو سکی۔

۴۷۔ ادارہ: جمہوریہ ہند کی پہلی مردم شماری (معاشرات  
۱۹۵۱ء-۱۹۵۰ء)

فروری ۱۹۵۱ء میں جمہوریہ ہند میں پہلی مردم شماری ہوئی  
جس کی علاقائی تفصیل عارضی امداد کے ساتھ دی گئی ہے۔

اقتصادیات

۴۸۔ قدوس زمری: پاکستان میں تحریک امداد باہمی کو  
فروغ دینا بہت ضروری ہے۔ بلا قرضہ کے مقابلے میں انجمن ہائے  
امداد باہمی قرضہ نہت مفید ہے۔ اس کا اعتراف شاہی کیٹن اور مجلس

اس کی خاص دولت ہے۔ امریکہ موس اور دانہ کے بعد تیل  
سلسلہ میں اس کا نمبر ہے۔ ۱۹۰۱ء میں مظفر الدین قاجار نے ایک  
آسٹریلوی کو لاکھ پرتیل کا ٹھیکہ دیا۔ جس نے ۱۹۰۹ء میں نئی  
قائم شدہ اینگلو ایرانی آئل کمپنی کو دیدیے۔ ۱۹۱۳ء میں برطانوی  
حکومت نے اس کے کافی حصے خرید لئے۔ مواد میں ایران کو  
ایک محدود رقم ملتی رہی۔ لیکن ایرانیوں نے ہمیشہ اس "لوٹ"  
کو محسوس کیا اور تیل کے ساحل کو ختم کرنے کے درپے رہے تھے۔  
یہاں تک کہ ۱۹۵۰ء میں تیل کو قومی قرار دیا۔ تاہم تمام معاملات  
ابھی ختم نہیں ہوئے ہیں۔

۵۳۔ شوکار: آبادی اور خوراک (۱۹۵۱ء میں ۵۳-۵۴)  
مضمون میں مشرقی ملک مختلف ممالک میں قحط سے مرنے  
والوں کے اعداد و شمار پیش کرنے کے ساتھ ساتھ خوراک کی اہمیت  
بتائی گئی ہے اور اس سلسلہ میں تجارت اور چین کی زبوں حالی کا  
ذکر کیا گیا ہے۔ جو آج بھی اناج کے لئے امریکہ اور روس کے  
دست نگر ہیں۔ مضمون کے آخر میں امید ظاہر کی گئی ہے کہ تجارت  
میں غذائی صورت حال بہت جلد بہتر ہو جائے گی۔

۵۴۔ عباس خلیلی: پاکستان میں جہاز رانی اور جہاز سازی  
(معاشرت ۱۹۴۱ء-۲۵۰)

ساحلی ملک، نیز دو حصوں کی فاصلگی کی وجہ سے  
پاکستان کی حکومت نے اپنے قیام کے دن ہی سے جہاز رانی اور  
جہاز سازی کی طرف متوجہ اور انہیں فروغ دینے میں کوشش  
کی ہے۔ اس سلسلہ میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے طالب علم باہر بھیجے  
چان کی نئی ہندو گاہ بنائی گئی، مقامی کمپنیوں کی حوصلہ افزائی  
بھی جاری ہے۔ ابھی گیارہ چارٹرڈ اس سے خاص تعلق ہے اور  
وہ بھی ایک اہم حرفت ہے۔ اس لئے جہاز رانی اور جہاز سازی پر  
مزید توجہ صرف کی جا رہی ہے۔

۵۵۔ قاسم محمود: معاشرت کے جدید نظریے (معاشرت)  
۱۹۴۴ء-۳۰۷

معاشرت کی اب تک کوئی واضح تعریف نہیں کی گئی ہے۔  
مضمون نگار نے فشر، کینس، سلگن، ڈیون پورٹ، مارشل مکلف

اور دیگر ڈکٹی پیش کردہ تعریفوں سے سیر حاصل بحث کی اور  
ڈیون پورٹ سے اتفاق کیا ہے کہ معاشرت حیات کی سیر  
۵۶۔ ہدایت اللہ: مشرقی پاکستان کی زندگی حالت (معاشرت)  
۱۹۵۱ء جون ۳۰-۳۷

مشرقی پاکستان کی زمین کی زرخیزی دریاؤں کی لائی ہوئی مٹی  
کی وجہ سے ہے۔ تاہم یہ دریا نقصان بھی پہنچاتے رہتے ہیں۔  
اس کا رقبہ ۵۳۶۰۰ مربع میل ہے جن کا ۱۶ فیصدی ناقابل  
کاشت، ۱۲ فیصدی پرکھیتی نہیں ہوتی، ۹ فیصدی جنگل ہے  
باقی ۶۳ فیصدی پر زراعت ہوتی ہے لیکن اس کا ۸ فیصدی  
کبھی ناموافق موسم یا اور دوسری وجہوں سے خراب ہو جاتا ہے  
بزمین کے خود کفیل ہونا و شوار ہے۔ تاہم اس امر میں کوشش  
سے کمی کو گھٹایا جاسکتا ہے۔ دھان، جوٹ، گنا، کپاس، چائے  
تمباکو اور چھالیہ یہاں کی خاص پیداوار ہیں۔ یہاں کی کمی مغربی  
پاکستان سے ہو جاتی ہے۔

### نفسیات

۵۷۔ جلیل احمد- ایم۔ اے: قوت تخیل اور روحانی تصور  
(نگار ۱۹۵۱ء ص ۲۵-۲۷)

قوت تخیل کے نتائج ہیں تقریباً ہر انسان میں ملتے ہیں۔ کسی  
میں کم کسی میں زیادہ۔ قوت تخیل کے مختلف تجربات اور ان پر  
کئے ہوئے تجربے اعتراضات سے بحث کی گئی ہے۔ آخر میں اس  
غلط فہمی کا ازالہ کیا گیا ہے کہ شاعرانہ خیالات عوام کی ذہنی سطح  
سے بلند ہوتے ہیں اور مخصوص وجدان کا نتیجہ ہونے پر جس کا  
اس مادی دنیا سے کوئی علاقہ نہیں اور بتایا گیا ہے کہ ہماری ذہنی  
کیفیت اسباب و علل کی اسی طرح پائید ہے جس طرح مادی  
اشیا ہوتی ہے اس لئے ان کو روحانی حیثیت دینا غلطی ہے۔

### تعلیمات

۵۸۔ رومی بال ریڈی: گاندھی جی اور بنیادی تعلیم (سب سے)  
۱۹۵۱ء جون ۳۰-۳۳

دسمبر ۱۹۴۹ء میں ہاپون کیر نے ایک معلوماتی مضمون لکھا  
ایشیا میں لکھا تھا۔ جس کا ترجمہ اس وقت پیش کیا گیا ہے۔ اس میں

موجودہ تعلیم کے لحاظ سے، بنیادی تعلیم کی خصوصیات وغیرہ پر تبصرہ کرتے ہوئے گاندھی جی کے خیالات اور نظریات پیش کئے ہیں۔

۵۹۔ پاوامانی، ہمدانی علی جدو جہد کے معلق (سب رس)۔  
(۵ جون ۱۹۵۰ء)

اردو، فارسی اور عربی کی کتابیں کم چھپا کرتی تھیں اسی لئے گوشتش بیکار کے باوجود دستیاب نہیں ہوتیں۔ سہی کتب خانہ نے انہیں جمع کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ادارہ ادبیات اردو کو اس دور میں اس کی سہی کرنی چاہیے۔ پنجاب یونیورسٹی کے مشہور مشرقی ڈاکٹر لائسنر نے سلامت سے سکندرشو جوگر حیدر آباد میں سکونت اختیار کرنے کے بعد ایک ”مرکز ادارہ فی دارالشرق“ قائم فرمایا۔ ترویج العلوم مشرقیہ، قائم کیا، جہاں ”الحقائق“ ایک سالہ ہیکلاڈاکٹر لائسنر کے انتقال کے بعد ان کے ورثہ میں ادارہ برقیات ہو گئے تھے۔ مگر خواجہ کمال الدین اور سید امیر علی کی کوششوں کے بعد اسے ان سے لے لیا گیا اور اب وہ مسلمانوں کے تبلیغی مثن کا انگلینڈ میں مرکز بنا ہوا ہے۔ ڈاکٹر لائسنر سید علی ملگرامی، خلیل، قندمی اور محمد عبدالجبار خان الحقائق کے مدیر تھے۔ (باقی)

### تبصرہ و کتابیات

۶۰۔ ادارہ ۱۵، آملہ سے قبل کا ہندوستان از ڈاکٹر سید محمود۔  
(برہان مئی ۱۹۵۱ء - ۳۱۹)

اس کتاب میں ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کے بعد پرنذول تا آخر ایک بڑا اچھا پرازمسلوٹ اور سنی برحقانیت تبصرہ ہے، تحقیقات اور واقعات کے بیان کے ساتھ ساتھ فاضل مصنف ان غلط افکار کی پرندہ تردید بھی کرتے گئے ہیں جو مسلمان بادشاہوں سے بعض اسلامی تعلیمات سے منسوب ہو کر عام طور پر مشہور ہو گئے ہیں۔

۶۱۔ اسلام کا تمدنی و سیاسی نظام از نکبت شاہجہاں پور (معارف جون ۱۹۵۱ء - ۱۹۵۰ء)

مصنف نے ایک آیت کی تفسیر کے ضمن میں اسلام کے سیاسی و تمدنی نظام کو پیش کیا ہے، خطاب سے کام لیتے ہوئے آیتوں نے ان مسائل پر جو سو سو اوصاف میں آسکتے ہیں۔ اپنے دور میں سے چار سو صفحے صحت کر دے ہیں، کتاب کے

مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ قرآنی آیت کی تشریح کے تعلق مست کے دماغ میں جس قدر خیالات اور مسائل بھرے ہوئے تھے انہوں نے کاغذ کے صفحات پر بکھر دیا ہے، کتاب کا اندازہ تحریر پڑھنا اور موشمہ ہے، امید ہے کہ احباب ذوق میں مقبول ہوگی۔

۶۲۔ ادارہ ۵، ایم اسلم دوران کا ادب۔ مرتبہ بدر السلام ذوقی (معارف جون ۱۹۵۰ء - ۱۹۴۹ء)

مرتب نے ایم اسلم کے حالات، عادات، سیرت و کردار ادبی و اصلاحی خدمات اور فنی خصوصیات پر مقالات کا یہ مجموعہ شائع کیا ہے، ناشر و مرتب سختی تلاش ہیں کہ انہوں نے ایک صاحب فن کے تہ روانی کا حق ادا کیا ہے، کتاب دلچسپ اور لائق مطالعہ ہے۔

۶۳۔ ادارہ ۵، پاستانی غوریت دور رس پر۔ از زمین حسن ملاحی (معارف مئی ۱۹۵۰ء - ۳۹۸)

کتاب میں سات باب ہیں جس میں اس مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر داد تحقیق دی گئی ہے، مصنف کے قلم میں ہمیں تلخی و تیزی ملتی ہے مگر ان کا مقصد اور نقطہ نظر بالکل صحیح اور کتاب اپنے موضوع پر بہت مفید ہے۔

۶۴۔ ادارہ ۵، ذکر غالب از ملک رام (معارف مئی ۱۹۵۰ء - ۳۹۹)

مصنف نے اپنی کتاب ذکر غالب پر نظر ثانی کر کے نئے حقائق اور ریمیکس کے ساتھ اس کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا ہے، غالب پر جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں اخقار اور ہامیت کے علاوہ سب کتاب اتنا زری حیثیت رکھتی ہے۔

۶۵۔ ادارہ ۵، ذکر غالب از ملک رام ایم۔ اے دوسر ایڈیشن (برہان جون ۱۹۵۱ء - ۳۸۶)

یہ کتاب صرف غالب پر نہیں بلکہ اردو ادب میں بڑا قیمتی اضافہ ہے، امید ہے کہ ارباب ذوق اس کی قدر کر کے فاضل مصنف کے ذوق تحقیق اور حسن انشا کی داد دیں گے۔

۶۵۔ ادارہ ۵، علیگڑھ میگزین غالب نمبر از برہان جون ۱۹۵۱ء (۳۸۳ - ۳۸۴)

نے غالب کی سوانح ترتیب دی، اور خاندان و شجرہ پر تحقیق کی ہے تاہم کتاب خشک نہیں ہو پائی۔ ادبی لطافت پائی جاتی ہے۔ آخر میں غالب کی تعاقب، لباس، عادات، اطوار اور دیگر پوزنگ پر سیر حاصل تبصرہ کیلئے پوری کتاب میں بحوالہ سے کام لیا ہے۔ جس کے لئے وہ قابل مبارک باد ہیں۔

۷۔ رفیعہ سلطانہ: سماجیات (سب رس ۵۱ جون ۳۸) جعفر حسن کی ”ابتدائی عمرانیات“ کے بعد علم سماجیات پر یہ دوسری کتاب ہے۔ زبان آسان اور عام فہم ہے۔ لیکن اس میں کہیں کہیں خامیاں ہیں۔ امید کہ طبع ثانی میں دور کردی جائیں گی۔ کتاب کی سب سے بڑی کمی انگریزی حوالوں کے ترجموں کی ہے۔ چھپائی اوسط اور کاغذ معمولی ہے۔ ان کے پیش نظر اس کی قیمت لیو زیادہ ہے۔ تاہم بحیثیت مجموعی کتاب قابل قدر اور طالب علموں کے لئے مفید ہے۔

۸۔ رفیعہ سلطانہ: شعرونمہ (سب رس ۵۱ جون ۳۸) یہ یعقوب عثمانی کا مجموعہ کلام ہے ان کا وطن یوں تو کھنڈ ہے مگر اب اورنگ آباد کے بہت سخی شاعروں میں شمار جوتے ہیں۔ خیال و بیان دونوں ایمان کے کلام میں پائے جاتے ہیں ترجمہ بھی ان کی خاص صفت ہے یہ غم دورانی کے شکوہ سخی نہیں۔ اس لئے ان کے ان بیدیت پائی جاتی ہے۔

۹۔ رفیعہ سلطانہ: بکیریں (سب رس ۵۱ جون ۳۸) تازہ رخ پر ہنگڑھی کے کلام کا مجموعہ ہے جس میں سارے شرارے، شعلے اور شگوفے عنوان کاظم کر کے سارے اور شرارے کے تحت غولیں اور شعلے اور شگوفے کے تحت رباعیاں درج کی ہیں۔ غزلوں میں سوز و گداز اور فکے نمایاں ہے۔ داخلیت کی وجہ سے انفرادیت پیدا ہے۔ رباعیوں میں جوش کا رنگ ہے۔ اور غزلوں کا ”روانی غم“ خزانہ ہے یا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ فرق کی زمین میں غولیں بھی اُٹھتی ہیں۔ ابتدا میں نیان، ڈاکٹر زور، ڈاکٹر اعجاز، جگن ناتھ آرنیہ اعجاز صدیقی، باہر افادری اور شبنم جو نیوری کی رائیں اشارے کے عنوان کے تحت درج ہیں۔ ایک روپے میں یہ سیر سے زیادہ

یہ نثر خاصہ کی چیز ہے، اور باب تحقیق و نظر نے اپنی کاوشوں کو زیادہ تر میرزا کے ذاتی و خاندانی حالات و سوانح تک محدود رکھا ہے لیکن ان کے کلام بالخصوص فارسی شاعری کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے، بہر حال مجموعی اعتبار سے یہ نثر بہت زیادہ قابل قدر اور لائق تحسین ہے۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

غالب محض فارسی زبان و ادب کا پختہ ذوق ہی نہ رکھتے تھے بلکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ اس زبان کے اور اس کے لغت کے مجتہد و درجہ دہی تھے، مولانا عری کی یہ کوشش قابل قدر ہے کہ انھوں نے غالب کے تمام سراپے نظم و نثر کو کھنگال کر ایسے تمام عربی، فارسی، اردو، ہندی اور ترکی لغات کا مجموعہ تیار کیا ہے۔

۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

تبدو ہی حکومت کے زوال کے زمانے میں دکن میں جو چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم ہوئی تھیں ان میں ایک ریاست کرناٹکا، (م. اس.) کی تھی، اس کتاب میں سرکاری دستاویزوں اور انگریز حکام کی تحریروں سے ریاست کرناٹکا کے مظلوم خاندان کرناٹکا کے ساتھ انگریزوں کی برہمنوں کی حالات تحریر کیے گئے ہیں۔

۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

اس میں گاندھی جی کے دور رسوں کا مفصل حال لکھا ہے، ڈاکٹر صاحب جن تربیت کے لئے مشہور ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام انھوں نے بڑی محنت سے کیا ہے اور اس میں وہ روایتی اور شگفتگی پیدا نہیں ہو سکی جو لائق ترجمہ کے ترجمہ کی خصوصیت ہے۔

۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

قیمتی کتاب ہے۔

۳۱۔ ظفر حسین: ہم آپ (آج کل ۱۵ مئی ۵۵-۵۶)

ہم آپ، جس کے معنی مجدد المذاہب و ریاضی میں پالو، ساجو لوجی یعنی دوزخ و زندگی میں کام آنے والی فنیات پر ایک عام فہم کتاب ہے۔ فاضل معنی نے موضوع کے جملہ مسائل پر نہایت سہل اور دلنشین انداز میں بحث کی ہے۔

۳۲۔ فرید الوحیدی: آثار ابوالکلام آزاد (آج کل ۱۵ مئی ۵۵-۵۶)

قاضی عبدالغفار کی تصنیف آثار ابوالکلام آزاد پر تبصرہ۔ یہ کتاب مولانا ابوالکلام آزاد کی فطری اور نفسیاتی کیفیات سے بحث کرتی ہے جس میں مصنف نے اپنے مطالعہ کی بنیاد مولانا کی شخصیت

کو نہیں بلکہ ان کی تصانیف اور تحریروں کو بنایا ہے یہ کتاب

ارفداد میں ایک منفرد مقام رکھتی ہے اس کا وجہ ایک

توسیرت نگاری کا یہ نیا طرز ہے اور دوسرے قاضی صاحب

کا شاندار اسلوب بیان اور مخصوص زبان ہے کتاب کے آخری

حصہ میں مولانا کے طنز و مزاح اور ان کے اسلوب نگارش

پر بھی تبصرہ کیا گیا ہے جو تبصرہ نگاری کی نظر میں کتاب کے موضوع کو

دیکھتے ہوئے خارج از بحث ہے۔

۳۳۔ ملیانی، عرش: اسلام کے معاشی نظریے (آج کل ۱۵

جون ۵۵-۵۶)

اس کے معنی ڈاکٹر محمد یوسف الدین، استاد مذہب و

ثقافت جامعہ عثمانیہ ہیں۔ اسلامی نظام معیشت پر یہ اپنی

قسم کی پہلی کتاب ہے جو مصنف کی دس سالہ عرق ریزی کا

نتیجہ ہے۔ اسے دو کی ہر لائبریری میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے۔

۳۴۔ ملیانی، عرش: اسلام تنبیہ سوئی کی روشنی میں (آج کل

۱۵ مئی ۵۶)

ڈاکٹر مسز لبنی بدین کے ایک کچھ کا ترجمہ از منیا والدین

۳۵۔ ملیانی، عرش: اصلاح الاملاط (آج کل ۱۵ جون ۵۵-۵۶)

سیاہ اکبر آبادی، اصلاحات سائنسہ پر گاہ گاہ شاعر اگر وہ

لیکھ رہا ہے، اہر صاحب گنوری نے انھیں اصلاحات پر

سیاہ صاحب کے اعتراضات کا جواب مسلسل معامین کی

صورت میں رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور میں شائع کیا کتاب ہذا

انھیں معامین کا مجموعہ ہے۔ کتاب طالبان فن کے لئے

بہت مفید ثابت ہو سکتی ہے معامین میں اچھے اچھے کہیں

حد سے زیادہ تلخ ہے۔

۳۸۔ ملیانی، عرش: درمخ (آج کل ۱۵ جون ۵۶)

شاد عظیم آبادی کے شاگرد حمید عظیم آبادی نے سوانح عظیم آبادی

پر ایک مبسوط مقالہ انتخاب کلام راسخ کے ساتھ شامل کر کے شائع

کیا ہے یہ سنی مفکور ہر لحاظ سے قابلِ داد ہے۔ کتاب کے شروع

میں پروفیسر اختر ادوی کی "حرف آغاز" درج ہے جو کتاب

کا برہنہ اور مختصر قارئین ہے۔

۳۹۔ ملیانی، عرش: پرانے خدا (آج کل ۱۵ جون ۵۵)

کرشن چندر کے دس افسانوں کا مجموعہ، ان افسانوں میں

کرشن چندر کی تخلیقی قوتیں اجاگر ہیں وہ طنز کے ذریعہ سماج

میں مطلب کی بات کہہ جاتے ہیں نفس مضمون اور بیان کے لحاظ

میں انھوں نے بے نقصان سے کام لیا ہے۔

۴۰۔ ملیانی، عرش: ذکر غالب (آج کل ۱۵ مئی ۵۶)

ملک رام کی لکھی ہوئی یہ قابلِ قدر کتاب غلیات میں

ایک گراں قدر اضافہ ہے یہ اس کا دوسرا ایڈیشن ہے جو غزل

کے بد اصناف کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ یہ غالب کے سوانح

حیات، کلام اور کلام کا پس منظر، تصنیفات وغیرہ کے باب

میں بڑا سطوات کتاب ہے۔ جگہ جگہ حواشی اور حواشی

سے کتاب کی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ کتاب میں ایسی

بہت سی سطوات بھی ہیں جو خود مصنف کی تخلیق کا نتیجہ ہیں

۴۱۔ ملیانی، عرش: سفینہ وسایل (آج کل ۱۵ مئی ۵۶)

نوح ناری کے شاگرد وارثی بھڑوئی کے کلام کا یہ

مجموعہ ان کی صفائی نظمان اور سلاست کا آئینہ دلہ ہے۔

۴۲۔ ملیانی، عرش: کیوڈ وسائیلی (آج کل ۱۵ مئی ۵۶)

کتاب کا ترجمہ منیا والدین احمد برنی نے کیا ہے۔ کیوڈ

اور سائیلی کے بیلا سے مشابہ آئینہ سر رنگی تصویریں بھی شامل

کتاب ہیں۔



۸۴۔ لمسیانی عرش: لطائف فائز الدین (آجکل ۱۵ مئی ۱۹۶۶ء)

آقا محمد رفعتی کی کتاب کا یہ ترجمہ ضیاء الدین احمد برنی نے کیا ہے۔ کتاب دلچسپ ہے۔

۸۵۔ لمسیانی عرش: جگاندھی جی بادشاہ خاں کے دیس میں (آجکل ۱۵ جون ۱۹۵۵ء)

کتاب کے مصنف ہاراتاجی کے پرائیوٹ سکریٹری شری پیارے لال ہیں ڈاکٹر سید طاہر حسین نے اسے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ یہ کتاب پٹھانوں کی گاندھی جی اور ان کے اصول سے عقیدت مند کی ایک مختصر تاریخ ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اسے اردو کا جامہ پہنا کر اردو ادب میں ایک بہت اچھی کتاب کا اضافہ کیا ہے۔

۸۶۔ لمسیانی عرش: ہمارا راج (آجکل ۱۵ جون ۱۹۶۶ء)

اس کے مصنف دن مومن گیت ہیں۔ اس میں آسٹریلیا میں ہمارے ملک کے نئے دستور کی موٹی موٹی باتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے، کتاب میں کچھ تصویریں اور ایک نقشہ بھی شامل ہے۔ بچوں کے لئے ایسی کتابوں کی بہت ضرورت ہے اور یہ کتاب یقیناً ایک بڑی ضرورت کو پوری کرے گی۔

۸۷۔ تازش پر تاجگذاری: الطاف کی انقلابی شاعری (۱۳ جون ۱۹۶۶ء)

الطاف صحیح اور سچا انقلابی شاعر ہے۔ اسے شاعر شایب سمجھنے والے غلطی کرتے ہیں۔ اس کے ہاں روایتی نہیں بلکہ انقلابی شاعری ملتی ہے۔ چنانچہ یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ اردو

کے نقاد۔ اس کی طرف سے عموماً بے توجہی رہتے رہے ہیں۔ جس کی ایک وجہ یہ نظر آتی ہے کہ وہ اگر کسی کے خیالات اور ادھر ادھر سے ملنے ملنے کی چیزوں کا مہونہ منت نہیں زیر نظر مضمون میں الطاف کے ایک مجموعہ ”دارغیل“ کے ایک باب کی انقلابی نظموں پر تبصرہ کیا ہے۔

۸۸۔ نصیر الدین ہاشمی: مقالہ وحدی مصنف پھی پاجھا پر ایک تنقیدی نظر (دسب رس ۱۵ مئی ۱۹۶۶ء)

اردو ادب میں اسے کی ڈگری کے لئے محمد بن عمر نے وحدی پر ایک پر سفر اور سیر حاصل تبصرہ لکھا ہے۔ زیر نظر مضمون میں محمد بن عمر کے سوانحی حالات بیان کرتے ہوئے ان کے مقالہ کی خوبیاں کو الگ الگ کر کے بتاتے ہوئے بتایا کہ ”تہذیب دیہی“ منتظر میں احمد نگر کی نظام شاہی حکومت کا بھی ذکر ضروری تھا۔ اسی طرح وحدی ہم عصر شعرا میں دلی اور سراج کو چھوڑنا نہیں چاہیے۔ اس قابل قدر مقالہ کی اشاعت سے دکنی ادب کی بڑی خدمت ہوگی۔

### وفیات

۸۸۔ جوش لیج آبادی ذابک اور صاحب کمال (آجکل ۱۵ جون ۱۹۶۶ء)

آرزو لکھنوی کی مفارقت نے دل میں ایک تازہ گھاؤ ڈال دیا آپ الفاظ کی تحقیق، مفات کی پرکھ، فن شعر کے نکات، اموت کا پرہیز، لہجہ عروض کی دقیقہ سمجھوں میں ایک زبردست مجتہد تھے اور فن اور زبان کے مسائل میں ترقی پسندانہ خیالات کے حامل تھے۔ ان کی موت سے محفل ادب کی ایک اور شمع بجھ گئی۔

پرنسپل بشر محمد فضل، ماسٹر فاروقی ندوی نے انصاف فائن آرٹ لیبیو پریس سائنکلی اسٹریٹ ممبئی ۴۰ سے چھپوا کر دفتر نوائے ادب انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ ۹۲، انجمنی روڈ ممبئی ۴۰ سے شائع کیا

انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے

سلسلہ مطبوعات کی پہلی کڑی

# ولی گجراتی

از ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی

اس کتاب میں امام غزلی شاعر ولی کے سوانح حیات، وطنیت، اس کی علمی قابلیت اور بحیثیت مصلح بنانا ولی کی خدا اور اجتہاد پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت دیدہ زیب

مہ قیمت :- دو روپیہ چار آنے (ہندوستانی روپائی نوکر،  
(علاوہ محصول ڈاک)

لے کا پتہ اور ترسیل زر  
نمائندہ خصوصی





JANUARY — MARCH

THE  
**NAWA-e-ADAB**

A QUARTERLY JOURNAL

• OF

**The Anjuman-e-Islam Urdu Research Institute**

PUBLISHED • EVERY

JANUARY  
JULY

&

APRIL  
OCTOBER

*Publishing Agents:*

**WRITERS' EMPORIUM LTD.**

POST BOX 1411 — BOMBAY 1.

Annual Subscription  
Inland & Pakistan :  
**Rs. 3/-**

Price each Copy  
**Rs 1/-**

پیشہ ورانہ ادارہ  
پبلشرز

21 JUN 1952

انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ

کاسہ ماہی رسالہ

# قوائے ادب

شائع کردہ

انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ۔ بمبئی ۱

# انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے اغراض و مقاصد

- ۱۔ پی ایچ ڈی کے طلباء کی رہبری کرنا
- ۲۔ ریسرچ کا کام کرنے والے حضرات کی ہر ممکن طریقہ پر اعانت کرنا۔
- ۳۔ تلاش و تحقیق میں بیرونی ریسرچ اسکالرز کا ہاتھ بٹانا۔
- ۴۔ ریسرچ کا کام کر نوالے اداروں اور یونیورسٹیوں سے تعاون کرنا۔
- ۵۔ ایک جامع کتب خانہ قائم کرنا۔
- ۶۔ مختلف کتب خانوں کی فہرستیں مرتب کرنا۔
- ۷۔ ادارہ کی طرف سے ایک سہ ماہی رسالہ کا اجرا۔
- ۸۔ نایاب مخطوطات و مطبوعات حاصل کرنا اور انہیں شائع کرنے کا انتظام کرنا۔

- 
- ۱۔ یہ خالص علمی اور ادبی رسالہ ہوگا۔
  - ۲۔ اس میں اُردو زبان و ادب کے مختلف پہلوؤں پر بحث ہوگی۔
  - ۳۔ اس رسالہ میں گجرات و دکن سے متعلق اُردو کے ابتدائی کارنامے جواب تک شائع نہیں ہو۔  
انہیں شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی۔
  - ۴۔ اُردو سے متعلق ریسرچ کا کام اس کے ذریعہ برسر عام لایا جائے گا۔
  - ۵۔ رسالہ کا حجم کم از کم ۶۶ صفحات ہوگا۔

In order to avoid wayside pilferage kindly send **TWO** copies of your publication addressed to

1 The Secretary

A 1 URDU RESEARCH INSTITUTE

92, Hornby Road, Bombay 1

2 The Secretary

THE WRITERS' EMPORIUM LTD

Post Box 1411, Bombay 1.

This will ensure the receipt of your publication for suitable incorporation of the articles into the NAWA-e-ADAB

Thank you.

1

2

3

4

انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

چند سالانہ  
تین روپیہ

مشماہی  
دو روپیہ  
فی پرچہ  
ایک روپیہ

چند سالانہ  
تین روپیہ

مشماہی  
دو روپیہ  
فی پرچہ  
ایک روپیہ

# نوائے ادب

جلد (۳)	اپریل ۱۹۵۲ء	نمبر (۲)
---------	-------------	----------

## فہرست مضامین

نمبر	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	شذرات	پروفیسر نجیب اشرف صاحب ندوی	۳ ، ۲
۲	سائل دہلوی	ہاک رام صاحب ایم اے	۱۸ ، ۴
۳	دہلی سوسائٹی	سجن لال صاحب ، مترجم احمد ملک	۲۷ ، ۱۹
۴	دکن میں اردو کے ہندو شعرا	نصیر الدین صاحب ہاشمی	۴۲ ، ۲۸
۵	شاہ عبدالحمی احقر	حامد اللہ صاحب ندوی	۵۹ ، ۴۳
۶	ہیر کے مقطع	جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوی ایم اے	۶۴ ، ۶۰
۷	قلب و شتری میں گجراتی اکثریت	گرناتھ راج صاحب دیو پیکر	۶۸ ، ۶۵
۸	اردو شاعری میں گل و بلبل	رفیعہ سلطانہ ایم اے	۷۲ ، ۶۹
۹	مقالہ نمبر	پروفیسر محمد ابراہیم صاحب ڈار	۷۳ ، ۳۶

## شذرات

اپریل کے اوائل میں یونیورسٹی کے امتحانات کے سلسلہ میں متعدد ارباب علم و فضل بمبئی تشریف لائے تھے ان میں افضل العلماء ڈاکٹر عبدالحق صاحب پرووائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ڈاکٹر زیر صدیقی صدر شعبہ عربی کالج یونیورسٹی ڈاکٹر سید محمد حسین نینار صدر شعبہ عربی فارسی اردو مدراس یونیورسٹی، پروفیسر عبدالقادر سردری صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی جناب آغا سید حیدر حسین صاحب ناگپور یونیورسٹی وغیرہ قابل ذکر ہیں، ان بزرگوں میں سے بعض نے انٹرنیٹ کا معائنہ اور مفید مشوروں سے ہم کو سرفراز فرمایا۔ بعض نے قلمی و عملی معاونت کا وعدہ بھی فرمایا ہے۔ ہم ان مشوروں کی روشنی میں اپنے علمی تحقیقاتی کام کو مکمل تر اور وسیع تر بنانے کی کوشش کریں گے، لیکن ہماری راہ میں سب سے بڑی مشکل ہماری مالی حالت ہے۔ ”نوائے ادب“ دو برسوں کی سلسلہ کوششوں کے باوجود اب تک اس قابل بھی نہیں ہوا ہے کہ اپنے اخراجات ہی خود برداشت کر لے، یہ شکایت صرف ہمارے ادارے ہی کو نہیں ہے بلکہ ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہوں کی مرکزی انجمن ترقی اردو کو بھی اس کا رونا ہے کیا ہم کہتے کچھ اور کرتے کچھ ہیں؟

لیکن اس کے ساتھ ہی یہ دیکھ کر خوشی بھی ہوتی ہے کہ بعض مخلص ہستیاں ایسی بھی ہیں جو کتنی کچھ نہیں لیکن کرتی سب کچھ ہیں انھیں ”وب استیوں میں غالبیت کے ماہر جناب مالک رام صاحب ہیں، حال ہی میں وہ مصر سے جب ہندوستان تشریف لائے تو انھوں نے ہمارے ادارے کو بھی سرفراز فرمایا۔ ان کو دیکھ کر اس بات کا صحیح اندازہ ہوتا ہے کہ ایک سچا محب علم و تحقیق کس طرح ہر جگہ ہر حال اور ہر مجمع میں صرت ایک ہی مقصد کے لئے جیتا ہے۔ انھوں نے سب سے پہلے عملی کرم تو یہ فرمایا کہ ”نوائے ادب“ کے لئے اپنے معائنہ عنایت ہی نہیں فرمائے بلکہ اس سلسلہ کو باقی رکھنے کا بھی وعدہ کیا ہے۔ ذکر غالب کے بعد ان کی ایک ”ور تعینف“ عورت اور اسلامی تعلیم ہے، یہ کتاب دراصل ن معائنہ کا چوتھا نامہ نگار میں شائع ہو چکے ہیں مجموعہ ہے اس کی کتابی صورت اس کی افادیت اور زندگی دونوں کو برحاضر ہے۔ اس پر ایک مختصر تبصرہ جو لائی کے شمارے میں شائع ہوگا۔

اسی قسم کے لوگوں میں اردو کے مشہور نقاد ادیب پروفیسر عندلیب شادانی ہیں، وہ مشرق میں بیٹھ کر ملک کو منور کر رہے ہیں، اب اسی مشرق سے انھوں نے خاورِ دُحا کا نامہ رسالہ نکالا ہے اس کے پہلے ہی نمبر کے مطلع پر جو ثابت دنیائے دنیا پاشی کرتے نظر آ رہے ہیں ان کی روشنی میں ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ان کی روشنی عنقریب ساری اردو دنیا کو مطلع انوار بنا دے گی!

مشرق سے ہم کو علم و ادب کی یہ روشنی ہی نہیں ملی ہے بلکہ تہذیب کی کرنوں نے بھی اس کو دلکش و رنگین بنا کر خرچ کر دیا ہے۔ چنانچہ خاور کے ساتھ ہی ساتھ صوبہ بہار سے ایک علمی و ادبی رسالہ تہذیب کے ساتھ نکلتا شروع ہوا ہے اس کے ایڈیٹر اردو ادب رہندی کے افسانہ نگار جناب سہیل عظیم آبادی ہیں۔ سہیل صاحب نے چھوٹا ناگپور میں اردو زبان و تعلیم کی اشاعت و ترقی میں جو خاموش خدمات انجام دی ہیں ان کا ان لوگوں کو جو انجمن ترقی اردو دہندہ کے کاموں سے دلچسپی رکھتے ہیں اچھی طرح معلوم ہے ابھی چند مہینوں پہلے تک وہ پٹنہ سے ایک روزنامہ بڑی کامیابی کے ساتھ نکالا کرتے تھے لیکن ان کا اصلی میدان ادب ہے اور ہم خوش ہیں کہ وہ پھر اپنی حقیقی دنیا میں آگئے ہیں پہلے ہی شمارے میں ان کو جن مضمون نگاروں کا تعاون حاصل ہوا ہے اس کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ اگر بہار نے اپنی روایتی بے اعتنائی نہیں برتی تو یہ رسالہ ادب کی اچھی خدمت کر سکے گا۔

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی مسرت بخش ہے کہ پٹنہ کا علمی و ادبی رسالہ معاصر کچھ عرصہ سے ملک کے بلند پایہ محقق و نقاد جناب قاضی عبدالودود صاحب کی ادارت میں آگیا ہے، اس وقت تک اس کے دو نمبر نکل چکے ہیں امید کہ قاضی صاحب اس کو دوبارہ مرنے نہ دیں گے۔

یوں تو اکبر الہ آبادی اور ان کے کلام پر عرصہ سے تھوڑا بہت لکھا جاتا رہا ہے، لیکن حصول آزادی کے بعد جب ہم نے اپنا جائزہ لیا کہ ہم کیا ہیں تو شاید ہم کو شدت کے ساتھ اس پیر کا احساس ہوا ہے کہ ہم جو تھے وہ نہیں رہے اور جو ہیں وہ نہیں ہونا چاہیے۔ ہماری اس تبدیلی، اس کے مضر اثرات اور اس سے بچنے کے لئے اگرچہ بہتوں نے بہترے طریقوں سے لکھا لیکن جس مفکر و مصلح نے سب سے زیادہ صاف اور سب سے زیادہ دلنشین انداز میں تقریباً نصف صدی تک ہم کو یہ بتا دیا کہ اکبر تھا چنانچہ برسوں کے بعد لوگوں نے اس کی طرف پھر توجہ کی ہے، ہندوستان میں ان کا گاندھی نامہ شائع ہو چکا ہے اور عورت نامہ عنقریب شائع ہونے والا ہے۔ علی گڑھ سے میگزین کا خاص اکبر نمبر شائع ہوا ہے پاکستان نے اس سے آگے ایک اور قدم بڑھایا ہے اور وہاں بزم اکبر کے نام سے ایک انجمن قائم کی گئی ہے اس کے ہتم جناب اختر انصاری صاحب جو اپنی شاعری کی وجہ سے اس برآمد میں محتاج قارئین نہیں، اس بزم نے اس وقت تک کلیات اکبر کی پہلی دو جلدیں نہیں چھاپی ہیں بلکہ اکبر مرحوم کے صاحبزادے عشرت حسین کی لکھی ہوئی حیات اکبر بھی شائع کی ہے، اس کے علاوہ یہ بتانے کے لئے کہ موجودہ عہد کے نوجوان ادیب و نقاد اکبر کو کس نظر سے دیکھتے ہیں۔ جناب انصاری نے ”اکبر اس دور میں“ کے نام سے ایک مجموعہ مضامین شائع کیا ہے اور اس کے ساتھ شعرا کی نذر عقیدت کو سان انصر کی صورت میں پیش کیا ہے۔ امید کہ اکبر سے یہ دلچسپی برابر بڑھتی رہے گی۔



# سائل دہلوی

(جناب مالک رام صاحب اہم اے)

نواب سراج الدین احمد خاں سائل مرحوم کا اس سال ساتواں ویسا ہے۔ وہ ۵ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو شنبہ کے دن لاہور کو پیارے ہوئے تھے۔ چونکہ سال ولادت ۱۲۷۶ھ تھا، اس طرح عمر عزیز ۷۸ برس ہوئی۔ اللہ کریم انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور اعلیٰ علیین میں جگہ دے، مرحوم مجھ پر بہت ہربانی فرماتے تھے۔ بہت دن سے خیال کر رہا تھا کہ اپنے تاثرات قلم بند کر دوں، لیکن ہائے مکر و ہاتھ

مجھ کو بھی ہم دکھائیں، کہ مجھوں نے کیا کیا فرصت کشا کشی غم پہناں سے گر ملے

میں تعلیم ختم کرنے کے بعد دو تین برس تک روزگار کے لئے اُدھر اُدھر ہاتھ پاؤں مارتا رہا۔ لیکن اسے میری نالائقی سمجھنے یا بدستنی، کہ کسی جگہ قدم نہ جم سکے۔ ان ایام میں یہاں دلی میں میرے ایک مہربان تھے، جنہیں اس بات کی بہت فکر تھی کہ کسی جگہ میرے لئے مستقل ٹھکانا ہو جائے۔ انھوں ۱۹۳۵ء کی گرمیوں میں مجھے لکھا، کہ اگر تم یہاں آ جاؤ، تو شاید ریڈیو کے محکمے میں تمہارا انتظام ہو جائے گا۔ چنانچہ اس بلاوے پر میں یہاں آ گیا۔ یہ دلی میں میری پہلی آمد تھی۔ میں اس سے پہلے یہاں کبھی نہیں آیا تھا۔ اپنے رجحانات کے باعث، مجھے اس عروس البلاد جو دلچسپی ہو سکتی تھی، اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ یہاں پہنچ کے مجھے کتنی خوشی ہوئی ہو گی۔

اس زمانے میں یہاں میرے ایک ہم وطن عزیز دوست رہتے تھے۔ ساتھ کے کھیلے ہوئے۔ ساتھ کے پڑھے ہوئے، یوں سمجھیے، دانت کاٹی روٹی والا معاملہ تھا۔ وہ آج کی طرح جب بھی ایک اسکول میں مدرس تھے میں انہیں گے ہاں اترا۔ دو تین دن کے بعد وہ ایک صبح مجھ سے کہنے لگے۔ تمہیں اُردو لکھنے پڑھنے کا شوق ہے کسی دن فرصت ملے تو لال کنویں میں ایک بوڑھے نواب صاحب رہتے ہیں، سراج الدین خاں نام ہے۔ ان سے جا کر ضرور ملو۔ میں نے پوچھا، کون نواب سراج الدین احمد خاں، وہی تو نہیں جو سائل تخلص کرتے ہیں کہا، ہاں، وہی۔ دیوانہ راہوئے بس است۔ اگلے دن آوا رہا تھا۔ میں نے ناشتے کے بعد لال کنویں کی راہ لی۔

بوقت صبح چو مردم بکار و بار روند بلا کشان محبت بکوئے یار روند

میرے ان دوست کو سائل صاحب کے مکان کا ٹھیک ٹھیک علم نہیں تھا۔ وہ بس اتنا ہی جانتے تھے کہ کہیں لال کنویں کے محلے میں رہتے ہیں۔ البتہ مجھے معلوم تھا کہ ان کا لوہار و خاندان سے تعلق ہے۔ اس لئے میرے دل میں اطمینان تھا کہ ایسی معروف ہستی کا مکان تلاش کرنے میں کوئی دقت پیش نہیں آ سکتی چنانچہ میں پوچھتا پوچھتا قاسم جان کی گلی میں جا پہنچا جہاں اس خاندان کے مکانات ہیں۔ یہاں میں نے ایک آدمی سے

پوچھا کہ میں نواب سراج الدین احمد خاں کے ہاں جانا چاہتا ہوں میں اس وقت نواب صمیر الدین احمد خاں عرف صمیر مرزا (خلعت نواب علاء الدین احمد خاں علانی) کے مکان کے سامنے تھا۔ اس شخص نے جواب دیا کہ یہاں سے دریافت فرمائیے۔ میں نے مڑ کے دیکھا، تو میرے سامنے جناب صمیر مرزا کا ملازم کھڑا تھا۔ میں نے اپنا سوال اس سے دہرایا۔ اُس نے کہا، جناب، وہ اس گلی میں نہیں رہتے۔ ان کا مکان لال دروازے میں ہے مجھے شبہ ہوا کہ شاید اسے نام سننے میں کچھ غلطی ہوئی ہے۔ اس لئے میں نے دوبارہ تاکید سے کہا کہ میں نواب سراج الدین احمد خاں صاحب کے ہاں جانا چاہتا ہوں۔ جی ہاں، میں سمجھ گیا۔ وہی نا، جو شاعر ہیں اور جن کے گھر میں باہر کی بیگم ہیں۔ وہ لال دروازے میں رہتے ہیں۔ آپ کو پہنچائے آتا ہوں، چنانچہ ہم دو گلی قاسم جان سے نکل کے لال کنویں میں آ گئے۔ لال دروازہ کچھ دور تو تھا نہیں۔ یہی چند قدم کا فاصلہ ہے اس کے اندر تھوڑی دُور چل کے وہ سیدھے ہاتھ پر ایک ادنیٰ کرسی کے مکان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ لیجئے صحت یہ ہے نواب صاحب کا مکان۔ اس کے بعد اس نے ملازم کو آواز دی اور میری طرف اشارہ کرتے ہوئے اس سے کہا۔ ”آپ نواب صاحب سے ملنا چاہتے ہیں“ اور مجھے اس کے پسگردہ کے خود واپس چلا گیا۔

میں ملازم کے پیچھے سیڑھیاں چڑھ کے ڈپوڑھی میں آیا۔ یہاں اندھ گھستے ہی دائیں طرف ایک چھوٹی سی کوٹھری یقیناً ملازم کے لئے تھی۔ اسی طرف کے کونے میں اوپر جانے کا زینہ تھا۔ سامنے کے رخ پر ایک دروازہ تھا، جس پر پردہ پڑا تھا۔ یہ گھر کے صحن میں کھلتا تھا۔ پیش طاق پر ایک تختی لگی تھی، جس پر لکھا تھا ”مکان لاڈلی بیگم“ اسے دیکھ کر مجھے معاً ”سویلی علی نقی خاں بہادر کی“ والا لطیفہ یاد آ گیا۔

اٹنے ہاتھ کی نفل میں بیٹھنے کا کمرہ تھا، جس میں داخل ہونے کے لئے دو سیڑھیاں چڑھنا پڑتی تھیں۔ ملازم نے کمرے کا دروازہ کھولا اور مجھے یہاں بٹھا کے خود نواب صاحب کی خدمت میں اطلاع دینے چلا گیا۔

میں نے اپنے ارد گرد نگاہ دوڑائی، تو دیکھا کہ یہاں اچھا خاصا مشرقی اور مغربی تمدن کا امتزاج ہو رہا ہے یعنی کمرے میں دروازے کا فرش تھا۔ اس کے اوپر نصف کمرے کے لگ بھگ سپید براقی چاندنی کچی تھی۔ صدر میں ایک چھوٹا سا ایرانی قالین اور دو بڑے بڑے گاؤٹیکے لگے رکھے تھے۔ نشست کے قریب چاندی کا پائندہ ان، بیچوان اور لگن، دو تین اگال دان اور سکرٹ کی راکھ جھاڑنے کی بیلیاں دھری تھیں۔ اور جہاں چاندنی نہیں تھی، وہاں چند کرسیاں اور ایک چھوٹی سی تپائی رکھی تھی۔ میں یہیں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ایک نورانی صورت بزرگ کمرے میں داخل ہوئے۔

تقریباً ستر برس کا سن، کوئی چھ فٹ کا قد، کمر میں خیف، ماتم، میدہ و شہاب کی ملی جلی رنگت، لمبوترانہ چہرہ، کشادہ پیشانی، اونچی کاشمی کی لمبی عتابی شمشک لوک دار ناک، کٹے کی پٹیاں نمایاں طور پر ابھری ہوئی، تہذیب، سدول جسم، سنہری بھلک مارتی ہوئی سپید ڈاڑھی، جو یک مشت تو یقیناً تھی، دو انگشت کی خدا جانے بشری بس،

بکھیں نسبتہ چھوٹی، لمبے لمبے بازو اور باتو پاؤں، سر پر لکھی سی تپے کی ٹوپی جس کے نیچے سے لمبے لمبے کھڑی بال نکلے پڑتے تھے۔ گلے میں کاج پٹی گریبان اور کھلی آستینوں کا لمبے کا کرتا، کندھے پر دو بال، نیچے لٹھے کا آڑا پاجامہ، پاؤں میں مخمور دلوک کا جوتا۔ دائیں ہاتھ میں لکڑی اور بائیں میں سگریٹ کا بکس اور دیاسلانی کی ڈبیا۔

یہ تھے، نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی بن نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب بن نواب میناوالدین احمد خاں پیادہ نیر رخشاں بن فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں بہادر (دائی فیروز پور جگر کدو ہارو)، بن نواب مرزا عارف جان بیگ بخارائی۔ اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک جگہ کہا ہے۔

سائل کو تم نہ چشم حقارت سے دیکھنا نواب پانچ پشت سے اس کا خطاب ہے

میں اٹھ کے آداب بجالایا۔ بہت لطف سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ پہلے مجھے ہٹایا، پھر خود دوسری کرسی پر تشریف فرما ہوئے۔ نام پوچھا، مقام پوچھا، تعلیم اور روزگار کا حال پوچھا۔ چونکہ خود شاعر تھے، خیال کیا ہو گا کہ یہ جو لمنے آیا ہے، تو ضرور شعر بھی بہت ہو گا۔ پوچھنے پر میں نے عرض کی کہ عمر بھر شعر کہنے کا اتفاق نہیں ہوا، تو پہلے کچھ کا اظہار کیا۔ پھر فرمایا۔ لیکن اس میں بھی شبہ نہیں، کہ یہ بے بیکاری کا شغل۔

ہم جس کمرے میں بیٹھے تھے، یہ گلی کے رخ پر تھا اور یہاں کی تینوں کھڑکیاں کھلی تھیں۔ نیچے گلی میں ایک ٹھیکر اترتوں کی مہمت کر رہا تھا۔ قدرتشو رہا، چاہیے۔ اس متواتر بے ہنگم آواز سے میں بہت پریشان تھا، یہاں تک کہ بعض اوقات میں ایک دوسرے کی بات سننے میں بھی تکلف ہوتا تھا۔ لیکن کچھ کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔ سائل صاحب بھی اس کٹاکٹ سے بہت متغض ہوئے۔ گھبرا کے آواز دی۔ ارے کوئی ہے۔ دروازے پر سے ملازم نے جواب دیا۔ حضور حاضر ہوں۔ میاں، جاؤ، اس نیک بخت سے کہو، کہ یہ شور بند کرے اور اگر وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا، تو اس سے کہہ دو، کہ یہ محلہ چھوڑ کے ہمیں اور چلا جائے۔ یہ کیا مہبت نازل ہو گئی ہے۔ ملازم نے جا کے سمجھ لایا ہو گا۔ ہر حال آواز آتا بند ہو گئی اور اس کے بعد اطمینان سے بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ تھوڑی دیر بعد میں نے اجازت چاہی۔ فرمایا۔ جب طبیعت چاہے، چلے کو۔ میں دوپہر تک بالعموم مکان ہی پر رہتا ہوں۔ شام کبھی کبھی گھومنے نکلتا ہوں۔

یہ تھی جناب سائل صاحب سے میری پہلی ملاقات۔

اتفاق سے میری ریڈیو میں بھی نہ بچ سکی۔ اس زمانے میں جو حضرات اس محلے کے کرتادھرتا تھے، میں انہیں خوش نہ کر سکا۔ چنانچہ مہینہ بھر یہاں رہ کے واپس لاہور چلا گیا۔

اگلے برس مجھے پھر ان ہی مہمان کے ذریعے ایک اور دفتر میں جگہ مل گئی۔ میں شلے گیا اور عارضی طور پر ملازم ہو گیا۔ مشاہرہ قلیل تھا، لیکن کام بھی کچھ ایسا مشکل نہیں تھا۔ حکومت کے دفاتر کے ساتھ یہ لوگ بھی گرمیوں میں شلے اور سردیوں میں دلی جاتے آتے رہتے تھے۔ چنانچہ جب ستمبر میں دفتر دلی آئے تو میں بھی یہاں پہنچ گیا۔

یہاں آنے کے بعد میں پہلی فرصت میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور ۶۱۹۳۶ اور ۶۱۹۳۷ کے دونوں جائزوں میں متواتر ان کے ہاں آتا جاتا رہا دراصل یہی وہ زمانہ ہے، جب مجھے انھیں بہت قریب سے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔  
ان تفصیل میں کیا جاؤں کہ کیسے کیسے ہمارے تعلقات میں گہرائی پیدا ہوئی گئی۔ بہر حال نتیجہ یہ نکلا کہ ہم بہت جلد ایک دوسرے سے بے تکلف ہو گئے۔ حکم ہوا کہ جب تک دلی میں رہا، یوں جب جی چاہے یا ضرورت ہو، آسکتے ہیں۔ لیکن اتوار کے دن، کہ انھیں دفتر سے چھٹی ہوتی ہے۔ لازماً صبح کا ناشتہ میرے ساتھ کیا کرو۔ میں نے اقرار کر لیا۔ جو لوگ دلی کی سردیوں کو جانتے ہیں، انھیں خوب معلوم ہے کہ مجھے اس وعدے کے ایفا میں کیا کیا مشکل پیش آئی ہوگی لیکن مجھے خوشی ہے کہ اندھی ہو کہ طوفان، بارش ہو کہ کڑکراتی سردی، میں تعمیل حکم میں ان دونوں جائزوں میں بلا تاخیر ہر اتوار کو حاضر ہوتا رہا اور اس دن عام طور پر دوپہر تک ان کے ساتھ رہتا۔

کھانے پینے میں مزاج بہت نفاست پسند تھا حتیٰ الوسع اس بات کی کوشش کرتے، کہ سالن، ترکاری ہاتھ سے نہ کھائیں۔ وہ یہ برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ چکنا چٹ یا سالن کی زردی انگلیوں پر رہ جائے۔ اس لئے بے دریغ چمچے اور کانٹے استعمال کرتے تھے۔ انھیں دہی کا پیو بہت پسند تھا۔ یعنی دہی، پتلے مٹل کے ٹکڑے میں ڈال کے نکال دیا جاتا تھا۔ جب تمام پانی برس کے ٹپک جاتا، تو بقیہ پیو، دو تھروں یا کسی اور بھاری اور سخت چیز کے درمیان رکھ کے ہوار کر لیتے۔ پھر جیسے چاہتے، اس کے ٹکڑے، لمبوترے، جو کور ٹکڑے کاٹ لیتے۔ ناشتے میں یہ پیو یا مسموم ہوتا تھا اور وہ اسے ہمیشہ کانٹے سے کھاتے تھے۔

کھانے میں مچھلی بہت پسند تھی، لیکن کانٹے سے ڈرتے تھے۔ آخری عمر میں بینائی میں فرق آ گیا تھا۔ چھوٹا کھانا دکھائی نہیں دیتا تھا، اس لئے عام طور پر بیکم عاجز ان کے لئے علیحدہ پہلے سے کانا نکال کے دسترخوان پر رکھ دیا کرتی تھیں خوراک بہت کم تھی۔

ایک دن ناشتے پر فرمایا، خوب پیٹ بھر کر کھاؤ، ممکن ہے، کہ دوپہر کا کھانا ملے، آج ہمیں سیر کے لئے باہر جانا ہے۔ اب میرا یہ معمول ہو گیا تھا کہ جب وہ مجھ سے کچھ کرنے کو کہتے، تو میں کوئی تخیل حجت نہیں کرتا تھا۔ وہ میری باتوں سے خوب واقف تھے اور انھیں معلوم تھا کہ کون سی چیز مجھے پسند ہوگی اور کون سی ناپسند۔ اس لئے مجھے یقین تھا کہ وہ مجھ سے کوئی ایسا کام کرنے کو نہیں کہیں گے، جو میرے خلاف طبع ہو۔ اس دن بھی یہی ہوا۔ میں نے نہیں پوچھا کہ کہاں کا ارادہ ہے۔ صرف اتنا کہہ دیا، بہت اچھا۔ انھوں نے کسی دوست سے گاڑی بیک رکھ لی تھی۔ ملازم کو حکم ہوا۔ گاڑی لے آؤ۔ ہم نیچے اترے اور نئی دہلی کے راستے حضرت نظام الدین ادنیٰ کے مزار پر پہنچ گئے۔

نواب سائل مرحوم کے خاندان کو بزرگان دین سے بہت عقیدت رہی ہے بلکہ خود ان کے اپنے اجداد میں بھی ادویا اللہ کی کمی نہیں۔ قریبی زمانے میں بھی ان کے پردادا نواب احمد بخش خاں کے چھوٹے بھائی نواب ابوالفتح خاں، جتنے شاعری میں معروف ہیں، نقیض اور اہل باطن کے حلقوں میں اس سے کم مشہور نہیں۔ وہ حضرت مولانا غفر اللہ

کے مرید اور خلیفہ تھے۔ خود نواب احمد بخش خاں اگرچہ شروع میں کچھ باغی سے رہے، لیکن اخیر میں اپنے چھوٹے بھائی کے ذریعہ انھوں نے بھی مولانا فخر الدین کی بیعت کر لی تھی۔ یہ اسی ارادت اور خوش عقیدگی کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے اپنے سب سے چھوٹے بیٹے کا نام حضرت خواجہ ضیا الدین اجمیریؒ کے نام کی رعایت سے غلام ضیا الدین رکھا، جو آسان علم و ادب پر ضیاء الدین احمد خاں تیر رخشاں بن کے چمکا۔ سائل صاحب بھی حضرت مولانا شاد دلدرا علی صاحب کے ہاتھ پر بیعت تھے۔ یہ بزرگوار شاعر بھی تھے۔ مذاق مخلص تھا اور اس فن میں ذوق کے شاگرد تھے۔

میر اسطغان جی میں یہ پہلا پھیرا تھا۔ سب سے پہلے ہم نے حضرت محبوب الہیؒ کے مزار مقدس پر حاضری دی۔ یہاں فاتحہ پڑھے ہم باہر صحن میں پڑی ہوئی لکڑی کی چوکیوں پر آکے بیٹھ گئے۔ چند مجاور بھی ہمارے پاس آکر بیٹھے وہ نواب صاحب کو باہمی طرح جانتے تھے۔ یہ بھی یک ایک سے اس کے گھر بار کا حال پوچھتے رہے۔ ایک مجاور اندر مزار پر سے سبز کپڑے کی دو دو جھیاں لے آیا۔ ایک ایک ہاری ٹوپوں کے اوپر لپیٹ دی گئی۔ سائل صاحب نے اس سے کچھ سلوک کیا۔ پھر مجھ سے فرمانے لگے۔ بزرگان دین کے مزاروں پر اکثر آتے رہنا چاہیے۔ اس سے برکت حاصل ہوتی ہے اور دل میں اثبات الی اللہ پیدا ہوتی ہے۔ افسوس! ان مقامات پر اکثر مجاور ایسے ہیں، جنھوں نے محض دو کا نداری بنا رکھی ہے۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ انہی میں ایسے لوگ بھی ہیں، جن کے دل صاحبِ مزار کے انور سے منور ہیں۔ اور اگر تم واقعی یہاں کی برکات حاصل کرنا چاہو، تو لازم ہے کہ انھیں واسطہ نہ دے، پہلے تو میرے جی میں آئی کہ ان سے کٹھ جتنی کر بیٹھوں۔ لیکن موقع بے ڈھب تھا۔ ہمارے ارد گرد بہت لوگ جمع ہو گئے تھے۔ اس لئے میں نے طرف دے دئے بنے اور خوشامیابی میں غایت دیکھی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اسے پوری نہیں، تو نیم رضا تو ضرور ہی سمجھے ہوں گے۔

مبادا، اس سے کچھ غلط نہی پیدا ہو جائے، اس لئے میں ایک اور واقعہ بھی لکھ دیتا ہوں جس سے ان کے مذہب اور اصحاب مذہب سے متعلق خیالات پر رد و شنی پڑتی ہے۔

میں اس زمانے میں قزول بانغا میں رہتا تھا۔ ان دنوں جامعہ ملیہ کے صدر دفاتر بھی یہیں تھے۔ ”مسجد کے زیر سایہ خرابات“ کا تذکرہ پورا کرنے کو میں نے یہاں کے اکابر کے پڑوس میں مکان لے رکھا تھا۔ اور ان اصحاب کے ہاں اکثر آتا جاتا رہتا تھا۔ ایک شام میں کتبہ جامعہ کے مہتمم، برادرِ م حامد علی خاں صاحب سے ملے گیا تو کیا دیکھا ہوں کہ وہاں اچھا خاصا مجمع ہو رہا ہے۔ بیشتر مقامی حضرات کے علاوہ باہر کے ایک بہت بڑے عالم اور مصنف بھی موجود تھے۔ میں نے انھیں ذاتی طور پر کبھی نہیں دیکھا تھا۔ البتہ ان کی دو ایک جوانی کی تصویریں دیکھی تھیں جس نے انھیں پہلی نظر میں پہچان دیا، کہ جس کی وہ جوانی تھی؟ اس کا بڑھا چاہے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ تقریب انھیں کے اعزاز میں ہوتی ہے اور یہ لوگ ابھی ابھی شام کا کھانا کھا کے بیٹھے ہیں۔ میرے قریب جو صاحب تشریف فرما تھے، ان سے معلوم ہوا کہ مشاعرۃ الیہ بزرگوار ایک مقدمے کے سلسلے میں یہاں تشریف لائے ہیں۔ فقہہ نیچے۔

موصوف، ایک ادارے کے مدیر اعلیٰ اور بہت بڑے عالم دین ہونے کے علاوہ، ایک مشہور علمی و ادبی مجلے کے ایڈیٹر بھی تھے۔ کچھ مدت پہلے دلی کے ایک من پلے اور جو شیلے نوجوان نے ان کی ایک ایہ رٹنا کتاب پر مخالفانہ تنقید لکھ کے ایک مختصر رسالے کی صورت میں شائع کی تھی۔ اس پر وہ ان کی غلطیاں دکھا کے ان کی علمی حیثیت معرضہ بحث میں لے آئے۔ اس میں شبہ نہیں کہ بعض مقامات پر وہ جوانی کی ترگ میں جادہ اعتدال سے تجاوز کر گئے تھے، لیکن اگر معاملہ نہیں بنک رہتا، تو کوئی بات نہیں تھی۔ غلطی کس سے نہیں ہو جاتی۔ پھر تحقیق و تنقیف کا میدان تو بہت وسیع ہے، خصوصاً جہاں تعلق استنباط اور استنتاج سے ہو، وہاں تو اختلاف کا بہت زیادہ امکان ہے۔ اگر ہمارے مدوح، معاملے کو اسی نظر سے دیکھتے، تو کوئی تباہی نہ ہوتی۔ لیکن خدا معلوم، انھیں کیسے شبہ ہوا، کہ اس رسالے کی تنقیف میں ان کے ایک مخالف عالم دین کا ہاتھ ہے، جو ہمیں دلی میں رہتے تھے۔ بقول امام غمیس الدین ڈگری، دو صاحب علم شخصیتوں کے لئے ہم عصری بہت بڑا ابتلا ہے۔ وہ نہ صرف ایک دوسرے کی صحت و قیمت شناخت نہیں کر سکتے، بلکہ بسا اوقات رشک و حسد کے باعث، ان میں چشمک بھی ہو جاتی ہے اور وہ ایک دوسرے کے مخالف بن جاتے ہیں۔ یہاں بھی کچھ اسی طرح کا معاملہ پیش آیا۔ یہ دونوں صاحب ہمارے چوٹی کے عالموں اور مصنفوں میں سے تھے، لیکن نقطہ نظر کے اختلاف کی وجہ سے ایک دوسرے کے اشد مخالف۔ چنانچہ جب یہ رسالہ، موصوف کے پاس تبصرے کی غرض سے پہنچا، تو انھوں نے اپنے مجلہ میں اس پر رائے ظاہر کرتے ہوئے لکھ دیا، کہ ہم خوب جانتے ہیں کہ اس پردہ زنگاری میں کون معشوق ہے اور کس نے یہ کتاب لکھی ہے اور کیوں چھپوائی ہے۔ یہ بھی مترشح ہوتا تھا کہ رسالے کے مصنف کا نام جلی ہے۔

جونہی یہ پرچہ دلی میں پہنچا، جس میں یہ تنقید چھپی تھی، اس نوجوان مصنف نے آؤ دیکھانہ تاؤ، عدالت میں ہتک ۷۰۰ اور ازالہ حیثیت عرفی کا مقدمہ دائر کر دیا، کہ فلاں مجلہ کے ایڈیٹر نے میری تعینفی قابلیت پر حملہ کر کے میری ہتک کی ہے۔ نیز یہ شبہ کر کے کہ میں نے کتاب کسی اور سے لکھوا کے اپنے نام سے چھاپ دیا ہے، میری شہرت اور عزت پر حملہ کیا ہے۔ ٹھیک طور پر یاد نہیں رہا، ہر جانہ غالباً دس ہزار روپیہ طلب کیا گیا تھا۔

جو حضرات قانون سے واقف ہیں، وہ جانتے ہیں معاملہ کس قدر سنگین تھا۔ قرائن ایسے تھے کہ جرم ثابت ہو جائے گا۔ موصوف کو سزا ہو جائے گی اور ہر جانہ ادا کرنا پڑے گا۔ اس لئے قدرتی طور پر سب لوگ تشویش کا اظہار کر رہے تھے۔ اگلے دن اسی مقدمے کی پیشی تھی اور وہ اسی سلسلے میں یہاں آئے تھے۔

اتفاق کی بات، کہ میں اس نوجوان مصنف سے چند دن پہلے نواب سائل صاحب کے مکان پر ملا تھا اور ان کا یہ رسالہ بھی دیکھ چکا تھا۔ نواب صاحب نے میرا تعارف کراتے ہوئے ان کی تعریف کی اور ان کے والد مرحوم سے اپنے قدیم دوستانہ تعلقات کا ذکر کیا تھا۔ یہ نوجوان بھی، ان سے اسی طرح مودبانہ ملے تھے، جیسے ایک خوردہ اپنے بزرگ سے ملتا ہے۔ میں نے جب اس مقدمے کی روداد سنی، تو معاً میرے ذہن میں یہ خیال گذر آیا کہ اگر نواب صاحب کو حش کریں، تو شاید ان کی مداخلت سے کچھ سمجھوتہ ہو جائے۔ چونکہ مقدمے کی پیشی اگلے دن تھی اور وقت تنگ تھا، اس لئے میں نے فیصلہ کیا



کہ ابھی جا کے ان سے ملنا چاہیے تاکہ ان کی عدالت کے وقت سے پہلے اس نوجوان سے بات چیت کی جاسکے۔ میں نے جب اپنے اس خیال کا اظہار وہاں دو ایک دوستوں سے کیا، تو انھوں نے بھی میری تجویز پر صاف کیا اور نہ درودیا کہ اگر تم کچھ کر سکتے ہو تو اس سے دریغ نہیں کرنا چاہیے۔ غرض کہ میں باہر نکلا اور بائیسکل پر سوار ہو کر شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں جب سائل صاحب کے پہنچا ہوں تو سائے دس سے زیادہ ہو چکے تھے۔ اس کے باوجود جو نہی انھیں میرے آنے کی اطلاع ہوئی۔ فوراً اپنے اتر آئے اور چھوٹے ہی پوچھا، کیوں خر تو ہے۔ میں نے کہا۔ نہیں تو کوئی ایسی بات نہیں۔ کہنے لگے۔ آپ میں یہ تو ماننے سے رہا۔ اس سردی کے وقت، اتنی رات گئے، قول بارغ سے تمہارا آنا بے سبب تو ہو نہیں سکتا۔ اتفاقاً میں نے بے آرامی کی معافی چاہتے ہوئے سارا قصہ بیان کیا۔ تو انھوں نے جو کچھ جواب میں کہا، وہ آپ زور سے کہہ رکھنے کے قابل ہے۔ فرمایا بیٹا، تم بہت بھولے ہو، تم ان مولویوں کو نہیں جانتے۔ انھیں اپنے علم کا غرور ہے۔ انھیں اپنی مازوں کا غرور ہے۔ اپنے روز و رات کا غرور ہے۔ اور وہ چاہتے ہیں کہ ان کے علم اور عبادت کی وجہ سے لوگ ان کے آگے بھجے کریں اور ان کے ہاتھ چومیں۔ ان کی ہر بات پر آمنا اور صدقنا کہیں۔ اب زائد بدل گیا ہے۔ اب تو لڑکا اپنے سگے باپ کی اندھا دھند خانے کو تیار نہیں اور کہہ دیتا ہے، آبا جان، یہ بات تو کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ بھلا یہ قل اعوذی لما کیسے توقع رکھتے ہیں کہ دنیا ان کی ہر ایک بات بے چون و چرا تسلیم کر لے گی۔ تم اس نوجوان سے مل چکے ہو۔ وہ ٹھکر کا چٹھا کھاتا پیتا ہے۔ اس کے باوا میرے اچھے دوست تھے۔ یہ ان کا اکھوٹا لڑکا ہے اور وہ اس کے لئے اچھی خاصی پونجی چھوڑ مرے ہیں۔ اس کی عربی اور مذہبی علوم کی باقاعدہ تعلیم ہوئی ہے اور وہ بودا نہیں۔ مجھے اس مقدمے کا حل نہیں تھا۔ لیکن اگر انھوں نے اس کے خلاف کچھ لکھا ہے، تو اسے بجا طور پر رنج ہوتا ہی چاہیے۔ اور اگر انھوں نے اس دوسرے عالم کی مخالفت کے جوش میں کوئی ایسی بات کہہ دی ہے جس پر قانونی گرفت ہو سکتی ہے، تو انھیں اس کا خیاز دھگکتا چاہئے۔ جو آگ کھائے گا، انگارے کئے گا، اگر کوئی اور مجھے اس معاملے میں دخل دینے کو کہتا، تو کبھی نہیں مانا۔ لیکن تمہاری خاطر سے میں اپنی کسی کوشش کر دوں گا، آگے جو خدا چاہے کل علی الصبح دفتر جانے سے پہلے آ جانا میں تمہارے ساتھ خود اس کے پاس پہنچوں گا۔

میں نے یہ لمبی داستان صرف اس لئے بیان کی ہے کہ اس سے سائل صاحب کے علمائے دین سے متعلق خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔ وہ خود کوئی ایستہ ترے عالم نہیں تھے۔ اپنے جد بزرگوار کے بعد انھوں نے شمس العلماء ڈیپنڈیر احمد مرحوم سے کچھ عربی پڑھی تھی۔ حدیث کی چند کتابیں شہور عالم مولوی سید تاج حسین محدث دہلوی سے پڑھیں۔ لیکن اس کے باوجود ہم کسی طرح یہ نہیں کہہ سکتے کہ انھیں عربی علوم یا مذہب سے کچھ ایسی بڑی وابستگی تھی کہ انھیں ان مولویوں کا یہ مقابل خیال کیا جائے۔ بلکہ اپنی خاندانی روایات کے مطابق وہ بہت خوش عقیدہ تھے اور سب علماء اور اصحاب فضل کا نام احترام سے لیتے تھے۔ لیکن اس میں بھی کون شہرہ نہیں کہ جہاں وہ حقیقی بزرگ اور علم کے قدر شناس اور پرستار تھے، وہیں بناوٹ اور ملمع کے سخت دشمن بھی تھے۔ کسی بڑے سے بڑے نام کی شوکت اور شہرت انھیں مرغوب نہیں کر سکتی تھی اور وہ اپنے خیالات کے اظہار میں کسی حرج کی گنجائی نہیں رکھتے تھے۔

دیکھئے، بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ میں ذکر کر رہا تھا کہ ہم حضرت محبوب الہی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار مقدس کی نہایت سے شرف ہو کر باہر نکلے اور پھرتے پھرتے جناب خواجہ حسن نظامی مدظلہ کے دولت کدے پر پہنچ گئے۔ سائل صاحب اہد خواجہ صاحب میں پرانی ملت تھی۔ مجھے ٹھیک سایا یاد نہیں، لیکن غالباً یہ بھی فرمایا تھا کہ میری کیفیت ابوالمعلم، جناب خواجہ صاحب کی رکھی ہوئی ہے۔ خواجہ صاحب مدظلہ مکان پر تشریف نہیں رکھتے تھے۔ ان کے بڑے صاحبزادے جناب حسین نظامی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ یہاں تھوڑی دیر ان سے بات چیت ہوتی رہتی اور چائے پانی سے کچھ تواضع بھی ہوتی۔ اس زمانے میں خواجہ صاحب موصوف فاسفورس کے تیل اور سویا بین کا بہت اشتہار دے رہے تھے۔ جانے کیسے، ان چیزوں کا ذکر چل پڑا۔ خواجہ حسین نظامی صاحب نے ان دونوں کا ایک ایک نمونہ ہمیں پیش کیا اور ہم ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ان سے رخصت ہوئے۔ باہر نکلے تو میں نے کہا کہ اب آنے میں تو چلئے، آپ کے دادا جان کے مزار پر بھی فاتحہ پڑھ لیں۔ چنانچہ ہم گھومتے گھومتے چونسٹھ گھبرا کے پاس اس احاطے میں پہنچ گئے، جہاں غالب ابدی نیند سو رہے ہیں۔ یہاں فاتحہ کے بعد مختلف قبروں کی نشان دہی کرتے رہے۔ چنانچہ بتایا تھا کہ غالب کے پاس والی قبر معروف کی ہے۔ اس کے بعد معروف کی بیوی ہیں۔ ان کے بعد ان کے صاحبزادے علی بخش خاں رنجور کی قبر ہے۔ معروف کی پانچویں ان کے ایک مرید محمد حیات خاں دلد احمدیاری خاں (رام پوری؟) ہیں اور ان کے برابر میں ان ہی کے صاحبزادے خان بہادر محمد نظام الدین خاں ہیں۔

دلی کی ایک ایک اینٹ کے نیچے ایک داستان اور ایک تاریخ دفن ہے۔ ہم یہ انٹیں اٹھتے پلٹتے، باتیں کرتے اور مختلف بزرگوں اور پادشاہوں کی آرام گاہوں سے درس عبرت لیتے ہوئے دماں پہنچے، جہاں گاڑی ہمارا انتظار کر رہی تھی۔ اب بچھلے، تو ڈیڑھ ایک بجے کے لگ بھگ قطب میں صفدر جنگ کے مقبرے پر آ کے دم لیا۔ یہاں کے انتظام دیکھ کر میں کچھ تعجب ما ہوا۔ مثالی برآمدے میں دریاں بچھ چکی تھیں۔ ایک طرف چوٹا گرم ہو رہا تھا۔ ایک ملازم چائے کا سامان، ایک چھوٹے سے تخت پر قرینے سے لگا رہا تھا۔ جب ہم داخل ہوئے، تو نواب صاحب نے ملازم سے پوچھا، کہو میاں، بھائی کے آنے میں کتنی دیر ہے۔ حضور وہ اب آنے ہی والے ہیں۔ آپ تشریف رکھئے۔ حکم ہو تو چائے تیار کروں۔ نہیں میاں، ہم بھائی کے آنے سے پہلے کیسے پی لیں، یہ تو ٹھیک نہیں۔ حضرت، اتنے تکلف کی کیا ضرورت ہے۔ وہ آئیں گے تو دوسرا دور ہو جائے گا۔ بس چٹکی میں تیار کئے دیتا ہوں۔ پانی تو آگ پر رکھا ہی تھا، اس نے پل اسے میں چائے کی دو پیالیاں بنا کے ہمارے سامنے رکھ دیں۔ نواب صاحب کا تو مجھے معلوم نہیں، لیکن میں اس دو تین گھنٹے کی کھنڈر گردی سے واقعی بھوک سی محسوس کرنے لگا تھا۔ ہم ابھی چائے ختم بھی نہیں کر پائے تھے، کہ ایک گاڑی صحن میں آ کے رُکی اور اس میں سے ایک بزرگ برآمد ہوئے۔ ۵۵۔۶۰ برس کا سن، سانولار رنگ، لاٹا قد، اہرا جسم، کھچڑی ڈاڑھی، تھوڑی پرزادہ کٹوں پر کم، بدن پر بند گلے کا شیوہانی غائب گرم کوٹ اور نیچے گرم پاجامہ۔ سر پر بادامی رنگ کی ٹوپی۔ وہ آئے اور آداب عرض کر کے، نواب صاحب کے برابر میں بیٹھ گئے۔ جب ایک دوسرے کا حال احوال پوچھ چکے، تو نواب صاحب نے کہا، بھائی، میں تم سے اس عزیز پر کمنا وارت کرانا چاہتا ہوں۔ پھر میرے متعلق چند کلمے کہہ کے مجھ سے فرمایا۔ آپ خان بہادر حکیم امجد علی خاں صاحب ہیں۔ میرے بچپن کے لگوٹھے،



بھائی نہیں، مگر بھائی سے عزیز تر۔

جن اصحاب نے ذوق کا تذکرہ پڑھا ہے، ممکن نہیں کہ وہ حافظ غلام رسول دیراں کا نام نہ جانتے ہوں۔ دیراں، ذوق کے شاگرد تھے۔ شاگرد ہی نہیں، بلکہ عاشق تھے، کیا خیال، جو کوئی ان کی موجودگی میں استاد کے خُلافت کوئی بات کہہ جائے۔ زبان ہی تک نہیں، لاشعری سے بھی اس کی خبر لینے سے نہیں چوکتے تھے۔ قدرت بڑی منصف مزاج ہے۔ اگر کہیں ایک طرف کمی رہ جاتی ہے، تو اس کی کسر کہیں اور سے پوری کر دیتی ہے۔ یہاں بھی یہی ہوا۔ دیراں نابینا تھے، مگر بلا کے ذہین۔ اور حافظ کا تو کیا کہنا۔ قرآن حفظ تھا، ہر ایک شعر نوک زبان تھے۔ کسی نے کوئی اعتراض کیا اور انھوں نے تڑپے سند میں کسی استاد کا شعر پڑھا۔ جیسے اعتراض کے انتظار ہی میں تو بیٹھے تھے۔

ذوق ۱۸۵۳ء میں فوت ہوئے۔ وفات سے پہلے وہ اپنا دیوان جمع نہیں کر سکے تھے۔ ان کی وفات کے بعد ان کے انھوتے صاحبزادے خلیفہ محمد اسماعیل اور مولانا محمد حسین آزاد نے یہ کام ہاتھ میں لیا تھا، کہ ۱۸۵۷ء کا مشہور ہنگامہ بپا ہو گیا۔ خلیفہ محمد اسماعیل بھی جنتِ مبارک سے بھرے گھر میں بھاڑ پھونگی اور اس کے ساتھ ہی ذوق کا کلام بھی منانے ہو گیا۔ جو بچا بچا تھا، اسے مولانا آزاد نے کے نکھ بھاگے۔ ذوق کے شاگردوں کو قدرتِ طور پر فکر ہوئی، کہ اگر کلامِ جلد شائع نہ ہوا، تو کل کوئی استاد کا نام لینا لامبھی نہیں ملے گا۔ ظہیر اور آقہ دونوں بھائیوں نے باہم مشورہ کیا اور حافظ دیراں کے پاس پہنچے، کہ یہ استاد کے سب سے زیادہ حاضر باش شاگرد تھے اور ان کا کلام بھی سب سے زیادہ ان ہی کو یوں تھا چنانچہ یہ بولتے گئے اور ظہیر اور آقہ لکھتے گئے اور اس طرح ان تینوں صاحبوں کی کوشش سے ۱۸۶۰ء میں دیوانِ ذوق کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا۔ اس کے ایک مدت بعد مولانا آزاد نے بہت کچھ کتر بیوت کر کے، بلکہ اپنی طرف سے اضافے کر کے ایک اور دیوان شائع کیا، جو اب متداول ہے۔

حافظ دیراں استاد کی زندگی بھر قلعہ معلیٰ میں رہے۔ ان کی وفات کے بعد مکاشفہ گنج (دہلی) میں رہنے لگے تھے۔ ۱۳۵۵ھ میں فوت ہوئے۔ خاکِ سداً خواجہ "مارچِ وفات ہے، جو انھوں نے خود ہی اپنی وفات سے دو برس پہلے بھلی مٹی۔ حضرت خواجہ باقی بکسر کی درگاہ میں دفن ہوئے۔ بیردنی احاطے کے صدر دروازے سے ملی ہوئی ان کی قبر ہے۔

لوحِ مزابر پر یہ شعر کندہ ہے

"فاتحہ قہر دیراں پہ بھی پڑھتے جانا" ان سے کہہ دو، جو ہیں اس رہ سے گندنے دالے

اولاد میں صرف ایک صاحبزادی چھوڑی۔ یہ حکیم امجد علی خاں صاحب اسی صاحبزادی کی یادگار تھے۔ مجھے جب معلوم ہوا کہ حکیم صاحب موصوف، دیراں کے نواسے ہیں، تو مجھے ایک پُرانا مسئلہ یاد آگیا۔

میرے دلی آنے سے کچھ دن پہلے لاہور کے ایک نوجوان ادیب نے ذوق کی سوانح عمری لکھی تھی۔ اس میں انھوں نے اور ائمِ علم باتوں کے علاوہ یہ بھی لکھ دیا، کہ ذوق نے نہایت سیسی تھے۔ میرے نزدیک یہ بات درست نہیں تھی۔ اس پر مبنی نے اس کی تقلید میں ایک محترم تحریر لکھ کر صانعِ شائع کی تھی۔ میں نے استدلال خود ذوق کے کلام سے کیا تھا۔ ظاہر

ہے کہ یہ کچھ ایسا قابل اطمینان ذریعہ تحقیق نہیں۔ اب یہ سن کر کہ حکیم صاحب، ایک ایسے شخص کے عزیز ہیں جو ذوق کا دن رات کا مصاحب تھا، میں نے ان سے پوچھا، کہ کیا آپ سے کبھی اپنے نانا جان سے ذوق کے مقدمات سے متعلق بھی کوئی بات چیت ہوئی تھی۔ فرمایا۔ پہلے تو میں ان کی وفات کے وقت بہت چھوٹا تھا، اس لئے مجھے ایسی باتوں سے کچھ نہ پسی نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن اگر چہ وہ تو بھی میرا سر پرست تھا کہ میں ان سے کوئی بحث، ذوق سے متعلق کرتا۔ اگر انھیں نہیں ہلکا سا شبہ بھی ہو جاتا، کہ میرے سوال سے استاد کی تعقیص یا اعتراض کی پہلو نکلتا ہے، تو وہ میری کھوپڑی نہ اُدھیر ڈالتے۔ لیکن اس کا میں آپ کو اطمینان دلاتا ہوں کہ ذوق شیعہ نہیں تھے، بلکہ اہل سنت و الجماعت میں سے تھے۔

معلوم ہوا کہ حکیم صاحب کا معمول ہے کہ اکتوبر سے لے کر مارچ تک، چاروں کے چہ ہینے، ہر اتوار دوپہر کو یہاں صفدر جنگ کے مقبرے پر آ جلتے ہیں۔ سردی ہو۔ پانی برسے۔ آندھی ہو یا طوفان آئے ان کے اس معمول میں فرق نہیں آ سکتا۔ اگر آپ کسی اتوار کو حکیم صاحب کو یہاں موجود نہ پائیں، تو سمجھ لیجئے کہ یا تو وہ دلی میں نہیں یا اتنے بیمار ہیں کہ بستر پر سے اٹنے کی تاب نہیں۔ دلی میں ہوتے ہوئے اور صحت کی حالت میں، ناممکن ہے، کہ وہ یہاں نہ آئیں۔

کوئی گھنٹے بھر میں دوست احباب جمع ہونا شروع ہو گئے۔ بیشتر شاعر حضرات تھے۔ ان میں دو نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک تو خضر میرزا مرحوم تھے، دوسرے ظہیر دہلوی کے نواسے سید اشتیاق حسین شوق۔ خضر میرزا، میرزا زین العابدین خاں عارف کے بھتیجے اور جناب سائل صاحب کے قریبی عزیزوں میں سے تھے، بلکہ رشتے میں بھائی ہوتے تھے۔ ایک نواب احمد بخش خاں کے پڑپوتے تھے اور دوسرے ان کے چھوٹے بھائی نواب الہی بخش خاں معروف کے نواسے کے بیٹے گو یا چارٹرڈ می اور دونوں کا جد اعلیٰ ایک تھا۔ خضر میرزا انگریزی حکومت کے زمانے میں مختلف معزز عہدوں پر فائز رہے اور کئی سے پتھن پائے کے بعد، اب یہیں ہمدلی میں اپنے خاندانی مکان میں رہتے اور سارا وقت جلالت میں گزارتے تھے۔ اس وقت ان کی عمر ۸۰ برس سے زیادہ تھی۔ لیکن اس کے باوجود، جسم نہایت چاق و چوبند، طبیعت حد درجہ حاضر اور حافظہ غیر معمولی طور پر تیز تھا۔ انھوں نے اس دن ایسے ایسے لطیفے سناے کہ سنتے سنتے ہمارے آنسو نکل آئے۔ آپ یہ سن کر تعجب کریں گے کہ باوجود اس پیرانہ سالی اور تندرین کے انھیں غیر ثقہ بلکہ عریاں لطیفے تک کہنے میں ہاک نہیں تھا۔ ڈر کے ایک لطیفہ نقل کرتا ہوں، جو نسبتاً کم عریاں ہے۔

ایک مولوی صاحب تھے۔ ناز کا وقت آیا، تو مسجد میں تشریف لائے۔ پہلے مسواک کی، پھر لوٹا ہاتھ میں لے کے جائے ادب میں گئے اور واپس آکے وضو کرنے لگے۔ ابھی وضو ختم نہیں کر پائے تھے کہ ان کی ہوا خارج ہو گئی اور وہ بھی آواز سے۔ اس پر جو صاحب ان کے قریب حوض پر بیٹھے۔ وضو کر رہے تھے، بولے کہ یہ باؤز بلند آجناج کر رہا ہے کہ آپ نے ننہ میں تو مسواک کی، لیکن مجھ عزیز کو پوچھا تک نہیں۔ (میں نے بعض لفظ حذف کر دیے ہیں اور بعض بدل ڈالے ہیں)

معلوم ہوا کہ جوانی کے عہد میں شعر بھی کہتے اور خضر خٹکس کرتے تھے۔ ان کا ایک شعر مجھے آج تک یاد ہے۔

بت ہیں راستہ بتاتے ہیں

خضر یہ بھی خد اکی قدرت ہے

اس کے ساتھ انھوں نے تو من کا یہ شعر پڑھا تھا ہے

کل جو مسجد میں جا پھنسا مومن

رات کا ٹی خدا خدا کر کے

سید اشتیاق حسین کا نام اس لئے یاد رہ گیا کہ اُس دن انھوں نے مختلف شاعروں کے پڑھنے کی ایسی ہی ہو نقل اتاری تھی کہ نقل پر اصل کا گمان ہوتا تھا۔ خوش قسمتی سے میں دور حاضر کے اکثر مشہور شاعروں کو ذاتی طور پر جانتا ہوں اور میں نے ان کا کلام ان کی زبان سے سنا ہے۔ اس لئے میں نے ان سے فرمائش کر کے بعض شاعروں کی نقل اتارنے کو کہا اور وہ ہر مرتبہ امتحان میں پورے اترے۔ سائل صاحب اپنا کلام بہت ترنم سے پڑھتے تھے چنانچہ مشہور ہے کہ دآغ کے آخری زمانے میں، جب یہ حیدر آباد میں مقیم تھے۔ شاعروں میں اکثر حضور نظام اور استاد دآغ کی غزلیں یہ پڑھا کرتے تھے۔ آج کل تو شاعروں کا حال تباہ ہو گیا ہے۔ جو شاعر گلی بازی سے فارغ ہے، لوگ اُسے سننے سے انکار کر دیتے ہیں۔ لیکن سائل صاحب کے پڑھنے اور ہمارے موجودہ شاعروں کے پڑھنے میں بہت فرق تھا۔ وہ گاتے نہیں تھے (پانے کا تو کیا ذکر) اس کے باوجود ان کے پڑھنے میں ایک خاص لذت اور دل کشی تھی، جو بس سننے سے تعلق رکھتی تھی۔ افسوس، یہ انداز انھیں پر ختم ہو گیا۔ جب شوق صاحب، بیشتر شاعروں کی نقل اتار چکے، تو میں نے ان سے کہا، کہ اچھا اب سائل صاحب کی نقل فرمائیے۔ کہنے لگے، یہاں میری ترکی تمام ہے۔ میں نے بڑی مشکل سے مرن ایک مصرع تک ان کی نقل اتاری ہے اور اس پر بھی مجھے کچھ ایسا اطمینان نہیں۔ اس کے بعد انھوں نے وہ مصرع دہرایا۔ اگرچہ انہیں میں کا فرق تھا، تاہم بڑی حد تک وہ سائل صاحب کی آواز معلوم ہوتی تھی۔ سائل صاحب نے سن کے صرت اتنا کہا۔ تم بڑے شریہ ہو۔

اس کے بعد کتنی مرتبہ مجھے ان ہفتہ داری جلسوں میں شریک ہونے کا موقع ملا اور ہر بار میں ان صاحب کی ہرانی اور خلوص، محبت اور وضع سے نیا اٹھنے کو واپس آیا۔ ہماری آخری دور کی تہذیب میں وضع کو بہت دخل تھا۔ اس کی گرفت ملکی قانون اور مذہبی شریعت سے کسی طرح کم نہیں تھی۔ کیا مجال، جو آپ ان بزرگوں کو اس دگر سے ادھر ادھر ہٹا سکیں جو انھوں نے پہلے دن اپنے لئے پسند کر لی تھی۔ حکیم صاحب کی وضع داری کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو۔

ان کے ہاں رمضان کے مہینے میں ہر جمعہ کو افطاری کی تقریب ہوتی تھی۔ اس میں وہ اپنے خاص احباب کو تو مدعو کرتے ہی تھے، لیکن اس کے علاوہ بھی صلائے عام تھی۔ اس دن جس کا جی چاہے، ان کے اہل گنج جائے اور روزہ افطار کرے۔ ہر ایک کی مناسب آؤ بھگت ہوتی۔ کھانے کو مٹھائی اور پیچھے کو موسم کے مطابق چائے، شربت وغیرہ سے تواضع کی جاتی۔ میں نے مرن ایک جمعہ کو حاضری دی تھی۔ بلا مبالغہ سو سو افراد سے کم نہیں ہو گا۔ افطاری کے بعد بے تکلف احباب ٹہر جاتے۔ کچھ دیر تغزل راتھی۔ شعر و شاعری ہوتی۔

حکیم صاحب موصوف نے ۱۹۳۷ء میں نواسیر کے مرض سے وفات پائی۔ ان کے بعد وہ صفدر جنگ کے ہفتہ داری اجتماع بھی ختم ہو گئے۔

وہ جلسے ہو چکے خلد آشاں تک

پچھتے، ہوش رہے نام اللہ کا۔

سائل صاحب کی پہلی بیوی نواب ممتاز حسین خاں والی پٹودی کی ہمشیرہ تھیں۔ لیکن میاں بیوی میں نبھ نہ سکی اور علیحدگی ہو گئی۔ اس بیوی سے ان کے ایک بیٹا ہوا تھا، جو صغرِ سن میں فوت ہو گیا۔ اس کا نام معظم مرزا تھا۔ یہی لڑکا ان کی کینت ابو المعظم کا باعث ہوا۔ اس کے بعد ان کا دوسرا نکاح استاد داغ کی منہ بولی بیٹی لاڈلی بیگم سے ہوا، جو ان کے چھوٹے بھائی میرزا امین الدین احمد خاں کی بیوہ تھیں۔ داغ کی اپنی صلیبی اولاد صرف ایک بیٹا احمد تھا، جو انھیں کم عمری میں دماغ دے گیا۔ انھوں نے ایک شعر میں بھی اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔

احمد کے غم میں دیدہ و دل کیوں نہوں تباہ آنکھوں کا نور تھا، مرے دل کا سور تھا

اس کے بعد داغ نے لاڈلی بیگم کو گودے لیا، جو دوسرے ان کی عزیز ہوتی تھیں۔ اس سے آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ کیوں قصیر مرزا مرحوم کے ملازم نے مجھ سے کہا تھا کہ وہی نواب سراج الدین احمد خاں، جن کے گھر میں باہر کی بیگم ہیں۔ نیز میں نے جو شروع میں ذکر کیا ہے کہ ڈیوڑھی کے اندر صدر دالان کے دروازے کے اوپر ایک تختی پر لکھا تھا ”مکان لاڈلی بیگم“ تو اس کا کیا مطلب تھا۔

جناب بیگم صاحبہ، عمر میں سائل صاحب سے کوئی بیس برس چھوٹی تھیں۔ یعنی جب سائل صاحب

سے ان کا نکاح ہوا ہے تو یہ کوئی ۱۸-۱۹ برس کی تھیں اور وہ ۳۸-۳۹ برس کے۔ ایک تو اس وجہ سے اور دوسرے یہ کہ وہ استاد زادی تھیں، نواب صاحبہ بہت حد تک ان سے دبتے تھے اور یہ ان سے نرم گرم بات کر لیتی تھیں۔ مثلاً ۱۹۳۷ء کے جاڑوں میں سائل صاحب حیدر آباد گئے۔ وہاں انھیں ایک افسوسناک حادثہ پیش آیا، جس سے ان کے کوٹھے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اس کے بعد وہ بہت معذور ہو گئے اور بیساکھیوں کے بنیر چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہے تھے۔ بے شک اس عمر میں ایسی سخت چوٹ مشکل ہی سے بالکل ٹھیک ہو سکتی ہے، لیکن اگر مناسب علاج ہوتا اور نواب صاحب احتیاط کرتے، تو ممکن تھا کہ وہ تھوڑا بہت چلنے پھرنے کے قابل ہو جاتے۔ لیکن ان کے مزاج میں شروع سے چیلپن اور سہل گما کی تھی۔ انھوں نے نہ صرف خود اس طرف مناسب توجہ نہیں کی، بلکہ اس معاملے میں وہ کسی اور کو بھی نہیں سنتے تھے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ بعض اوقات بیگم صاحبہ بہت غنا ہوتی — اور زچ ہو کے کہا کرتی تھیں یہ تو مرض کو پال رہے ہیں۔ بھلا جب تک اس کا مناسب علاج نہیں ہوگا، یہ کیسے تندرست ہو جائیں گے۔

سائل صاحب اپنے استاد کا بہت ادب کرتے تھے۔ دن میں کسی نہ کسی سلسلے میں دیلوں مرتبہ ان کا

ذکر آہا۔ داغ صاحب کی یہ بات اور داغ صاحب کی وہ بات۔ اپنے استاد بھائیوں کے ساتھ بھی ان کے تعلقات بہت خوشگوار تھے۔ جناب احسن مارہروی مرحوم، جناب نوح ماروی، جناب ہمدرد ہلوی، ان حضرات سے میں سائل صاحب ہی کے ہاں ملا ہوں۔

استاد داغ کے خاندان کی کتنی باتیں مجھے سائل صاحب سے معلوم ہوئی تھیں۔ جن میں سے بعض گفتنی ہیں، بعض ناگفتنی۔

ایک دن ان سے متعلق گفتگو ہو رہی تھی۔ میں نے کہا۔ آپ کے خاندان نے انھیں نواب شمس الدین احمد خاں کا بیٹا تسلیم نہیں کیا۔ آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے۔ یاد نہیں ہمارے قریب کون سی کتاب رکھی تھی۔ اس میں داغ کی تصویر بھی تھی۔ اسے کھول کے یہ تصویر مجھے دکھاتے ہوئے بولے۔ تم نے ہمارے خاندان کے کتنے آدمیوں کو دیکھا ہے اور ہمارے بزرگوں میں سے بعض کی تصویریں بھی دیکھی ہیں۔ اب یہ تصویر دیکھو اور خود فیصلہ کر لو۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ داغ اور لواہرہ خاندان کے افراد میں حیرت انگیز مشابہت ہے۔ وہی وضع قطع وہی نقشہ وہی خدو خال۔ اور اگر قیافہ کوئی چیز ہے تو اسے مد نظر رکھتے ہوئے کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ اس خاندان میں سے نہیں تھے۔

میں نے جب اس رائے کا اظہار کیا تو فرمایا، بلاشبہ جو کچھ تم نے کہا، بالکل سچ ہے۔ بس ایک فرق تھا۔ ہمارے گھرانے میں سب کا رنگ بہت گورا چٹا رہا ہے۔ داغ صاحب اس کے برعکس اچھی خاصی سانولی رنگت کے تھے۔ لیکن تم پڑھے لکھے آدمی ہو جانتے ہو کہ یہ بات ایسی نہیں کہ محض اس وجہ سے ہم انھیں اپنے خاندان سے خارج کر دیں۔ مجھے تو کبھی ایک لمحے کے لئے بھی شبہ نہیں ہوا کہ وہ غیر ہیں بلکہ میں تو انھیں چچا جان کہا کرتا تھا۔

میرا اپنا خیال یہ ہے کہ جب نواب شمس الدین احمد خاں کو پھانسی ہوئی ہے، تو لواہرہ خاندان والوں نے داغ کو اس لئے ان کا بیٹا تسلیم نہیں کیا کہ کہیں انگریز انھیں ریاست کا وارث نہ قرار دے دیں۔ سارا خاندان شمس الدین احمد خاں کے خلاف تھا اور نا خیال کی طرف سے بھی داغ کی پشت پر کوئی تھا نہیں۔ اس لئے وہ لوگ آسانی سے اس میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن بعد میں جب نواب امین الدین احمد خاں گدی پر بیٹھ گئے اور اب کا اندیشہ نہیں رہا تھا، تو آہستہ آہستہ ان کی مخالفت میں کمی آگئی تھی۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔ داغ کے پہلے دیوان کی جو منظوم تقریظ نیر رختاں نے لکھی تھی، اس میں بھی وہ انھیں اپنا عزیز یا بھتیجا تسلیم کرتے ہیں۔

ایک اور بات کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔

داغ کی شاعری کو دیکھ کے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ شخص شراب ضرور پیتا ہوگا۔ ایک مرتبہ مولانا زینار

مختصری نے داغ کے غائب اس شعر پر  
 کچھ نہ ہر نہ تھی شراب انگور کیا چیز حرام ہو گئی ہے  
 کھانا تھا کہ جس شخص نے بھی پی نہ ہوا وہ ایسا غریب ہی نہیں سکتا۔ میں نے ایک دن سائل صاحب سے اس مسئلہ  
 پر چچا۔ انھوں نے نہایت وثوق سے فرمایا، داغ صاحب نے بھی شراب نہیں پی اور لوگوں کا یہ بالکل غلط خیال ہے کہ وہ پیٹھ  
 مجھے سائل تخلص پر یہ خط لکھا تھا: شاعر کی باتیں پوری نہیں کہ میں نے کہا: قیلہ آپ کے جد امجد ضیاء الدین تیر، رخشاد  
 واللہ شہاب ثاقب، آپ کا تخلص سراج منیر کی رعایت سے تیر ہوتا چلیٹے تھا، یہ سائل کیا ہوا۔ فرمایا۔ بیٹا! تم نے کیا بات یاد دلادی  
 میری شاعری کا آغاز تھا۔ ان دنوں میں نواب غلام حسن خاں کو سے اصلاح لیتا اور سراج تخلص کرتا تھا۔ لیکن چچا دادا، نواب  
 احمد سعید خاں کو یہ تخلص پسند نہیں تھا۔ لیکن کوئی اور موزوں تخلص بھی ان کے خیال میں نہیں آتا تھا۔ ایک دن وہ نواب غلام حسن  
 خاں کے کمرے پر تشریف فرما تھے۔ میں بھی خدمت میں حاضر تھا کہ پھر میرے تخلص کی بات چو گئی۔ ابھی یہ باتیں ہلکی ہی تھیں کہ  
 ایک شریف صورت شخص دروازے پر آن کوکڑا ہوا۔ کسی نے پوچھا، کون ہے۔ اس نے جواب میں صرف اتنا کہا، سائل ہوں۔  
 خیر سے تو کچھ دے دل کے رخصت کیا۔ لیکن اس کے ٹپنے کی دیر تھی کہ تم صاحب کہنے لگے، لو بھائی، تمہاری مشکل حل ہو گئی۔ اس  
 صاحب زادے کا تخلص سائل رکھ دو۔ چچا اب کو بھی یہ پسند آگیا چنانچہ اس دن سے ہم سراج سے سائل ہو گئے۔  
 خود نے ان کے اس تخلص میں حرکت دی اور یہ ایسا مشہور ہوا کہ آپ سائل دہلوی کہیں تو ذہن کسی اور طرف جا ہی نہیں  
 سکتا۔ خود انھیں بھی اس کا خوب احساس تھا۔

گرمیوں میں جب حکومت ہند کے دفتر شلے جایا کرتے تھے تو یاد لوگ یہاں کی سردی کو شروغن کی گرم بانڈاری سے کم کرنے کی  
 کوشش کرتے۔ چنانچہ ہر سال یہاں اچھے خاصے بڑے پیارے پر ایک مشاعرہ منعقد ہوا کرتا تھا جس میں شرکت کے لئے ہندوستان  
 کے مختلف حصوں سے مشاہیر کو دعوت دی جاتی تھی۔ سائل صاحب بھی ان مشاعروں میں آتے تھے۔ ۱۹۳۷ء کے مشاعرے کے  
 بعد جب وہ اہل سے نکل رہے تھے، تو کسی فاشن نے پوچھا کہ دہلی میں آپ کو پتا کیا ہے جس پر آپ نے خدمت میں خط لکھا چاکی۔  
 یکدم کھڑے ہو گئے اور اٹھ کر کوی کوزمین پر اسے بوسے چمک کے بولے۔ میں صاحب زادے! خط پر یہ سائل دہلی "کھ  
 دینا، مجھے مل جائے گا۔ اسی طرح کا جواب ایک موقع پر غالب نے نواب علاؤ الدین احمد خاں کو دیا تھا کہ بے شک صرف میرا نام اور  
 دہلی کھدیا کرو، خط مجھ تک پہنچ جائے گا۔

لیکن اس کے باوجود طبیعت میں حد درجہ افسانہ اور مروت کا مادہ تھا۔ کوئی ان کے پاس چلا جائے، انھیں ملنے اور اس کی فرمائش  
 پورا کرنے سے انکار نہیں ہوتا تھا۔ کوئی صاحب تشریف لے آتے اور کلام سنانے کی فرمائش کر دیتے۔ وہ اندر سے بیاض منگواتے، اور  
 شعر سنانے لگتے۔ اب جب تک وہ شخص خود یہ نہ کہہ دے شکریہ، بس کیجئے یا کوئی اور ذکر نہ چڑ جائے، سائل صاحب بیاض ہاتھ سے  
 نہ رکھتے۔ اگر کوئی صاحب ذوق آدمی ہوتا، تو غیر ایک بات بھی تھی، لیکن بعض اوقات ایسے ایسے گاؤ دیوں سے طاس طپ جاتا، جو نظم  
 اور نثر کا فرق تک نہیں جانتے تھے۔ اب جاتے مانگ نہ پائے رقتن۔ لیکن نواب صاحب بڑے اطمینان سے اسی طرح ان سے

کمی پیش آتے۔ میں بہت جربز ہوتا۔ ایک آدم مرتبہ میں نے شکایت بھی لگا کر آخر آپ کیوں اچھے کو رد و قبول کو تیار نہیں رہتے ہمیشہ ہی جواب ملا بیٹھا، انکار کرنے کی جرات نہیں پڑتی کہ اس سے اس کی دل کھنی ہوگی، تم نے نہیں سنا دل بدست اور کچھ اکبر ان کی زبان کی تعریف کرنا تحصیل حاصل ہے کہ ان کے خاندان کی زبان ہیچہ مستند اور کسالی بھی گئی ہے۔ اگر اچھے نے پہلی کا لطف لینا ہو تو سائل کا کلام دیکھئے۔ موجودہ آغ کا شاگرد ہونے کے، انھوں نے استاد کی چند آبادی شاعری کا متع نہیں کیا۔ یہ چیز آغ سے مخصوص تھی اور انھیں کے ساتھ ختم ہو گئی۔ امیر بینائی نے اس میدان میں مقابلے کے لئے کیا کچھ کوشش نہیں کی، لیکن نتیجہ سب کے سامنے ہے۔ امیر کے شاگردوں میں سے ریاض خیر آبادی، حفیظ جونیوری اور جلیل نانکپوری نے اس رنگ کو نبھانے کی کوشش کی اور بہ فرق مراتب اس میں کامیاب بھی ہوئے مگر وہ بات کہاں مولوی دن کی سی۔ خود آغ کے شاگردوں میں بعض بہت کامیاب ہوئے۔ احسن مارہروی۔ نوح ناروی۔ عیود دہوی۔ اساتذہ فتن ہیں۔ مقرر خیر آبادی کی منزل میں استاد کا ایک چوکھاسہ لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ آغ اپنے رب کا واحد الگ ہے۔ سائل نے شروع سے بھانپ لیا تھا کہ اس کوشش میں بوقت ضائع کرتا بیکار رہے۔ انھوں نے اپنے لئے نئی راہ نکالی۔ زبان تو دلی کی ہونا ہی چاہیے تھی۔ انھوں نے اس میں خالص عاشقانہ خیالات متخلل اور محاکات کے علاوہ مسنون آفرین کی طرف توجہ کی اور بہت حد تک اس میں کامیابی حاصل کی۔ انھوں نے بعض اوقات بہت مشکل زبان میں طبع آزمائی کی ہے اور ان میں ایسے ایسے شگفتہ اور پُر لطف شعر نکالے ہیں کہ کچھ انھیں سے ممکن تھا۔

ان کی شاعری کی عمر ساٹھ برس کے قریب تھی اور بلا سناہد ایک لاکھ شعرے کم ان کا سرمایہ نہیں ہوگا۔ لیکن ان کا بہت بڑا کارنامہ ان کی شہسوی نور علی نور ہے جس میں بنیادی طور پر اگرچہ نور الدین جہانگیر بادشاہ اور ملکہ نور جہاں بگم کی حیات موثقہ کا بیان ہے، لیکن اس میں اور بھی بیسیوں سائل آگئے ہیں۔ اخوس کہ یہ نامکمل رہ گئی، درخت خالص کی چیز ہو۔۔۔ اس میں سات لاکھ ہزار شعرے کم نہیں ہوگا۔

زمانے کا مذاق بدل گیا۔ ان کے سارے دیوان کو کون چھپوے گا اور کون پڑے گا۔ لیکن اگر کوئی اللہ کا بندہ چار پانچ ہزار شعر کا انتخاب ایک محلہ میں شائع کر دے، تو یہ زبان کی واقعی خدمت ہوگی۔ اور شہسوی تو ضروری چھپ جانا چاہیے، اگرچہ وہ نامکمل ہی ہے۔ بقول نقیری نیشاپوری سے

ہزار نقش دریں کار گاہ در کار است      گیر خورده نقسیری، ہمہ گو بستند



# دہلی سوسائٹی

(سجن لال صاحب — مترجم، احمد ملک)

اٹھارویں صدی عیسوی کے چھٹے عشرہ اور سائوبیس عشرہ کے اداس میں شمالی ہند میں متعدد انجمنیں موجود تھیں ان میں سے چند کے نام اہم ہاں درج کرتے ہیں۔ انجمن اسلامیہ لاہور، انجمن تہذیب و کلمہ، انجمن تہذیب گوئدہ۔ علی گڑھ سائنس سوسائٹی۔ انجمن مطالب مفیدہ، محمدن لٹریچر سوسائٹی کلکتہ۔ انجمن پنجاب۔ سرودھ پرشاد منڈل (الہ آباد) پنجاب ریفارم ایسوسی ایشن۔ ہندو نیشنل امپروومنٹ سوسائٹی (بارس)۔ بارس انسٹی ٹیوٹ۔ اسلامیہ سوسائٹی (امیرتسر) انجمن اتحاد دہلی۔ اردو دہلی سوسائٹی۔ میں ان میں سے مؤخر الذکر کو اپنے مقالہ کے موضوع کے لئے منتخب کرتا ہوں۔

اردو صحافت پر تحقیقات کے دوران میں اس سوسائٹی اور اس کے کارناموں سے متعلق بڑے مفید اور قابل قدر حوالے ہماری نظر سے گذرے نامور فرانسیسی مستشرق گارسان دی تاسی اپنے پیش بہا مقالوں اور خطبوں میں سوسائٹی کے کارناموں کا جائزہ ذکر کرتا ہے۔ مولانا حالی نے بھی حیات جاوید میں اس کا تذکرہ کیا ہے اور پروفیسر رام بابو سکسینہ اپنی "تاریخ ادب اردو" میں سوسائٹی کو ان الفاظ میں متعارف کرتے ہیں۔ "سوسائٹی دہلی میں ایک اور سوسائٹی قائم ہوئی۔ رائے بہادر پیراگلا آشوب اس کے لئے معتقد تھے۔ اس سوسائٹی کے زیر اہتمام متعدد تقریریں ہوئیں۔ اور اس طرح اردو کے چراغ کو جو اگرچہ ٹٹھا رہا تھا بجھنے نہیں دیا گیا البتہ یہاں سوسائٹی کی جگہ سوسائٹی ہونا چاہیے تھا کیونکہ جیسا کہ سفور ذیل سے ظاہر ہوگا اس انجمن کے افتتاح کا صحیح سندہ ہی ہے۔

ڈاکٹر جدات احمد لقی کے سوسائٹی سے متعلق عالمانہ مقالہ نے جو (سوسائٹی کے جریدہ کی صورت چار اشاعتوں سے ملے اس اہم سوسائٹی کی بنیاد فٹنٹ گورنر بنگال کی مجلس قانون ساز کے ایک ممبر مولوی عبداللطیف خاں نے اپنی سلسلہ میں رکھی تھی۔ اس کے جلسے چلنے میں ایک بار مولوی عبداللطیف خاں کی قیام گاہ ۱۹۰۶ نمبر ۱۷ آل بلین پر ہوا کرتی تھی۔ ادب، سائنس اور ہر انیات پر تقریروں، خطبوں اور مباحثوں کے ذریعہ مسلمانوں کے اونچے اور تعلیم یافتہ طبقہ تک مفید معلومات پہنچانا اس انجمن کا مقصد تھا۔ یہ تقریریں، خطبے اور مقالے اردو فارسی یا عربی میں ہو سکتے تھے اور انجمن کے ہمارے جلسوں میں ہر طبقہ سے بنگال کے فٹنٹ گورنر سرولیم گرے سوسائٹی کے مرتبی تھے۔ مجلس منظمہ مندرجہ ذیل اصحاب پر مشتمل تھی۔

۱۔ قاری عبدالباقی صدر۔ ۲۔ مولوی جاس علی خاں نائب صدر۔ ۳۔ مولوی عبداللطیف خاں سکریٹری

اراکین۔ ۱۔ محمد جمالدین شیخ عیسیٰ بن قرطاس (۳)، مرزا احمد بیگ (۴)، مولوی قاسم علی (۵)، مولوی محمد عبدالرؤف

(۶)، مولوی عبدالمکیم (۷)، سید مرتضیٰ ہسپانی (۸)، ڈاکٹر میر اشرف علی (۹)، مولوی سید علی احمد (۱۰)، منشی سید عطا حسین۔

۱۱۔ سٹریٹ اردو لٹریچر انعام بابو سکسینہ ص ۲۹۸۔



متعلق ہے اور جس کی ایک نقل موصوف نے ازراہ عنایت مجھے مرحمت فرمائی ہے سوسائٹی کے سن قیام سے متعلق اختلافات کا تصفیہ کر دیا ہے اور میرے لئے سوسائٹی پر ایک مفصل مضمون لکھنے میں آسانیاں فراہم کر دی ہیں۔ میں باستفاہ چند سوسائٹی کے گرانقدر مجلہ کی تمام گہندہ اشاعتوں کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں ان میں وہ اشاعت بھی شامل ہے جس سے صدیقی صاحب نے استفادہ کیا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ دریافت اس موضوع کے بارے میں اہل تحقیق کے علم میں اضافہ کا باعث ثابت ہوگی۔ اگرچہ ابھی کچھ اشاعتیں نایاب ہیں لیکن اس سے سوسائٹی کی خدمات اور اس کے جریہ کی قدر و قیمت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

اب میں سوسائٹی کے قیام سے ۱۸۶۶ء کے اختتام تک سوسائٹی کی تاریخ اور اس کے کارناموں کو قارئین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ ارباب تدقیق سے میری گزارش ہے کہ جریہ کی یہ نایاب رائے اگر ان تک پہنچے تو اس مقالہ کی کمیوں کو پورا کرنے کی کوشش فرمائیں۔

۲۸ جولائی ۱۸۶۵ء کی ایک بھائی صبح کو کشر دہلی کرنل میلٹن نے اپنی کوٹھی پر ایک ابتدائی جلسہ منعقد کیا جس میں حکام کے علاوہ عالمین شہر اور یورپین باشندوں نے شرکت کی۔ اجتماع کو محاسب کرتے ہوئے کشر صاحب نے اس تقریب کی شان نزول پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ پنجاب اور گھنڈ کی سوسائٹیوں کی مثالوں کو سامنے رکھتے ہوئے ہمیں بھی انھیں بنیادوں پر ایک سوسائٹی کی داغ بیل ڈالنی چاہیے جہاں ہم ایک ساتھ بیٹھ کر دلچسپ موضوعوں پر تبادلہٴ خیال کر سکیں یا متائے پڑھ سکیں اور اس طرح علم کی شمع کو درخشاں رکھیں۔ مغلیہ ہند کے اس مرکز (دہلی) کو علمی اور ثقافتی سرگرمیوں میں..... کے شہروں سے پیچھے نہیں۔ انا چاہیے یہ چپکے ہی چپا ان شعبوں میں اس پر گئے سبقت لے لے ہیں۔ سوسائٹی کے مقاصد حسب ذیل بتائے گئے۔

بحث و مباحثہ اور مقالوں کے ذریعہ ادبیات تاریخ، آثار و قدیمہ، علم سکھ، ادب لطیف کی توسیع و ترقی، انہیں ترقی دلانا اور لوگوں میں ان کے لئے ذوق و شوق پیدا کرنا۔

جلسہ نے اس تجویز کو منظور کیا اور طے پایا کہ سوسائٹی کا ایک کتب خانہ اور ایک دارالاطالعہ ہو اور ان کے لئے ایک عمارت کا انتظام کیا جائے۔ یہ بھی طے پایا کہ سوسائٹی کو عطا کئے ہوئے یا سوسائٹی کے جلسوں میں پڑھے ہوئے مقالوں کو جلسوں کی رونمائی کے ساتھ سوسائٹی کے جریہ میں شائع کیا جائے۔ اور سوسائٹی کے جلسے میں ایک یا دو جلسے ہوں کریں۔

تمام تجاویز کی منظوری کے بعد ابتدائی جلسہ نے یہ طے کیا کہ یکم اگست کو ایک عام جلسہ بلایا جائے تاکہ ان تجاویز کو قبول عام کی سند حاصل ہو اور ان کو علی جامہ پہنانے میں آسانی ہو۔ اس طرح سوسائٹی کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ یکم اگست ۱۸۶۵ء کے عام جلسہ میں جدیدی کی تاریخ میں ایک یادگار واقعہ تھا سوسائٹی کا نام ”دہلی سوسائٹی برائے ترقی علوم و فنون“ منظور ہوا۔ اور مندرجہ ذیل اصحاب سوسائٹی کے عہدیدار منتخب ہوئے۔

- ۱۔ سرپرست۔ کرنل میلٹن۔ کٹر دہلی
- ۲۔ صدر۔ ڈالٹ، کپٹن مک موہن۔ نائب کٹر دہلی
- (ب) مرزا ابی بخش
- ۳۔ نائب صدر۔ لالہ صاحب سنگھ صاحب
- ۴۔ مقدمہ ایزی۔ ڈبلیو کوٹل سٹریٹ۔ جج سنل کاز کورٹ
- ۵۔ مقدمہ۔ پیارے لال

مندرجہ ذیل حضرات مجلس منظمہ کے اراکین منتخب ہوئے۔

(۱) ڈاکٹر بی بی (۲) پادری سمتہ (۳) فخر چاڑس اسسٹنٹ کٹر دہلی (۴) فٹنٹ مارکوٹ، اسسٹنٹ کٹر دہلی بعد میں انھیں کپٹن بنا لیا گیا اور ۱۹۵۱ء میں انھوں نے ۱۰۰۰ روپے کا گرانٹ دہلی "تصنیف کی"۔ (۵) نواب ضیاء الدین خاں (۶) پادری ویشیلے (۷) دہلی کالج کے پرنسپل (۸) رائے منی لال ایکسٹرا اسسٹنٹ کٹر دہلی (۹) نواب شہاب الدین احمد خاں (۱۰) ولایت حسین نائب میونسپل کٹر دہلی (۱۱) لالہ امیش داس آنریری مجسٹریٹ دہلی (۱۲) لالہ رام کشن۔ چیئرمین آنریری مجسٹریٹ دہلی کے صاحبزادے (۱۳) شیخ محبوب بخش آنریری مجسٹریٹ دہلی (۱۴) پنڈت بٹیشور ناتھ (۱۵) منشی جیون لال آنریری مجسٹریٹ دہلی (۱۶) مولوی ضیاء الدین معادن پروفیسر دہلی کالج (۱۷) مولوی جعفر علی (۱۸) حکیم محمد خاں (۱۹) بابو بک کے گوپال ہلے (۲۰) لالہ وزیر سنگھ (۲۱) نواب بخش خاں تحصیلدار ضلع دہلی۔

یہ بھی طے ہوا کہ سوسائٹی کی رکنیت کا چندہ مقرر کیا جائے جو آٹھ آنے یا انہ سے زائد نہ ہو۔ آخر میں یہ تجویز منظور ہوئی کہ حکومت سے دہلی میوزیم کے دو کمروں کے لئے درخواست کی جائے جن میں سے ایک کپٹی کے لئے مخصوص ہو اور دوسرا کتب خانہ و دارالمطالعہ کے لئے۔ جناب صدر کے شکر یہ کہ ساتھ جلسہ پر فراست ہو۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ دہلی سوسائٹی ایک باقاعدہ انجمن کی صورت اختیار کر رہی ہے اور پورے شہر کے ساتھ اپنا کام شروع کر رہی ہے۔

سوسائٹی کی دوسری ٹینگ دس روز بعد ۱۱ اراگست ۱۹۵۲ء کو ہوئی جس میں مرزا غالب کا نام ممبران کی فہرست میں شامل کیا گیا۔

چند حضرات نے مقالے پڑھے۔ سب سے پہلے سوسائٹی کے نائب صدر لالہ صاحب سنگھ نے اپنا

سالہ ڈاکٹر عبد الستار صدیقی۔ دہلی سوسائٹی غالب نمبر علیگڑھ میگزین ص ۵۲-۵۵

نوٹ: یہ تیسری ٹینگ میں جو ۱۲ نومبر کو منعقد ہوئی اور پانچ ممبروں کا اضافہ ہوا۔ ممبروں کی مجموعی تعداد ۹۳ کو پہنچ گئی تھی جن میں سے ۷۱ ایرانی تھے اور باقی ہندوستانی۔ فہرست میں غالب کا نام تیسواں، ڈاکٹر کاساٹھواں اور سید احمد خاں کا پینسٹھواں تھا۔ (علیگڑھ میگزین۔ غالب نمبر ص ۵۵-۶۰)

مقالہ بعنوان ”طریقہ لمبا جی ہندستان میں“ پڑھا۔ اس مقالہ پر جو مباحثہ ہوا اس میں کرنل ہیلٹن اور پادری سمیت نے حصہ لیا۔ اس کے بعد جیون لال نے مطالعہ تواریخ کے فوائد سے تعلق اپنا مقالہ پڑھا۔ اس کے بعد کرنل ہیلٹن نے مرزا غالب سے فرمائش کی کہ اگر سوسائٹی کے لئے کوئی مقالہ سپرد قلم کیا ہو تو پڑھیں۔ مرزا صاحب نے اثبات میں جواب دیا۔ مرزا صاحب چونکہ معمر اور ضعیف تھے اس لئے انھوں نے جناب صدر سے بیٹھ کر مقالہ پڑھنے کی اجازت چاہی۔ ان کا مقالہ بے حد پسند کیا گیا سوسائٹی کا دستور۔ سوسائٹی کے عہدیدار ایک مرتبہ، دو صدر، ایک نائب صدر، ایک مستمد اور ایک معتبر

اعزازی پر مشتمل تھے۔ ۱۸۷۷ء میں ایک نائب معتد کا اضافہ کیا گیا۔ اراکین کی تعداد ۱۲۴ تھی۔

ہر وہ شخص جس کو سوسائٹی کا کوئی ممبر ذاتی طور پر جانتا ہو، ایسے ممبر کی سفارش اور ایک اور ممبر کی تائید پر سوسائٹی کا ممبر بن سکتا تھا۔ سوسائٹی جب اس سفارش کو منظور کر لیتی تھی (جیسا کہ وہ عام طور سے کیا کرتی تھی) تو ایسا شخص سوسائٹی کا باقاعدہ ممبر مشہور ہونے لگتا تھا۔ یہ منظوری بے حد ضروری سمجھی جاتی تھی کیونکہ ایک بار سوسائٹی کے ایک محرر نے ذاتی تعلقات کی بنا پر ایک صاحب کی سفارش کی اور ایک ممبر نے اس کی تائید کی اور ان کو ممبر بنایا گیا، جناب صدر نے اس نامزدگی کو غیر آئینی قرار دیا۔

ہر ممبر کے لئے سوسائٹی کا چندہ واجب الادا تھا جو ممبر چندہ دینے میں تاخیر کرتے تھے ان کے نام رجسٹر سے خارج کر دئے جاتے تھے۔ ایسے ممبروں کو دوبارہ رکن بننے کا حق تھا لیکن اس کے لئے سوسائٹی کی مجلس شرائط کی پابندی ضروری تھی۔

ابتدائی ایام میں اراکین سوسائٹی کا رولہ خرید کرتے تھے مگر ۱۸۷۷ء سے ان کو یہ بلا معاوضہ ملنے لگا۔

اجلاس:۔ سوسائٹی کے جلسے دو قسم کے ہوا کرتے تھے۔ ایک عام اور دوسرا خاص۔ خاص جلسے ہینے بھر میں دو یا تین بار انتظامی امور کی انجام دہی کے لئے منعقد ہوا کرتے تھے۔ ان کا انعقاد صدر یا ممبر کی قیام گاہ پر ان کی سہولت کو مدنظر رکھتے ہوئے منگل کی صبح یا شام میں ہوا کرتا تھا۔

عام جلسے منگل کی شام میں ہوا کرتے تھے۔ یہ بھی ہینے میں ایک یا دو بار اور کبھی اس سے زائد بار ہوتے تھے۔ جلسے صدر یا ممبر کی علامت یا عدم شرکت کی بنا پر ملتوی بھی ہوا کرتے تھے۔ لیکن ۱۸۷۷ء سے یہ طے ہوا کہ صدر کی عدم شرکت کی بنا پر جلسوں کو ملتوی یا برخاست نہیں ہونا چاہیئے۔ اگر ممبر حاضر ہوں (جو جلسہ کے انعقاد کے لئے کم سے کم ضروری تعداد تھی) تو ان میں سے کوئی صدارت کے فرائض انجام دے اور جلسہ کی کارروائی چلائے۔ یہ طریقہ کار ۱۸۷۷ء کے اختتام تک جاری رہا۔

۱۸۷۵ء دہلی سوسائٹی۔ ۲۸ جون ۱۸۷۷ء ص ۱۵۔ کچھ عرصہ کے بعد شمالی مغربی صوبہ کے گورنر صاحب سوسائٹی کے مرتبہ اعلیٰ بن گئے۔

۱۸۷۷ء دہلی سوسائٹی۔ ۵ نومبر ۱۸۷۷ء۔

۱۸۷۷ء دہلی سوسائٹی۔ ۲۶ نومبر ۱۸۷۷ء ص ۸۳۔

مقررہ کار کی غیر موجودگی میں سکریٹری یا کوئی ممبر غلط فہمی کو جنم نہ دے گا۔ یہ طریقہ بھی سال (۱۹۶۷ء) کے اخیر تک کارفرما رہا۔ عام طور پر سکریٹری مقالے چلنے کرنا یا کرتا تھا۔

جلسہ کی کارروائی حسب ذیل کی پینچام پاتی تھی۔

(۱) سابق جلسہ کی روداد (۲) اس کی منظوری (۳) مقالوں کی خواندگی (۴) مقالوں پر بحث (۵) سکریٹری کی جانب سے پیش شدہ دیگر امور مثلاً سوسائٹی کے اعلان نامے، حکومت کی طرف سے موصول شدہ گفتیاں جن پر سوسائٹی کی رائے طلب کی گئی ہو وغیرہ۔ حاضرین کے ہم اور ان کے القاب (Designations) بھی کہہ لئے جاتے تھے بحث شدہ مقالے سوسائٹی کے جریدہ میں شائع ہو کر رہتے تھے۔

مجلس منسلک عطیات اور کتابیں قبول کرنے کے لئے ہیئتہ مستدرستی تھی۔ عطیات اور کتابوں کی وصولیابی کا سوسائٹی کے جریدہ میں عطیان کے شکریہ کے ساتھ اعلان ہوا کرتا تھا۔ جیسا کہ آگے چل کر ہم دیکھیں گے جو جوں جوں زمانہ گزرتا گیا سوسائٹی کے حالات بہتر ہوتے گئے اور علمی حلقوں میں اس کی وقعت اور اثر بڑھتا گیا۔ بعض اوقات نامور ہستیاں بھی سوسائٹی کو خطاب کیا کرتی تھیں۔

سوسائٹی کے اہم جلسے:۔ سوسائٹی کے ساتھ یہ ایک روایت بن گئی تھی کہ جب بھی حکومت کی کوئی مقتدر شخصیت دہلی تشریف لاتی تھی سوسائٹی اس کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کیا کرتی تھی۔ سوسائٹی نے ایسے متعدد سپاس نامے پیش کئے ان مواقع پر سوسائٹی کی مختصر تاریخ بیان کی جاتی تھی اور اس کی کارروائیوں اور عہدے داروں کی خدمات پر روشنی ڈالی جاتی تھی۔ ہم اب سوسائٹی کے اس پہلو کی طرف توجہ کرتے ہیں۔

۲۳ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو سوسائٹی کے مرنے کرنی میلٹن نے اراکین کو مطلع فرمایا کہ لفٹ گورنر کے دہلی تشریف لانے کی توقع کی جا رہی ہے۔ اس موقع سے پورا فائدہ اٹھایا جائے اور کچن گلش، لالہ سنگھ صاحب (نائب صدر)، ولایت خان، مولوی ضیاء الدین، مٹھرمتمہ، اور پیالے لال (معتوا احمدازی) پریشنل ایک وفد مقرر کیا جائے جو ان کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کرے گا۔

جب لفٹ گورنر زمرہ ذیلا مکلاڈ کی تشریف آوری پر دہلی میں ایک دربار عام کا اہتمام ہوا تو سوسائٹی کی جانب سے ان کی خدمت میں ایک سپاس نامہ پیش کیا گیا۔ سوسائٹی کے سکریٹری نے سپاس نامہ پڑھ کر سنایا جس میں سوسائٹی کی تاریخ، اس کے کارناموں کا تذکرہ اور مرنے کی توصیف و تعریف تھی۔ جس وقت یہ سپاس نامہ پیش کیا گیا تھا سوسائٹی کے رجنر بنی ۴۳ ممبروں کے نام موجود تھے جن میں سے ۹۶ ہندوستانی تھے اور باقی یورپین۔

۱۹۶۱ء میں سپاس نامے میں ان عطیات کا ذکر ہے جو سوسائٹی کے ممبروں کی جانب سے مقالوں کی شکل میں موصول

۱۹۶۳ء دہلی سوسائٹی ۳۰ اکتوبر ۱۹۶۳ء

ہوئے تھے۔ مقالہ نگاروں کے نام یہ ہیں۔ منشی حکیم چند، پنڈت بیشنور ناتھ، نواب ملاوالدین احمد خاں، پیار سنگھ لال، مولوی الفت حسین، مرزا اسد اللہ خاں غالب، نواب منشی الدین احمد خاں، لالہ کچھی زائن، منشی جیون لال۔ سوسائٹی کے سکریٹری نے لفٹنگ گورنر سے گزارش کی کہ وہ سوسائٹی کے مرقی اعلیٰ بننا قبول فرما کر ان کی عزت افزائی فرمائیں اور ان کی دیرینہ آرزوؤں کی تکمیل کریں۔

لفٹنگ گورنر صاحب نے سوسائٹی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا کہ جب سے انہوں نے سوسائٹی کو چندہ دینا شروع کیا تھا اسی وقت سے وہ سوسائٹی کی سرگرمیوں سے گہری دلچسپی لینے لگے تھے۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ حتی المقدور سوسائٹی کی اعانت فرماتے رہیں گے۔ بعد میں انہوں نے معتبر سوسائٹی کی اسد کا شرف قبولیت بخشا۔

سپاس نامہ کی ایک مطبوعہ نقل ان کی خدمت میں ارسال کی گئی جس کا انہوں نے قبول فرمایا اور سوسائٹی کی کارروائیوں کو سراہا۔

جب کرنل ہیلٹن نے جو ابتدا سے ہی سوسائٹی کے مرقی تھے اور جنہوں نے سوسائٹی کے وقار کو بڑھانے میں مساعی جمیل سے کام لیا تھا جنوری ۱۹۵۱ء میں اپنا استعفا پیش کیا تو سوسائٹی کی جانب سے ان کی خدمت میں ایک الوداعی سپاس نامہ پیش کیا گیا اور بہتم باشان الفاظ میں انھیں خراج تحسین ادا کیا گیا۔ اس میں سے چند اقتباسات یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔ ”آپ کے عہد حکومت میں اس شہر نے وہ رونق پائی ہے کہ ہماری زبان نہیں جو آپ کا شکریہ ادا کریں.... آپ کی اُس محنت نے جو آپ کو ہمارے لئے ملک کی زبان اور علوم سے اڑ بس ہے آپ کو اس شہر میں ایک انجمن علمی قائم کرنے پر آمادہ کیا، شکریہ یہ درخت آپ کا لگایا جو کچھ کچھ پھل لانے لگا۔ اور لکھن ہے کہ اور کچھ پھل لائے۔“ کرنل ہیلٹن نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔

”جو کچھ کوشش مجھ سے سوسائٹی کے واسطے ظہور میں آئی۔ ان کو آپ بہت کچھ سمجھتے ہیں، اس تھوڑے عرصہ میں جب سے سوسائٹی مقرر ہوئی، اس شہر کے صاحبزادے عالیشان اور ہندوستانیوں میں ربط و منسلک بڑھانے میں اس نے بہت مدد کی ہے، بہت سے مضامین دلچسپ پر آزادانہ طور سے بحث ہوئی اور ایسی تاہیر اختیار کی گئی ہیں جن سے تعجب اور غلطی رفع ہو، اور ترقی عوام ظہور میں آئے، مجھے بھرپور ہے کہ اس شہر اور اس کے گرد و نواح کے تمام ذوی اختیار اور محترم اشخاص سوسائٹی کی مدد کئے جائیں گے، مجھے شکریہ گزار ہونا چاہیے ان صاحبوں کا جنہوں نے مضامین دلچسپ اور مفید سوسائٹی میں پڑھ کر ہم کو متون کیا، اور نیران صاحبوں کا جو سوسائٹی کی ترقی میں مساعی ہیں، خصوصاً مسٹر کوٹلہ مسٹر ایم صاحب اور مسٹر ہارے لال صاحب کا جو ہمتا سے سکریٹری ہیں، میری توجہ دلی ہمیشہ سوسائٹی کی طرف رہے گی اور جو مدد مجھ سے ہو سکے گی پہنچا رغبت دی جائے گی، مجھے امید ہے کہ آپ ایک عہدہ کتب خانہ تیار کرنے اور علمی انجمنوں سے رابطہ پیدا کرنے میں کامیاب ہوں گے، پس اب میرا کوشش کرتا ہوں، اور آپ کی کامیابی اور خیریت کا خواہاں ہوں۔“

اس نوعیت کا دوسرا موقعہ اس وقت پیدا ہوا جب سوسائٹی کو اپنے سرگرم سکریٹری پیارے لال کو جنموں نے بحیثیت محترمہ ۱۹۶۷ء سے لے کر ۱۹۶۸ء تک سوسائٹی کی اہم خدمات انجام دی تھیں الوداع کہنا پٹا پنجاب کے ہنرمند حلقہ ادب، نامزد ہونے پر کو مستغنی ہونا پڑا تھا۔

اگر پیارے لال سوسائٹی کے مقبول ترین سکریٹری تھے تو حیرت کا مقام نہیں۔ ہم آگے چل کر ان کے بارے میں کچھ کہیں گے ان کی خدمت میں جو پاس نامہ پیش کیا گیا اس پر مندرجہ ذیل ممبران کے دستخط ثبت تھے۔

سکریٹری۔ سی۔ آر۔ گلگ۔ مرزا الہی بخش۔ اے۔ ویلٹ۔ مرزا احمد سلیمان شاہ۔ مرزا شاہاب الدین احمد خاں۔ رائے جیتاں۔ رائے ہیش داس۔ رائے جیون لال۔ رائے منی لال۔ لالہ رام کشن۔ لالہ انجوری پرشاد۔ لالہ سنگرام۔ لالہ وزیر سنگھ۔ لالہ سریرام۔ خان بہادر محبوب بخش۔ محمد حسین۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب دجنموں نے اپنے نام کے ساتھ ان اتفاقاً کا اعانہ فرمایا "فقیر اسد اللہ خاں غالب کہتا ہے کہ جو باجو پیارے لال کی عاقبت کا غم داندہ ہوا ہے میرا جی جاتاہے۔ بس اب میں نے جانا کہ میرا دل میں کوئی نہیں ہے"۔ سی۔ اے۔ کرک سیٹھک۔ بابو ایضو میٹوگ۔ حکیم غلام رضا خاں۔ بابو ہزاری میں شکھ۔ لالہ رامی مل۔ لالہ جگن ناتھ۔ لالہ شوچی رام۔ منشی کیلا کشن۔ وزیر سنگھ۔ پنڈت گوپال سہانی۔ نواب محمد نعت خاں لالہ نارائن داس۔ غلام حیدر خاں۔ پنڈت بشیشور ناتھ۔ لالہ پارس داس۔ رائے گنگارام۔ پنڈت کفن لال۔ لالہ شام لال لالہ دیال سنگھ۔ پرچھو دیال۔ شوقی رام۔ نعیر الدین۔ لالہ گورے دیال۔ بھکتا ور سنگھ۔ لالہ اجودھیا پرشاد۔ لالہ جانی داس لالہ بلدیو سنگھ۔ چندو لال۔ رانا ناتھ۔ سید کیفیت علی۔ مرزا غیاث الدین۔ حکیم محمد حسام الدین۔ منشی حکم چند اور روہٹ موہی۔ اپنے ذاتی اثر و رسوخ کی بنا پر وہ اپنے دوستوں اور سوسائٹی کے ممبروں کی اعانت فرماتے تھے۔ اسی طرح اپنے رشتاں قلم سوسائٹی کو تفویض فرما کر باہم موضوعات پر (جو گاہ بہ گاہ سوسائٹی کے سامنے پیش ہوتے رہتے تھے) جیسے پنجاب یونیورسٹی اسکیم یا پرنس ایڈمن ایسوسی ایشن کی تجاویز پر رائے زنی کر کے وہ سوسائٹی کی کاروائیوں میں شرکت فرماتے تھے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ سکریٹری کے عہدے سے مستغنی ہونے کے بعد بھی وہ سوسائٹی کے معاملات کی ویسی ہی گہری دلچسپی لیتے رہے اور کبھی کبھی اس کے جلسوں میں شریک ہو کر مقالے پڑھتے رہے۔

جب ڈپوک آف ایڈمبرگ ہندوستان وار دھوٹے تو سوسائٹی نے ایک پاس نامہ ان کی خدمت میں پیش کیا۔ اسی طرح پرنس آف دہلیز کے ردہ صحت ہونے پر سوسائٹی نے ایک تینتی پیغام ملکہ معظمہ کی خدمت میں ارسال کیا۔ دونوں موقعوں پر جو اہمات موصول ہوئے جن کو سوسائٹی کے حرم پرے نہا شاخ کیا گیا۔

۳۳ جنوری ۱۹۶۸ء کو لفٹ گورنر سرولیم موہنے نے سوسائٹی کے جلسہ میں شرکت فرما کر سوسائٹی کو اعزاز بخشا۔ اس موقع پر کیری کرافٹ نے صدارت کے فرائض انجام دئے تھے۔ ۱۵

۱۵ دہلی سوسائٹی ۳۳ اکتوبر ۱۹۶۷ء ص ۳۰-۳۲

۱۵ دہلی سوسائٹی۔ اشاعت ۱ جلد ۲ ۳۲ جنوری ۱۹۶۷ء ص ۶۱۔

اس جلسہ میں نہ صرف سوسائٹی کے تقریباً سب ممبروں نے شرکت کی بلکہ دہلی کے معزز شہری بھی شریک جلسہ ہوئے۔ لفٹ گورنر کی خدمت میں پیش کردہ پاس نامہ میں حسب معمول سوسائٹی کی تاریخ اور اس کے کارناموں کا تذکرہ تھا۔ نیز انجمنی کرنل ہیلٹن، میجر مک سوہن، انجمنی سر ڈونلڈ مک لئو، انجمنی کرنل مک نیل وغیرہم کو جن کا عہدے دلائل اور ہمدردوں کی حیثیت سے سوسائٹی سے قریبی تعلق رہا تھا خراج تحسین ادا کیا گیا تھا۔

لفٹ گورنر صاحب نہایت اہمک کے ساتھ جلسہ کی کارروائی ملاحظہ فرماتے رہے۔ سوسائٹی کے سابق سرکاری پیارے لال نے بارہ صفحات پر مشتمل اپنا مقالہ بعنوان ”دو آریائی نہیں“ پڑھ کر سنایا۔ لفٹ گورنر صاحب سوسائٹی کی شاندار کارکردگی اور مباحثوں کی جن کو وہ نہایت ضروری سمجھتے تھے روح سے بے حد متاثر ہوئے۔ انھوں نے سوسائٹی کو مبارکباد پیش کی اور امید ظاہر کی کہ سوسائٹی اپنی مفید سرگرمی کو جاری رکھے گی۔

۱۹۷۷ء میں سوسائٹی نے پرس آف دہلی کی خدمت میں پاس نامہ پیش کیا۔ اسی طرح ۲۶ اپریل ۱۹۷۷ء کے جلسہ میں جو کرنل ڈبلیو۔ جی۔ ڈیوینک کی صدارت میں منعقد ہوا تھا سوسائٹی نے لارڈ لٹن کی خدمت میں پاس نامہ پیش کرنا طے کیا۔ جلسہ میں اس پر کافی بحث ہوئی کہ ایک پاس نامہ پیش کیا جائے یا دو۔ ایک لارڈ لٹن کی خدمت میں اور دوسرے ملکہ معقلہ کی خدمت میں جب یکم جنوری ۱۹۷۷ء کو وہ ملکہ ہند کا خطاب اختیار کریں گی۔ لیکن طویل مباحثہ کے بعد یہ طے پایا کہ صرف ایک پاس نامہ پیش کیا جائے اور وہ بھی گورنر جنرل کی خدمت میں۔

اس کے علاوہ ہم دیکھتے ہیں کہ چند با مذاق حضرات کی ضروریات پوری کرنے کے علاوہ جو سوسائٹی کا بنیادی مقصد تھا، سوسائٹی صوبہ کی مقدرستیوں کی خدمت میں خراج عقیدت پیش کرنے کا بھی فخر حاصل کرتی رہی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کن ٹھوس بنیادوں پر سوسائٹی نے اپنی ناموری کا محل تعمیر کیا تھا۔ آگے چل کر ہم دیکھیں گے کہ حکومت کس طرح تعلیمی، نصابی اور دیگر اہم امور پر سوسائٹی سے مشورے کیا کرتی تھی۔ سوسائٹی کی سفارشات حکومت کے نزدیک قبیح ہوا کرتی تھیں اور اس کی رائے کو نظرِ ستھان دیکھا جاتا تھا۔

دوسری انجمنیں بھی سوسائٹی کی رائے طلب کیا کرتی تھیں۔ جیسے بنگال سوشل سائنس ایسوسی ایشن، یو۔ پی۔ این۔ کمیٹی برائے قیام پنجاب یونیورسٹی، علیگڑھ سوسائٹی وغیرہ۔ اسی طرح پنجاب کے ناظم تعلیم عامہ میجر فلر یا کیپٹن ہارلڈ یا انجمن لاہور کے صدر ڈاکٹر لیٹر بھی سوسائٹی سے استفادہ کرتے رہتے تھے۔

سوسائٹی نے مشرقی کتابوں اور خطوط کی ایک فہرست مرتب کرنے میں حکومت کے ساتھ اشتراک کیا۔ پٹان کی مطلوبہ مشرقی کتابوں کی فہرست، اور سید احمد خاں کی رپورٹ پر بھی جو شمال مغربی صوبے کے مسلمانوں کی اصلاح

لہذا سوسائٹی۔ شاعت نمبر ۱۲، ۲۳ جنوری ۱۹۷۷ء ص ۱۸-۲۰  
۱۹۷۷ء دہلی سوسائٹی۔ ۶ مارچ ۱۹۷۷ء۔ دربار کے دلچسپ واقعات کے لئے ہم ناظرین سے سرادوں ٹیوڈر کے تذکرے کی سفارش کریں گے۔

کے لئے سیلیکٹ کیٹی کے سلیپ میں لکھی تھی سوسائٹی کی ہائے طلب کی گئی تھی۔  
 یہاں پر جاننا دلچسپ ہے کہ خال خال جو کہ سوسائٹی نے خاصہ غور و خوض کر لیا تھا جس کا ایک حصہ انگریزی کتابوں کے تراجم  
 کی اشاعت کے لئے مخصوص تھا۔ سوسائٹی کے سرگرم نائب سکریٹری جیمز داس نے ورسن کی ”رگ وید“ کو اردو میں لکھا  
 کے ایک رکن ایسری سنگھ نے ”Amesha Spenta“ کا اردو کا جامہ بنایا۔ سوسائٹی  
 کتابوں پر تبصرے اور مستودوں پر نظر ثانی کر کے حکومت سے ان کی اشاعت کی سفارش بھی کیا کرتی تھی۔ ایسی کتابوں  
 میں مولانا الطاف حسین کا ”قصۂ منصف“، ایسری سنگھ کا ”قصیدہ مکار و کٹوریہ“ (نظم) اور مرزا غیاث الدین  
 گنی ہمارے خاندان غیور یہ (نظم) مثال کے طور پر پیش کی جا سکتی ہیں۔

(باقی آئندہ)



# دکن میں اردو کے ہندو شعرا

(جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی)

دکن میں دکنی، اردو یا ہندوستانی کے ابتدائی نمونے جو تحریری صورت میں اہم دست ہوتے ہیں وہ تقریباً ۱۸۵۰ء سے ہیں۔ جبکہ دکن میں پہلی حکومت کا پرچم اہرار ہوا تھا۔ تقریباً دو سو سال تک، پہلی خاندان حکومت کرتا رہا۔ اور اس کے بعد دو سو سال تک عادل شاہی۔ قطب شاہی۔ نظام شاہی وغیرہ حکومتیں کرتے رہے۔ فرخشاہ و شوکت سے حکومت کی ذمہ داری رہی۔ پھر شہل کی مغلیہ حکومت میں دکن بھی شامل ہو گیا اور پچیس سو سال کے بعد آصفیہ حکومت قائم ہوئی۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد مرہٹوں۔ حیدر علی و ٹیپو سلطان اس کے بعد انگریزوں نے دکن کے وسیع حصہ پر قبضہ کر لیا۔ بہر حال تقریباً ساڑھے پانچ سو سال سے اردو زبان دکن کے وسیع حصہ میں رائج رہی اور استعمال کی جاتی رہی جن حکومتوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ وہ سب کی سب علم و ادب کی سرپرست اور اہل علم و فن کی قدر دان شعرا اور ادیبوں کی مرہمی و تحسن رہی ہیں اس کی وجہ سے ان کے زمانہ میں علم و فن شعرو سخن اور ادب کو بڑی ترقی ہوئی صدائیں گونج گئیں۔ جن میں سے ایک بڑا حصہ آج تک موجود ہے۔ ان کے زمانہ کا تمدن اور تہذیب۔ رسم و رواج اور لکچر کے آثار آج تک باقی ہیں اور اپنی پریشان و شکوہ ماضی کی داستان سناتے ہیں۔

ان حکومتوں کے بانیوں نے اگرچہ باہر سے آکر اپنے زور و بازو سے حکومت قائم کی اور اپنے خاندان کے لئے وسیع حکومت کی بنا ڈالی تھی مگر ان کی اولاد دکنی دودھ سے پرورش پا کر دیوان چڑھی تھی ان کی رگوں میں دکنی خون کا دور دورہ تھا ان کے دربار میں اگر باہر سے آئے ہوئے امراء اور رؤسا۔ اصحاب علم و فضل۔ شعرا اور ادیب پیش پیش رہا کرتے تو وہیں دکن کے دکنی امراء اور رؤسا اور اصحاب نامور و دانش کا بھی گھگھاہوتا تھا۔ مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ہندو متا بھی اور شیراز سلطنت ہوتے تھے۔

ابوالقاسم قریشی۔ رفیع الدین شیرازی۔ خواجہ علاء الدین محمد شیرازی۔ ملک عبدالرشید۔ خواجہ سعد اللہ۔ میر محمد مومن۔ ستر آبادی۔ قاضی محمد سمنانی۔ مبارک معین الدین سہروردی۔ مرزا محمد امین سیستانی علامہ ابن خالون وغیرہ جیسے ارباب علم و فضل نے تاریخ ادب و حکمت و فلسفہ۔ ریاضی و ہندسہ کی کاجو چراغ جلایا اس کی روشنی اب تک زائل نہیں ہوئی ہے۔ نور الدین ظہوری۔ ملا ملک علی۔ حکیم آتش۔ مرزا محمد بیگم۔ ملا علی گیسوی وغیرہ جیسے شعراء نے شعرو سخن کا جو بانگ اُٹھایا اس کی گرمی اب تک سرد نہیں ہوئی ہے۔

تاریخ میں ان غیر گنجانہ باب و فکر و دانش و محاب علم و فضل کے نام ان کے علمی کھدناموں کے باعث زندگی جاوید ملے انہیں ترقی آمد و سربلندی کا یہ مقام ۸ جنوری ۱۹۵۲ء کو پہنچا۔

حاصل کئے ہیں وہیں تنگی زبان کے شعراء اور ادیبوں سلاطین کی گنگا دھر۔ پنا گنتی کے کارناموں کو سہرے حروف میں پیش کرتی ہے۔

ان حکمرانوں کے زمانے میں اگر عربی اور فارسی کی قدر دانی ہوئی تو وہیں دکن کی مشترک زبان دکنی اور تلنگانہ کی ملکی زبان تلنگی اور جہاں اشتر کی ملکی زبان مراٹھی کی بھی سرپرستی ہوئی تھی۔ بلکہ یہ گنا غلط نہیں ہے کہ قطب شاہی عہد کو تلنگی ادب کا سہرا دور قرار دینا چاہئے۔ کیونکہ قطب شاہوں کے پہلے اور پھر ان کے بعد تلنگی کو ایسی شان و سرپرستی نصیب نہیں ہوئی اس خاندان کے اکثر بادشاہ صرف تلنگی سے اچھی طرح واقف تھے بلکہ اس زبان میں شعروں کی قابلیت بھی رکھتے تھے۔ تاریخیوں سے اس امر کی پوری تصدیق ہوتی ہے کہ ابراہیم قطب شاہ اور سلطان محمد قطب شاہ نے تلنگی کے دیوان مرتب کر دئے تھے۔ اسی طرح بہادر کے عادل شاہی حکمرانوں کے مراٹھی سے واقف رہنے کا ثبوت ان کے کلام سے ملتا ہے۔

مراٹھی اور تلنگی کے ساتھ ساتھ دوسری مشترک زبان دکنی کانا کے زمانہ میں بڑا عروج حاصل ہوا۔ وہ صرف بول چال کا ذریعہ نہیں تھی بلکہ اب نظم و نثر کے بلند پایہ شاعر اس زبان میں مرتب ہوتے تھے۔ علماء۔ فنکار۔ صوفیاء اور اصحاب طریقت شعراء اور ادیب اس زمانہ میں اپنی دماغی پیداوار کو قلمبند کرتے تھے۔ اشرف۔ فیروز۔ محمود۔ قاجی۔ احمد۔ خواجہ۔ ابن نشاہی۔ عبدل۔ نمرق۔ مرزا۔ سیوک۔ رستمی وغیرہ نے جو ادب پارے لکھے تھے وہ آج تک ان کے زور قلم اور پردہ انجیل نہرت خیال کی داستان سناتے ہیں۔ دکنی ادب کا بول بالا ان سے بالاتر ہو گیا زبان کی سلاست اسلوب کی روانی کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ اس کی وضاحت طوالت کا موجب ہوگی بہنیں، قطب شاہی عادل شاہی اور نظام شاہی عہد کے شعراء اور ادیبوں میں سے جن کے کارناموں سے ہم واقف ہیں صرف چند ہی ایسے خوش نصیب ہیں جن کے ناموں کی ہمیں اطلاع ہے۔ درہنگی ایسے بلند پایہ شعراء ہیں جن کے ناموں کی آج تک وضاحت نہیں ہوئی ہے۔ اس لئے ہم یہ نہیں بتا سکتے کہ بہنیں اور کے دو سو سال اور قطب شاہی عادل شاہی اور نظام شاہی حکومتوں کے تقریباً دو سو سال کے عرصہ میں جن شعراء نے سر بلندی حاصل کی تھی ان میں کتنے ہندو اصحاب تھے۔ صرف رام راوہ خوش نصیب ہے جس کے متعلق یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے واقعات شہادت نام حشیں پر ایک کتاب قلمبند کی تھی مگر افسوس ہے کہ وہ بھی آج ناپید ہے اور ”سیوک“ پر جس کا جنگ نامہ موجود ہے ہندو ہونے کا گمان ہے۔

ہم نے اپنی کتاب ”دکن میں اردو“ میں اردو زبان کی ترقی کے ساتھ دور قرار دئے ہیں اس کے بموجب ابتدائی دو ادوار میں صرف رام راوہی کا ذکر کیا جاسکتا ہے کیونکہ کسی دوسرے ہندو شاعر کی ہمیں اطلاع نہیں ہے۔ تیسرا دور نثر، سہجری یا شاعری سے شروع ہوتا ہے اس دور میں ہم لالہ حبونت رائے منشی خلیص کو شاعر اور ادیب کی حیثیت سے متعارف کراتے ہیں۔

خشی آدرنگ زیب، ملگیز کے جنوبی ہند فتح کرنے کے بعد یہاں کے گورنر سلاطین خاں مقرر ہوئے۔ ان کے دربار میں لالہ حبونت رائے ایک محترم عہدہ رکھتے تھے ان کے ماتحت جو سر شریتماس میں کئی ارباب قلم کام کرتے تھے چنانچہ

محمد امین اسرار نیلی جو ایک بلند پایہ فارسی کا انشاء پرداز تسلیم کیا گیا ہے وہ لالہ حبوت رائے کا ہی ماتحت تھا۔ لالہ حبوت رائے عربی، فارسی کا ادیب، شاعر اور انشا پرداز تھا۔ اس نے سعادت اللہ خاں کے حالات میں ایک فارسی ضخیم متنوی سعید نامہ قلمبند کی ہے۔ حبوت رائے کو فارسی کے ساتھ اردو سے بھی دلچسپی تھی۔ منشی اپنا تخلص قرار دیا تھا۔ ایک متنوی ”گل کدہ عشق“ کے نام سے فارسی میں اور ایک دوسری متنوی ”تجوار دوں کھسی گئی تھی“ نگارستان عشق سے دوسری متنوی افسوس ہے یہ دونوں اب ناپید ہیں۔ منشی کے کلام سے دو غزلیں اور نگارستان عشق کا وہ حصہ دستیاب ہوا ہے جو سعادت اللہ خاں کی مدح میں لکھا گیا ہے۔ یہاں بطور نمونہ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

کہتا ہوں اتاد صفت ممدوح کی      کہ ہے تفس منے خاصیت نوح کی  
جو ملک ادس کی بخشش کا برسے ابہال      کرے دمہرت کون بجز وکاں کی مثال  
نہیں کوئی شجاعت منے ادس کا جوت      کر یا فتح پل میں گھراں ملک و کوٹ

غزل کا نمونہ ملاحظہ ہو۔  
چاہے مٹرانے کیا گل کو تیرے رو کے اگل      خون ہوا نافہ کا دل نگہت گیسو کے اگل  
کیا ہے جنت جو کہتے کیا ہے فردوس بریں      کیا جو شمشاد کہتے قامت جو کے اگل  
کیا ہے لالاں کی جوانی کیا ہے وہ بویاں کی جھک      کیا وہ شبنم جو کہتے گل کا تیری جو کے اگل

نہیں وہ مکھ جو پڑیا زلفت کے بالوں تے مکھل      گل پڑیا باغ منی سنبل وریجاں تے مکھل  
خال ہے مکھ کا تیرے پاسے یو گل لالہ کا تل      یا گیا داغ میرے دل کہے آہاں تے مکھل  
منفی یو شعر ہیں یا ہیں اچھے سحر کے پو      یا کہ بویاں نے پری چشمہ جواں تے مکھل

یہ منشی کا کلام ہے جو آج سے دو سو چالیس سال پہلے موزوں فرمایا گیا تھا۔ ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے انہیں جدت خیال بھی تھی اور تخیل کی بلند پروازی بھی۔ ان کے زمانہ کے لحاظ سے وہ کلام صاف اور سادہ ہے۔ دکن کا چوتھا دور ۱۳۲۷ھ سے شروع ہو کر ۱۳۳۲ھ پر ختم ہوتا ہے یہ زمانہ وہ ہے جب آصفیہ حکومت قائم ہو گئی تھی اس دور کے چند رہ سولہ شعراء اور ان کے کلام سے ہم واقف ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں۔ لالہ یحیٰں لالہ عتاب تخلص لالہ کچھی نارائن شفیق۔ لالہ جے کشن داس بے جان۔ لالہ ہلال کرن داغ۔ سونچی رائے لالہ۔ لالہ چند رملین۔ بالاجی ترک ذرہ۔ رائے گلاب چند ہدم۔ نرسانا بٹ۔ اندرام تخلص۔ بہادر سنگھ بہادر۔ تولہ رام تولہ۔ چمناس و غیرہ۔ ان سب کا تذکرہ طوالت کا موجب ہو گا ہم صرف شفیق، ہدم اور ذرہ کا تعارف کرانے ہیں۔

۱۸) شفیق مخلص لالہ محسن ہارائن نام تھا۔ ان کے باب لالہ نسا رام علی اور فارسی کے زیر دست عالم کھفت جاہ اول کی سرکار سے توسل کئے گئے کتابیں ان کی یادگار ہیں۔ شفیق علیہ السلام میں تولد ہوئے اولاً لالہ شیخ عبدالقادر سے درس لیا پھر مولانا سید غلام علی آزاد بلگرامی سے اپنی تعلیم کی تکمیل فرمائی۔ شریکوٹی میں آزاد کے ہی شاگرد تھے شفیق کا انتقال ۱۳۱۵ھ میں ہوا ان کی کئی فارسی کتابیں مشہور ہیں چنانچہ گل رعنا شعراء فارسی کا تذکرہ اور چمنستان شعراء اردو گو شعراء کا تذکرہ ہے اس کے علاوہ کئی فارسی تاریخیں قلمبند فرمائی ہیں۔

شفیق فارسی کے ساتھ اردو میں بھی طبع آزمائی کرتا تھا۔ غزلیات اور رثنویاں اس کی یادگار ہیں۔ قصیدے بھی لکھے ہیں۔ مرثیہ بھی موزوں فرمایا ہے۔ شفیق کا پہلا صاحب مخلص تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-

تشنہ لب ہوں شراب کی سو گند	جل گیا جی کیا ب کی سو گند
ہر گھڑی تو قسم نہ کھا جھوٹی	تجسّم دل کی کتاب کی سو گند
دل صاحب ہے کہاں پریشان آج	زلف کے پیچ و تاب کی سو گند

ہیں کنج چمن میں چھوڑ کر صیاد جاتا ہے خدا جانے کہ ہم سے خوش ہے یا ناشاد جاتا ہے

بہار آئی جنوں نے سراٹھایا ہے خدا حافظ نسیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا حافظ

آنکھوں کے متعلق اس نے مہیوں شعر لکھے ہیں جس میں نئی نئی تشبیہیں دی ہیں تصویر جانان اس کی قابل قدر شہنوی :-  
۱۲) بالاجی ترک نام اور ذرہ مخلص تھا۔ ۱۳۱۵ھ تک اس کے زندہ رہنے کا پتہ چلتا ہے۔ شفیق کی طرح ذرہ بھی صاحب علم و فضل تھا۔ آصف جاہ اول کے دارالانشاء میں مامور تھا جس سے اس کی فارسی قابلیت کا بخوبی ثبوت ملتا ہے۔ ذرہ کا کلیات خود اس کے ہاتھ لکھا ہوا کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں موجود ہے۔ غزلیوں کے علاوہ دو رثنویاں بھی اس کی یادگار ہیں۔ ایک کو مہرنامہ سے موسوم کیا ہے اور دوسری شہنوی لطیف سے نام زد کی گئی تھی۔ اب دونوں ناپید ہیں۔ ذرہ کو رمان سے تلمذ تھا۔ ذرہ کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

نہ بولی شمع اتنا آگے پروانے کے ماتم پر کہ تھا یہ ہدم اپنا یا اپنا جاں نثار اپنا

بے وفاؤں سے وفا کرتے ہیں ہم حق محبت کا ادا کرتے ہیں ہم

ایسے خوبوں کو دل تہ دے زینہار تیرا دنیا میں کیا خدا ہی نہیں

پیرادی نے یوں کہا ذرہ جب تک ہے جہاں میں تو خوش باش

ذرہ بھی اپنے رنگ میں خورشید طبع ہے مضمون کا اس کے رنگ پڑا ہر سا کے ساتھ

(۳۱) ہدم تخلص رائے گلاب چند نام تھا شمس الامراء امیر پانچواں کی سرکار سے متوسل تھا۔ احسن اشعار میں دہلوی سے ملتا ہے۔ ۱۲۱۵ھ میں اس نے کلیات مرتب کیا ہے جو ۱۲۸۰ھ میں ان کے فرزند نے اس کو طبع کر کے شائع کیا ہے۔ ہدم غزل قصیدہ۔ مثنوی ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کرتا تھا ضخیم کلیات سے اس کے پرگوار قادر الکلام شاعر ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

بگہ شوخ کام کرتی ہے کار عاشق منام کرتی ہے

دل سوختہ ہیں اس کے تبسم کے جو کوئی نہ دیک ان کے کچھ نہیں تو قیر برق کی

بہ ظاہر جاگتا تو ہوں نظر پر کچھ نہیں آتا برنگ دیدہ تصویر ہوں میں خواب حسرت میں

وصل کی شب وہ کچھ آتے ہی بگڑ جاتے ہیں لب بھی یہاں ملتے نہیں پاتے کہ لڑ جاتے ہیں

چشموں میں تیرے جس کوئے خانہ نظر آیا وہ مے سے محبت کا ستانہ نظر آیا

دکن میں اردو کے ارتقا کا پانچواں دور ۱۳۱۵ھ سے ۱۳۳۵ھ تک قرار دیا گیا ہے اس دور میں شاہی ہند یعنی دہلی اور لکھنؤ وغیرہ سے سیلوں شعراء حیدر آباد آگئے تھے اور اہل علم کی آمد و رفت شروع ہو گئی تھی اس لئے حیدر آباد کا قدیم دکنی شاعری پر بڑا اثر پڑا یعنی اب دہلی اور لکھنؤ دونوں جگہ کی شاعری کا رنگ نظر آنے لگا۔ کسی نے شعراء دہلی کا طراز اختیار کیا تو کسی نے اہل لکھنؤ کے طرز کو اپنایا۔

اس دور کے تقریباً چالیس پچاس ہند شعراء سے ہم واقف ہیں ان کا تذکرہ اس موقع پر دشوار ہے اس لئے اس دور کے تین مشاہیر شعراء کا تعارف کرایا جاتا ہے جو شاداں۔ ربط۔ کھن لال کھن ہیں۔

۱) مہاراجہ چندو لال شاداں ۱۸۸۹ء میں تولد ہوئے اور ۱۹۵۰ء میں اس دار فانی سے کوچ فرمایا۔ کہوڑ گیری کی نفا سے ترقی کرتا ہوا چٹیکاری کی جلیں القدر خدمت پر فائز ہوا اور عرصہ دراز تک دیوان کے اہم ذرائع یا کام دے

ہمارا جو کہ سیاسی کارناموں کی ہم نظر انداز کرتے ہیں ان کو شعرو سخن سے بڑی دلچسپی تھی۔ ہر وقت ان کے گندہ پیشی شعرو کا ہنگامہ تھا۔ ان کو پیش تر از تنخواہ دی جاتی تھی۔ احسن اللہ خاں بیان۔ نصیر جیل۔ مشتاق۔ شہید وغیرہ کئی شعرا شامل ہند سے آئے ہوئے دیا کی زینت تھے۔ ہمارا جو کہ شعرو سخن سے صہرت دلچسپی تھی بلکہ وہ خود بھی اپنے زمانہ کا شاعر تھا۔ فارسی پادرا اردو کلام موجود ہے۔ ہمارا کلام سنجیدہ، سنگینہ، پسندیدہ معانی کا گنجینہ ہے۔ کلام میں رنگینی ہے، انداز بیان میں جدت ہے۔ تخیل کی بلندی پروازی ہے ان سے ان کے قادر الکلام ہونے کا بخوبی ثبوت ملتا ہے۔

شلاں کو تصوف سے گہری دلچسپی تھی اس لئے کلام کا بڑا حصہ تصوف کے مسائل اور اسرار کا پیش بہا گنجینہ ہے۔ نور مقایا شعلہ تھا یا برق یا خورشید تھا کچھ تو اسے مولیٰ کہو کیا تھا وہ جلوہ طبر کا

ہیں کیا کام ہے دونوں جہاں سے تراشا ہمارا دعا ہے  
جامہ یار کو کیا جامہ گل سبھا ہے خار کی طرح سے ذامن دلدار نہ کھینچ

تو ہی غار ہے مجھرم ہوں تیرا غطا کیوں کر نہ ہو آخر بشر ہوں

اب شکل دکھا حجاب مت کر سو جان سے تیرے نثار ہیں ہم  
بوسے لینے ہی سے پھر مردہ ہوئے جاتے ہیں رشک گل اتنی بھی نازک بدنی خوب نہیں

کیا کہئے رات کیسی کٹی اس کے پیار میں کس کس مرنے کے لطف تھے بوس و کنتا میں

۲۔ بالا پر شاد نام اور ربط تخلص تھا۔ پیدائش کنڈو میں ہوئی مگر پرورش حیدر آباد میں ہوئی۔ راجہ خوش حال چند کلاماد تھا۔ اس کے بعد جاگیرات کا مالک تھا۔ شاعری سے بڑا شغف تھا اس وقت کی تخلصوں میں اس کا غزلیں گائی جاتی تھیں۔ ایک طرف تو ان کی مجلس میں فنیہ غزل قبول تھی تو دوسری طرف محفل عیش و طرب میں عشق کلام طرب اور انسا کا موجب ہو جاتا تھا۔ تصویر اگر شمع رسالت کی لکھوں میں خامے سے نکل جلوہ شق القمر آوے

تاب و تواں و صبر گئے دل کے ساتھ ساتھ محفل گئی ہے صاحب محفل کے ساتھ ساتھ  
سر سے کفن لپیٹے ہوئے پھر رہے ہیں ربط مرنے کے اشتیاق میں قاتل کے ساتھ ساتھ

یوں تو یوں بھی محبہ منکر ہیں میرے قتل سے آپ سرخی پنجہ نازک کو حنا سہکتے ہیں  
وہ جو خنجر مرے ترنگاں کی طرح ہے پر خون یہ جو دامن پہ ہیں چھینٹے اسے کیا کہتے ہیں

۳۔ کھن۔ کھن لال نام۔ راجہ خطاب اور کھن تخلص تھا۔ ہمارا راجہ چند لال کی جانب سے حضوری میں عرض کی گئی کی میت پر امور تھا۔ قصوف سے خاص لگاؤ تھا۔ رباعیات عمر خیام سے بڑی دلچسپی تھی۔  
اس دلچسپی کے لحاظ سے اس نے عمر خیام کی رباعیات کا اردو رباغی میں ترجمہ کیا ہے۔ اردو کا جو دیوان مرتب کیا ہے اس میں صرف نعتیہ کلام ہے یا سیدنا عبدالقادر جیلانی کی مدح کی گئی ہے۔ دوسرا کوئی کلام نہیں ہے۔ بطور نمونہ دور رباغی ملاحظہ ہوں۔

جب عشق ہو بستی و بندی پھر کیا ہے بے خبری تو ہوش مندی پھر کیا  
رنگ طاق میں یار تو مریدی پیری رندی میں خیال از بندی پھر کیا

پہلے غم ہجر گرمی محفل تھا چندے برکات شوق ہم منزل تھا  
اے یار اب آکے دیکھ تربت میری یہ مشت غبار کچھ دنوں دل تھا

اس دور کے دوسرے مشہور شاعر زب۔ رسا۔ مست۔ عاجز۔ اصغر وغیرہ تھے جن کا تذکرہ ہاں طوالت کا موجب ہے اس لئے نظر انداز کیا جاتا ہے۔

دکن میں اردو کا چھٹا دور طالعہ ص سے شروع ہوتا اور ۱۳۶۶ھ پر ختم ہوتا ہے۔ اس دور میں اردو زبان کو جو ترقی حیدر آباد میں ہوئی اس کی طویل داستان ہے۔ نہ صرف شمالی ہند کے مشہور شعراء۔ امیر۔ دارغ۔ ظہیر۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار وغیرہ حیدر آباد آگئے بلکہ حکومت کی زبان بھی اردو کر دی گئی۔ اور اردو کے مشاہیر مصنف مثلاً ظفر علی خاں خٹہر۔ مولوی عبدالحق وغیرہ بھی حیدر آباد آگئے تھے۔ ان وجہ سے ہر طرف اردو کا بول بالا ہو گیا۔ اس زمانہ کے ہندو شعراء کا فہرست سب طویل ہے۔ پچاس ساٹھ شعراء سے نوام بخوبی واقف ہیں جن کا کلام ہر طرف قابل ستائش قرار پاتا ہے۔ اس وقت پر ہم صرف مین شعراء کا تعارف کراتے ہیں۔

۱۔ بہاری لال نام اور رزمی تخلص۔ ان کے دادا دہلی سے حیدر آباد آئے تھے اس زمانہ میں رزمی کے باپ صغیر بن تھے ان کو حیدر آباد کے مشہور عالم اور شاعر حضرت فیض کی ہم درسی کا شرف حاصل تھا۔ رزمی کی پیدائش حیدر آباد میں ہوئی اور حضرت فیض کی صحبت اور تربیت سے فیض یاب ہوئے۔ ان ہی سے تلمذ بھی حاصل تھا۔ رزمی نے اپنے حالات زندگی خود اپنے قلم سے کچھ ہیں فیض کے انتقال کے بعد رزمی پر حالت جذب طاری ہو گئی ایک عرصہ تک مجذوب بنے کہ کبھی کہیں شہر



جد رآباد سے فائز ہو جاتے تو کبھی یک بریک فیض کے ہزار کے پاس خود راہد ہوتے تھے کبھی ایک قبل جہان کے آقا و مراد  
 قبل میں شیشہ ہوتا۔ کچھ عرصہ کے بعد یہ جذب دور ہو گیا حال جذب میں شہرہ تھے۔ ۱۲ رجب ۱۳۷۵ کو اپنے  
 مرشد فیض کے عرس کے دن میں شاعر کے روزانہ کی روح یکا یک ہزار گر گئی۔ کلیات غیر مملو رہے جس میں سا  
 ہزار اشعار سے زیادہ ہیں جو جملہ اصناف سخن پر مشتمل ہیں۔ رمز فطری طور پر شاعری کا ذوق رکھتے تھے جن مرتبہ ایک رات  
 میں سو سو شعر کہہ دیا کرتے تھے۔

سرود عاشقان ہر دم مرے تار نفس میں ہے کبھی آواز یا بوسے کبھی ہوا بہر کبوتر ہے

گھٹ گئیں عمر کی راہیں پوہی گرتے پڑنے دن قریب آگئے آرام سے سو جانے کے

جواہر میں تلے گا یہ فناء عشق کا میرے چہے گا بعد میرے فتنہ بن کر صل و گہر کا

بت دل جلا رہے ہیں جہاں انسا کی ہے کچھ کو بھوکتے ہیں دہائی خدا کی ہے  
 لے جا رہا ہے کچھ کے دل کو لے یار میں رسی لگے ہیں الفت ذلت و دعا کی ہے  
 خود ان کو شوق وصل ہے لیکن کریں وہ کیا چلتا نہیں ہے بس ہی فکر انتہا کی ہے  
 کہتے ہیں جان بوجھ کے انسان دو ٹوٹ دھوپ ہوتا دہا ہے رمز جو مرضی خدا کی ہے

بد باقی۔ گودھاری پر شاد نام باقی نکلتی۔ راجہ محبوب نور زونت خطاب تھا۔ ان کے اجداد آصفیہ اہل کے  
 ہزارہ دہلی سے آئے تھے۔ باقی عربی فارسی اور اردو کی بہت اچھی قابلیت رکھتے تھے۔ مرحوم نظام میر محبوب علی شاہ کے  
 انا بیت تھے۔ اس کے ساتھ میر منان کی خدمت پر بھی مامور تھے۔ صاحب منصب اور جاگیردار فیض کے شاگرد تھے ۱۳۳۳ء  
 میں انتقال ہوا۔ انہی جوش اور ذوق و شوق کے باعث کئی دیوان بنائے۔ ہندو دھرم کے احکام کی پیروی بھی کرتے  
 تھے۔ اس کے ساتھ تصوف سے خاص لگاؤ تھا اردو کلام تصوف سے ملو ہے۔ کئی اردو کتابوں کے مصنف تھے۔ بنائے  
 باقی کے نام سے دیوان شائع ہو چکا ہے۔ ان کی اہل اور اولاد میں آج بھی کئی اچھے شاعر و رباب موجد ہیں باقی کے کلام  
 کا نونہ بہ ہے۔

بوسے اس لب کے یا کر ہوں مرض دل کی دوا کر ہوں

نظام اپنا ہے باقی بے معنی مکان رکھتے نہیں جز لاکھن ہم



ہم کو دیکھا ہوں جگر کو دل سے  
میں ہمایہ ادا کر کے ہوں

گریباں چاک ہے ہو گل نظر آئیں گلشن میں  
ذرا سوچو تو کیا تاثر ہے بیل کے شیون میں

بام پر یار کا چہرہ دیکھا  
طور پر نور کا شعور دیکھا

آپ نے لطف سے ہنسو نہ پوچھتے  
دیکھتے پھر یہ میرا دیدہ ترکیب ہوتا

حباب آسا ہے اپنا دم لبوں پر  
کوئی دم میں ادھر ہے یاد ادھر ہے

۳۔ ہمارا جگر کش پرشاد مین اسطنت جو ہمارا جہ چند لال کے خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ۱۸۶۲ء میں ایک  
۳۸ سالہ میں تولد ہوئے۔ اپنے زمانے کے رواج کے مطابق عربی۔ فارسی۔ انگریزی اور اردو میں دستگاہ پیدا کی ایک  
اچھے خوش لباس تھے۔ شاعری کا ملکہ خدا داد تھا۔ داغ سے تکرار کئے تھے۔ آپ کے گرد و پیش ہمیشہ شاعر کا جگہ تھا  
ہوتا تھا جن میں ظہیر۔ سرشار۔ جلیل۔ فانی۔ جوش۔ ہوش۔ بیگم۔ منیا۔ محوی۔ صغیر۔ فرحت۔ عالی۔ الم۔ وحید۔ اصفی  
وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ہمارا جگر کش پرشاد کو اولاً ان کی موروثی خدمت پیشکاری ملی اس کے بعد دیوانی بادشاہ المہامی پر سر فرما رہے  
دس سال کے بعد اس سے سبکدوش ہوئے پھر دوبارہ صدر اعظم بنے اور گیارہ سال تک اس خدمت کو انجام دے کر  
بروجہ پیرانہ سالی کن رہ گئے۔ ۱۹۰۵ء میں جہان فانی سے کوچ کیا۔

ہمارا جگر کش پرشاد دیکھے خوش اخلاق۔ ذی مروت۔ جہان نواز۔ سخاوت اور داد و دہش میں مشہور تھے مشرقی  
تہذیب اور مشرقی کچھ کا نمونہ تھے۔ ان کی رواداری اور ان کی پوری زندگی مغلیہ دور کی پلوتا رہ کر رہی تھی۔ ان کی زندگی کا  
ایک نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ وہ اپنے اوقات فرحت کو علمی تہ کروں اور علمی مشاغل میں گزارتے تھے ان کی بے شمار  
کتابیں جو مختلف خون پر حاوی ہیں شائع ہو چکی ہیں۔

ہمارا جگر کش ایک نادر الکلام شاعر تھے جب شعر کہنا شروع کرتے تو سینکڑوں اشعار منظم کرتے ہوئے چلے جاتے تھے  
ان کے متعدد دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی شاعری کا بڑا حصہ غزلیات پر مشتمل ہے جس میں قدیم طرز کی شاعری عشق و  
محبت۔ وصال و فراق۔ گل و بلبل۔ شاہ و ساقی۔ زند و مختصیب کے متعلق خیالات بھرے ہوئے ہیں۔ ان میں نازک خیالات  
کا بہت کچھ مواد حاصل ہوتا ہے۔ ان کی شاعری کا دوسرا جز تو حید اور قصوف سے متعلق ہے۔ قصوف کے حقائق اور

امرار بیان کیے ہیں۔ یا پھر آنحضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور خواجہ معین الدین اجمیری کی روح القدس کی ہے۔ انھوں نے جملہ اقسامات سخن میں خیال آرائی کی ہے۔ غزل کے علاوہ مثنوی۔ قصیدہ۔ قطعہ اور رباعی وغیرہ کا کمال ذخیرہ ان کی شاعری میں ہم دست ہوتا ہے۔ ہندو اور اردو کے متعلق ہمارا جس نے جو نظریں کھلی ہیں وہ اردو شاعری میں ایک نئی چیز ہے۔ کرشن جی کی ولادت۔ کرشن جی کا درس عمل۔ مہتمم این کرشن جی کے چرچے وغیرہ عنوان کے تحت انھوں نے بہت اچھی نظریں کھلی ہیں۔ ان نظریں کے خاتمہ کے تین شعر یہ ہیں۔

اد بانسری کے بجانے والے      ہر ایک کا دل بھانے والے

مرلی کی صدا مجھے سنا دے      وہ نغمہ جاں فزا سنا دے

سنو سن ہو من وہ روپ دکھلا      بھگو ان بھگت کے بس میں آ جا

غزلیات کے چند شعر ملاحظہ ہوں

بندے کی بھی دای رہا ہے      مولا جس میں تیری خوشی ہے

در بار محبت کا قانون ہی ایسا ہے      دیوانہ فرزانہ، فرزانہ ہے دیوانہ

ہاں سیر کرد دل کی اور اس کی ہوا کا      آبادی کی آبادی دیر آنے کا دیرانہ

چاک کا تو ذرہ بھاذات میں فنا ہو کر      کیا سے کیا ہوا آخر بندہ خدا ہو کر

حسن ہے جیہ و دستار کا دشمن اے شیخ      عشق میں ساری کرامات چلی جاتی ہے

اس کے جلوے کا حل کیا کیے      جو سنا اس سے بھی سوا دیکھ

آگنی پری، گیس اہد شباب      زندگی کیا چیز تھی یک ہو گئی

شاد کہتے ہیں جسے سب ادھے صوفی لاریب      نہ تو ہندو ہی رہا وہ نہ مسلمان نکلا

محبت بھی عجب شے ہے کہ دل صاف ہے دلو وہ ہم کو یاد کرتے ہیں ہم ان کو یاد کرتے ہیں

یہ کیا گفتگو ہے ڈرامہ سنیں لو بیٹ اوجھسی بد زمانی تنہا ری

اگلی سی مجھ سے اس کو محبت نہیں رہی اس کا نچوت یہ ہے کہ وہ بگیاں نہیں

اب ہم دکن میں اردو کے ساتویں دور کے شعراء کا تعارف کرتے ہیں۔ اس دور کی ابتدا ہم نے ۱۹۳۳ء سے قرار دی ہے جبکہ جامعہ عثمانیہ کارائل چارٹرڈ فٹو رسرڈی نافذ ہوا تھا۔

اس دور کے ہندو شعراء میں ایک قدیم اصحاب ہیں جن کو عثمانیہ یونیورسٹی سے کوئی تعلق نہیں ہے دوسرے وہ شعراء ہیں جنہوں نے عثمانیہ یونیورسٹی سے ڈگری حاصل کی ہے۔ جو اصحاب یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ حیدر آباد کی اصلی زبان تملی مرٹھی یا کٹری ہے وہ بڑی حد تک حقیقت سے واقف نہیں ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ حیدر آباد کے علاقے میں تملگانہ اور مہاراشٹرا کا علاقہ بھی شامل ہے۔ لیکن تملی یا مرٹھی نام ملک زبان نہیں ہے تملگانہ میں مرٹھی بولنے والے اصحاب نہیں ملتے اور مہاراشٹرا میں تملی جاننے والے آباد ہیں۔ مگر اردو زبان ایسی ہے جو حیدر آباد کے تمام علاقے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ میں نے اپنی ملازمت کے زمانے میں دیہات کی عورتوں سے بھی اردو زبان سنی ہے۔ بہر حال جامعہ عثمانیہ سے بلا لحاظ مذہب استفادہ کیا گیا ہے اور بلاشبہ مسلمانوں سے ہندو اصحاب کی تعداد زیادہ ہے جنہوں نے عثمانیہ یونیورسٹی سے ڈگری حاصل کی اور میدان عمل میں کار فرما ہیں۔

دکن میں اردو کا ساتواں دور ۱۹۳۷ء یا ۱۹۳۸ء پر ختم ہوا ہے کیونکہ اردو کی ترقی کے جو ذرائع تھے وہ بڑی حد تک بند ہو چکے ہیں جن کی تفصیل یہاں غیر ضروری ہے۔

ساتویں دور کے ہندو شعراء کی تعداد بہت زیادہ ہے ان میں سے وہ شعراء جن کو جامعہ عثمانیہ سے تعلق نہیں ہے مین مشہور افراد یہ ہیں۔

راگھویندر راد جذب۔ رگناتھ راد درو۔ گورسرن بلی آزاد۔ راجہ زنگھ راج عالی راجہ محبوب راج محبوب۔ راجیو غور راد اصف۔ پاپالان ناظر۔ دن موہن دن وغیرہ۔

وہ شعراء جو عثمانیہ یونیورسٹی سے تعلق رکھتے ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں۔

ڈاکٹر رگھویندر راج سکسینہ۔ روشن رائے روشن۔ فنکر موہن ارمان۔ ہندو راج۔ کنول پرشاد کنول۔ ایم چندر پرشاد فہیم وغیرہ۔ ان میں سے ہم صرف چار شعراء کا تعارف کرتے ہیں۔

۱۔ راگھویندر راد نام اور جذب مخلص۔ کرناٹک کے باشندے ہیں عالم پور ضلع رانچوران کا وطن ہے یاد

زبان کنڑی ہے مگر اردو سے خاص دلچسپی ہے۔ وکالت کرتے ہیں صوفی مشرب ہیں۔ اجمد سے تلمذ ہے۔ تصوف و صوفیات کو کلمہ سماعی موزوں کرتے ہیں۔ رباعیات کے دو مجموعہ شائع کر چکے ہیں۔ جذب کے کلام میں اخلاق کی سادگی اور وعظ و نصیحت کی مسانت پائی جاتی ہے۔ وہ منسکرت کے خیالات کو اردو میں پیش کرتے ہیں۔ ان کے کلام کی بڑی سادگی اور سلاست ہے۔ یہاں صوفی رباعیات پیش کی جاتی ہیں۔

کرباتی ہے تاثیر بروں کی صحبت      یعنی کہ بگڑ جاتی ہے اچھی نصیحت  
لئے ہی سمندر میں وہ کھار اہوگا      گنگا کا وہ پانی جو ہے میٹھا شربت

آتی جاتی ہے یوں تو دولت اسے یاد      دیکھا نہیں اس میں تو سکون اور قرار  
گنگو بگٹھا چھائے اگر گرا میں      کیا اس کا بھروسہ کہہ بر سے ہر بار

رہتی ہے غریب کی نظر ہر اک پر      کرم نہیں مفلس کی طرف کوئی نظر  
اسے جذب جو کرتا ہے غریبوں پہ نظر      وہ مثل خدا ہوتا ہے بندہ پرور

یہ راجہ نرسنگ راج نام عالی تخلص۔ گردھاری پر شاد باقی کے فرزند ہیں۔ باقی کے خاندان کے اکثر افراد کا اردو شاعری سے بڑی دلچسپی ہے۔ عالی کو حضرت جلیل مرحوم سے تلمذ حاصل تھا۔ ہمارا اہم کفن پر شاد کے مصاحبوں میں شامل تھے اور ہمارا اہم کے مشاعروں میں خاص طور پر جھڑیا کرتے تھے اور اب بھی بہ یادگار ہمارا اہم کفن پر شاد مشاعرے کیا کرتے ہیں۔ عالی کی شاعری پرانی وضع کی ہے، تاریک خیالی اور تخیل کی بلند پروازی کے جوہر پائے جاتے ہیں۔ کلام صاف ہوتا ہے۔

کون ہمدرد ہو پھر جب نہ ہو اپنا اپنا      غیر ممکن ہے کہ ہو جائے پرایا اپنا  
میر بھی سوداے محبت میں دیا جان بھی دی      کس گرائی سے ہوا دیکھے سودا اپنا  
وہ گھڑی کیسی مبارک تھی خدا پھر لائے      روٹھنا ان کا شب وصل مثلاً اپنا

تلا لانا تڑپنا جان دینا      ہیں دل تا صبور کی باتیں

زین پر رہ کے تم خود کو نہ بھولے      ابھی سر پر تھارے آسماں ہے

ایسے محدود جوان شعراء کا ذکر سناتے ہیں جو عثمانیہ یونیورسٹی سے تعلق رکھتے ہیں۔  
 اہل زمانہ نگاروں نے شکریہ ادا کی ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی سے بی اے کا ڈگری حاصل کیا ہے۔ بڑی پسند و مراد سے تعلق رکھتے ہیں۔  
 اردو شاعری میں پیش کرتے ہیں۔ کام میں سادگی ہوتی ہے۔ نازک خیالی پائی ہوئی ہے۔ نظم بھی لکھا کرتے ہیں۔  
 مدغول بھی۔

اب کہاں وہ لطف عیش سردی تیرے بغیر اک عذاب مستقل ہے زندگی تیرے بغیر

جب ہوا بے دل تو پردہ خیریت کا اٹھ گیا سوز میں بھی ساز آہا تہ دل جانے کے بعد

ایک نظم ”ہندی عورت عالم خیال میں“ کے دو بند ملاحظہ ہوں  
 میرے پر نیم آؤ آؤ بن کے جوانی مجھ پر چھاؤ  
 آؤ مست خفائیں لے کر بھولی بھولی ادائیں لے کر  
 آؤ آؤ میرے پر نیم  
 رات کو چھب کر گاؤں میں آؤ تاروں کی ٹھنڈی چھاؤں میں آؤ  
 آؤ بھیگی بھیگی فضا میں کالی کالی مست گھٹا میں  
 آؤ آؤ میرے پر نیم  
 دھندلے دھندلے پن میں آکر میرے مست احساس پر چھاؤ  
 آؤ لب پر نیم لے کر ابروؤں کا تلاطم لے کر  
 آؤ آؤ میرے پر نیم

کنول پر شاد کنول۔ حیدرآباد میں ۱۹۵۱ء میں پیدا ہوئے۔ حیدرآباد کے مختلف مدرسوں میں ابتدائی  
 تعلیم پائی۔ ہمارے میٹرک کامیاب ہوئے اور جامعہ عثمانیہ سے استفادہ کیا۔ فاضل علم نے اجارا۔ لاہور سے اردو آنر  
 پاس کیا۔ پھر الہ آباد سے سات رتن میں کامیابی حاصل کی اس طرح اردو اور ہندی میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں۔  
 سو کہ سال کی عمر سے شاعری کرتے ہیں۔ ایک مجموعہ شائع ہو گیا ہے۔ دوسرا انجمن ترقی اردو علی گڑھ کی طرف سے  
 شائع ہونے والا ہے۔ کنول ترقی پسند شاعر ہیں ان کی غزلیں اور نظمیں دونوں اقدار میں خوب ہوتی ہیں۔ ان کی شاعری کی  
 بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ ایسی زبان میں شاعری کرتے ہیں جس کو اردو رسم الخط میں لکھیں تو اردو۔ ناگہری رسم الخط  
 میں لکھیں تو ہندی سمجھی جائے۔ کنول کی شاعری میں لوج ہے۔ شیرینی ہے حلاوت ہے۔ نور ہے چیل کی ہندی ہے  
 خیالات کی ندرت ہے۔ اسلوب کی نزاکت ہے۔ مغز کی پختگی ہے۔ ان کی ایک مشہور نظم اس کے متعلق ہے اس

کا ایک بندہ ملاحظہ ہو۔

ہم امن کے دیوانے ہیں ہم امن کے شیدائی  
ہم امن کے دیوانے  
مزدور ہیں دھقاں ہیں محنت کے بھاری ہیں  
پھولوں سے بھی ملے ہیں بہت سے بھی بھاری ہیں  
جس آنکھ سے دیکھو گے اس روپ میں پاؤ گے  
رادھا کے بھاری ہیں دشمن کے مراری ہیں  
سنگار کے منہ پر ہیں اب اپنے ہی افسانے  
ہم امن کے دیوانے

آخر میں ہم شاعرہ خواتین کا تعارف کرتے ہیں۔ اگرچہ ان کا تعداد زیادہ نہیں ہے۔  
تلسی | اس تلسی۔ ایک لال صاحب کی دختر ہیں۔ آپ کے والد کشمیر سے آکر حیدر آباد میں بس گئے۔ مس تلسی کی پرورش  
حیدر آباد میں ہوئی۔ اولاً گھر پر اردو۔ ہندی۔ انگریزی کی تعلیم ہوئی۔ اس کے بعد پونہ کے مسٹن اسکول میں شریک کی گئیں  
گھر کی تعلیم بھی بدستور باقی رہی۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد مس تلسی لاہور گئیں اور وہاں سے بی اے میں کامیابی حاصل کی۔  
اس کے بعد لاہور سے حیدر آباد چلی آئیں۔ اب کبھی حیدر آباد اور کبھی پونہ میں قیام کرتی ہیں۔ آپ کو اردو ادب سے بڑی  
دلچسپی ہے ادب اردو کی شائد ہی کوئی اچھی کتاب ایسی ہوگی جو آپ کے کتب خانہ میں نہ ہو۔ اردو شاعری سے  
دلچسپی ہے۔ کلام صاف اور موثر ہوتا ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

ایک ہی وقت میں اتنے آنسو      وہ اگر بار دگر یاد آیا  
سجدہ شوق کو کیا قید مقام      کر یا سجدہ جس دم یاد آیا  
کس قدر آنکھ سے نکلے آنسو      جب بھری شام کو گھر یاد آیا

رباعیات

تاکہ گنہگار ہوں بدکار ہوں میں      سو ڈھنگ سے آفت میں گرفتار ہوں میں  
تیرا ہے زیاں گر نہ چھڑایا مجھ کو      آئینہ اگر تو ہے تو زنگار ہوں میں

انگارہ خباکی میں یقین پیدا کر      بال دیر جب ریل میں پیدا کر  
کیوں دو کو جگہ دیتا ہے اپنے دل میں      اک گھر کے لئے ایک کیں پیدا کر  
مسز دی برکت رائے | مسز دی برکت رائے حیدر آباد کے مشہور آنکھانی دیوان ہمارا سہ نقض پرشاد کے

خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ ۱۸۹۳ء میں حیدر آباد میں تولد ہوئیں۔ اردو، فارسی، اور ہندی کے ساتھ ساتھ انگریزی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اچھی قابلیت رکھتی ہیں اردو ہندی مضمون نگاری اور شاعری سے دلچسپی ہے۔ رسالوں میں آپ کے مضامین اور کلام شائع ہوا کرتا ہے مٹی اور قوی کاموں سے بڑی دلچسپی ہو ہی ہے۔ اپنے شوہر کے ساتھ ان کے تعلق داری صوبہ داری کے زمانے میں مختلف اضلاع اور رنگ آباد محبوب نگر وغیرہ میں معاشرتی، تعلیمی کاموں میں حصہ لیتی رہیں۔ بھگوت گیتا کا ترجمہ اردو میں اور بچوں کے بتائے کے نام سے چھوٹے بچوں کے لئے نظمیں شائع کی ہیں۔ پبلک جلسوں اور گھر میں محفل اردو ہوتی ہیں۔

شیل بالابی اے بی ٹی | شیل بالا صاحبہ کے اجداد آگرہ کے رہنے والے ہیں آپ شری ملگل پرشاد صاحب کی دختر ہیں۔ ۱۹۱۶ء میں تولد ہوئیں۔ ابتدائی اور میٹرک تک اندور میں تعلیم ہوئی۔ اس کے بعد اجیر سے انٹرنس اور بنارس سے بی اے میں کامیابی حاصل کی اور پھر بنارس ہی سے بی ٹی کا امتحان دیا۔ اور امتیاز کے ساتھ پاس ہوئیں اب ایک مدت سے حیدر آباد میں قیام ہے۔ حیدر آباد کے مشہور ہندی اور اردو کے نوجوان شاعر کنول پرشاد صاحب کنول کی شریک زندگی ہیں۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۸ء تک سرنسی لال گریڈ ہائی اسکول کی پرنسپل رہیں اور اب حکومت حیدر آباد کے سرکاری مدرسہ نسواں میں ملازم ہیں۔

شیل بالا صاحبہ کو میٹرک کے زمانہ تعلیم سے افسانے اور نظمیں لکھنے کا شوق ہے۔ موسیقی اور اداکاری میں خاصہ ملکہ ہے۔ زمانہ تعلیم ہی سے آپ اداکاری میں حصہ لیتی رہی ہیں۔ ”اجنٹا“ وغیرہ مختلف ڈراموں میں ہیروئن کا کردار اس عمدگی سے انجام دیا کہ پبلک کے اصرار پر بنارس، گورکھ پور، ٹانڈا وغیرہ مقامات میں متعدد بار اسٹیج کیا گیا۔ شری گونی ریڈیاٹی، خیمچر اور آٹھانے کہنے میں کافی جہارت ہے۔ حیدر آباد اور اورنگ آباد کی نشر گاہوں سے آپ کے ریڈیو ڈرامے، افسانے نظمیں اکثر پیشتر نشر ہوتے ہیں۔ اور ہندی اور اردو کے میاں رسالوں میں شائع ہوتے ہیں ہندی شاعری میں آپ کا مقام خاصا بلند ہے۔ شیل بالا صاحبہ کی ہندی شاعری بڑی صاف اور سلیس ہوتی ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ دراصل آپ کی شاعری ”ہندوستانی شاعری“ ہے جو ہر شخص سمجھ سکتا ہے۔ آپ کے کلام کا مجموعہ اگرچہ شائع نہیں ہوا مگر بہت سا کلام رسالوں میں شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے۔ کلام بچہ اثر دار و جہد آفرین ہوتا ہے۔ خصوصاً اس کو اگر آپ کی زبان سے سنا جائے تو لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ آپ کو تقریباً تین چار سو سال کی شاعری کا تذکرہ سنایا گیا ہے اگرچہ مسلمانوں کی بہ نسبت ہندو شعرا کی تعداد کم ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ دکن کے ایک بڑے حصہ کے ہندو اصحاب کی مادری زبان اردو نہیں ہے تاہم صدیوں سے مسلمانوں اور ہندوؤں کی معاشرت اس طرح ملی رہی ہے کہ دونوں حقیقی بھائی کی طرح بسر کرتے رہے ہیں اس لئے یہ ناممکن تھا کہ ہندو شاعر پیدا نہ ہوں اگرچہ ان کی تعداد کم ہے لیکن اس کے باوجود یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ ایسے متعدد ہندو شعرا ہوئے ہیں جن کو اس بلا سخن کہا جاسکتا ہے اور ان کے کارنامے تاریخ ادب اردو میں آب زر سے لکھے جائیں گے۔

# شاہ عبدالحئی اختر

(حامد اللہ صاحب ندوی)

اگر ہم نظام کائنات کا مطالعہ کریں تو ہم کو معلوم ہو گا کہ ہر قسم کے رشد و ہدایت کی روشنی ہمیشہ مشرق سے طلوع ہو کر تمام عالم کو مطلع افکار بناتی رہی ہے۔ دنیا کے تمام مذہبی و روحانی رہنما مشرق ہی کی خاک سے پیدا ہوئے، علم و حکمت کا چراغ اسی گوشہ میں روشن ہوا اور فضل و کمال کے ستاروں نے ہمیں سے لوگوں کی خیالات کی ان روحانی ستاروں سے متعلق چاہے آج کی مادی دنیا کچھ بھی کہے مگر تاریخ کے روشن واقعات گواہ ہیں کہ اخلاقی قدروں کو متوازن کرنے میں ان کی ہمکنی کرنا ان کے جو کام کیا وہ اطفالوں کے اشراق اور راسخوں کی تثبیت سے بھی نہ ہو سکا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی ایک مسلم حقیقت ہے کہ ان کی عطا کردہ روشنی نسلاً بعد نسل بھی مسلسل نہلا پاش اور نور افکن ہوتی رہی۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت شاہ دلائی اور ان کی اولاد کے روشن کارنامے ہیں۔ اس مقدس خاندان کے ہر فرد نے نہ صرف یہ کہ ذاتی علم و عمل کا غیر فانی نقش چھوڑا بلکہ بعض شاگرد بھی ایسے پیدا کئے جن کی خاک پانچ ہزاروں کے لئے سرمۂ ہدایت بنی۔

یہ عجیب بات ہے کہ ٹھیک ان ہی دنوں میں، اسی قسم کے بحول کے اندر اسی انداز کے ساتھ شاہ ابوالحسن قرنی اور ان کی اولاد نے بھی آرکٹ کے ذرہ ذرہ کو اپنے علم و عمل کے پرتو سے متور کر دیا۔ وہ ہزاروں پر دانے جو کسی شیخ ہدایت کے نہ ہونے کی وجہ سے تاریکی میں بھٹک رہے تھے اس کے روشن ہونے کا دھڑ پڑے اور دارالسرور ویلور کو ایک حسین قربانگاہ میں تبدیل کر دیا، دراصل قرنی نے جس کام کی بنیاد ڈالی اس کو ان کے فرزند شاہ عبداللطیف محی الدین ذوقی نے بہت کچھ آگے بڑھایا، اگر ان کی عمر نے وفات کی اور تینالیس سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ذوقی کے بعد ذوقی کے فرزند ابوالحسن ثانی نے اس کو اور ترقی دی مگر اس کو اتنا ہی عروج و چہرہ پہنچانے کا سہرا ابوالحسن ثانی کے فرزند شاہ عبداللطیف محی الدین ثانی تخلص بہر شیدا کے سر ہے جن کے مریدوں کی تعداد ہزاروں سے گزر کر لاکھوں تک پہنچ گئی تھی۔ اور آرکٹ، انھیں آج بھی قطب ویلور کے نام سے یاد کرتا ہے۔

شاہ عبدالحئی اختر کو انھیں کی نظروں نے آگاہ ثانی بنایا تھا۔ شاہ صاحب ۱۳۳۳ھ میں پیدا ہوئے، مولود مسکن جنگلور تھا، ابتدائی تعلیم کچھ اپنے والد ماجد شاہ ابوالحسن سے اور کچھ مقامی اساتذہ سے حاصل کی، چوتھ اس زمانے میں۔ دارالسرور ویلور کے قرنی خاندان کی عظمت کا شہرہ دور دور تک پہنچ چکا تھا۔ اور کرناٹک کے عوام اس خاندان کو اس کی علمی اور علمی فیض و سائی کا وجہ سے آرکٹ کا خاندان ولی اللہ سمجھ رہے تھے اس لئے شاہ صاحب کو بھی آٹھ سال کی عمر میں ویلور بھیج دیا گیا۔ تاکہ ان کی علمی اور علمی صلاحیتوں کو ابھرنے اور پھلنے پھولنے کا موقع ملے۔ شیدا کی قربت اور ان کی ذرہ ذریعوں نے انھیں خوب چمکایا۔ یہاں تک کہ دس سال کے اندر راندروہ اس قابل ہو گئے کہ زبان



اثر میں ڈوبی ہوئی، دل غیبی اہامات کلمہ کر اوردماغ علمی ذخیروں کا ایک بھرپور خزانہ تھا۔ انیس سال کی عمر میں انھوں نے تبلیغ وارشاد کا سلسلہ شروع کیا۔ جو زبانی اور قلمی دونوں کے ذریعہ زندگی بھر جاری رہا، ان کے پرناخبر مواعظ کی وجہ سے لوگ انھیں واعظ کے نام سے یاد کرنے لگے، اور ان کی آخری سوز میں ڈوبی ہوئی تصنیفات نے مسلمانانِ آرمکاٹ کے دل میں اس طرح گہر کر دیا کہ سو سال گزر جانے پر بھی آج تک انھیں کی تصنیفات سے سیلابی شہلا کی محفلوں کو گرایا اور مسجدوں کو آباد کیا جا رہا ہے۔ ان کے فرزند دجانشین صادق شاہ عبدالقادر علی کی تصریح کے مطابق ان کی تصنیفات کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

”مصنف کتاب جنان السیر حضرت مولانا مولوی شاہ عبدالحی واعظ رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف میں بڑی بڑی مطبوع و مشہور اور فیاض عالم ہوں یہ ہیں، فیض اباری شرح صحیح بخاری عبادات تک، جنان السیر و دفتر آنحضرت کے احوال میں، ریاض الازہر و دفتر سوم جنان السیر کا حضرت کے احوال میں، مناقح النبوة شریعہ میں مطول ہے، جواہر التفسیر آیات کی تفسیر میں جن سے حضرت کا حال معلوم ہوتا ہے، شرح ستر الشہادتین در احوال حسین کوہین، حدیقتہ الامارہ در مناقب اہل بیت اطہار، روضۃ الامارہ حضرت کے اور آپ کے ازواج و اولاد و خلفاء و ائمہ اہل بیت کے احوال میں حدیقتہ الاحباب مطول کتاب ہے چاروں خلیفوں کے احوال اور جنگ و جہاد میں، چہار گلشن مذہب کے چار افاموں کے احوال میں، تذکرۃ المحدثین چھ محدثین کے احوال میں، ترجمہ تذکرۃ اللویا در احوال اولیائے مقدسین، تذکرۃ الصالحین در احوال اولیائے متاخرین، فوائد قدسیہ در احوال جناب محبوب، خلاصہ ترجمہ تاریخ الخلفاء، در احوال خلفائے نبویہ و عباسیہ، مجموعہ خطب مترجم یک سالہ حرمین شریفین، ترجمہ شرح سفر السعادت کتاب ضخیم در حدیث، ترجمہ البصائر رسالہ کلید معرفت تقویٰ میں، الواح النبوة سیر میں، دلائل نیقہ در مذہب اہل حنیفہ، آیات عقائد اہل سنت، رد الملحین تحفۃ الاحناف، تحفۃ المریدین، یہی مفید و نفیسہ التوحید در اثبات تصوف، تہیہ العوام رد شرک و بدعت، سعادت ابدیہ فائز میں، حقوق الزوجین، فلاح کونین، تحفۃ مقبول در احوال بتول، طلع النور در احوال قطب و پور، تحفۃ مرغوب شرح محبوب القلوب، خلاصۃ السیر، تنویر العقول در اسامی آبائے رسول، دیوان احقر در لغت، بتیں الاسان و مفید و مختصر در میلاد شریف، رسالہ انجلیست الشفاء، انیس القاری شرح چہل حدیث بخاری، شرح تالیفات بخاری، تحفۃ البانات در اعمال صالحات و حقوق المؤمنین، فضیلت علم و علماء، رسالہ در منافع رسالہ در حکم منبر عید گاہ، آداب مسجد رد الزور و جوار میلاد، تاریخ مکہ مدینہ منورہ، فوائد عزیزہ در سیر، اخلاق النبی، ترجمہ مشتبہ الامان، مفید المعصی، آداب لباس“

”ان رسائل و کتب کے علاوہ غیر مطبوع رسائل بہت ہیں۔ غرض کہ آپ پچاسھ سال کی عمر میں ایک سو بیس کتب تصنیف کئے، فقہ میں ۱۰، عقائد میں ۱۱، سیر و تواریخ میں ۲۳، جوار میلاد شریف میں ۸، ہند و نعلیج میں ۱۵، اخلاق و آداب میں ۹، وظائف میں ۲، رد شرک و بدعت میں ۷، سلوک و تصوف میں ۷، اور حدیث و فقہ و عقائد و تصوف میں رسائل اور ضخیم کتابیں ۱۵، جلد ۱۲۰، عدد ۱۵۰، جزاۃ اللہ خیر الجزاۃ جنان السیر رسالہ آثار نبوت حاشیہ مستام

تذکرہ بالا تصنیف میں سے منتخب کتب کو لکھی لائبریری، کتب خانہ جامع مسجد اور پروفیسر غیب اشرف محمدی کے ذاتی کتب خانے میں موجود ہیں۔

جہان السیر - سنہ تصنیف ۱۲۷۵ھ تا ۱۲۷۷ھ

جب ہزار و دو صد و بیستم تھا سن  
یعنی گلزارِ نبوت اسے ہمام  
اب ہیں بارہ سو پہ جو ہفتاد و ہج  
پس مرتب ہو گئی پوری کتاب  
تب ترو تازہ ہوا دسراہن  
پایا آگے دس برس کے اعتقاد  
میں ہوا پھر سہ چہن کا نظم سنج  
یعنی یہ چاروں چہن اے کامیاب  
رسول اللہ کی سیرت سے متعلق ہے، اس کے دو دفتر ہیں، پہلا دفتر تاریخی حالات پر مشتمل ہے اور دوسرا تنقید جس میں نہایت تفصیل کے ساتھ رسول اللہ کے اسوۂ حسنہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ صفحات ۴۲۵، اشعار تقریباً بیس سو سائز ۸ × ۱۱، سنہ ۱۲۷۵ھ میں مطبع محمدی جگپور نے چھپائی بارشائع کیا ہے، (لکھی لائبریری پروفیسر ندوی)

شرح ستر الشہادتین - سنہ تصنیف ۱۲۷۳ھ

ہزاراں شکر ہے اب یہ رسالہ  
سن اجمیری نبوی تھا سنو تم  
میر ذوالحجہ کے ستائیسویں روز  
بہ حسن اتفاق آں روز عاشور  
بروز جمعہ در ماہ محرم  
یوں اللہ پایا حسین انجام  
ہوا آخر یہ فضل حق نکالے  
ہزار و دو صد و ہفتاد و سوم  
کیا آغاز میں یہ نظم پھول  
ہوا ذکر شہادت تک لکھا مسئلہ  
نقی اشائیسویں تاریخ آخرم  
یہ نسخہ ایک مہینہ بیچ اتمام  
شاہ عبدالعزیز نے حسین کی شہادت سے متعلق ستر الشہادتین نامی ایک پرتاثر رسالہ عربی زبان میں لکھا تھا، یہ کتاب اس کی منظوم شرح ہے، صفحات ۷۰، اشعار تقریباً ایک ہزار سات سو سائز ۸ × ۱۱، اس کے مختلف نسخے پیش نظر ہیں ایک نسخہ ۱۲۷۵ھ میں مطبع انوار عظیم مدراس نے شائع کیا ہے، دوسرا ۱۲۹۲ھ میں حدیقۃ اللہ دار کے ساتھ پانچویں بار مطبع محمدی جگپور نے شائع کیا ہے اور تیسرا ۱۲۸۵ھ میں جداگانہ طور پر پانچویں بار اسی مطبع سے شائع کیا گیا، ذکر ہی ملانہ پروفیسر ندوی

قرآن السعدین - سنہ تصنیف ۱۲۷۴ھ

ہزار و دو صد و ہفتاد پر چار  
چنے ہیں یہ ہر دو نسخہ خوب  
عورت اور مرد کے حقوق سے متعلق ایک منظوم رسالہ ہے، اس کے دو حصے ہیں پہلے حصے میں مرد کے حقوق سے  
برس ہجرت سے جب گندہ گواکار  
کسے حق موحوں کلاں کو مرغوب

بحث کی گئی ہے اور دوسرے میں عورت کے ہر مسئلہ کو قرآن و حدیث کی روشنی میں سمجھایا گیا ہے۔ صفحات ۳۰۵، تعداد خلد ایک ہزار ساڑھے چار ۴ x ۹، فتح الکرم بمبئی نے شائع کیا ہے (دکری لاٹریری)  
 حدیقہ الابراہیم: سنہ تصنیف تقریباً ۱۲۷۴ھ، اس میں حضرت علی، حضرت فاطمہ اور حسن و حسین کے حالات اور ان کی شہادت کے واقعات کو قرآن و حدیث اور تاریخ کی روشنی میں انھیں لے سکے ہیں نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے، صفحات ۸۵، سطر میں ۲۳، ساڑھے چار ۴ x ۹، سنہ ۱۲۹۶ھ میں مطبع محمدی بنگلور نے پانچویں بار شائع کیا ہے (پروفیسر ندوی)

تحفہ مرغوب ۱۔ سنہ تصنیف ۱۲۷۵ھ

سن ہجرت سے جب اے معرفت سبچ تھے بارہ سو ابرہفتاد اور بیچ  
 لیا تھا صورت تو یہ بے ریب لیا اب خلعت عینین سے زیب  
 آفر آگاہ نے محبوب سحالی کی شان میں محبوب القلوب کے نام سے ایک شہابی گھسی تھی جس کے بعض مقامات  
 مجمل ہونے کی وجہ سے تفصیل طلب تھے، اس کتاب میں ان ہی مقامات کی منظوم تشریح کی گئی ہے۔ صفحات ۴۲  
 اشعار تقریباً دو ہزار، ساڑھے ۵ x ۸، سنہ ۱۲۸۶ھ میں مخزن الاخبار مدراس نے شائع کیا ہے۔ (دکری لاٹریری)

چهار گلشن ۱۔ سنہ تصنیف ۱۲۷۶ھ

شکر اللہ کہ اب یہ گلشن چار ختم کا پائے آب و رنگ و بہار  
 یک ہزار و دو صد سن ہجری اور ہفتاد و شش تھے زائد بھی  
 شب جمعہ تھی از مہ رمضان بیلہ القدر تھی وہ اے ذی شان  
 اس کے ابیات جملہ تین ہزار اور ایک سو پہ تین ہیں بہ شمار  
 یہ ایک منظوم کتاب ہے جس میں امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی، امام احمد بن حنبل کے حالات  
 نہایت تفصیل کے ساتھ تاریخ کی روشنی میں جمع کئے گئے ہیں، صفحات ۱۳۲، ساڑھے ۵ x ۸، سنہ ۱۳۱۸ھ میں مطبع  
 محمدی بنگلور نے شائع کیا ہے۔ (دکری لاٹریری)

تحفہ طرین و ہدیہ طرین ۱۔ سنہ تصنیف ۱۲۷۸ھ، اس زمانے میں ان لوگوں کو ایک مرکز پر لانے کی کوشش کی گئی ہے  
 جو محض غلط فہمی کی بنا پر دو گروہوں میں بٹ گئے تھے، ایک گروہ شاہ اسماعیل شہید اور ان کے معتقدین کو کافر قرار دے دیا  
 تھا اور دوسرا ان کے مخالفین کو صفحات ۲۹، سطر میں ۱۳، ساڑھے ۵ x ۴، مدراس اور بنگلور میں کئی بار شائع ہو چکا ہے  
 اس کے علاوہ مطبع حیدرآباد بمبئی نے بھی سنہ ۱۲۸۸ھ میں اسے شائع کیا ہے (دکری لاٹریری)

مختب تذکرۃ المحدثین ۱۔ سنہ تصنیف تقریباً ۱۲۸۳ھ، یہ آخر کی ایک ضخیم کتاب تذکرۃ المحدثین کا خلاصہ ہے،  
 جس میں آئمہ اربعہ کے علاوہ بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی، نسائی اور ابن ماجہ کے حالات تاریخ کی روشنی میں

جمع کئے گئے ہیں، صفحات ۳۷، اشعار تقریباً ایک ہزار، سائز ۵ x ۸، یہ تذکرہ چار گلشن کے ساتھ یہ طور فقیر شائع کیا گیا ہے۔ (دیکھی لائبریری)

تذکرۃ الاولیاء، سنہ تصنیف ۱۲۸۴ھ

کام یہ حسب اشتیاق ہوا	بہن کہ یہ حسن اتفاق ہوا
نویں ذوالحجہ کی حج اکبر تھا	کہ وہ عرفہ تھا روز جمعہ کا
اور اسی پہ چار اے امجد	سن ہجری تھا اک ہزار و دود
اور ایسے یہ مقدس میں	ایسی تاریخ روز اقدس میں
خلعت انصرام پائی ہے	زینت اختتام پائی ہے

یہ شیخ فرید الدین غلام کی مشہور تصنیف تذکرۃ الاولیاء کا منظوم ترجمہ ہے جو دودھوں پر مکتب ہے۔ پہلے حصے میں مدینہ الکبریٰ سے لے کر شیخ ابو نصر سراج تک اور دوسرے حصے میں ابوسلیمان دارائی سے لے کر محبوب سبحانی تک تقریباً تین سو اولیائے کرام کے حالات ہیں، صفحات ۳۲، اشعار تقریباً سولہ ہزار، سائز ۵ x ۱۱، دفتر مخزن الاخبار مدراس اور مطبع سواہب الرحمان مدراس نے ۱۳۸۶ھ میں شائع کیا ہے (دیکھی لائبریری، جامع مسجد)

حدیقۃ الاحباب، سنہ تصنیف ۱۲۸۶ھ

نام جس کا حدیقۃ الاحباب!	شکر حق یہ کتاب فیض نصاب
اس سے رخشاں ہیں ختم کئے آثار	حسن انجام کا لئے ہے بہار
بست و مفتاح شب وہ جمعہ کی جاں	لیلتہ القدر بھی مہ رمضان
اور اسی پہ تھے چار برس	سال ہجرت سے اک ہزار دود
کہ ہے ہندی میں آج تک نایاب	ہے یہ ایسی کتاب فیض نصاب
نزدی غیر روضۃ الاحباب	فارسی میں بھی ہے بہت کم باب

علامہ جلیل محدث نے صحابہ کرام کے احوال میں روضۃ الاحباب کے نام سے فارسی زبان میں ایک تذکرہ لکھا تھا یہ اسی کا اردو ترجمہ ہے جو ترمیم و اضافہ کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ صفحات ۶۰۰، سطر ۲۳، سائز ۵ x ۱۰، مطبع محبوب شاہی حیدر آباد کن نے ۱۳۸۶ھ میں شائع کیا ہے (دیکھی لائبریری)

مجموعہ خطب مترجم، سنہ تصنیف معلوم نہ ہو سکا۔ یہ عربی میں پڑھے جانے والے عربی خطبات کا منظوم ترجمہ ہے، جس میں پچاس سے زیادہ متداول خطبے ہیں، ہر خطبہ کا مضمون قمری مہینوں کی ضروریات کے مطابق دینی معلومات پیش کرتا ہے، آخر میں خطبات عیدین، خطبہ نکاح اور دوسرے ضروری خطبات کو بھی شامل کیا گیا ہے، صفحات ۲۲۰، اشعار تقریباً چار ہزار، سائز ۵ x ۹، ۱۳۸۶ھ میں مطبع احمدی مدراس نے شائع کیا ہے (دیکھی لائبریری)

دلائل خفیہ :- سنہ تصنیف معلوم نہ ہو سکا۔ اس میں مذاہب اربعہ کے اجتہادی اختلافات کو جوہریت بتایا گیا ہے اور صحیح حدیثوں کے ذریعہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ مختلف فیہ مسائل میں مسلک حنفی کے جہتِ راست ہیں، صفحات ۱۳۱، اشعار تقریباً ایک ہزار، سائز ۶ x ۹ ۱/۲، ۱۹۶۶ء میں نظام المطابع مدراس نے شائع کیا ہے۔ (پروفیسر ندوی)

فلاح کوئین :- سنہ تصنیف معلوم نہ ہو سکا، اس میں حسنین کے فضائل سے بحث کی گئی ہے اور یوم شہادت منانے کے جواز کو ثابت کیا گیا ہے، صفحات ۸، سطر ۱۲۳، سائز ۶ x ۹ ۱/۲، مطبع محمدی بنگلور نے اسے شرح ستر الشہادتین کے ساتھ شائع کیا ہے (دکری لائبریری)

فیض اباری :- سنہ تصنیف ۱۲۹۲ تا ۱۲۹۵ھ، شیخ نورالحق محدث دہلوی نے تیسیر القاری کے نام سے فارسی میں بخاری کی شرح لکھی تھی جو نہایت مقبول ہوئی، فیض اباری اسی کا اردو ترجمہ ہے، یہ ترجمہ کتاب الایمان سے کتاب الحجہ تک آکر ختم ہو جاگیا ہے، پہلے جزو میں شاہ صاحب نے حاجی حاشیوں کا اضافہ کیا ہے مگر چونکہ اس طرح کتاب کی ضخامت بڑھ رہی تھی اور طباعت میں مشکلیں پیش آنے کا خوف تھا اس لئے دوسرے اور تیسرے جز کے صرف ترجمہ پر اکتفا کیا ہے، صفحات ۲۵۹، سطر ۲۹، سائز ۶ x ۹ ۱/۲، ۱۹۶۶ء میں مطبع محمدی بنگلور نے تیسری بار شائع کیا ہے۔

مذکورہ بالا کتابوں میں سے تقریباً ہر کتاب میں مصنف نے اپنی دو چار اور کتابوں کی طرف ضرور اشارہ کیا ہے، علاوہ ازیں بعض کتابوں کے خاتمے میں اس کی تفریح کی گئی ہے کہ مصنف کی کتابوں کا حق طباعت محمدی بنگلور کے حق میں محفوظ ہے کوئی صاحب بلا اجازت چھاپنے کی جرأت نہ کریں اس کے باوجود بہت ساری کتابیں، مدراس، حیدر آباد اور بمبئی کے مختلف مطبعوں نے شائع کی ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مطبع محمدی بنگلور کے مالک شاہ عبدالقادر علی قوٹی نے جو مصنف کے فرزند ارجمند ہیں اپنے والد ماجد کی تابلیغات کی بڑھتی ہوئی مانگ سے گھر آکر حق طباعت کو عام کر دیا تھا، بہر حال شاہ صاحب کا آخری شاندار کارنامہ فیض اباری ہے جس کے بعد وہ مسلسل ریاضت میں مشغول ہو گئے، عمر بھر انھیں یہی آرزو تھی کہ ان کی زندگی کے آخری دن آستانہ نبوی کی جہ سائی میں بسر ہوں، اور ان کی روح کے ساتھ ہی ان کے جسم کو بھی قربت رسالت کی سعادت نصیب ہو، ان کی اس آرزو اور التجائے ان کی محبوب تصنیف جنان السیر کا کوئی خاتمہ خالی نہیں ہے، خاص کر ان کے مرشد شاہ عبداللطیف محی الدین شیدائے ۱۳۸۹ھ میں جب دیار حبیب پہنچ کر اپنی ہشتاد و دو سالہ زندگی کو گنبد خضر کے کہیں کی تندر کر دیا اور نہایت احترام کے ساتھ امام حسین کی غوش میں دفن کئے گئے تو ان کی اس بے مائی کوئی انتہا نہ رہی اور وہ نہایت بے چینی کے ساتھ اس دن کا انتظار کرنے لگے جب انھیں سرزمین حجاز کی زیارت کا شرف حاصل ہوگا، اور وہ اپنی ایک دیرینہ آرزو کو پوری ہوتے دیکھیں گے۔

شیدائے اکبر اس قابل رشک وفات کا تذکرہ شاہ صاحب نے مختصر طور پر جنان السیر کے اس نسخے میں کیا ہے جو شیدائے کی وفات کے بعد شائع کیا گیا تھا۔ اس میں وہ لکھتے ہیں کہ اگر مفصل حالات معلوم کرنے ہوں تو وہ مطالعہ انوار کا مطالعہ

کرو، جو محض ایک طویل انتظار کے بعد نماز عرم شکرہ کا وہ مبارک دن آیا گیا کہ جب وہ زیارت و حرم سے خائف ہو کر  
کے بعد موبینہ پہنچے اور چھ ماہ سال تک جس سرزمین کی زیارت کے لئے تڑپ رہے تھے، اس کو ایک بار اس طرح  
اپنا مسکن بنایا کہ قیامت تک ان کو وہاں سے کوئی جدا نہیں کر سکا، ملاحظہ ہو شاہ صاحب کی التجا۔

اسے خداوند کو ہم کارساز	اس سعادت سے مجھے کو سر فراز
ہند سے لے جا مینے تک مجھے	بحر مقصد کے سینے تک مجھے
روشنی نبوی کے پس دیدار سے	چشم نگراں کو منور کر مرے
اور وہیں کر دے مری موت و حیات	بعث کر میرا وہی سرور کے ساتھ
تجفہ گہائے صلوات و سلام	اس پہ پہنچا مجھ سے یارب صبح شام

(جان السیر ص ۱۲۱)

اگروری تفصیل کے ساتھ شاہ صاحب کی خدمات پر روشنی ڈالی جائے تو یہ مضمون کتاب بن کر بھی ختم نہ ہوگا اس  
لئے کہ ان کی تبلیغ و ارشاد اور تالیف و تصنیف کا میدان بہت وسیع تھا جو تنقید کے ہاتھوں میں نہیں ہو سکتا تھا بلکہ  
کی دو خدمات پر نظر ڈالنا ہی نہایت ضروری ہے جو مجموعی طور پر ان کے موقف کو واضح کرتی ہیں، ایک شاہ صاحب کے مذہبی  
خدمات، اور دوسری ان کی ادبی خدمات، ان کی مذہبی خدمات کو سمجھنے کے لئے یہ معلوم کرنا بھی ضروری ہے کہ اس  
زمانے میں ہندوستان کا مذہبی احوال کیا تھا، اور یہاں مسلمان مسکراں سے دوچار ہو رہے تھے۔  
بدقسمتی سے ہندوستانی مسلمان ہر زمانہ میں کسی نہ کسی بحران میں مبتلا رہا۔ کبھی سیاسی بحران میں، کبھی معاشی بحران میں، اور  
کبھی مذہبی بحران میں جب سیاسی بحران آیا تو خانہ جنگیوں اور بغاوتوں نے اس کی مٹی پلید کی، جب معاشی بحران آیا تو  
حکومت وقت نے اس پر روزی کے دروازے بند کئے، اور جب مذہبی بحران آیا تو علمائے نفس پرست نے ایسی  
بڑی قیادت کی کہ اس کو دینا و آخرت دونوں میں رسوا کر کے پھوڑا۔

۱۲۵۲ تا ۱۲۹۶ء مطابق ۱۸۳۸ تا ۱۸۷۹ء جو شاہ صاحب کی تصنیف و تالیف اور تبلیغ و ارشاد کا زمانہ  
ہے وہ دراصل ہندوستانی مسلمانوں کے نیم سیاسی اور نیم مذہبی بحران و انتشار کا زمانہ تھا، دلی کی سلطنت انگریزوں کی  
باغیہ ارین چکی تھی، بنگال اور دکن سے سراج الدولہ اور نیپو سلطان کا خاتمہ کیا جا چکا تھا، اور سید احمد شہید کی چلائی  
ہوئی تحریک چلائی تاکام ہو چکی تھی چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستانی مسلمان اچھی قیادت سے محروم ہو گئے اور ان  
کی رہنمائی کچھ ایسے عاملوں کے ہاتھوں میں آگئی جو محض جزوی اختلافات کی بنا پر ایک دوسرے کو کافر ماننے کے  
عادی ہو چکے تھے، ظاہر ہے کہ ایسی قیادت سے سوائے مذہبی تفریق و انتشار کے اور کوئی نتیجہ نہیں نکال سکتا تھا، لہذا  
آہستہ آہستہ ہر طرف مذہبی جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے، کہیں مقلد و غیر مقلد کی بحث تھی، کہیں شیعہ اور سنی کے جھگڑے



تھے، کہیں کچھ تھا کہیں کچھ، ان مذہبی محاذات میں سب سے زیادہ خطرناک وہ تھا جو شاہ اسماعیل شہید اور ان کی تقویت الایمان کے خلاف ابھرا، اور دیکھتے ہی دیکھتے پورے ہندوستان پر چھا گیا، آج ہماری نظروں سے وہ فتوے، وہ رسالے اور وہ کتابیں گزرتی ہیں جن کا موضوع محض شاہ اسماعیل شہید اور ان کے حامیوں کی کافر سازی ہے تو ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی اور ہم یہ یقین کرنے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں کہ کافروں کو مسلمان بنانے کے لئے جو جانفروشی مجاہدین ملت نے کی اس کے بالکل برعکس یہ بخود غلط مولوی اہیتہ مسلمانوں کو کافر بنانے میں لگے رہے ہیں۔

مگر اس کے ساتھ ہیں یہ دیکھ کر خوشی بھی ہوتی ہے کہ اس بحران میں بعض سلیم الطبع بزرگوں نے جذباتی رد و شتم بہت کروا فحاشا پر غور کیا ہے اور اس بحران کا صحیح تجزیہ کر کے عوام کو اس سے بچانے کی کوشش کی ہے، یہ خوش قسمت طبقہ قلب و دیور اور ان کے شاگردوں کا تھا جس نے ہندوستان بھر کی مخالفت آوازوں کے سننے کے بعد بھی حق کو حق کہا، جس وقت شاہ اسماعیل شہید کے نفرت کے فتوے آر کاٹ پہنچے اور ان سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ ان پر اپنی ہر تصدیق ثبت کریں تو قلب و دیور پہلے بزرگ تھے جنہوں نے اس قسم کے فتووں پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا، اور ان کے شاگرد و رشید شاہ عبداللہ علی پہلے صلح کوش تھے جنہوں نے تنبیہ العوام، تحفہ طرین اور اسی قسم کے دوسرے بہت سے رسالے مکہ کریم کا شیرازہ بکھرنے والے اختلافات کو دور کرنے کی کوشش کی، ان رسالوں میں سب سے زیادہ مقبولیت تحفہ طرین کو حاصل ہوئی تھی جو کئی سال تک مختلف مطبعوں سے کم از کم سترہ مرتبہ شائع ہو رہا، یہاں میں اس کی تہذیب کے بعض اقتباسات نقل کرتا ہوں جن سے قارئین کو اندازہ ہو جائے گا کہ شاہ صاحب کا مذہبی طرز فکر کس قدر سنجیدہ تھا، وہ لکھتے ہیں:-

”تقویت الایمان کے رد میں خیر الزاد اور کئی رسائل اور خیر الزاد کے رد میں تنبیہ الفضائل اور کئی رسائل طرین کے علماء لکھے اور لکھتے جا رہے ہیں، یہ اختلاف عظیم ستائیس سال سے جاری ہے، ہنوز انفصال پایا نہیں، جب اس باب میں علماء وقت کا ایسا اختلاف رد و دیور کے طرفین کے علماء کے متعین جا بجا رہے، تو عامہ مومنین کا اس میں دخل لینا اور ہر جگہ دو فرقے ہو جانا اور ہر فرقہ ایک طرف کے علماء کی سند لاکر دوسری طرف کے علماء کی طعن و تشنیع اور تحقیر و تکفیر میں لب کشائی کرنا، ائمین دین داری سے نہایت دور ہے اور قول متفق علیہ ”لا نزاع فی الدین ولا جدال فی الدین“ معتد و مشہور ہے، مقصود مشارع کا اہم اتفاق ہے، نہ جدال و نفاق، تفریق کلمہ مسلمین خلاف رضامندی حضرت ربیعہ عاملین اور خلاف خوشنودی جناب سید المرسلین ہے، یہی آپس کے جھگڑوں سے رعب اسلام جاتا ہے اور دشمنان دین کا دغا بامقامہ آگاہ ہے۔“

”ان ہی کتابوں کے عمل اور اعتقاد پر ان ہی کتابوں کے انکار اور ابطال پر مسلمانی موت و نہن نہیں ہے، اعتقاد و عمل کے واسطے کتاب و سنت اور قدیم کتب متداولہ اہل سنت و جماعت کہ جس پر طرفین کے علماء بلکہ جمہور اہل سنت متفق ہیں، بس کافی ہے، مصلحت دینی اور امت کی خیر خواہی یہی ہے کہ اس کتاب کو اور اس کے رد کے

کتابوں کو بحث میں نہ لادیں اور محض اتنی ہی بات پر گرد و اہل سنت میں تفرقہ نہ ڈالیں، اللہ تعالیٰ کی عظمت و کبریائی اور شرک و بدعت کی برائی، اور حضرت کی اتباع سنت اور ثبوت جاہ و شفاعت، جو اصل مطلب اہل سنت و جماعت کا ہے، قرآن و حدیث اور اہل سنت کے کتب قدیم سے بلا نزاع و جدال ثابت ہو سکتا ہے، لیکن ان ہی کتابوں کے سند لانے اور رواج دینے میں جب ہر دو طرف اسید قبولیت مفقود اور رد و انکار موجود ہو تو پھر ان ہی کتابوں کی تردید میں کوشش کرنا دین کی خبر خواہی تو نہیں بلکہ اہل دین کی تباہی اور بربطی ہے اور اس بحث و جدال میں اصل مطلب بھی فوت ہو جاتا ہے.....“

”طرفین کے کتابوں میں ایک دوسرے پر چوٹیں دینے سے قطع نظر کریں اور نظر عمیق اور فکر دقیق سے دیکھیں تو اصل مذہب اہل سنت و جماعت کا طرفین کے کتابوں سے بھی مانند آفتاب کے روشن ہوتا ہے یعنی ہر دو جانب کے علماء اہل سنت کہلاتے ہیں اور اہل سنت کے قدیم کتب ہی کی سند لاتے ہیں اور رفع شرک و بدعت و اثبات جاہ و شفاعت ہر دو طرف کے کتابوں سے حاصل ہے، چنانچہ صاحب تقویت الایمان و صاحب نصیحت المسلمین کے دوسرے تصانیف سے بھی یعنی صراط المستقیم اور مشارق الانوار سے آنحضرت کی تفصیل شفاعت کبریٰ جو مقام محمود میں ہو دے گی اور اس جناب کی خاتمیت اور جاہ و فضیلت اور جواز و توسل صراحتاً ثابت ہے۔ بلکہ جو احادیث کہ علمائے مدراس اثبات شفاعت میں لاتے ہیں وہی، حدیث مشارق الانوار میں بھی آئی ہیں اور صاحب تقویت الایمان کے معتقدین کی کتابوں سے حرمین شریفین کے آداب انوار میں ایک رسالہ مستقل کہ جس کا نام آداب الحرمین مشہور ہے اور تنبیہ الغافلین اور تقویت الایمان شرح تہذیبہ الامان سے زیارت شریف کا جواب اور فضائل کثیرہ ثبوت کو پہنچے ہیں، بلکہ شرح تقویت الایمان میں اٹھائیس احادیث صحیحہ مصریحہ زیارات بابرکت کی فضیلت میں لایا ہے، اور علمائے مدراس سے صاحب سفینۃ النجات اور صاحب گلزار ہدایت بھی شرک و بدعت کا رد کئے ہیں“

”جب طرفین کے علماء کا مقصود اور کمال اعتقاد رفع شرک و بدعت اور اثبات جاہ و فضیلت میں ایک ہی ہو تو پھر طرفین کے علماء کے معتقدین میں یہ نزاع و جدال کیا ہے، یہ نزاع و جدال اور یہ تکل و قال اصلاح دین تین اور تین شعبین کے واسطے اور اعتقاد و عمل کے لئے نہیں بلکہ نادانوں کا تعصب و عناد ہے اور نفسانیت و جاہ طلبی کا فساد، نوؤد بالشد منھا“

”مذکورہ بالا تجزیہ آج سے تقریباً ایک سو سال پہلے کا ہے، زبان کی دھنیت کو نظر انداز کر کے محض نفس تجزیہ اور خیال اس کے آخری جلوں پر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ جس طرح اس زمانے کے ہزاروں خود پرست اس تجزیہ کے آئینہ میں اپنی بری چھبیں دیکھ کر شرمناکے تھے اسی طرح آج بھی اس آئینہ میں وہ عبا پوش اپنا عکس دیکھ سکتے ہیں جنہیں کسی اصلاح پسند شخص یا محرم کے محض جزوی اختلافات کو غلط رنگ میں پیش کر کے اس کے خلاف کفر کے مصادر کرنے والے عوام کی نظروں کو اپنی طرف پھیر کر اپنا آئینہ سیدھا کرنے کی عادت ہے۔“



شاہ صاحب کی مذہبی خدمات کے سلسلہ میں اس مذہبی نجران کے خلاف اُن کے اقدام کا ذکر حصہ ایک تمہید کی حیثیت رکھتا ہے ورنہ اُن کی اصلی خدمات تو وہ ہیں جو مذہب کے ہر موضوع پر کتابوں اور رسالوں کی شکل میں ہمارے سامنے موجود ہیں، اگر ان کی تمام تصنیفات کو ایک جا کرنے کے بعد یہ حیثیت موضوع ان کو الگ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ انھوں نے مذہب کے ہر ضروری موضوع پر ہزاروں اشعار یا صفحات اپنا ترکہ چھوڑا ہے اور یہ ترکہ ایسا نہیں جو صرف امتاریوں کی زینت ہو بلکہ ایسا ہے کہ آج بھی آ کر کاٹ کی ہزاروں مسجدیں، لاکھوں مسلم گھر اور لاتعداد سیلاب و شہاد کی محفلیں اس سے فیض حاصل کر رہی ہیں اگر یہ کہا جائے کہ اس علاقہ میں قرآن کے بعد جو کتاب ہر گھر، ہر مسجد اور ہر محفل میں ہو گی وہ جان السیر مجموعہ خطب اور شرح ستر الشہادتین ہے تو کوئی مضائقہ نہ ہو گا۔

مذہب اسلام کے اہم موضوع پر حیثیت فن، قرآن حدیث، فقہ، تصوف، عقائد وغیرہ ہیں اور یہ حیثیت مذکرہ نگاری، سیرت رسول، سیرت اہل بیت، سیرت خلفائے راشدہ، احوال ائمہ اربعہ اور مناقب صوفیائے کرام وغیرہ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ جتنے بھی مشہور اور کامل مصنفین گذرے ہیں انھیں زیادہ تر ایک ہی موضوع سے دلچسپی رہی اور ایک ہی موضوع پر انھوں نے متعدد رسائل اور کتابیں تصنیف کیں، مگر شاہ صاحب کا معاملہ اس کے عکس تھا انھیں مذہب اسلام کے ہر موضوع سے دلچسپی تھی، انھوں نے تفسیر بھی لکھی، احادیث کا ترجمہ بھی کیا، فقہ کے رسائل بھی مرتب کئے اور تصوف کا دریا بھی بہایا غرض کہ ہر موضوع پر قلم اٹھایا، اور اس کے بہتر سے بہتر نتائج پیش کئے۔

شاہ صاحب کی بہت سی تصنیفات تو وہ ہیں جو ذاتی مطالعہ اور ذاتی طراوش قلم کا نتیجہ تھیں، جیسے جان السیر ریاض اللامزہر، جو اہر التفسیر، حدیثۃ الامراء، چار گلشن وغیرہ، مگر وہ بھی ہیں جو کسی معتبر اور مستند عالم کی ایفیت کا ترجمہ یا خلاصہ ہیں، ذاتی تالیف پر ترجمہ یا خلاصہ کو انھوں نے اس وقت ترجیح دی جب اس موضوع پر اس سے بہتر کتاب کا پیش کرنا انھیں ناممکن معلوم ہوا، یہی وجہ ہے کہ انھوں نے جس موضوع پر جس مصنف کی تصنیف کا ترجمہ کیا وہ اس موضوع کا مجتہد اور مکنتہ نسخ تھا، علم حدیث میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور ان کے جانشین شیخ نورالحق محدث دہلوی وہ بزرگ استاد ہیں جنہوں نے سب سے پہلے ہندوستان کو علم حدیث سے متعارف کرایا، ظاہر ہے کہ اس فن میں اُن کی کمی ہوئی کتابوں سے زیادہ اور کس کی کتابیں مستند ہو سکتی ہیں، لہذا شاہ صاحب نے بجائے اس کے کہ وہ براہ راست بکارتی اور سفر السعاده کی شرح لکھتے، تیسرا نقاری اور شرح سفر السعاده کا ترجمہ کر دیا جو شیخ نورالحق اور شیخ عبدالحق کی فوشتہ فارسی شرحیں ہیں، اسی طرح شاہ عبد العزیز ہندوستان کی وہ بزرگ مستی تھی جس کا ہر کام معتبر اور مستند ہوتا تھا، جب حنفی کے معاملہ میں نہایت غلو ہونے لگا تو انھوں نے ستر الشہادتین نامی ایک عربی رسالہ لکھا جس میں ان دونوں کے معتبر علما جمع کئے، جب شاہ عبدالحق نے حنفی کے حالات لکھنے چاہے تو ستر الشہادتین کی تشریح ہی انھیں بہتر معلوم ہوئی، اس طرح شرح ستر الشہادتین مرتب ہو گئی۔ اسی طرح خلفائے راشدہ کے احوال کے لئے علامہ جلیل محدث کی روشنیہ لاجا کا، صوفیائے کرام کے احوال کے لئے عطار کے تذکرہ الاولیاء کا اور محبوب بھائی کی مناقب کے لئے باقر کا گاہ کی

محبوب الشاہ کا ترجمہ کر دیا یا شرح کہ وہی اس طرح چوتھے چوتھے رسائل کو چھوڑ کر جہاں تک شاہ صاحب کی تعلیم کتابوں کا تعلق ہے اُن میں نصف کے قریب ترجمے اخلاص یا شرح میں ہیں، اگر اُس زمانہ کے حالات کو دیکھیں تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ شاہ صاحب نے مذہب پر بہت بڑا احسان کیا کہ ہزاروں اُن اشخاص کے لئے جو عربی اور فارسی کے نامور تھے اور جنہیں اردو میں ان موضوعات پر کوئی مولانا نہیں ملتا تھا، ان کے علم کا دروازہ کھول دیا اور ہر شخص کو اس میں بتا دیا کہ وہ براہ راست قرآن و حدیث اور دوسرے مذہبی علوم کے اسرار معلوم کر سکے۔

مذہبی معاملات میں شاہ صاحب کی نظر بہت نکتہ رسنگی اور مطالعہ بھی بے انتہا وسیع تھا، جن موضوعات پر وہ کھنڈر کر کے اس موضوع سے متعلق قرآن کی ہر وہ آیت اور حدیث کی ہر وہ روایت استعمال کر جاتے جس میں ذمہ بھری ہوئی اس موضوع سے لگاؤ ہوتا تھا اور اس کا ہر پہلو اس قدر جامع ہوتا کہ اُس میں کسی مزید تشریح کی گنجائش نہیں رہتی تھی، خاصیت کی وجہ سے بعض مقامات میں ضعیف روایتیں بھی استعمال میں آگئی ہیں مگر ایسا بہت کم ہے وہ بھی صرف ایسے مقامات میں جہاں ترغیب و ترہیب کا موقع تھا اور یہ چیز اصول حیثیت سے بعض محدثین نے جائز قرار دی ہے، اور مونیانے کرام کا عمل بھی یہی تھا، ان تمام خوبیوں کے ساتھ ساتھ چونکہ ان کے ہر کام میں خلوص اور ہمت ہوتی تھی اس لئے ان کی تصنیفات کو بے انتہا مقبولیت حاصل ہوئی، ہر تصنیف کے پانچ پانچ دس دس اور اس سے بھی زیادہ ایڈیشن شائع ہوئے اور جنوبی ہند کے مختلف مطبعوں نے انہیں کئی سال تک مسلسل شائع کیا ہے شاہ صاحب کی خدمات کے سلسلہ میں اگر اُن کے مواعظ کا تذکرہ نہ کیا جائے تو یقیناً بے انصافی ہوگی ہی وہ چیز تھی جس نے لوگوں کے دلوں میں اُن کی عقیدت پیدا کی اور لوگ ان کے ہر کام کو عزت و احترام کی نگاہوں سے دیکھنے لگے اُن کے دل نشین اور موثر مواعظ کا یہ عالم تھا کہ جس مسجد یا محفل میں ان کے وعظ رکھے جاتے وہاں دل دھرنے کو جگہ نہ ہوتی تھی، ان کے وعظوں سے ہزاروں گم کردہ راہوں نے اپنی راہ پائی، اور ہزاروں مذہب پرستوں نے اُن کے ہاتھ پر بیعت کر کے ہمیشہ کے لئے سیدگی راہ پر چلنے کا عہد کیا اُن کے ان پُر تاثر مواعظ ہی کا نتیجہ تھا کہ وہ بجائے محض وعظ کے نام سے مشہور ہو گئے۔ اور آج بھی شاہ عبدالحی وعظ کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں، اُن کے پُر تاثر وعظوں کی طرف ان کے معاصر قلندر حسین اہل نے کئی جگہ اپنی تقریقات میں اشارہ کیا ہے، مگر میں یہاں اُن کے صرف پانچ شعر نقل کرتا ہوں جو شاہ صاحب کی مذہبی خدمات کی طرف ہلکے ہلکے اشارے ہیں۔

وعظ قرآن جو وہ ہام گیا دل نے آگوش میں مقام کیا  
سورہ نیل کی کہی تفسیر یا سحر نغمی کہ اس کو شام کیا  
کسب علم شہود و معنی مسکا انتساب اُن سے ہر کام کیا  
مخ و بنیاد بدعت و الحاد کئی جگہ سے وہ اندام کیا  
اک جہاں ستیفین ہے اس سے یوں جو وہ کشر فیض عام کیا

ادب پر ترقی کر دی گئی ہے کہ شاہ صاحب کے پیش نظر صرف مذہب تھا جس کی خدمت کو وہ اپنے لئے زادِ آخرت سمجھتے تھے، مگر مذہب کی خدمت کے لئے انھوں نے جس زبان کو اختیار کیا، جس زبان میں سوا سو کتا میں مذہب کے ہر موضوع پر لکھیں اور جس زبان میں تبلیغ و ارشاد کا سلسلہ مرتب قدم تک جاری رکھا وہ یقیناً ان کی زبان سے متعلق خدمات کا قابلِ قدر پہلو ہے جس کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اس پہلو پر روشنی ڈالنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے ادبی ماحول کا تعارف کرایا جائے تاکہ آسانی کے ساتھ ان خدمات کے سلسلے میں ان کا موقع سمجھ میں آ سکے۔

ہم شاہ صاحب کی مذہبی خدمات کے سلسلے میں بتا چکے ہیں کہ ان کی تصنیف و تالیف کا زمانہ ۱۸۲۸ء تا ۱۸۷۹ء ہے۔ جہاں تک نظم کا تعلق ہے اس زمانہ تک وہ کافی ترقی کر چکی تھی شعر کی کوئی صنف ایسی نہ رہی جس کو با کمال شاعروں نے انتہائے عروج تک نہ پہنچا دیا ہو۔ کون ہیں جہانگیر، میر، مومن اور غالب کی غزلیں سودا اور رفیق کے قصیدے، امیر و میر حسن کی مثنویاں، انیس و دیر کے مرثیے آج بھی اس مقام پر ہیں کہ جنہیں معیار بنا کر زبان کے صحیح اور غلط ہونے کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔

مگر نثر کا حال نظم سے جدا تھا، اس میں کوئی نمایاں ترقی نہیں ہوئی تھی، اور لوگ اپنی علمی تصنیفات کے لئے عربی، فارسی پر اس کو ترجیح دینے کے لئے تیار نہیں تھے، غالب کے خطوط نے نثر نگاری کی نئی بنیادیں قائم کیں مگر تو اس کے اثرات محدود تھے، ہر نیم و ز کے لئے انھیں بھی سب جبراً بہ اختیار فارسی زبان ہی کو اختیار کرنا پڑا اور نثر کو علمی و فنی زبان بنانے کا شرف سرسید کو حاصل ہے جنہوں نے اپنی بہت سی علمی تصنیفات کے لئے اردو زبان کو اختیار کیا اور ۱۸۵۷ء میں تہذیب الاخلاق جاری کر کے ایک طرف مقالہ نگاری کی بنیاد ڈالی جو ترقی کی شاہراہ کی طرف پہلا قدم تھا اور دوسری طرف ایک بڑے مخالف گرد و آہنے اطراف جمع کر لیا جو جوبلی مضامین اور رسائل شائع کرنے میں مشغول تھا، اس طرح وقتی طور پر ایک بحران تو پیدا ہو گیا، مگر اس کے نتیجے میں زبان بدلی، طرز بیان بدلا، طریقہ بنائے اسد لال برلے، یہاں تک کہ آزاد، نذیر احمد اور حالی و شبلی تک ہر وہ چیز بدل گئی جو اب تک نثر کو غیر مقبول بنائے ہوئے تھی۔

یہ تھا اس زمانہ کی ادبی ترقی کا مختصر سا خاکہ، مگر سچ پوچھئے تو یہ ترقی ایسی تھی جس کو صحیح معنوں میں ہمہ گیر کہا جائے بلکہ اس کے اثرات دہلی اور صوبیات متحدہ تک محدود تھے اگر غائر نظر سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہاں اس کی ترقی کے بعض خاص اسباب ہیں جو دوسرے مقامات میں موجود نہیں تھے، ان تمام اسباب میں سب سے بڑا سبب اُن نوابوں اور امیروں کی موجودگی اور سرپرستانہ ہمت افزائی تھی جو ہر حال میں پرانی روایات کے مطابق شاعروں کو کسی نہ کسی حیثیت سے سہارا دے رہے تھے شاعر بھی ان کی توجہ کو اپنی طرف پھرنے اور اُن کے دربار تک رسائی حاصل کرنے کے لئے اُن کی قصیدہ خوانی کرتے اور اپنے کلام کو بہتر سے بہتر بنانے کی فکر میں لگے رہتے تھے

دوسرے یہ کہ نگارِ شصت کے بعد یہ علاقے انگریزوں کے انتظام کی پادشہ بن گئے جس کو چھوڑنے اور نئے علاقوں کے مطابق مسلمانوں کے مزاج کو بدلنے کیلئے سرسید نے اڈار انتظامی جو اردو ہی کے ذریعہ عوام تک پہنچائی گئی تھی۔ یہ خصوصاً ایک اردو زبان کی ہر قوم اور ہر قبیلہ کی ملاری زبان تھی جس کے علاوہ انھیں کبھی دوسری زبان بولنے کی ضرورت نہ آتی تھی۔ یہ اور اسی قسم کے بہت سارے ایسے اسباب جمع ہو گئے جنہوں نے یہاں کے احوال ہی کو مزاج اردو کے مطابق بنا دیا۔ ایسے موافق احوال میں رہ کر اگر یہاں کے شاعر اور ادیب اپنی زبان کو اتنا بھی ترقی نہ دیتے تو ان کے پاس اردو کیا تھا کہ تیار ان کو یاد رکھنے کی فکر کرتی۔

یہ سارے حالات مددِ رس کو جو جنوب کا انتہائی گوشہ ہے اور جہاں کی سات فی صدی مسلم آبادی غیر اردو بولنے والوں میں گھری ہوئی تھی اور جہاں بولنے نام کبھی کوئی دربار نگار تھا، کہاں نصیب تھے، پھر بھی یہاں اردو کے بہت سے ایسے شاعر اور نثر نگار پیدا ہو چکے تھے جنہوں نے اپنی دستِ رس کے مطابق اردو زبان کو تصنیف و تالیف کا ذریعہ بنایا اور اردو کی ترقی و ترقی کے لئے جدوجہد کی، مگر ان سب میں قابلِ احترام اور با اثر ہستیوں صرف دو ہیں ایک باقر شاہ اور دوسرے بدرالدولہ، ان بزرگوں نے جہاں اپنی تصنیفات کے لئے عربی اور فارسی زبان کو منتخب کیا وہاں بیسیوں کتاب اردو زبان میں بھی لکھیں اور اک ایسا چٹہ جاری کر دیا کہ کئی سال تک وہاں کے مسلم عوام اس سے اپنی پیاس بجھاتے رہے، ان دونوں بزرگوں کی تصنیفات میں جو زیادہ مقبول ہوئیں وہ ہشت بہشت، ریاض الجنان، محبوب اللغات، فرائدِ بربر، نثر الجواہر، اور گلزارِ ہدایت وغیرہ ہیں، اول الذکر تین آگاہ کی ہیں اور باقی بدرالدولہ کی۔ یہ سیرتِ رسول، محبتِ الہیہ بیت اور کراماتِ محبوب سبحانی وغیرہ سے متعلق ہیں۔

ان دونوں بزرگوں کے بعد اگر کسی کو یہ درجہ بلند نصیب ہوا تو وہ شاہ عبداللہی اختر تھے جنہوں نے فارسی اور عربی پر تبحر رکھنے کے باوجود اردو زبان ہی کو اپنی پوری ایک سو بیس تصنیفات کے لئے منتخب کیا، ان تصنیفات میں اگرچہ بعض کے موضوع ایسے تھے جو آگاہ اور بدرالدولہ کے آزمودہ تھے، لیکن اکثر ایسے کہ جو نقشِ ادب کی حیثیت رکھتے تھے، آزمودہ موضوع کو ترقی دی اور آزمودہ کی بنیادیں ڈالیں، اس طرح اُس زبان کو جس کو دلی اور کھنڈ کے شاعروں نے محض ادبی اعتبار سے ترقی دی تھی، علمی زبان بنانے کا شرف حاصل کر لیا،

شمال اور جنوب کی اردو میں الفاظ، لہجہ اور تلفظ کے اعتبار سے جو اختلافات تھے وہ تیرہویں صدی ہجری کے نصفِ اول تک تقریباً ختم ہو چکے تھے اور جن الفاظ کو شمال نے ترک کر دیا تھا جنوب نے بھی ترک کر دیا۔ مگر مین ایسی چیزیں نصفِ آخر تک بھی باقی رہیں جو ان دونوں زبانوں کو ایک دوسرے سے الگ کر رہی تھیں، اول یہ شمالِ حوت نے، کو علامتِ فاعل کے طور پر استعمال کرتا تھا اور جنوب میں یہ بات نہیں تھی، دوم یہ کہ جب کسی لفظ کی جمع بتانی ہو تو شمال میں فارسی اور ہندی الفاظ کے لئے ہندی قاعدے اور عربی الفاظ کے لئے عربی قاعدے سے برستے جہتے تھے، مگر جنوب ہر لفظ کی جمع کے لئے چاہے وہ جس زبان کا بھی ہو فارسی قاعدے کے مطابق الف و نون زیادہ

مگر دیکھو کہ کوئی سمجھتا تھا، سوچا کہ موت نہ مذکر کی صفت و صفات میں شامل ہے یا نہ، یہ تو معلوم تھا۔ سوچا کہ مختلف ہونٹ ہے۔ ہوں تو صفت و صفات بھی ہونٹ، اور موصوف و صفات یہ مذکر ہونے سے قطعاً نہیں ہوتا۔ مگر جو یہ ہیں اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہاں کے لوگ ہر حالت میں صفت و صفات کو مذکر ہی استعمال کرتے تھے۔ محض ان تین بنیادی اختلافات کی وجہ سے شمال اور جنوب کا فرق بیان ہی بدل گیا۔ اور ایک ہی مفہوم نے قبیلہ ہونے کے بعد دو مختلف قالب اختیار کر لئے، جہاں تک حرب نے، کے استعمال کا تعلق ہے ایک حد تک گجرات کو جنوب سے متعلق کیا جاسکتا ہے، اس لئے کہ شمال کی طرح یہاں بھی اس حرب کا استعمال مدت سے جاری تھا۔

شاہ صاحب کی مجھے جتنی کتابیں ملی ہیں ان میں یہ دکنی خصوصیت اکثر پائی جاتی ہیں، نثر میں ایک حد تک تدریجی ارتقا نظر آتا ہے خاص کر ان کی آخری تصنیف فیض اباری کی جو نثر ہے وہ خاصی ترقی یافتہ اور سلیبی ہوئی ہے۔ مگر نظم میں چونکہ مجھے کوئی آخری تصنیف نہیں ملی اس لئے میں تمیز نہ کر سکا کہ اس میں بھی کوئی ارتقاء یا نہیں، یہاں تک قیاس کا تعلق ہے، نثر سے زیادہ اس میں ارتقاء ہونا چاہیے، اس لئے کہ شاہ صاحب کو نثر کی نسبت نظم پر زیادہ قدرت حاصل تھی۔ ادبی ارتقاء کے ساتھ ساتھ ان کی تمام شعری تصانیف انفرادیت میں ڈوبی ہوئی اور نہایت ہی رقت انگیز ہیں جن کو پڑھ کر اس کا یقین کرنا پڑتا ہے کہ شعرواقعی الہام ہے جو خود ساختہ نہیں ہوتا بلکہ خدا داد ہوتا ہے، انھوں نے اپنی نظموں کے لئے جن کے اشعار کی تعداد لاکھوں تک پہنچ گئی ہے ایسی چھوٹی اور ہلکی بھری استعمال کی ہیں اور طرز بیان اس قدر سلاہ اور فطری اختیار کیا کہ جیسے ایک دریا اہراما ہوا نہایت خاموشی کے ساتھ بہہ رہا ہو، میں یہاں بجائے اس کے کہ ان کی نظم و نثر کے مختلف نمونے پیش کروں صرف ایک نمونہ پر اکتفا کرتا ہوں، یہ ان کی زبان کے مرتبہ کو سمجھنے میں ہماری مدد کرے گا۔ ان نمونوں کے انتخاب کے لئے میں نے کوئی اہتمام نہیں کیا ہے۔ بلکہ پہلی نظر میں جو سلسل بیان مجھے مل سکا اس کو نقل کر دیا ہے تاکہ نمونیت برقرار رہے، نمونہ نثر:-

”مغنی نہ رہے کہ آئین کے انخا میں بھی حدیث وارد ہے اور جہر میں بھی، پر حدیث انخا کا کئی وجہ سے رائج ہے اول یہ کہ حدیث جہر کی بھنے وقت میں وارد تھی، یعنی امت کی تعلیم کے لئے تا لوگ جانیں کہ فاتحہ کے بعد آمین کہنا چاہیئے، جیسا کہ مروی ہے کہ حضرت ظہر کی ناز میں بھی آواز بلند کر کے قرأت فرماتے تھے تا لوگ قرأت کے مقدار کو معلوم کر لیں چنانچہ بخاری شریف اور تفسیر الوصول میں وہ حدیث آئی ہے، دوسری وجہ یہ کہ حدیث انخا کے راوی حضرت عمر علی و محمد اشرف بن مسعود اور ان کے امثال ہیں، اور یہ صحابہ بہ نسبت راوی جہر کے بڑے فاضل ہیں، اور خالد بن ولید کے جس حدیث کا راوی بڑا اختیار اور فاضل ہو تو وہ دوسری حدیث پر جس کا راوی ویسا نہ ہو رائج رہے گی جیسا کہ رسول اللہ کی باتوں میں ملے ہوئے ہیں، تیسری وجہ یہ ہے کہ قرآن مجید کی آیت میں حدیث انخا کے موافق ہے چنانچہ ”انقرضانی“ نے فرمایا ”ادعوا ربکم“ میں دعائے تم تھارے رب سے عاجزی اور پوشیدگی کے ساتھ بے شک اللہ دوست نہیں، مگر اللہ سے گنہگار نہ ہونے والوں کو، دوسری اذکار، ہاتھ... یعنی یاد کر اپنے رب کو اپنے دل میں عاجزی اور پوشیدگی کے ساتھ یاد کر کے نہیں۔“

تیسری واذا اسلک..... مجاہد نے حضرت سے پوچھا کہ پروردگار ہمارا نزدیک ہے تو چپکے دعا کریں یا دُور ہے تو شور سے پکاریں، تب یہ آیت نازل ہوئی اے میرے رسول! جب پوچھیں تجھ سے میرے بندے میرے حال کو تو کہہ کہ بے شک میں نزدیک ہوں، پس ان تینوں آیتوں سے معلوم ہوا کہ ہر دعا میں اخلاص واجب ہے.....  
چوتھی وجہ یہ کہ ہمیشہ ہر گناہ والے بن خورشید مروی ہے ضعیف ہے جیسا کہ یحییٰ بن معین نے کہ سردار میں محدثوں کے اور شیخ و استاد میں امام بخاری کے سب کہا ہے، اور پانچویں وجہ یہ کہ ہر آئین کا مقدم اور اختتام امر کا و ختم ہے اس واسطے ہر نسخہ جیسا کہ کتابیہ اور عنایہ اور ہنایہ میں ہے قال عبد اللہ..... کہا عبد اللہ بن مسعود نے کہ لوگوں نے آئین شور سے کہنا چھوڑ دیا، اور نہ چھوڑا اسے مگر جب یقین حاصل ہو گیا ان سب کو اس کی منسوخت کا.....  
فیض الباری، کتاب الصلوٰۃ ص ۱۹۱

نمونہ نظم :-

گلدستہ ایمان لانے میں حضرت عمر فاروق کے

وجہ ایمان میں عمرؓ کے اے میرے	ہیں روایات و حکایات کثیر
مختصر ایک روایت کا بیاباں	نقل کرتا ہوں معارج سے یہاں
سہ روایت کہ وہ سالار ہدا	حق تعالیٰ سے کئے تھے یہ دعا
یا الہی بہ عمر بن خطاب	یا عمر ابن ہشام اب تو شباب
دین اسلام کو بس غالب کر	کیونکہ وے دونوں تو تھے اشہر
ہے ابو جہل لعین ابن ہشام	تھا شقی وہ تو ازل کا ناکام
حق میں کیونکہ ہو دعا اس کے قبول	ہو گئی حق میں عمر کے مقول
جاہلیت میں بھی ہرگز وہ کبھو	رنج و ایذا نہ دیا تھا شو کو
بہن بہو نانی عمر کے پنہاں	لائے تھے سردر دیں پر ایمان
جبکہ اسلام سننے ان کا عمر	جلد تر آن کہ وہ بہن کے گھر
پوچھے اس طرح سنا ہوں میں یقین	باپ دادوں کا تو چھوڑی ہے دیں
ہوئی خاموش نہ کر وہ ہانکا	تب کئے بہن کے سر پر یک وار
گلدستہ پیریت کے تب اس کا وہیں	مینو ہوا خون سے اس کے رنگیں
تب خود کہنے لگی یا تو فتنہ!	میں مسلمان ہوئی ہوں حقیقت
تو سچ چہ چاہا ہو کر تجھ کو قبول	ہے خدا ایک محمد ہے رسول
مکان کہ جب یہ دلیری دیکھے	رہو کے ناچار اُسے چھوڑ دئے



سہکتے ہیں سو رہے دے رات کو جب  
کئے قرآن کی تلاوت آغاز  
تھے جب اس کو عمر ہو بیدار  
ہیں کہ پاس ہے آگے شتاب  
وہ کہی ہاں یہ کتاب اللہ ہے  
بے وضو اس کو نہ چھونا ہے ردا  
ہیں ہوتا ہی ہو بیدار بہ شب  
پڑھتے تھے سورۃ بے نیاز  
ہو گئے تھے ہی بے صبر و قرار  
دے مجھ دیکھوں یہ کبھی ہے کتاب  
جو منزل بہ رسول اللہ ہے  
وصف میں اس کے ہے فرمایا خدا

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْمَطْهُرُونَ

شرک کی تو ہے نجاست میں بھرا  
بس وہیں جلد عمر غسل کئے  
وہ کہی ہے یہ کتاب مولا  
تب عمر عہد کے دکھا کے قسم  
ہیں وہ مکہ سے لگے ہیں پڑھنے  
و ان تجص بالقول فانه يعلم السوء  
دوں میں کس طرح ترے ہاتھ بھلا  
آگے پھر ہیں سے اپنے مانگے  
بے ادب اس سے کہیں تو ہوگا  
ہاتھ میں ان کے وہ دی ہے اسدم  
جب اس آیت پہ ہیں آکر پہنچے  
اخفى الله لاله الا هولاء السما والارض

پس لگے کہنے کو رور وہ ہمام  
اور پڑھے کلمہ شہادت کا وہیں  
ہے روایت کہ رسول و یاروں  
کیونکہ سب جمیع ہو کفار عرب  
ڈھونڈتے تھے بھی صحابہ کو تمام  
اس لئے سارے صحابہ ذی شان  
اور پوشیدہ ہی پڑھتے تھے نماز  
یوں تو اصحاب ہیں مظلوم ادم  
یک روایت ہے کہ جب پیغمبر  
حق کی درگاہ میں دعا کرنے لئے  
سر سے علامہ اتار اپنے وہیں  
یوں لگے کہنے اٹھا عجز کے ہاتھ  
بندگاہ تیرے ہیں یہ اتالیس  
کہ ہے بے شبہ خدا کا یہ کلام  
اور پوچھے کہ کہاں ہیں شدہیں  
دارا رقم میں ہی تھے وہ ہناں  
قل سرور کے ہی تھے فکر میں تب  
ہاں لاک ان کو کریں سے ناکام  
تھے حفاظت میں نبی کے ہر آن  
ظلم کفار سے سب اسے ہزار  
اور کفار کا ہے دھوم بدمر  
دیکھے یوں یاروں کو اپنے مضطر  
عجز و زاری سے بہت جلد لگے  
ڈال چادر کو لگے میں سب وہیں  
اے خداوند مجیب الدعوات  
ایلیٰ توحید میں اور میرے انہیں

سارے یکس ہیں مساکین دیویں  
 جب دے کرتے ہیں عبادت تیری  
 کوئی سوا تیرے انھیں یا نہیں  
 ایک غم آنکھوں سے ہے ان کے ڈال  
 بچیک فضل کی کر اُن پہ نگاہ  
 ان شفیقوں کی مددگاری کو  
 کوئی جو اند کو بھیجے ایسے اب  
 تھے اسی عرض میں وہ شاہ ہما  
 مینی جیسے ریل معظم آئے  
 یوں کیے عرض کرے حق کے رسول  
 یا نبی دیکھئے آتا ہے عمر  
 ہم نے بھیجا ہے اسے ہو خوش حال  
 تھے اسی بات میں جبریل ابھی  
 آن کے سرور دیں استقبال  
 دابے اس زور سے خوش ہو بسیار  
 سر جھکا اپنا عمر با آواز  
 شاہ خوش ہو کے کہے تب تکبیر  
 سب لگے کرنے سرور و ستادی  
 تھے جو اصحاب نبی امتا لیس  
 پھر عمر عرض کئے اسے ساہر  
 کیا کرتے ہیں بلا مشہر حیاں  
 ساتھ حضرت کو لے میں اس ہی روز  
 سر ہر سارے ہی عیسیٰ دل ریش  
 دل سے رکھتے ہیں محبت تیری  
 کوئی مولا دن و مددگار نہیں  
 سوزش دل سے ہیں بے تاب دقواں  
 شر سے کفار کے دے ہم کو پناہ  
 اُن کی غمخواری و دلہاری کو  
 دین کو جس سے ہو قوت یارب  
 آئے ہیں ایسے میں دو یک خدا  
 شہ کی خدمت میں بشارت لائے  
 کی دعا آپ کی مولا نے قبول  
 شرف ایمان کا پاتا ہے عمر  
 تو بلا اس کو کہ اب استقبال  
 آئے ایسے میں عمر در پہ بھی  
 ہاتھوں کو ان کے مکر اندر ڈال  
 کہ گری دست عمر سے تلوار  
 پس پڑھے کلمہ شہادت پہ نیاز  
 اور صحابہ بھی کہے تب تکبیر  
 اور لگے دینے مبارک بادی  
 پے واروق سے پورے چالیس  
 لات و عزتی کی پستش کفار  
 حق کی طاعت کریں کیوں ہم نہاں  
 سب چلے کعبہ کو فرحت اندوز

(رحمان السیر)



## میر کے مقطع

( از محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوی ایم اے )

میں اس مختصر سے مضمون کو فراق گورکھپوری کے ایک خوبصورت جملے سے شروع کروں گی۔ فراق امیر کے لئے کئے ہیں ”اُردو شاعری بھی اپنا ایک خدا رکھتی ہے۔ جو میر کہلاتا ہے۔۔۔ آج کل میر پر مجھے کچھ کام کرنا ہے۔ بس اس سلسلہ میں ان کا کلیات ہے اور میرے اوقات فرصت۔ ویسے بھی ہم کاکے بیگاروں کو فرصت کہاں۔ پھیناں ملیں تو بیماری تک لگائے بیٹھی ہے۔ اس کو بھی ہماری فرصت کا خاص طور پر انتظار رہتا ہے۔۔۔ خیر۔ اس کی ہمدردی کا بھی شکریہ۔ تو اس طرح میں کلیات میر کا بڑی گہری نظر سے مطالعہ کر رہی تھی۔ غزل کی غزل بھی بیکار ملی اور ساری جان سمٹ کر مقطع میں آگئی۔ جیسے جیسے ورق الٹتے گئے مقطع پر مقطع لاجواب اور جیسے مجھ سے کہہ رہا ہو کہ ”مجھ پر کچھ کھو۔۔۔ اس کلیات کے اوراق پر موٹی موٹی جلد چڑھا کر مجھے قید کر دیا گیا ہے۔“ بات بھی جی کو لگی۔ اور میر اسی چاہنے لگا کہ میں آج صرف میر کے مقطعوں پر کچھ خامہ فرسائی کروں۔

اس کی سب سے پہلی غزل کی اٹھان ہی غضب ڈھاتی ہے۔ ”تھا ستار حسن سے اس کے جو نور تھا۔“ اس غزل کی تعریف کے لئے تو میرا منہ کیا ہے۔ ساری غزل مرصع ہے۔ لیکن ایک آیت کو شعر کے ساپنے میں ڈھلتا ہوا دیکھئے۔ جس کو مقطع میں واضح کر دیا ہے۔

مقادہ تو رشک حوزہ ہشتی ہیں میں میر  
اب چلیے آگے بڑھیے۔ اپنے مذہب سے متعلق یہ ستم ظریفی بھی خوب ہے۔  
تیسرے کے دین و مذہب کو اب پوچھنے کیا ہوان نے تو  
قشقہ صلیبیا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا!

تک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے  
اور کبھی غم جاناں نے ان حالوں کو پہنچا دیا ہے۔  
قامت خمیدہ، رنگ شکستہ، بدن نزار  
اسی موضوع پر حسرت کا مقطع بھی خوب ہے۔

عشق بتاں کو جی کا جمال کر لیا ہے  
حسرت یہ تو نے اپنا کیا حال کر لیا ہے۔  
ایک گہرا خیال کہ ”اچھا وقت“ پری کے بانو لگائے اڑا جا تا ہے اور خوشی کو ثبات نہیں۔ میر کی تحقیق ہے۔  
خوبصورت یافت جو کیا ہم نے  
وقت خوش تیر گہمت گل تھا!

حالی نے کہا تھا ہے  
 جس کا تو قاتل ہے پھر اس کے لئے  
 حیر کی دیوانگی کا یہ عالم ہے  
 وہ جو خیر بکف نظر آیا  
 اور یہ رہی خاکستر پر دانہ ہے

میں ہوں کے شعلے جس جا اٹھتے تھے تیرے شب  
 واں جا کے صبح دیکھا اُشت غبار پایا!

کبھی چہرہ واردات قلب کی چٹلی کھاتا ہے اور سارا بھانڈا پھوٹ جاتا ہے  
 پوچھو تو تیرے کیا کوئی نظر پڑا ہے چہرہ اُتر رہا ہے کچھ آج اس جواں کلا  
 پیر اسی موضوع کو کس طرح سجا سجا کر پیش کیا ہے شاید ہی اردو شاعری میں اس کا نہیں جواب ملے  
 کس طرح سے ماننے یا رو کہ یہ عاشق نہیں رنگ اڑا رہا ہے ملک چہرہ تو دیکھو تیر کا  
 غالب نے بھی چہرہ کا رنگ اڑا رہا ہے اور پڑی خوبصورتی سے

ہو کے عاشق وہ پری رُخ اور ناؤک بن گیا رنگ کھٹکا جائے ہے جتنا کہ اڑتا جائے ہے  
 کوئی پیش پیش اگر مشہور ہوا اور کوئی تیر کی طرح عزت میں مقبول بنا ہے

اگرچہ گوشہ نشین ہوں میں شاعروں میں تیر پر میرے شور نے روئے زمیں تمام لیا!  
 اب مرنے کے بعد تعجب ہی کس بات پر ہے کوئی ڈھنگ قرینگی زندگی تو نہ تھی  
 مت کر عجب جو تیر ترے غم میں مر گیا جینے کا اس مریض کے کوئی بھی ڈھنگ تھا  
 دل گیارہ دن حیات گئی۔ اس کے جانے کے بعد کی بھینپی یہ حضرت رہتے ہیں تو ایک مصیبت کا سامنا رہتا ہے،  
 چلے جاتے ہیں، سینہ خالی، آنکھیں ویران کر کے، جب بھی ایک ٹوپ باقی رہتی ہے  
 دل جو نہ تھا تو رات و خود رفتگی میں تیر نگہ انتظار دگاہ مجھے انتظار اب تھا!

ہائے اس زود پیشیاں کا پیشیاں ہوتا ہے

ایسے وحشی کہاں ہیں آسے خواہاں  
 یہ ہرزائے پر چسپاں ہونے والا نخل ہے  
 جن بلاؤں کو تیر مٹتے تھے

مقصوفی نے کہا تھا ہے  
 مقصوفی ہم تو جتنے تھے کہ ہو گا کوئی زخم  
 تیرے دل میں تو بہت کام رفلو کا نکلا

وہ مصحفی کا دل تھا، یہ تیر کا نامہ شوق ہے، کتنے بیٹھے تو دفتر کا دفتر سیاہ کر دیا ہے  
 ہم نے جانا تھا کہ کچھ لگا کوئی حرف اے تیر پر ترانہ اسہ تو اک شوق کا دفتر نکلا  
 اور یہ مطلق نہیں قیامت ہے  
 یاد اس کی اتنی خوب نہیں تیر باز آ نادان پھر وہ جی سے مجھلا نہ جائے گا  
 یہ پیشین گوئی کتنی برحق ہے  
 پھر نوحہ گری کہاں جہاں میں ماتم زدہ تیر اگر نہ ہوگا  
 غالب کو "داغِ عطر پیرا ہن" نہیں تھا، تیر کے لئے بات کرنا بھی ایک عذاب ہے  
 تیر کس کو اب داغِ گفتگو عمر گزری ریختہ چھوٹا گیا  
 ایک سچی سچی بات ہے  
 سخت کا فر تھا جن نے پہلے تیر مذہب عشق اختیار کیا  
 یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے  
 رشک کی جا بے مرگ اس کشہ حسرت کی تیر نقش کے ہمراہ جس کی گورنگ قاتل گیا  
 مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لئیم تم نے وہ کئی ہائے گراں پایہ کیا کئے — یہ ہمارا غالب ہے  
 اور یہ رہے تیر صاحب ہے  
 کیا کیا عزیز دوست ملے تیر خاک میں نادان یاں کسو کا کسو کو بھی غم ہوا  
 یہ دولت بیدار کسے ملی ہے  
 گلی میں اس کی گیا، سو گیا، نہ بولا پھر میں تیر تیر کر اس کو بہت پکار رہا  
 جب بھی دنیا بستی تھی، اور اب بھی دنیا بستی ہے  
 شہر دل آہ عجب جائے تھی پر اس کے گئے ایسا جھڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا  
 غالب فرس کی پیتے تھے اور تیر یوں بہکے ہیں  
 نہ بہکے میکدے میں تیر کیونکر  
 کبھی اس شت خاک کی آشفگی کا یہ عالم ہے  
 نہ دیکھا تیر آوارہ کو لیکن  
 وقت کی قدر پر کتنے پایہ انداز میں نصیحت کی ہے  
 غیرت پر مسموم ہے یہ وقت غمخیز  
 بلبل سے دار عاشق ناز مشوقانہ رکھتے ہیں

دور بیٹھا غبار تیر اس سے عشق بن یہ ادب نہیں آتا!  
 اس مقلع کی مقبولیت اور شہرت خود اس کی صفات ہے ۵  
 اب تو جاتے ہیں بتکدے سے تیر پھر ملیں گے اگر خدا لایا  
 واللہ اعلم۔ جانے حقیقت میں کیا ہے ۵  
 کہیں میں تیر کو مارا گیا شب اس کے کوچے میں کہیں وحشت میں شاید بیٹھے بیٹھے اٹھ گیا ہوگا!  
 اب پچھتانے سے کیا ہوتا ہے ۵  
 دے پہلی التفاتیں ساری فریب نکلیں دینا نہ متبادل اس کو میں تیر آہ چوکا!  
 اک وہ بھی زمانہ تھا۔ اور اب ۵  
 شریف کہہ رہا ہے تمام عمر اے شیخا یہ تیر اب جو گدا ہے شراب خانے کا!  
 عرمن کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہمن ۵  
 طرکت شیخ و برہمن سے تیر کعبہ و دیر سے بھی جانیے گا  
 اپنی ڈیڑھ اینٹ کی جُدا مسجد کسی ویرانے میں بنا بیٹھا گا!!  
 عر غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا۔ یہ بھی قسمت کی بات ۵  
 دیکھے ہے مجھے دیدہ پر خشم سے وہ تیر میرے ہی نصیبوں میں تھا یہ زہر کا پیرالا!  
 بڑے بول کا سر نیچا۔ ساقی کی نگاہ مست نے بھی کیا انتقام لیا ہے ۵  
 کس کی نگہ کی گردش تھی تیر رو مسجد : محراب میں سے زاہد مست و خراب نکلا!  
 جانے کب پیام اجل آئے۔ آج آئے یا کل۔ کسے خبر ۵  
 اس کارواں سرا میں کیا تیر بار کھولیں یہاں کوچ لگ رہا ہے شام و سحر ہارا!  
 خدا کے چلے چار بندے 'شاکی' نہیں ہوتے۔ جب 'صاحب نظر' بنے تو پھر کیسا شکوہ اور کس کی شکایت  
 عر سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے ۵  
 خوش رہا جب تک رہا جیتا تیر معلوم ہے قلندر تھا!  
 ایک عبرت و الم کا رقعہ تھی۔ تربت کیا تھی ۵  
 حسرت اس کی جگہ تھی خوابیدہ تیر کا کھول کر کفن دیکھا!  
 اب دل تو گیا کیا اندھے بھی ہونے کا ارادہ ہے؟ ۵  
 گھر چشم کا ڈبو مت دل کے گئے پہ رو رو کیا تیر ہاتھ سے تو یہ بھی مکان دے گا؟  
 اس کی بزم میں پہنچے تو منہ پر ہر لگ گئی عر "بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری" کے صداق ۵

رات حیران ہوں کچھ چپ ہی مجھے لگ گئی تیر  
در پہنایا تھے بہت پر لب اظہار نہ تھا!  
چوٹ پہ چوٹ کھائے جا، جاناں سے دل لگائے جاے  
کھلا نشے میں جو پگڑی کا بیچ اس کی تیر  
اس بندش کا جواب نہیں ہے  
گئی تسلیج اس کی نزع میں کب تیر کے دل سے  
اُسی کے نام کی مٹرن تھی جب منکا ڈھلکا تھا!  
ریختہ کے تھیں استا نہیں ہو غالب، کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا — اور ریختہ، کورتنہ،  
بلندی ملی، عزت ملی، تیر نے یوں اس حقیقت کا اظہار کیا ہے  
ریختہ رستے کو پہنچایا ہوا اس کا ہے  
بڑے نصیب کھلے۔ جانے کیا جاتی دنیا دیکھی ہے  
زہے طالع اے تیر ان نے یہ پوچھا  
کہاں تھا تو اب تک، تجھے کیا ہوا تھا؟  
اب جب اس حالت سے پہنچے ہوں گے تو ترس کھا کر پوچھ لینے میں کون سے باقی گھوڑے لگتے ہیں؟  
کیا تیر ہے یہی جو ترے در پہ ہٹا کھڑا  
کوئی بھی تو قبول نہیں کرتا۔ اب اپنا کیا ٹھکانہ ہے  
دیر و حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکے گا تیر  
نامہ اعمال کا یہ حال ہے۔ سارے کا سارا سیاہ ہے  
وصف خط و خال میں خوابوں کے میسر  
نامہ اعمال سیاہ کر گیا —!  
اور میرے پسندیدہ و محبوب مقلدوں کا یہ سلسلہ جو "الف کی ردیف" کا انتخاب ہے اس آخری مقطع پر ختم کیا جا چکا ہے  
جو سر خود کرے گا وہ سرفراز ہوگا۔ خاکساری خدا کو پسند ہے۔ جو چیز اپنے پاس نہیں ہوتی دوسرے کے پاس  
ہوتی ہے وہ عموماً پسند آتی ہے۔ خاکساری اور عاجزی کی بھلا اس بے نیاز کو کیا عزت۔ لیکن صفات کی حد تک  
وہ اسی صفت کو پسند کرتا ہے۔ تیر نے کتنا بیا را خیال ظاہر کیا ہے  
بسانِ خاک ہو پا مال راہِ خلق اے تیر  
رکھے بے دل میں اگر قصد سرفرازی کا

(باقی آئندہ)

# قطب مشتری میں گجراتی، کنڑ اور مرہٹی الفاظ

(جناب گرانٹہ راج صاحب دیو کی)

اُردو زبان کی خصوصیت اس کی وسعت مشتری اور اس کے دکن کی فراخی ہے۔ اس نے اپنی تعمیر میں کبھی بھی حد بندی تعصب اور تنگ نظری کو جگہ نہیں دی بلکہ اس کو جہاں سے اور جس زبان سے بھی کوئی ایک ایسا لفظ مل گیا جو ایک خاص معنی کے اظہار کے لئے بہتر ہو اسے اس نے اپنا بنالیا۔ اُردو ادب اس کی مثالوں سے بھرا پڑا ہے۔ چنانچہ جب اُردو کے اسی بچے کو دکنیوں نے گود میں لیا تو اس کے الفاظ کے خزانہ کو بڑھانے کے لئے انھوں نے نہایت فراخ دلی سے دکن کی مرہٹی کنڑ، تامل، تلگو اور گجراتی کے الفاظ اور محاورے بھی استعمال کرنا شروع کیے۔ سچ کی صحبت میں ہم اس سلسلہ میں ہر ایک کتاب قطب مشتری مصنفہ دچی سے ان زبانوں کے الفاظ اور ان کے معنی محاورے پیش کرنے کی کوشش کریں گے۔ اس کے ساتھ یہ جانتا بھی خالی از دقہی نہ ہو گا کہ ان زبانوں میں عربی اور فارسی کے بہت سے الفاظ اپنی اصلی یا نسخ شدہ صورت میں آج بھی مستعمل ہیں، ایسے الفاظ کی سب سے زیادہ تعداد گجراتی میں پائی جاتی ہے اس کے بعد مرہٹی کا نمبر آتا ہے۔ کنڑ اور دوسری دراوڑ زبانوں میں زیادہ تر وہی الفاظ ملے ہیں جو نظام حکومت یا اسلامی تمدن سے متعلق ہیں۔

(الف) قطب مشتری میں گجراتی الفاظ اور محاورے

دکن میں اُردو زبان کی مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ دکن کے معنی نامور ادیب ہمارے تھے جو گجرات سے آنے والے تھے اور ان کے لفظوں میں پناہ گزیں ہو گئے تھے۔ ظاہر ہے کہ ان کی زبان پر گجراتی کا کافی اثر ہو گیا تھا۔ مثال کے طور پر یہ بتایا جاسکتا ہے کہ دکن میں ”پڑیا“ ”سٹیا“ ”توبیا“ جیسے الفاظ پائے جاتے ہیں جو گجراتی کا ترظا ہر کرتے ہیں کیونکہ یہ اصناف صرف گجراتی کی خصوصیت ہے۔ اس کے علاوہ ”تے“ ”تھے“ ”تے“ ”سکے“ ”سکے گا“ وغیرہ الفاظ جو دکن میں پائے جاتے ہیں وہ اسی نظریہ کو تقویت پہنچاتے ہیں۔

صفحہ	معنی	لفظ	(دیوناگری میں)	معنی
۸	خدا سوں کے توں جہاں آئے خلیل	گے	गये	پسند ہو
۱۲	پچھیں یا حقیقت اچھو یا کماز	پچھیں	पछीं	پھر
۱۹	نکر بات توں ناسکج آسنا	ناسکج، تمسنا	अमना	اس طرح کی
۱۹	ہریک ڈگ میں مشرہ من کو کھیتا تھا	جوتا	जोता	دیکھتا

(تعمیم)

صفحہ	مصرعہ	لفظ	(دیوناگری میں)	معنی
۲	کہاں لگ سو سو ا سو کھا نا ہے	ہے	हे	اب
۳	اندھا راجو قفا سو گیا تھاٹ کر	تھاٹ کر	हाटकर	بھاگ کر
۴۱	سو خاطر پہ ٹک ماندگی پائے کر	ماندگی	मान्दगी	بیاری
۴۵	ٹوکھاس جاتوں مے پاس تے	تھا (ناس)	न्हास	بھاگ
۶۸	عطار دیکھا شہ اوٹا دل نہ کر	اوٹا دل	उतावल	بے مبری، جھوٹاری
۱۰۵	کہ ڈوسا ہوا میں کر اب راج تو	ڈوسا	डोसा	پوڑھا

## (ج) مرہٹی الفاظ اور محاورے

مرہٹی میں عربی اور فارسی الفاظ نہ صرف کثرت سے استعمال کئے جاتے ہیں بلکہ انشا پر داری کے لئے باعث، مانو بھی تصدیق کئے جاتے ہیں۔ مرہٹی میں بعض فارسی اور عربی الفاظ اس قدر زبان کے جزو ہو گئے ہیں کہ ان کے عربی یا فارسی الاصل ہونے کا شبہ ہی نہیں ہوتا۔ اس سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ دکن میں جو بعض عربی اور فارسی الفاظ اپنے بدلے ہوئے معنی میں مسخ شدہ صورت میں مستعمل تھے اُسی معنی اور صورت میں آج بھی مرہٹی میں پائے جاتے ہیں۔ غرض یہ کہ مرہٹی اور دکنی دونوں زبانیں ایک دوسرے سے متاثر ہوئی ہیں۔

صفحہ	مصرعہ	لفظ	(دیوناگری میں)	معنی
۱۹	اگر تک جو دوڑوں بلڈھاؤں کو	دھانو	धौ	دوڑ
۱۱	جتنے تانجے بھینچے نیا شور کیا	جھنج	झंज	لڑائی
۲۰	اگر راجوٹ؟ فرستیاں سول لائے	راجوٹ	राजवट	سلطنت
۲۰	سو بھونٹیک اُمید پور آس تے	بھونٹیک	बहुतेक	غالباً
۲۰	یونادان بالک ننھا لاڈ کا	لاڈ کا	लाडका	لاڈلا
۲۰	سورج چاند کے بھانسنے نیت سے گھال	گھال (کر)	पाल (कर)	ڈال
۲۳	گڑگیاں پہ آیا بھونٹیک بھارتے	گڑگیاں پر آنا	गुड़ग्याँ पर आना	گھٹنے ٹیکنا
۲۴	ہمے عاجز اس کے منہ پر گل منے	منہ پر نا	सपुंउना	پھنسا
۲۴	یکسکو بلا ایک اڑناؤں سوں	اڑناؤں	अडनाँ	خاندانی نامزد کیا
۲۷	گیلا شہ اُساں بھرن آہ مار	اُساں	उसासाँ	آہیں
۲۹	دلے کوئی جانتا نہیں ہے کہ بھونڈو	بھونڈو	भोड़ू	بیکار
	دو کہاں اپنے اچھتا			دلچھڑ

صفحہ	معنی	لفظ	دو پڑاگری میں	معنی
۳۲	محبت تو لے کر م بھر رہا ہے	لے	لے	بہت
۳۷	بنستا ہے کام کچ لاگتے	بنستا	کین سستا	الچھتا
۴۳	تو باٹ اب نہیں سٹا، کوڑا باٹ جائے	اڑاٹ	اڑاٹ	مر اٹھی + کٹری
۴۷	گو ہو تو ہڈ پین میں منج تے جدا	ہڈ پین	ہڈ پین	فلطرت
۴۹	سو اس ادلی پاس شہ یہ کہے	ادلی	ماڑلی	ماں
۵۱	کہ محشر کے بارے تھے ڈونگر لیا	ڈونگر	بارا	پیارا
۵۶	لیگا ننگ بھرکانے دور دور تے	بھرکانا	بھرکانا	پھینکنا
۶۰	یتاپیک ہوا تھا وہاں کشت کوں	پیک	پیک	فصل
۸۰	تھوڑی بھوت جاتی ہے بھی جان گے	گے	گے	رہ
۸۶	کچھ ساتھ مل کر وہ ناندیا ہے	ناندا	ناندنا	خیریت سے زندگی بسر کرنا
۸۷	تیری ناندنگ شہ ہے دھات دھات	ناندنگ	ناندنگ	خوشحالی
۸۷	تو بہانے کیا سبب جاتا	جالتا	جالتا	جلاتا
۹۱	نکو بول رکھ منج اد پر اے کندھر	بول رکھنا	بول رکھنا	مورد الزام بھرنے
۱۲	سو دو بیل لا کر تھے ناگہ کرو	ناگہ	ناگہ	ہل
۱۵	پھلکٹ کا ہے گڑا سولا دو دو گن	پھلکٹ کا	پھلکٹ کا	مفت
۱۳	پھلکوت سوں کیوں سیٹا آکے ہوں	گلکوت	گلکوت	محبت
۱۸	ہنڈ میں بور پکے وہاں بے حساب	ہنڈنا	ہنڈنا	پھرنا

## کنٹری الفاظ

۱۸	شعر بولنا گر چہ اپروپ ہے	اپروپ ہے	اپروپ	نوادریں سے ہے
۳۱	جو عاقل اتھے سے بہت پچھوئے	پچھوئے	پچھوئے	دیوانے
۳۲	کہ جن ترسوں کوئی جیوں لائی تھی	جیوں	جیوں	محبت



صفحہ	معنی	لفظ	(دیوناگری میں)	معنی
۳۷	اُسی تار کی واں دراہی ہے	دراہی	दुःख	اقتدار
۵۰	بلند ایک بند اپڑاواں نظر	بند	बन्ध	پتھر
۷۸	نکو پڑ جھٹے میرے دنبال توں	جھٹے	झुटे	بکار
				کنٹر محاورہ

### دکنی میں عربی و فارسی کے مسخ شدہ الفاظ

صفحہ	معنی	لفظ	معنی
۳۷	بڑھے شہ ہر ایک تل ہر ایک تاس کوں	تاس (طاس ساعت)	گھنٹہ، ساعت
۳۷	بھوتیک اُسے عشق کا درد ہے	درد بیماری کے معنوں میں	گہرائی میں دردی بیمار کو کہتے ہیں

۲۵ • گئے زیادتی بہت رہے مختصر زیادتی  
 مرہٹی کنٹر اور گہرائی کے مندرجہ بالا الفاظ اور اس قسم کے کئی اور الفاظ جو دکن کی زبانوں میں مستعمل ہیں آج بھی  
 دکنی اردو میں استعمال کئے جاتے ہیں اور اس اشتراک باہمی کے سبب دکنی اردو دکن میں عام طور پر سمجھی جاتی  
 ہے حالانکہ یہ بہت کم لوگوں کی مادری زبان ہے۔

۱۹۵۲ء اپریل

# اردو شاعری میں گل و بلبل

(محترمہ رفیعہ سلطانہ ایم اے لکچرار کلیہ اناتھ حیدر آباد دکن)

اردو شاعری نے اپنا چراغ فارسی سے روشن کیا اسی لئے فارسی شاعری کی جملہ روایتیں اپنی خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ اردو میں موجود ہیں۔ گل و بلبل، فارسی شاعری کا ایک کلاسیکل موضوع ہے۔ گل و بلبل کے باہمی ربط کو ایرانیوں کے جلالیاتی ذوق نے گل و بلبل کا مزید نام دے دیا۔ لیکن اس رمز میں کچھ حقیقت بھی ہے اور اس کو وہی لوگ پاسکتے ہیں جنہوں نے ایران میں اپنی آنکھوں سے گل و بلبل کا نظارہ کیا۔ محمد حسین آزاد نے سفرنامہ ایران میں ایران کے چشم دید حالات لکھے ہیں۔ بلبل کے متعلق لکھتے ہیں۔

”ادھر گلاب کھلا اور ہر بلبل ہزار داستان اس کی شاخ پر بیٹھی نظر آتی ہے۔ بلبل نہ صرف پھول کی ہنسی پر بلکہ مگر مگر درخت پر بند پر پر ہوتی اور چھاتی ہے۔ گلاب کی ہنسی پر تو یہ عالم ہو کہ ہے پوئی ہے پوئی ہے جب حد سے زیادہ مست ہوتی ہے تو پھول پر منہ رکھ کر آنکھیں بند کر کے زمزمہ کرتی رہ جاتی ہے۔ تب معلوم ہوتا ہے کہ شاعروں نے جو اس کے اور گل و لالہ کے مضمون باندھے ہیں وہ کیا ہیں؟ اور ان میں کتنی اصلیت ہے۔ اس کی جو شاد و خرم شانیں چمک رہی ہیں کہ محسوس ہوتا ہے کہ اس کا سینہ پھٹ جائے گا۔ اسی لئے ایرانیوں نے بلبل کو گل کا شیدائی بنا دیا یہ اصطلاح دراصل ان کے تصور عشق پر حاوی ہے۔ یوں بھی ایرانی خیال پر مست زیادہ اور علی کم ہیں۔ ایرانی مزاج کی مناسبت سے ان کا تصور عشق بھی انفعالی ہے عملی نہیں۔ یا یوں سمجھ لیجئے کہ خیالیاتی ہے وہ گل کو ہنسی پر بھلا دیکھ کر دستار میں رکھنا یا زیب گلو کرنا نہیں چاہتے یا نہیں کر سکتے۔ گویا اصل کی تنہائی کہ نہیں وصال پر قادر نہیں۔ اسی لئے ایک قسم کی ”مردی“ اور ”یاس“ ان کے تصور عشق پر محیط ہے۔ اور ان کی تمام شاعری کی لئے میں ایک آفرودے نام کی جھلک لیتی ہے۔ گل و بلبل کا رشتہ بھی اسی قسم کا ہے۔ شاید اسی لئے فارسی شعرا نے اس تشبیہ سے بہت فائدہ اٹھایا اور یا سیہ خوں میں بلبل کو اپنا ہم نوا ہم داستان تصور کیا چنانچہ سعدی کہتے ہیں۔

اے بلبل اگر نالی من با تو ہم آدازم تو عشق گلے داری من عشق گل انراے

یا حافظ کا مشورہ ہے۔

چنان بلبل اگر بامنت سر یا رست کہ داد عاشق زاریم دکارما زار رست

اردو شاعری نے اس کا چرچہ بلیوں اڑایا ہے۔

اے عند لب ل کے گریں کہہ دوزا بلیں تو بے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل جو کہ محبوب کو گل غرض کیا ہے اس لئے بھی محبوب کے لب پگھریاں معلوم ہوتے ہیں تو کبھی خساروں پر پھولوں کا

گمان ہوتا ہے وہ بھول کو اس درجے سے پسند کرتے ہیں۔

اے گل بہ تو خوشدم تو ہوئے کسے داری

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ بلبل صرف ایرانی پرندہ ہے اور گلوں نے صرف ایرانی دلوں ہی کو بھایا۔ یورپ میں بھی بلبل ہوتا ہے اور مغربی شاعرانے گلوں کو مومنوع سخن پایا ہے لیکن ان کا تخیل علی ہے وہ جیسے کہ میتھیو آرنلڈ نے کسی جگہ کہا *This Worldliness* انسانیت کے قایل ہیں۔ ستاروں پر نظر جاتے وقت یہ نہیں بھولتے کہ ان کی زمین بھی ایک ستارہ ہے۔ یعنی حقیقتوں سے منہ نہیں موڑتے۔ چنانچہ گل و بلبل کا تصور بھی ان کے پار محدود نہیں محترم ہے۔ وہ ایرانی شاعر کی طرح تمام کائنات میں ایک عالم گیر روح کو جاری و ساری دیکھتے ہیں اس کے باوجود کسی ایک نذی ایک ہاڑ ایک چشمہ تک شاعری کو محدود نہیں کرتے۔

چنانچہ کیٹس *Keats* نے جب بلبل کا نغمہ لکھا تو اسے ایک پرند فرض کرتے ہوئے اس پر رشک کرتا ہے اور کہتا ہے۔ ”اے ارمن جنت کی حور! تم ہم انسانوں کے دکھ درد کو نہیں سمجھ سکتیں جہاں شمع بجنے کے لئے آفتاب ڈوبنے کے لئے اور بھول مر جھانے کے لئے کھلتا ہے۔“

*Where youth grows pale and specter thin and dies  
Where but to think is to be full of sorrow and  
laden eyes despair*

رابرٹ بریجز *Robert Bridges* اپنی نظم *Nightangles* بلبل میں اس تین و دمن پر رشک کرتا ہے جو بلبلوں کا سکن ہیں۔ ساتھ ہی اسے بلبل کے زمرہ میں نامی لاور نارسائی کا احساس ہوتا ہے وہ محسوس کرتا ہے ان میں زندگی کا بھرپور احساس نہیں بھرپور زندگی کی تپائی جاتی ہے

*Their song is the voice of desire  
That haunts their dreams*

*A throng of the heart whose pining visions dim  
forbidden hopes profound.*

ہندوستان میں اول تو اصل بلبل کا وجود نہیں۔ یہاں بھونرا، کوئل اور چہچہا ہیں کیونکہ یہاں مرد محبوب اور غور محب ہیں۔ چنانچہ ہندی شاعری کا یہی رجحان ہے۔ ہندی شاعر بھونرے کے ہر جانی پن اور بیوفانی کا شاک ہے۔ جو پھولوں کا رس پی کر اڑ جاتا ہے۔ یا پھر چانک پیسے کا ہمنوا ہے جو پی کی تلاش میں ہے۔ گجی کوئل کی لاک سے اس کے من میں ہوک اٹھتی ہے۔ بلبل سے زیادہ بھونرا اس کی توجہ کھینچتا ہے۔ بہاری کہتے ہیں

بھونرا بھوگے بن بھرے سود نہ مانے آپ کو سو منی میں رسس کرے کن بندھا ہے آپ

جی میٹ پرست بھونے کو غم و خوشی سے کیا سروکار؟ وہ دن بھر نت نئے پھولوں کا رس پیتا پھر ان سے بیگانہ ہو کر کنول میں اپنے کو بند کر لیتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ بھونہ زادن بھر پھولوں کا رس پیتا رہتا ہے جب کنول پر بیٹھتا تو رات ہو جاتی اور کنول بند ہو جاتا ہے اسی کے ساتھ بھونہ زائی اس میں بند ہو جاتا ہے۔ اور

جن دن دیکھے وہ کسم گئی ہے بیتی بہار اب آئی رہی گلاب میں اپت کیشلی ڈار  
یعنی اسے بھونے پھولوں کی بہار بیت گئی اب سوائے کانٹوں کے اس میں کیا رہا؟ مطلب یہ کہ تو دوس کا لومہی ہے۔ سوکھے خاروں سے تجھے کیا دلچسپی؟

لیکن اردو شعرا فارسی کی تقلید میں بس کو اپنے خیال و انشا کے حال میں گرفتار کرتے رہے ہیں۔ ان ہی کی تقلید میں محبوب کو گل سے تشبیہ دی ہے۔ تیر کہتے ہیں ہے  
تازگی اس کے لب کی کیا کہئے پیکڑی ایک گلاب کی سی ہے

ہینچے ہے کوئی اس گل تازگی کے دم کو اور  
ہیک جگہ خیال تک خسو سے یا ہے خسو کا شعر ہے  
حسن تو دیر نہ ماند چو ز خسو رفتے گل بنے دیر نہ ماند چو شد از خار بجا  
تیر کہتے ہیں ہے

تو ہودے جہاں مجھ کو بھی ہونا وہی لازم تو گل ہے میری جان تو میں خار ہوں تیرا  
اس حقیقت کو کہ عاشق کی حالت زار سے ایک زمانہ واقف ہوتا ہے اس کے عشق کا چہر چا ساری دُنیا میں ہوتا ہے  
لیکن محبوب کو خبر نہیں ہونے پاتی یا جان بوجھ کر انکاں بتا ہے اپنے خاص انداز میں بیان کرتا ہے

پتہ پتہ بوٹا بوٹا حال ہارا جانے ہے جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہی  
لیکن تیر گل کی صورت میں عجب ہی کاجوہ نہیں دیکھتے اس سے آگے بھی ان کی نظریں جاتی ہیں چنانچہ کہتے ہیں ہے  
یہ پیش کہ نہیں ہوں یاں رنگ ہی اور کچھ ہے ہر گل ہے اس چین میں ساغر بھرا ابو کا  
درد گل و بیل کو کس حسرت سے دیکھتے ہیں ہے

دہن بیل کا جب دیکھوں ہوں گوش گل گلشن میں تو اپنا درد دل کہنا کسو سے یاد آتا ہے  
غالب بھی فارسی شاعر کی طرح بیل کو سوختہ مگر جانتے ہیں ہے

قری کف خاکسترو بیل قفس رنگ اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے؟

اس موضوع پر جگر نے بڑا خوبصورت شعر کہا ہے۔ عموماً ابھی تک ہمارے شاعری میں گل کو بچیں اور خفا شہابی چش  
کیا گیا غالب کی یہاں تک شبہ ہوا کہ عطر بیل کے کاروبار پر ہیں خندہ ہائے گل۔ لیکن جگر نے اس کی چاکدانی

دیکھ لی۔ کہتے ہیں۔

اور کیا چاہتی ہے ببل شوریدہ مزاج پر وہ گل میں ہے خود چاک گزیب بال کوئی۔  
یہ احساس بڑا دلنواز ہے۔ نئے شعر اگل کو تصور کی نہیں حقیقت کی آنکھ سے دیکھتے ہیں وہ استعارہ سے زیادہ تعبیر کے قائل  
ہیں یعنی گل سے صفات مستعار نہیں لیتے پھول ان کے نزدیک بہترین تحفہ محبت اور اظہار عقیدت کا ذریعہ بن سکتا ہے۔

غلام ربانی تاہاں اسے تحفہ محبت سمجھ کر اس کی ترغیب یوں کرتے ہیں۔

یاد ہے تم کو بھی وہ نتھاسا بھول

نرم و نازک خوبصورت بادہ فام رنگ و بو کا پیکر عین تمام  
وہ پیامِ حُسن وہ حُسنِ پیام جو مجھے بھیجا گیا تھا ایک تمام  
ماہ و شش شعلہ جہیں رنگیں قبا کی طرح اس کی ترفیں کرتے ہوئے آخ میں کہتے ہیں

رابط باہم کی مجسمہ داستان حُسن کا پتھر آتش بیان  
باطنی کیفیتوں کا ترجمان ظاہری بیگانگی کا راز دان

ساحر بھول جیسی جاندار اور خوبصورت چیز کو اپنی بیان چیز پر چڑھا دیکھ کر چڑھے جاتے ہیں۔ کہتے ہیں۔

میں تصوف کے مراحل کا نہیں ہوں قایل میری تصویر پر تم بھول چڑھاتی کیوں ہو؟  
اس طرح ببل کا تصور بھی اُن کے پاس بڑا اجڑا آئینہ ہے۔ ظہیر کا شمیری ببل کی زبان میں کہتے ہیں۔

مرے لئے ایک سے ہیں دونوں وہ کوئی میدان ہو گئیں نظام گلشن میں شاخ گل سے آگ نہیں شاخ آشیانہ  
اقبال کی عظمت فکر اور اس کا رنگ و آہنگ ماضی و حال کے شعرا سے مختلف ہے۔ اس نے ببل و گل کو بھی نئی نظر دیکھا۔

نواہیرا جو اسے ببل کہہ دیتا ہے۔ ترنم سے کبوتر کے تن نازک میں شاہیں کا جگر پیدا  
اور۔۔۔ انہیں کچھ خواب کا بچوں میں باقی ہے تو اسے ببل نوار تلخ تر می زن چو ذوق غم سے کم پائی

جہاں وہ ببل کو نیا شعور بخشتے ہیں وہیں گل کو بھی خودداری جراثیم کا نیا عزم دیتے ہیں۔

نہیں یہ شان خودداری چین سے توڑ کر تجھ کو کوئی دستار میں رکھ لے کوئی زرب کا کوئی  
اور۔۔۔ تہمت آبرو کی ہے، اگر گلزار راستی میں تو کاشٹوں میں لکھ کوڑنگی کوئی تیر کرے

سچ تو یہ ہے گل و ببل کی اصطلاح زندگی کی ایک مانع اور حاح حقیقت ہے جس کو سرسری نظر سے نہیں  
دیکھا جاسکتا۔ بقول تیر

یاں ببل اور گل پہ تو عبرت سے آنکھ کھول گلشت سرسری نہیں اس گلشن کا

# مقالہ نمبر ۱

محمد امجد اہم ڈار

مہربان

شوہرٹ مرزا ————— عالی جعفری ————— عصمت جاوید ————— احمد ملک

## مذہبیات

۱۔ ابوالجلال ندوی، اصحاب الاعداد (معارف جملائی لکچر)

۱۹۷۷ء

الاعداد سے مراد تثنیٰ خندی ہے جسے ہندی میں اگنی کنتہ کہتے ہیں، اصحاب الاعداد کے بارے میں مفسرین کے دس نئے اقوال ہیں۔ چارے خیال میں اصحاب الاعداد کا نام لے کر خدا نے کسی معین قوم کا ذکر نہیں کیا ہے بلکہ آیت کا معنی ہر وہ واقعہ ہے جس پر بر آیت صادق آجئے، خدا دیا بل، خدا دیا خزان، خدا دیا شام، خدا دیا صبح کی مثالیں دی گئی ہیں۔

۲۔ ابراہیم: تذکرہ قرآن (چراغ راہ ۱۵ جولائی اگست ۳۷-۳۸ء)

اس کے مولف امین احسن اصلا ہیں جن سے ہندوستان اور پاکستان کا بچہ بچہ واقف ہے۔ پہلے حصہ میں مولف نے اس بات کو واضح کیا ہے کہ قرآن کے فہم کے لئے تذکرہ اور اس کے ساتھ ساتھ مہینیت کی ضرورت ہے۔ دوسرے حصہ میں قرآن کے آسان ہونے کی بحث ہے۔ ہم مولف کے اس کارنامہ علمی کا استقبال پورے جذبہ اعتراف کے ساتھ کرتے ہیں۔ کتاب کی قیمت زیادہ دہی گئے۔

۳۔ حافظ محمد علی شاہ، علم تفسیر پیچھے، دن ہوا علم حدیث

دربان جولائی ۱۹۷۷ء ۱۱۷-۱۱۸ء

تمام مورخین کا اس پر اتفاق ہے کہ سب سے پہلے علم حدیث کی تدوین ہوئی، اگرچہ قرآن ہی سے ہے کہ علم اقلی قرآن پاک کی تفسیر ہی ممکن و مرتب ہونی چاہیے۔

۴۔ محمد علی شاہ، علم تفسیر پیچھے، دن ہوا علم حدیث، درہن گیت

۱۱۷-۱۱۸ء جولائی ۱۹۷۷ء

کشف الظنون میں پہلی اور دوسری تیسری صدی کا مین کتب تفسیر کا ذکر ہے ان سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اسلامی علوم و فنون میں داخل علم تفسیر مدون ہوا یا حضرت مجاہد کی تفسیر اس علم کا دل تابعت ہے ہر حیثیت سے تفسیر بن عباس کو اذیت کا شرف ہو گا۔ تفسیر مجاہد کو۔ ۵۔ عبدالحمید: اسلام کا فلسفہ معاشیات (چراغ راہ لکچر ۱۵ ستمبر ۱۹۷۷ء-۱۳۶)

یہ کہ اسلام تو صرف اخلاقی پیام ہے جس کا معاشیات سے کوئی تعلق نہیں ایک بڑی جرات ہے۔ اس کی اہل و عیال سے کہنے والوں کی قرآن کریم کی ترتیب سے۔ ناواقفیت ہے۔ اس معنوں میں معنوں نگار نے معاشیات کی ابتداء ترقی بیان کرنے کے بعد قرآن کا آجوں سے مدد کر اسلام کا فلسفہ معاشیات پیش کیا ہے۔

۶۔ عبدالحمید: مارکیت یا اسلام (چراغ راہ لکچر ۱۵ ستمبر ۱۹۷۷ء-۱۵۷)

دوسرے فلسفیوں کی طرح مارکس بھی اخلاط و تفریط کا شکار ہو گیا ہے اس کے حقیقت مندوں کے ساتھ محض مخالفت کی خاطر مخالفت کرتے والے نقاد بھی پیدا ہو گئے۔ مولانا مظہر الدین نے انگریزی میں —

۷۔ محمد علی شاہ، ۱۱۷-۱۱۸ء جولائی ۱۹۷۷ء

کی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے اس پر بے لاگ تنقید کی اور اس کو خوب اور فاسدوں کو گناہ ہے۔ بعد میں اسلامی معاشی نظام کو سمجھایا اور بتایا ہے کہ صحیح معاشی نظام اسلام ہی پیش کرتا ہے۔ چنانچہ اس معنوں میں جو دراصل مولانا کی کتاب پر ایک تفصیلی اور تاریخی تنقید ہے معنوں نگار نے مارکیت اور اسلام کے ”حقائق“ کو اردو داں طبقہ کے لحاظ بیان کیا ہے۔

زکوٰۃ کے صلوات میں ایک معرفت فی سبیل اللہ ہے جس کے بعد  
میں عام مفسرین اور نقابہ کہتے ہیں کہ اس سے ملنا حاجت کا ہے۔  
اور سامان چلا ہے مگر یہ خود یہ بھی معلوم نہیں ہوتا، فی سبیل اللہ میں  
مصارف عامہ کا حجاز نکلتا ہے۔

### جغرافیہ

۱۲۔ اسرار احمد آزاد: ہر سوئزر (۱۹۸۱) کل دہلی ۱۵ ستمبر ۱۹۸۱ء  
ہر سوئزر کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ ۸۰۳ ق م میں یہ موجود تھا۔

لیکن ۵۰۰ ق م میں اس کا تہ نہ تھا۔ قلو پطرو، رومی شہنشاہ رومن  
اور بارون ارشید نے تحقیق کرانے کے بعد از سر نو اسے تعمیر کرنا چاہا  
تھا۔ ۶۱۷ء میں لوئس چارلس نے اسے اور اس کے بعد پولین نے  
اسے تعمیر کر دیا چاہا، آخوکار فرانس کے ایک انجینیر اور سر میری نے  
پولین کے خاکہ کو سامنے رکھ کر ۱۸۵۸ء میں اس کی تعمیر شروع کی جو  
دس سال بعد پوری ہوئی۔ پولین نے اس کی تعمیر کی سخت مخالفت  
کی تھی۔ لیکن اب اس کا سب سے بڑا مخالف ہی ہے۔ تاہم خود پولین  
پاشا نے اپنے حصص برطانیہ کو کھپ کر اسے چھوڑ دیا۔ یہ ہر ۱۸۶۹ء  
سے ایک بین الاقوامی بحری شاہراہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی  
سال بہ سال کی تاریخ اور سوئزر کی کمپنی سے متعلق معلومات مضمون  
نے بہم پہنچائی ہیں۔

۱۳۔ طسینا فی عرش: شاہی بلاٹاؤں و آجکل (۱۹۸۱) اگست ۱۹۸۱ء  
دریائے زہرا کے کنارے وندھیاہل کی پہاڑیوں میں قلعہ قلعہ  
اور اس کی عمارتیں روپ متی اور اترپردہ کے قلعہ حسن و عشق کہیں  
بھی زبانِ حمل سے بیان کر رہی ہیں۔ مقالہ میں انڈیا کی تاریخ، وہاں  
کی عمارتوں اور روپ متی اور اترپردہ کے داستان عشق کو پیش کرنے  
کے بعد آخر میں روپ متی کے مقبول گیتوں کا مختصراً بیان ہے۔

### تاریخ و سیاست

۱۴۔ ادارہ: تاریخ انقلاب فرانس کا ایک پوشیدہ ہستی (دیکھو  
اگست ۱۹۸۱ء)

مہاتما جی ریش زادی: "ترنوا" کے شش ماہیہ سیکولر ہونے کا ذکر  
ہے کہ کس طرح اس نے انقلاب فرانس کے مہنگا سون میں پہنچا۔

۷۔ مناظر احسن گیلانی: تدوین حدیث حاضرہ چہارم (۱۹۸۱) جولائی ۱۹۸۱ء

صحابیت کے خلاف جس نے سب سے پہلے الفاظ اتر فرما  
کیں وہ عبداللہ بن سبا تھا یہی شخص ایک دوسرے قتلے یعنی جھوٹی  
حدیثیں رسول کریم کی طرف منسوب کرنے کا ذمہ دار بھی تھا، حضرت  
عثمان کے ہمد خلافت میں ابن سبا نے اپنی قتلہ پروا زانہ سرگرمیاں  
جاری رکھیں۔

۸۔ مناظر احسن گیلانی: تدوین حدیث حاضرہ چہارم (۱۹۸۱) اگست ۱۹۸۱ء

ابن سبا اور اس کے کارندوں کے پاس ایک بڑا حربہ جھوٹی  
حدیثوں کا پھیلاتا تھا، جھوٹ کا یہ سلاب کوفہ، بصرہ، شام، حجاز اور  
دوسرے علاقوں پر چھایا، اس قتلے نے ایک دوسرے قتلے کو پیدا  
کیا تھا چاہا گیا کہ سرے سے حدیث کے فقہ ہی کو ختم کر دیا جائے،  
اسی صورت حال کا بازہ کر کے کوفہ پہنچنے کے بعد حضرت علیؑ نے  
پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتار و رفتار اور سیرت و کردار کے متعلق تحریر  
اور تقریر اپنی معلومات کی وسیع پیمانے پر شاعت شروع کر دی۔

۹۔ مناظر احسن گیلانی: تدوین حدیث حاضرہ چہارم (۲۰) دسمبر ۱۹۸۱ء

حضرت علیؑ: قتلے کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے جھوٹ کے  
ساتھ ہی میں صحیح معلومات کا جو ذخیرہ آپ کے پاس تھا اس کی شاعت  
فرماتے رہے اور صحیح حدیثوں کو جعل و مصنوعی روایتوں سے جدا کرنے  
کے لیے ایک ایسا علمی معیار سلاؤں کے حوالے کر دیا جو اسی زمانے  
کے لیے نہیں بلکہ آنے والے زمانوں میں بھی کارآمد رہے گا۔

۱۰۔ مناظر احسن گیلانی: توہمات کے دس احکام اور قرآن کے  
دس احکام (دسمبر ۱۹۸۱ء) ۱۵۶

ملت زمانوں میں یہودی قوم جن سفر کا وہ عوارض میں ہمارا ہی  
ہے ان کی اجمالی داستان بیان کی گئی ہے۔

۱۱۔ نجم الدین اصلاحی: مصارف زکوٰۃ کے سلسلے میں چند ضروری  
باتیں (دسمبر ۱۹۸۱ء) ۱۱۹-۱۲۱

کے عہد حکومت کے بعض سبق آموز واقعات، عہدہ المستعین کی شہادت  
کردہ کتاب خلافت بنی عباس جلد اول سے لے کر بیان کے عہد  
تذکرہ و سیرت نگاری

۲۰۔ آغا حیدر حسن مرزا: میرے چچن کی دلی دہا، راجن دہی  
۱۵ ستمبر ۱۱۲۱ — ۱۱۲۲

میرزا صاحب نے حمید سلطان عظیم کے کہنے پر اپنے دانہ کی  
دلی کی کہانی تحریر فرمائی ہے جس میں بقول خود اپنے چچے ہینے کے بعد  
کے واقعات و حالات خود ان کے دیکھے بھائے ہیں اور اس سے قبل  
کی چیزیں بزرگوں سے سنی ہیں۔ اس ضمنوں کے دو فائدے ہیں۔ ایک  
تو مرزا صاحب کے بچپن کے سوانح اس سے خود ان کی زبانی سنائیں  
گئے، دوسرے دلی کی معاشی و معاشرتی زندگی کا حال جو جو معلوم  
ہو جائے گا۔ (سلسلہ)

۲۱۔ بشیر محمد خاں۔ مولانا مولوی میر شجاع الدین حسین (سب) کا  
جولائی ۱۳۶۶ء سے ۱۳۹۰ء

مولانا مولوی میر شجاع الدین حسین بہا پوری کے مختصر سوانح حیات  
ان کی عظمت و فضیلت، تصنیف و تالیف، تبلیغ و ہدایت اور عادات  
اخلاق کا بیان۔

۲۲۔ حافظ محمد مظہر: دارالعلوم کے سپوت (سب) اس اگست  
۱۳۶۶ء سے ۱۳۶۷ء

مدرسہ دارالعلوم حیدر آباد تقریباً صد سالہ زندگی کا ایک عظیم الشان  
داستان محفوظ رکھتا ہے۔ اس کے نامور فرزندوں نے کس درجہ کمال  
علم و فضل حاصل کیا اور پھر ملک کو کیا فائدہ پہنچایا!

دارالعلوم کی علمی خدمات اور اس کے نامور فرزندوں کی علمی فتوحات  
اور کارناموں کا بیان۔

۲۳۔ حافظ محمد مظہر: دارالعلوم کے سپوت (سلسلہ گذشتہ)  
سب رس ستمبر ۱۳۶۶ء سے ۱۳۶۷ء

دارالعلوم حیدر آباد کے نامور فرزندوں کی علمی فتوحات  
اور کارناموں کا تذکرہ۔

۲۴۔ خورشید احمد فاروقی، مختار بن ابی عبد اللہ شافعی (م)

بھارت کی فوجیں سے افغانی حکومت کے ایک نشریہ افسر تاج الدین  
پرویز سے ڈالے ادعا و خبریں سے شادی کر لی۔

۱۵۔ امیر الامام احمد آزاد، مشرق و مغرب کی باہم آدینری دربارن ستمبر  
۱۳۶۶ء — ۱۳۶۷ء

عہدہ چالان، گندھارا میں مذاکرات معاضحت، ایرانی تیل کے  
قیض، ہندوستان معروضہ برطانیہ کے معاملات کی وضاحت کرتے ہوئے  
بتایا گیا ہے کہ وہی دورہ جو بین الاقوامی تعلقات کو خوشگوار بنانے  
کے لئے کامیابی کا تھا مشرق و مغرب کے، بین سرحد جنگ کو  
بڑھانے کا ذمہ دار ہو رہا ہے۔

۱۶۔ انتظام اللہ شہبازی اکبر آبادی، امیر الامام نواب نجیب اللہ  
اور جنگ پانی پت (دربارن اگست ۱۱۱۱ — ۱۱۱۲)

نجیب اللہ نے دہلی میں اپنے نو سالہ قیام کے دوران میں  
امور سلطنت کی بڑی نیک نیتی سے انجام دیا، وہ اپنی سیرت، علم پرستی  
رواداری اور عدالت گسری کے لئے مشہور تھا۔

۱۷۔ انتظام اللہ شہبازی اکبر آبادی، امیر الامام نواب نجیب اللہ  
اور جنگ پانی پت (دربارن ستمبر ۱۳۶۶ء — ۱۳۶۷ء)

نجیب اللہ نے امور سلطنت کو نہایت قابلیت اور کامیابی  
کے ساتھ انجام دیا، مرہٹوں کو دو آبے سے نکال دیا اور آگرہ  
میں مرنے والوں کا ایک قلم باقی رہ گیا۔

۱۸۔ محمد ظفر الدین، تاریخی حقائق (دربارن جولائی ۱۳۶۶ء — ۱۳۶۷ء)  
عہدہ المستعین دہلی کی شاخ کردہ تاریخ ملت کے دو حصوں۔

(چارم و پنجم) کے مطالعہ سے ساثر ہو کر مقالہ نگار نے بعض سلاطین  
اندرس و ہندو کے شخصیات کا تذکرہ کیا ہے، اس قلم میں علامہ حسن  
الرازی، الحکم، عبدالرحمن انار، الحکم الشافعی اور حاجب المنصور کے  
بعض دلچسپ اور سبق آموز واقعات زندگی بیان کئے گئے ہیں، آخر میں  
عباسی خلیفہ المنصور کا بھی ذکر ہے۔

۱۹۔ محمد ظفر الدین، تاریخی حقائق (دربارن اگست ۱۳۶۶ء — ۱۳۶۷ء)  
۱۳۶۷ء — ۱۳۶۸ء

عباسی خلیفہ المنصور کا تذکرہ، تاریخی حقائق، امیر الامام



دربان جولائی ۱۹۵۱ء (۲۸-۱۷)

عظیم حکومت کو فروغ دینے کے بعد بڑی تعداد میں اور  
حسن سلوک سے حکومت شروعات کی ہوئی اور غلاموں کا وہ بڑا محسن  
منا، بہتہ وہ کونسل کے شوریہ سر اور جاہ پسند عربوں کو مطمئن نہ کر سکا  
کچھ مدت کے بعد مختار قاسمین حسین کی سرکوبی کی طرف متوجہ ہوا۔  
۲۵۔ خورشید احمد فاروقی، مختار بن ابی حیدر الشقی (۵)

دربان اگست ۱۹۵۱ء (۹۲-۸۱)

جنگ نثار نے مختار کے اقبال کی بنیادیں ہلا دیں، اس کو جیتنا  
فوجی نقصان ہوا ۳۱ سے زیادہ اس کی اخلاقی حیثیت کو ترک ہوئی،  
مختار کا مقصد جاہ طلبی تھا اور اہل بیت کی تحریک اس مقصد  
کو حاصل کرنے کا ایک زبردست آلہ کار تھی، اس کی خارجی سیاست  
میں بھی یہی چیز نمایاں تھی چنانچہ ابن الحنفیہ سے اس کے تعلقات  
بھی اسی بنا پر تھے۔

۲۶۔ خورشید احمد فاروقی، مختار بن ابی حیدر الشقی (دربان  
سپتمبر ۱۹۵۱ء (۱۷-۱۱))

ابن الحنفیہ اور ابن زبیر سے مختار کے تعلقات پر روشنی ڈالتے  
ہوئے بتایا گیا ہے کہ یہ سب کچھ مختار کے سیاسی اغراض و مقاصد  
کی تکمیل کے لئے تھا لیکن وہ اس میں بری طرح ناکام رہا،

۲۷۔ ملت راجہ فرید رک بیگاٹ (آج کل دہلی ۱۵ جولائی  
۲۸-۲۷)

بھارت اندو باجوہ کے زمانہ کے فرید رک بیگاٹ ہندی  
کے مشہور مبلغ و شید اور ادیب تھے۔ ہندی کے ادیبوں سے خلیفہ  
کتابت کیا کرتے تھے۔ اور ہندی کو عام کرنے کی فکر میں لگے رہتے  
تھے۔ بھارت کی سیاسی اور مجلس زندگی سے گہرا تعلق تھا۔ ہل دیگ  
اور کوٹور سے ہجرت ہندی میں دو کتابیں لکھی ہیں۔ انگریزی کے مشہور  
پیشنگ گپنی ڈبلیو۔ این اٹن کے منبر اور موت ۱۹۴۷ء کی بری میں  
اگلے کرگٹ ایڈری۔ وی گپن پر میں شامل ہو گئے اسکے لئے "آئین سو آگزی"  
کے ذریعے اسکے کچھ منظر ہندی کے انھوں نے یہ پہلا انگریزی میں انگریز  
میں ہندی کو جاری کیا۔ ۱۸۹۵ء میں گھاس کی کمیٹی کے راجا کیلئے ہندوستان

میں آئے اور بھارت کی زبان اور نون سے محبت کو لکھا حال ۱۹۸۶ء  
میں بھارت کی مٹی (کھنڈ) میں پیشہ کے لئے سو گیا۔

۸۔ عبد الرحمن خاں، ابن الجوزی، اور تاج الدینی (دربان  
ستمبر ۱۹۵۱ء (۱۷-۱۱))

اس مقالہ کا مواد اس رسالے سے اخذ کیا گیا ہے جو ڈاکٹر حفیظ  
سو موگی نے ابن الجوزی کی کتاب التعلیم پر مبنی آف دی رائل سٹیا  
سوسائٹی جنوری ۱۹۵۱ء میں شائع کیا تھا، اس میں ابن الجوزی کے  
مختصر حالات زندگی اور تصنیفات کا مختصر بیان ہے۔

۲۹۔ قاری حاد حسن: ملک الشراہ بہار خراسانی (آج کل اگست  
۲۹-۳۱)

بہار خراسانی کے مختصر حالات زندگی اور ان کے سیاسی مشاغل  
پیش کرنے کے بعد۔ ان کی قومی اور سیاسی نظریوں پر رائے زنی کی گئی ہے  
اور یہ بتایا گیا ہے کہ وہ قدیم اصول شاعری کے پابند تھے۔

۳۰۔ قاضی عبد اللہ دود، خاتمہ خلاصۃ الافکار (نوائے ادب  
جولائی و اکتوبر ۱۹۵۱ء (۲۷-۲۶))

میرزا ابوالطالب کے والد ایران سے ہندوستان آئے تھے مگر  
یہ خود کھنڈ میں پیدا ہوئے، ان کا سال ولادت ۱۲۶۷ء ہے، ان  
کی زندگی کا سب سے اہم واقعہ سرحد پر ہے اور ان کا سفر نامہ  
جس کا نام سیر طالی ہے چھپ بھی گیا ہے۔

میرزا کی خلاصۃ الافکار فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے، اس کے  
خاتمہ میں بہ شمول مصنف ۲۳ شاعروں کے تراجم اور منتخب اشعار  
ہیں، خاتمہ میں معاصرین سے متعلق کچھ قیمتی اطلاعات ہیں اور کچھ تاریخی حقائق  
پر بھی روشنی پڑتی ہے، یہاں اسے نقل کیا گیا ہے،

اسو۔ مالک راجہ: نواب صدر یار جنگ بہادر۔ حبیب الرحمن  
خاں شروانی (آج کل، ۵ اگست، ۸-۱۹)

مضمون نگار نے نواب موصوف سے اپنی ملاقات کی تقریب  
بیان کرنے کے بعد ملاقات کے تاثرات کو تفصیل سے پیش کیا ہے  
اور ان کے کتب خانے کی عین نادر کتابوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ مثلاً  
غالب کی "سہر حنین" (جو تقریباً ہر ملاقات میں بھی موصوف کا فارسی

جولائی ۱۹۵۱ء ص ۹-۱۲

جامعہ عثمانیہ کو اپنے جن زندگی پر ناز ہو سکتا ہے ان میں سے ایک ڈاکٹر سید محمد الدین قادری تھے۔ ڈاکٹر صاحب نہ صرف ادب ہیں بلکہ مورخ، نقاد اور شاعر بھی ہیں اور پھر ان کی یہ مختلف النوع حیثیت ماہر فن کی صورت رکھتی ہے۔ نادر صاحب کے حالات زندگی اور ان کے علمی و ادبی کارناموں کا تذکرہ قلیلذکر کیا گیا ہے۔

تنقید، ادب، لسانیات

۱۳-۱۴۔ براہیم یوسف: فن ڈراما نویسی دھارم رکھنؤ ۱۵ ستمبر ۱۹۵۱ء  
نقائی ڈراما کو جنم دیتی ہے اور یہ ڈراما تاریخ کے ہر دور میں کسی نہ کسی شکل میں موجود رہا ہے۔ دیگر صنف ادب سے یہ کسی طرح کم اہم نہیں۔ چنانچہ مضمون نگار نے ڈراما کے لوازم، ناول اور ڈراما کا فرق، ڈراما کی بنیاد، ڈراما کا ڈھانچہ اور پلاٹ پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔

۱۵۔ اثر محمد علی خاں: مرزا غالب کے تین خط (آجکل دہلی

۱۵ ستمبر ۱۹۵۱ء)

ایک مبلغ اخبار دبیر سکریٹری رام پور کے نام غالب کے تین خطوں کی نقل پیش کی ہے۔ یہ خطوط ایسے اخبار نگار کی جلد ۲۲ نمبر ۱۱ میں یکم جولائی ۱۹۵۱ء میں چھپ چکے ہیں۔ لیکن ان کی نقلیں چونکہ مرزا غالب میں ہیں نہ انفرادی طور پر ملتی ہیں اس لئے آخر رام پوری نے انہیں مکتوبات کار کیا رکھیں کرنے کے لئے شائع کیا ہے۔

۱۶-۱۷۔ احمد مجتبیٰ حسن: حالی اور لکھنؤ شاعر جولائی ۱۹۵۱ء

(۱۷-۱۸)

حالی کی نثر سادگی کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ جسے اسان انداز میں بڑی بڑی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ طرز بیان میں شگفتگی ایسی کہ زبان چٹا سے لے، سلاست و روانی کا یہ عالم جیسے پہاڑ کے دامن سے چشمہ بہہ رہا ہو۔ حالی کی نثر پر مختصر مبالغہ کیا گیا ہے۔

۱۸-۱۹۔ احمد مجتبیٰ حسن: فکر سیاب اور فکر وطن شاعر ستمبر ۱۹۵۱ء

ص ۹-۱۱

سیاب جذبہ وطنیت سے سرشار ہیں اور جب وطن ان کا دین

و دیوان، غالب اعلیٰ کا دیوان جس میں کلام کا میٹر حسنہ خط غالب کے قلم سے لکھا ہوا ہے۔ شہسوی کا قدیم نسخہ جو اورنگ زیب کے کتب خانہ میں تھا اور بوستان سعدی جس پر نصیر الدین حیدر، امجد علی شاہ اور داسد علی شاہ کی ہریریں ثبت ہیں اور دوسری نادر کتابیں۔

۲۰-۲۱۔ مبارز الدین رفعت: شفیق اورنگ آبادی لاسب رس اگست ۱۹۵۱ء ص ۲۱-۲۲

مغلوں کے دور براعظم میں مکی اورنگ آباد کی علمی و ادبی سرگرمیوں میں کوئی کمی نہ آنے پائی۔ اس دور میں دلی اور سرائے شہزادے جنم لیا۔ اسی زمانے میں ایک شاعر چھٹے ہیں شفیق پورا نام تھا بھی ناراین اردو میں صاحب تخلص کرتے تھے اور فارسی میں شفیق تفتیت و تالیف کا بڑا اچھا مذاق رکھتے تھے۔ شفیق کی اردو نظم و نثر پر تبصرہ۔

۲۲-۲۳۔ محمد مجیب اللہ ندوی: خدمت حدیث میں خواتین کا حصہ (صداوت جولائی ۱۹۵۱ء ص ۳۱-۳۲)

اس قسم میں نویں صدی ہجری کی محدثات کا تذکرہ ہے، زیادہ تر شذرات الذہب اور المصنفۃ الاصح سے مدلی گئی ہے مرن شاہیر کی خدمات کا خاکہ حروف تہجی کے مطابق پیش کیا گیا ہے، ۲۴۔ محمد علی الدین قادری نورہ: کشن پر شادیمین السلطنتہ — "دوران ادب حیدرآباد" کے چند صفحات لاسب رس اگست ۱۹۵۱ء ص ۳-۴

کشن پر شاد و قارا لاسر جیسے شائستہ و باد قارا اور مرلی فضلہ کمال و زبر اعظم کے جانشین بنے اور اس وقت حیدرآباد کی سیاسی، علمی، ادبی اور ثقافتی زندگی اتنے اعلیٰ معیار پر پہنچ چکی تھی کہ اس کو جاری رکھنے یا اس میں اضافہ کرنے کے لئے ایک غیر معمولی شخصیت کی ضرورت تھی۔ حسن اتفاق سے کشن پر شاد کی ذات میں ایسی غیر معمولی باتیں جمع ہو چکی تھیں۔ شاد کی علمی و ادبی سرگرمیوں، ادب نواری اور ادبیوں کے سر پرست کا ذکر۔

۲۵۔ نصیر الدین ہاشمی: ڈاکٹر سید محمد الدین قادری نادر شاعر

داستان۔ سیماب کی شاعری میں حب الوطنی کے جذبے سے بحث کی گئی ہے۔

۴۰۔ اعلیٰ فیض الرحمن: سردار جعفری کے سماجی شعور کا تجزیہ۔ (نگار ماہ اگست ۲۰-۲۱)

سردار جعفری کی شاعری کی عمر تقریباً دھڑھلے چوڑی پسند تحریک کی ہے ابتدا میں اس تحریک میں شعور کی پختگی کی بجائے جذباتی رجوش اور ایک نوع کی انقلابی روایت کی فراوانی تھی۔ سردار کی ابتدائی نظمیں اس سماجی شعور کی پوری نائیدگی کرتی ہیں۔ وہ زمانے سے انقلاب تک منزل طے کرنے میں کہیں بھی روح عصر سے الگ نہیں ہوئے۔ طبقاتی شعور ان کی شاعری کی سب سے اہم خصوصیت ہے۔ اس کے علاوہ ان کی شاعری محض فخر یا سیاسی اور جماعتی پروپیگنڈہ نہیں وہ انقلاب و ارتقاء کے سائنٹیفک اور وسیع مفہوم پر قائم ہے۔

۴۱۔ اقیانوس علیٰ عرضی، اندرام قلص کے اردو شعر و معاصر نمبر ۵۰-۵۱

قلص اصل میں فارسی کا شاعر ہے کتاب خانہ آرام پور میں اس کے کلیات نظم فارسی کے ایک مخطوطے میں اس کے اردو اشعار جن کا تعداد ۳۳ ہے شال ہیں، وہی اشعار یہاں درج کئے گئے ہیں۔

۴۲۔ نسکین کاظمی: امراد جان آواز اور مرزا رسوا (۱۰-۱۱ جنوری ۱۹۵۷ء)

امراد جان آواز کا قصہ تحمل کی پیداوار نہیں جیسا کہ عام طور پر لوگ سمجھتے ہیں۔ مرزا رسوا نے مضمون نگار سے اس کی صراحت کر دی تھی کہ یہ کتاب تلہار کی ملکوت کنوئیں میں ایک کتاب درجن انتظار یعنی فساد مرزا رسوا" ملی ہے۔ یہ رسوا اور امراد جان کے تعلقات پر روشنی ڈالتی ہے۔ امراد جان نے ناول کے روپ میں اپنی سوانح عمری کا چھپنا پسند نہیں کیا۔ اس کا بدلہ لینے کے لئے ایک روز موقوفہ پاکر مرزا رسوا کی کنوئیں میں سے یہ رسالہ نکالا۔ ۱۸۹۹ء میں دربار لادکھ کے خدو ریشمی گلاب سنگھ کے پرچم سے چھپوا دیا۔ مقدمہ کے معجز اور تارخ کو دیکھ کر کہا جاسکتا ہے امراد جان آواز کی تاریخ اشاعت ناول نہیں معلوم ہوا اس میں چھپا ہوگی (مسل)

۴۳۔ حبیب اللہ خٹنفر، اردو کا عروض اور انقلابی شاعری (۱۰-۱۱)

یہ دعویٰ بے بنیاد نہیں ہے کہ اردو کا عروضی شاعری کے قاعد عروض پر مبنی ہے، ہندی اور فارسی کی اصل ایک ہے لہذا ان کے اوزان میں مماثلت ہو نا بعید نہیں مگر صدیوں کی عادت کے بعد ان کی مطابقت کا پچھتاؤ پیدا ہوا ہے، صاحب نظامتے عربی اور فارسی کی جملہ محاوروں کے بے پایاں کے دونوں زبانوں کے عروض میں صرت جڑوں کے نام مشترک ہیں اور فارسی اشعار کی تقطیع عربی ارکان کے بموجب کی جاتی ہے مگر عربی اوزان سے کوئی تعلق نہیں رکھتے، البتہ فارسی کے بہت سے اوزان ہند کے سے مشابہ ہیں اور اس مشابہت کی وجہ یہی ہے کہ دونوں ایک ہی جگہ سے نکلی ہیں۔

۴۴۔ جمیل الدین، دہر نیروز کا ایک خاص نسخہ دولے ادب جولائی و اکتوبر ۱۹۵۶ء-۵۷

میرزا غالب نے دہر نیروز کا ایک نسخہ قباب ویرالہ والی ٹونک کی خدمت میں بطور تحفہ بھیجا جو دوسری خصوصیتوں سے قطع نظر اس بنا پر اہمیت رکھتا ہے کہ غالب نے اس کے حاشیوں پر بعض لغات کے معنی اپنے قلم سے لکھے ہیں اور کئی جگہ کتابت و طباعت کی غلطیوں کی تصحیح کی ہے، دہر نیروز سے متعلق مفصل معلومات ہم پہنچائی گئی ہیں، آخر میں نواب دوزیر لاد کے مختصر حالات اور ان کے غالب کے ساتھ تعلقات کا بیان ہے۔

۴۵۔ جمیل احمدی: ساحر کا انقلابی شاعری و شاعر جولائی ۱۹۵۶ء-۵۷

ساحر ان چند ترقی پسند شاعروں میں ایک ہے جنہوں نے اپنی نظموں اور غزلوں کو ان کی تکنیک اور روایت حوالی میں تبدیل کئے بغیر آگے بڑھایا۔ ساحر کی شاعری پر ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے۔

۴۶۔ جمیل احمدی: جذبی کی ایک نظم و شاعر گنت ۱۹۵۷ء-۵۸

جنہی کہ نظم "مری شاعری اور عقائد" سے بحث کرنے  
ہوئے ہوتا گیا ہے کہ اس نظم کے پورے کے پورے جسم میں  
کمال مال و مال و روح یہاں تک کہ ہڈیاں اور شریانیں تک اپنی  
پہلی تکیوں میں خون دو سر پہر رہا ہے۔  
۴۴۔ جلد حسن قادری: تواریخ وفات مولانا حسرت موہانی۔  
آکاش دہلی (۱۹۷۱ء)

دو قلم مولانا حسرت کی تاریخ وفات کے سلسلے میں لکھیں  
پہلے کے شروع کے دو سرعوں سے ۱۳۷۰ھ اور دوسرے دو  
سرعوں سے تاریخ میسوی ۱۹۵۱ء تک ہے۔ دوسرے قلم کے  
آخری دو سرعوں کو ملا کر ایک اور تاریخ میسوی پتہ کیا ہے۔  
پہلے قلم سے زیادہ دو سرے قلم میں مولانا حسرت کی زندگی  
شاعری، شخصیت اور فن معجزہ پر تبصرہ بھی کیا ہے۔

۴۵۔ راجیندر ناتھ شیدا: جاشی کی پہاوت (آجکل دہلی  
۱۵ جولائی ۱۹۷۱ء)

ہندوستان میں مسلمانوں کے سلاطین کے بعد ہندی شاعری  
میں بھگتی کا دور شروع ہوا۔ تصوف اور بھگتی کے سبب ہندو  
اور مسلمان دونوں ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ ملک محمد جاشی  
عشق یا تصوف کے شاعر ہیں۔ ان کی لسانیات بہادرت ہیں۔  
"انکھراوت" اور "آخری کلام" ہیں۔ بہادرت اہم ہے اور  
اس کو وہی دوسرے جاشی ہندی شاعری میں زندہ جاوید ہیں۔  
اس کی زبان اور ہیور انداز تنوین کا ہے۔ یہ ۱۹۲۷ء میں لکھی  
گئی۔ اس کا تقریباً پہلا دور تھا ہی حتمہ تخیلی ہے اور باقی کی بنیاد  
تاریخ ہند کے ایک واقعہ پر ہے۔ اس میں عشق حقیقی اور عشق  
مجازی دونوں کا خوش گوار امتزاج ملتا ہے۔ اس کے مختلف  
کدھر مختلف محبوں میں ملا رہیں۔ اس کی تعریف کتاب کے آخر میں  
دیکھ سکتے ہیں۔ ہادوت کی بنیاد پر تھا اور انی اور فنی الفطری ہوتا  
ہو گیا ہے۔ فارسی نظم و نثر کے علاوہ بلکہ وغیرہ میں بھی اس  
کے تراجم ملتے ہیں۔ پلاٹ کے ساتھ کردار نگاری بھی ملتی ہے۔  
۴۶۔ رحمت گیلانی: اردو غزل (آجکل دہلی ۱۵ ستمبر ۱۹۷۱ء)

اردو غزل کی نگار کی شکایت غالب نے کی اور جلال جی  
اسے ختم داخل کہتے تھے۔ بیرون نے اسے متروکات میں سے سمجھا  
لیا۔ لیکن سب سے جب ادب میں انقلاب آیا تو اس میں بگو  
تبدیلی پیدا ہوئی اور اب یہ پہلے کی طرح "مردہ" نہیں بلکہ زندہ  
صفت سخن ہے اور جاری زندگی کا ہر پہلو اس کا موضوع بن سکا  
ہے۔ البتہ موجودہ دور کی فارسی الفاظ و ترکیب سے گریز لازم ہے  
۵۰۔ رشید حسن خاں: اردو نثارت کے چند لطیفہ و شاعر تبصرہ  
طبعة ص ۲۰-۲۴

اردو میں مستقل فارسی، عربی، ہندی اور دوسری زبانوں  
کے الفاظ و مشتقات کی لفظی حرکات اور اشتقاق سے واقفیت  
حاصل کرنے کی غرض سے مضمون نگار نے مختلف نثارت کی ورنہ  
گدائی کی۔ اس مطالعہ کے دوران میں بعض مقامات پر عجیب غریب  
اختلافات سامنے آئے جو دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ  
نظر طلب بھی تھے۔ ایسے اختلافات کو پہلی پیش کیا گیا ہے۔

۵۱۔ سلامت اللہ خاں: شیخ و پروانہ (آکاش دہلی ۱۵  
جولائی ۱۹۷۱ء-۵۲)

اردو زبان میں شمع کو ایک ہم گیر روحانی حیثیت حاصل۔  
شعرا نے انسانی زندگی کی غم انگیز اور گرانی کی جھلک شمع کا  
زندگی میں دیکھی ہے۔ بلکہ کبھی فلسفیانہ اور کبھی اس سے الگ ہی  
شمع اور پروانہ کو ملائت کے طور پر پیش کیا ہے۔ اس سلسلہ میں  
اور اقبال منفرد ہیں اور وہ عام طور پر شمع کو محبوب اور پروانہ عاشق  
کے روپ میں دکھائی دیتے ہیں۔ شمع اسید، شمع آرزو، شمع محو  
شمع زندگی وغیرہ کی صورت میں شمع انسانی زندگی میں بڑی اہمیت  
کی ملک ہے۔

۵۲۔ سہیل بخاری ایم اے۔ جوش کی شاعری کا خضیا بنو  
(شاعر ستمبر ۱۹۷۱ء ص ۱۲-۱۵)

جوش کی شاعری کے نفسیاتی حرکات اور ان کے شاعرا  
محاسن سے بحث کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ جوش کی عظمت کا راز  
ان کے روحانی شاعری میں مضمر ہے۔

۵۱۔ سید ریاض الرحمن: جگر کی غزل گوئی راجہ دہلی

۱۵ ستمبر ۱۹۵۶ء

جگر موجودہ دور میں بہت مقبول ہیں۔ ان کی غزلیں محفل کا  
کی شبہ بازی نہیں، اور نہ پامال و فرسودہ روایات کی تقلید، یہ  
حقیقی جذبات سے قلمی رکھتی ہیں اور یہ اعلیٰ شاعری کی بہترین مثالیں  
ہیں۔

۵۲۔ سید محمد عقیل: فقہ چارہ دوش میری نظر میں (نگارہ)

اگست ۱۹۵۸ء

مسنون میں محمود خیرانی کے حوالے کے ساتھ فقہ چارہ دوش  
کا اعلیٰ مصنف حکیم محمد علی کو بتایا ہے اور اکثر عبدالحق نے میر  
اتن کی باغ و بہار کو طرز مرصع کا جو ترجمہ بتایا ہے اس کے متعلق  
یہ لکھا ہے کہ یہ غلطی ترجمہ نہیں۔ بطور ثبوت دونوں کتابوں سے  
وہ مثالیں لی گئی ہیں جن میں اختلاف پایا جاتا ہے اس کے بعد  
مسنون میں میر متن کی باغ و بہار کے الجھے ہوئے پلاٹ اور  
تص کد اور نگاری وغیرہ پر تفصیل سے بحث کی ہے۔

۵۵۔ سید عبداللہ، اقبال کی فطرت نگاری (اردو جولاں ۳)

ستمبر ۱۹۵۸ء ۱۵-۱۲۸

اقبال حسن فطرت کے دلدادہ و شیدائی مکدہ حسن فطرت  
کو پہلے اخلاق اور روحانی حقائق کے ادراک کا ذریعہ بناتے  
ہیں بعد میں تخیل فطرت کا وہ جب مفرد اشیاء کی مصوری کرتے  
ہیں تو خارجی جزئیات سے زیادہ ان اشیاء کے پوشیدہ اسرار  
حکمت کا بیان کرنے لگ جاتے ہیں، اس کے علاوہ مفرد اشیاء  
کے مقابلے میں ان کی مرکب تصویریں مرتجعی کشی کا عمدہ نمونہ  
پیش کرتی ہیں۔

۵۶۔ سید محمد فاروق: بنگل کی شادی بلی مجنوں راجہ دہلی

۱۷ جولائی ۱۹۵۷ء

میر تقی کے ناموں میں اختلاف ہے تاہم میر حسین یا حسین  
زیادہ قرین قیاس ہے۔ یہ محمد حسین حکیم کے صاحبزادے اور  
سیرتقی سیر کے بھانجے تھے۔ تذکرہ نگاروں نے ان کی شاعری

کی قرینیت کا ہے۔ لیکن ناموں میں اختلاف کیا ہے سمجھنے نے ان  
کی عرفیت میں بھی یہی قاعدت کی ہے۔ ایک شادی بلی مجنوں  
ان کی تعریف کا ذکر دوں میں ذکر کرتا ہے۔ لیکن یہ نایاب تھی و مسنون  
نگار نے اس کا تفصیلی قاری کر لیا ہے۔ اسے سودا و تیر کے  
ہند کا ایک ادبی و تاریخی کارنامہ سمجھنا چاہیے۔  
۵۷۔ شاہ مقبول احمد: بھارت میں اردو کے مسائل و مسائل

دہلی ۱۵ ستمبر ۱۹۵۸ء

ہندستان کی تقسیم کے بعد اردو کے بانی رہنے کا دو صورتیں  
ہیں۔ اولاً فارسی دہلی سے قریب تر رہنا، جن سے وہ جس تک  
اقلیت ہی کی زبان بن جائے گی۔ دوسری صورت ہندوستان کے  
حالات کا جائزہ لے کر ہندی سے قریب مونا ہے۔ دوسرے کے لئے  
دونوں ہی زبانوں کو اپنی اپنی جگہ سے ہٹانا ہوگا۔  
ایک عظیم زبان اور اس کا عظیم وسیع ادب تیار کرنا ہوگا۔  
اردو سانس دین کی زبان بن جائے گی۔

۵۸۔ شری یاد جوشی: مراٹھی زبان میں اردو کے الفاظ و کلمات

دہلی ۱۵ ستمبر ۱۹۵۸ء

مراٹھی یا مراٹھی نہیں بلکہ مراٹھوں کی زبان مراٹھی ہے۔ اس  
زبان کے شاعر اور ادیب غیر شعوری طور پر تقریباً ہر جگہ میں اردو  
کا ایک آدم لفظ ضرور استعمال کرتے ہیں اس میں عربی، فارسی،  
اور پرانے الفاظ بھی ملتے ہیں۔ مراٹھی میں اردو الفاظ کا استعمال  
کا مقامی حکومت کے ذریعہ آئے عربی الفاظ اس سے پہلے بھی  
دخیل تھے اور خود مراٹھی کے لفظ بن گئے۔ مراٹھی میں اردو الفاظ  
کے آنے کے سبب کئی ہیں: (۱) اردو کے مسلمان (۲) فارسی  
فارسی دانوں کا مراٹھی میں اردو، فارسی لفظوں کا استعمال کرنا  
اور (۳) باہمی شادی بیاہ وغیرہ۔ اردو لفظوں کی مراٹھی میں  
شکل بدل گئی ہے تو کہیں مفرد و سہ سے ہیں۔ لفظ بھی ہجرت  
کے مطابق ہوتا ہے۔ اردو الفاظ سنسکرت کے ہیں جن کی  
کے ساتھ بھی مشعل ہیں۔ ان کا چلن مراٹھی کے محاوروں میں  
بھی ہے۔

۱۹۔ شکیل احمد شکیل: شاعر احمد علی کا رٹ دنگا دنگا

۲۰۔ شمس الدین احمد: گمیری کی راجل دہلی ۱۵ جولائی ۱۹۲۲ء۔  
۲۱۔ شمس الدین احمد: گمیری کی راجل دہلی ۱۵ جولائی ۱۹۲۲ء۔  
۲۲۔ شمس الدین احمد: گمیری کی راجل دہلی ۱۵ جولائی ۱۹۲۲ء۔  
۲۳۔ شمس الدین احمد: گمیری کی راجل دہلی ۱۵ جولائی ۱۹۲۲ء۔  
۲۴۔ شمس الدین احمد: گمیری کی راجل دہلی ۱۵ جولائی ۱۹۲۲ء۔  
۲۵۔ شمس الدین احمد: گمیری کی راجل دہلی ۱۵ جولائی ۱۹۲۲ء۔  
۲۶۔ شمس الدین احمد: گمیری کی راجل دہلی ۱۵ جولائی ۱۹۲۲ء۔  
۲۷۔ شمس الدین احمد: گمیری کی راجل دہلی ۱۵ جولائی ۱۹۲۲ء۔  
۲۸۔ شمس الدین احمد: گمیری کی راجل دہلی ۱۵ جولائی ۱۹۲۲ء۔  
۲۹۔ شمس الدین احمد: گمیری کی راجل دہلی ۱۵ جولائی ۱۹۲۲ء۔  
۳۰۔ شمس الدین احمد: گمیری کی راجل دہلی ۱۵ جولائی ۱۹۲۲ء۔

۱۔ زبان اور رسم خط کے اچھی تعلق کو فطری ثابت کرنے کی کوشش کی  
۲۔ زبان اور رسم خط کو برقرار رکھنے کا مشورہ دیا ہے۔  
۳۔ ظفر عالمگیر: اردو کے حامیوں کو اردو سے دسمب رس  
جولائی ۱۹۳۷ء ص ۳-۸  
۴۔ اردو ہندی کے جھگڑے کا اجمالی طور پر ذکر کرتے ہوئے بتایا  
ہے کہ اردو کو کیوں اور کیسے زندہ رکھا جائے۔ اس ضمن میں انجمن ترقی  
اردو کی پالیسی پر بھی مختصر چینی کی گئی ہے۔

۵۔ (اخو از رہنمائے دکن ہفتہ وار ایڈیشن ۱۳۵۷ء)  
۶۔ ظفر عالمگیر: مشیلان کا قیدی دانشور اگست ۱۹۳۷ء ص ۷۰-۷۱  
۷۔ ایدر اوپن باڈن کی شاعری کا اجمالی مطالعہ پیش کیا گیا ہے اور پھر  
اس کی مشہور نظم "مشیلان کا قیدی" کا ترجمہ دیا گیا ہے اور اس سے  
بحث کی گئی ہے۔

۸۔ ۱۴، عبدالحق، شہسوی وفات نامہ حضرت فاطمہ (اردو جولائی-  
ستمبر ۱۹۳۷ء ص ۵-۲۰)

۹۔ اپریل ۱۹۳۷ء کے اردو میڈیکل کالج کے مضمون اس مضمون  
پر شائع ہوا تھا جن میں مراحت کی کمی کی یہ مثالیں ہند کی سب سے قدیم  
شہر ہے، یہاں اس شہر کو روک دیا گیا ہے۔

۱۰۔ ۶، عشرت حسن: انور، اقبال اور نیلشہ: معارف جولائی ۱۹۳۷ء  
ص ۵۱-۵۲

۱۱۔ اقبال کو جب وجدان ذات میسر ہوا تو وہ ہر گسان کے فلسفہ  
سے غیر متعلق سے ہو گئے اور بہت سی باتوں میں نیلشہ کے ہم خیال  
ہو گئے یعنی کائنات کی تخلیق ہی ہماری خودی کا نتیجہ ہے وہ خود ہونا تو  
کی تعمیر ہی خودی ہی کرتی ہے خودی کا مظاہرہ طاقت اور حیرت  
میں ہوتا ہے، البتہ نیلشہ کے فلسفہ خودی میں جو باتیں غریب غریب  
۱۲۔ اخلاق میں اقبال کو ان سے اختلاف ہے۔

۱۳۔ ۶، عشرت حسن: انور، اقبال اور نیلشہ: معارف جولائی ۱۹۳۷ء  
ص ۵۱-۵۲

۱۴۔ ۶، عشرت حسن: انور، اقبال اور نیلشہ: معارف جولائی ۱۹۳۷ء  
ص ۵۱-۵۲

۱۵۔ ۶، عشرت حسن: انور، اقبال اور نیلشہ: معارف جولائی ۱۹۳۷ء  
ص ۵۱-۵۲

۱۶۔ ۶، عشرت حسن: انور، اقبال اور نیلشہ: معارف جولائی ۱۹۳۷ء  
ص ۵۱-۵۲



مختلف ہیں، کائنات میں ہر شے ایک مخصوص انفرادی حیثیت رکھتی ہے اور ہر جگہ فوق انفرادیت جاری رہی ہے، اقبال کا نظریہ خودی مسلمان صوفیہ اور حکماء کے افکار و مشاہدات سے ماخوذ ہے گو کسی حد تک اقبال مغرب کے مرہون منت ہیں۔

۶۷- م۔ ٹوٹکی: غالب اور نوٹک دنگار کھنڈ ۱۹ ستمبر ۱۹۷۷ء ایان نوٹک ہیشہ اہل علم و کمال کو نواز کر کے اوصاف خواہد اودیش سے ان کی ہمت افزائی کرتے۔ چنانچہ ۱۸۷۲ء میں غالب نے ایک فارسی قصیدہ نواب وزیر الدولہ کے ہاں پذیر و مضامنت بھیجی جس کے بعد انہیں حسب درخواست ملاقطہ مضامنت اس مضمون میں درج ہے اور ساتھ ہی والی راسپور کے نام ۸ جون ۱۸۷۵ء کا لکھا ہوا غالب کا خط بھی شامل کیا گیا ہے جو نواب محمد علی خاں والی نوٹک کے ہاتھ لگا اور انہوں نے ناخوش ہو کر غالب سے ترک تعلیق کر دیا۔

۶۸- فاروقی اظہر علی: مولانا شبلی کی مقالہ نگاری کا کل ۱۵ اگست ۱۹۷۷ء

مولانا شبلی کے ماحول کے سیاسی و معاشرتی محرکین کا پس منظر پیش کرنے کے بعد ان کے سیاسی و ذہنی شعور کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور اصل کے بعد ان کے ذہنی، ادبی تنقیدی اور علمی مقالوں کی نوگزشتوں کا قدرے تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ بقول مقالہ نگار ان کے ذہنی مقالات موضوع اور اسلوب دونوں اعتبار سے غیر دلچسپ ہیں۔ ادبی و تنقیدی مقالات زیادہ تر ترجمہ اور ماخوذ ہیں۔ جو معلومات کے لحاظ سے تشنہ اور نامکمل ہیں۔ ان کے تعلیمی مقالے سطحی اور توجہ یافتہ کے حامل ہیں۔ رسائی سطحی ہیں جو مضامین درج ہیں۔ ان میں تحقیقات سطحی ہیں۔ ان کے تنقیدی مضامین، ”اردو ہندی“، ”بھاشا اور مسلمان“ اور مختلف ہندو فرقہ پرست ذہنیت کا نتیجہ ہیں۔ ”بھاشا اور مسلمان“ انہوں نے دایک کی رائٹ کا مترجم کسی کے بجائے کالیڈاس کو بتایا ہے۔ اس مقالے میں انہوں نے ہندی کئے والے بعض مشہور مسلمان اہل قلم کو بھی نظر انداز کر دیا ہے۔ مختلف ہندو ملی حیثیت سے چند اہم ہندو اس میں انہوں نے شکرت کی

تاوانت کی وجہ سے مصطلحات کا تلفظ غلط کیا ہے۔ انہوں نے انگریزی کے چند الفاظ بھی ان کے غلط مفہوم میں استعمال کئے ہیں۔ ان کے اسلوب نگارش میں کئی جگہ دلائل و بیانیہ مفروضے لیکن ان کے مقالہ کا اکثر حصہ خشک اور غیر دلچسپ ہے۔

۶۹- فیض الرحمن اعظمی: مسم کی ایک نظم دستور جلالی طبعی ۱۵-۱۷

ادب میں بیک وقت تخلیقیت اور واقفیت، جاہلیت اور انفرادیت اور اجتماعیت دونوں کے عنصر ہونا لازمی ہیں۔ اسی وجہ سے اچھا ادب اپنے زمانے کی چیز بن جاتا ہے۔ بڑا ناسمجھ ہوتا ہے۔ سندھ جہاں نظریہ ادب کی روشنی میں مسم کی شہری کی نظم ”میں غنہ لبیب گلشن نا آفریدہ ہوں“ سے بحث کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ سلام اس حقیقت سے واقف نہیں تھا کہ اگر یہ خیال سے گریز کرتے ہیں۔

۷۰- قاضی عبدالودود، ادارہ گد اشدر، (سماں زیر اشدر) ۱۷-۱۹

بعض اشعار جن میں فارسی کے کم اور اردو کے زیادہ ہیں اور جو اپنے اصلی معنوں کے بجائے دوسروں سے منسوب ہیں اس مقالے کا موضوع ہیں، ایسے اشعار کے اصلی معنوں کا سراغ لگایا گیا ہے۔ ۱۷- قاضی عبدالودود، آصف الدولہ کا جشن ہولی اور دلہا کی شادی سماں زیر اشدر ۱۷-۱۹

آصف الدولہ کے جہد میں جشن ہولی بڑی شان سے منایا گیا تھا جس کی طرف توجہ دینے والی ایک شادی تھی اور میرزا قلی نے اپنے ہفت تا شام میں اشارہ کیا ہے۔

میر شیر علی خاں شاعر ہیں، ان کی حیثیت سے کئی فہرست رکھتے ہیں انہوں نے آصف الدولہ کے جشن ہولی پر جو شاعری کی ہے وہ ان کے قلمی دیوان میں ہے جو کہ کتاب خانہ مشرقیہ چلڈ میں موجود ہے، شادی کے کل اشعار ۲۸۸ ہیں، ان میں سے کئی کا کتبہ اس کا نام بہار سخن ہے۔

۷۲- قاضی عبدالودود، اشعار کی شادی سماں زیر اشدر

ہیں۔ (معاصر نبرہ ۱۹۵۱ء ص ۵۰-۴۰)

مختار کا شعری ماحول ہندوستانی زبان میں کلیات انشا کے طریقہ  
نمونوں پر مبنی ہے جس میں اس کے بیشتر خطوط کا ہے، اس وقت  
کچھ کلیات کے صرف دو قلمی نمونوں میں اس شعوی کے اظہارے ہیں  
اور یہ دونوں کتب خانہ مشرقیہ چٹھہ میں ہیں، یہاں وہ اشعار درج کئے  
گئے ہیں۔

۵۷۔ قاضی عبدالودود، ایک انگریز مستشرق کا سرفہرست (معاصر  
نبرہ ۱۹۵۱ء ص ۶۱-۵۴)

ایضاً ڈھری پارگزشتہ صدی کے مشہور مستشرقین میں تھے  
اور اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں ان کی نظم و نثر موجود ہے  
سوراپیل ۱۹۵۱ء کے اردو اخبار میں ان کا ایک قلمی نمونہ ہے جس  
میں ڈھکیا کات ایڈیٹر اور زائر دوس کی بیٹی کی شادی کا مفصل حال  
قلم بند کیا ہے، اس نمونہ میں جا بجا اشعار ہیں لیکن یہیں بتایا کہ کس کے  
ایہ، ایک جگہ پارکام آ رہا ہے، ہڑنے والے ان اشعار کو پارکندہ  
کر کا نتیجہ سمجھنے میں حق بجانب ہوں گے لیکن واقعہ یہ ہے کہ ایک شعر  
کے سوا باقی ماندہ اشعار میرسن کی ایک شعوی سے لئے گئے ہیں جو ان  
کے قلمی کلیات میں موجود ہے، یہاں یہ شعوی یکجہ درج کی گئی ہے۔  
۵۸۔ قاضی عبدالودود، سودا اور کین (معاصر نبرہ ۱۹۵۱ء ص ۶۲-۵۱)

سودا اور کین کے تعلقات کا کب کا خازن اس کا پتہ نہیں لیکن  
یہ خبر ہم کو جھگڑے سے بچنے والوں میں اختلافات کے درمیان  
ہائے نزاع کا پتہ سودا کے صاحبزادے الفاطمین اور سودا کے ایک شاگرد  
کے قصیدے سے ملتا ہے، ہر سالہ اور قصیدہ دونوں کلیات سودا کے  
مطبوعہ نمونوں میں شامل ہیں، یہ جھگڑا مشرقی طرز خاں اشرف کے تذکرے  
پر کین کی اصلاحوں سے شروع ہوا تھا جو انہوں نے خاندان کین کی جو  
میں کیں، دراصل جبریت کا تعین کے بعد کہ اختات کے لئے قصیدہ  
ہزار اور صاف ہے لیکن اس کے مندرجات کی تصدیق یا تکذیب کا  
ہاں سے پاس کوئی ذریعہ نہیں، انیس لاجا کہیں کے ایک ہندو شاگرد  
کا قصیدہ ہے، لیکن یہاں کین سودا کی اس میں قاضی نہیں کہ بتا  
یہ نزاع سودا اور کین کے ماحول میں ہے لیکن آزادانہ ہے نہیں

بتا کر ان کا اخذ کیا ہے،

۵۹۔ قاضی عبدالودود، مرگ آئیں (معاصر نبرہ ۱۹۵۱ء ص ۸۴-۱۰)

آئیں کی وفات اور آخر تک ملازمی میں ہوئی، دسمبر ۱۹۵۱ء سے  
سرجون شہید تک کے اردو اخبار میں جو نظم و نثر مرگ آئیں سے  
مشتق شائع ہوئی تھی وہ بہ اشتیاق تیار کیا گئے نوشتہ تسلیم ہوسانی  
یہاں درج کی گئی ہے۔ اس زمانے میں اردو اخبار کی زبان ادبیت  
غلام محمد پیش کے ہاتھ میں تھی۔

۶۰۔ قاضی عبدالودود، مرگ دبیر (معاصر نبرہ ۱۹۵۱ء ص ۱۳۱-۱۲۱)

مرگ دبیر ۱۹۵۱ء سے جون ۱۹۵۱ء تک کے اردو اخبار میں  
دبیر یا ان کے اختلافات کے متعلق جو نظم و نثر چھپی تھی وہ بھی جبریل  
کو چھوڑ کر یہاں درج کی گئی ہے۔

۶۱۔ قاضی عبدالودود، لسانیات (معاصر نبرہ ۱۹۵۱ء ص ۱۴۲-۱۳۵)

بہن افانہ یعنی اور گہ یا ارگہا، طبرہ خنری یا خنری خبر اور تنقید  
نے متعلق داد تحقیق دی گئی ہے۔

۶۲۔ قاضی عبدالودود، آب حیات کے دو اخذ (معاصر  
نبرہ ۱۹۵۱ء ص ۱۴۶-۱۵۰)

آزادانہ آب حیات کی تعریف میں ایسی کتاب لکھی گئی کہ  
یہاں سے جو حال کسی نہ کسی دہشتہ انھوں نے نہیں دیا، ان  
میں سے ایک، خبر نگر کی فرست ہے، دوسرا اخذ جس کا نام آب حیات  
میں نہیں آتا سادات خاں نامہ کر کہ خوش معرکہ زریا ہے،

۶۳۔ قاضی عبدالودود، قین زمانہ (معاصر نبرہ ۱۹۵۱ء ص ۱۵۸-۱۶۱)

جعفر علی حسرت، میر محمد علی خطاب بہ میر خاں، موسیٰ دین  
خاں، امیر اللہ تسلیم، منتظر گرو مصطفیٰ، ظہم سنین قدر جگر ایامی  
صدائے دین خاں آرزو، فتح علی خاں پیدہ طور علی طور، طور علی طور  
شیر محمد علی رسل اللہ، میر خدیجہ پڑا میں، موسیٰ علی عشرت آبادی،



سچا شکر دنا سچ، عقل صفائی اور صاحب عالم ہادی کے نواسہ کی قیمن لگائی ہے۔

۸۰۔ قاضی عبدالودود، جہان غالب (۱)، (معاصر نمبر ۱۵۱) ۱۵۱-۱۵۲

فارسی میں سانی تحقیق کے میدان میں غالب کے جن بیانات پر تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے۔

حکیم میر تقی میر الدین باکن نے اپنے تذکرہ گلشن بے خزاں معروضہ برائے غنایب میں غالب کو بہت بُری طرح یاد کیا ہے، باطن کو کھینے کا مطلق سلیقہ نہیں اور اس کی تحریریں ہر طرح ناقص سمجھیں گے۔

۸۱۔ قاضی عبدالودود، سودا کے بکت (معاصر نمبر ۱۵۱) ۱۵۱-۱۵۲

سودا کے چند بکت کیا ت سودا کے اس نسخے میں جو کتب خانہ مشرقیہ ٹینہ میں ہے، ان میں سے دو بکت یہاں پیش کئے گئے ہیں۔

۸۲۔ قاضی محمد ابراہیم، دولت شاہ اور اس کا تذکرہ الشعراء (معاصر نمبر ۱۵۱) ۱۵۱-۱۵۲

دولت شاہ کے سوانح زندگی کے مختصر تذکرہ کے ساتھ اس کی تالیف تذکرۃ الشعراء پر تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے اور دولت شاہ کی حیثیت بطور تذکرہ نگار اور ناقد کے تعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

۸۳۔ کلیم الدین احمد، غزل اور قلم (معاصر نمبر ۱۵۱) ۱۵۱-۱۵۲

غزل کے شعروں میں ادبیہ شکر کی رنگ کے کیوں نہ ہوں کوئی ربط نہیں ہوتا، اس خیال کی تائید میں حان، نظم بلابلان، اور عظمت اللہ خاں کے مضامین کے اقتباسات پیش کئے گئے ہیں، غزل کا بے ریل سلگ ہے اور اسی بے ریلی کی وجہ سے غزل غزلی ادیب میں مقبول نہ ہو سکی، غزل میں ربط، اتفاق اور نکیل کی کمی ہے حالانکہ کئی چیزیں تہذیب کا سنگ بنیاد ہیں، اس کی بنا پر غزل ایک نیم وحشی صنف ہے، غزل کی خامیاں واضح کرنے کے بعد قلمبند بحث لگائی ہے، قلمبند میں غزل کی طرح محدود مضامین

ہوتے ہیں، یہ مضامین زیادہ تر اخلاقی ہوتے ہیں۔

۸۴۔ دو میں سلسل غزل اور قلم ایسی چیزیں تھیں جن پر نظم کی بنیاد رکھی جاسکتی تھی اس طرت زیادہ توجہ نہیں لگائی۔

۸۵۔ گیان چند جین، پرمادوت اردو نظم میں (اردو جہان) ۱۵۱-۱۵۲

اردو میں پرمادوت کے چار منظوم ترجمے دیکھنے میں آتے ہیں، ان کے علاوہ ایک ترجمہ نثر کا ہے، زبان کے لحاظ سے سب سے

زیادہ صاف اور قابل فہم ترجمہ عبرت و عشرت کا ہے، بیضا اللہ عبرت دہلوی تعمیر رام پور سے نچو خاں بہ سالار نے پرمادوت کو

اردو میں نظم کرنے کی فراکش کی، عبرت نے ایک ہتالی سے کچھ کم نظم کیا تھا کہ موت نے آگیا، سات آٹھ سال بعد دیا ہے کے

مصنف میر غلام علی عشرت ساکن بریلی نے اس کی تکمیل کی، اس مثنوی میں ۳۲۶ اشعار ہیں، اس کا ادبی خوبیوں کا جاگڑا گیا ہے

۸۵۔ مانی جانشی، جگن ناتھ آزاد کی ایک نظم (سب وس) ۱۵۱-۱۵۲

جگن ناتھ آزاد کی نظم "میرا مومنو باغ سخن" پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

۸۶۔ م۔ ج۔ ہندی اردو نواعہ نگار لکھنؤ ۱۵۱-۱۵۲

ہندی اردو نواعہ کے متعلق یہ کہنا کہ فورٹ ولیم کالج سے شروع ہوتا ہے غلط ہے۔ اس سے پہلے بھی دبے دبے طور پر ہوتا

جاتا ہے۔ البتہ انگریزوں نے فورٹ ولیم کالج اور دو سوے اداروں کے ذریعہ اس آگ پر تیل ضرور چھڑکا۔ اس نواعہ کا

لسانی، کچھری مذہبی اور ساتھ ہی سیاسی دھڑیں ہیں جن پر انتہائی تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔

۸۷۔ محمد بشیر الحق دہلوی، حضرت شیخ سیف العربی باخراہ اور ان کے راجات (معاصر نمبر ۱۵۱) ۱۵۱-۱۵۲

جس طرح راجات عمر خیام میں دو سوے شعر لکھے ہیں، اسی طرح راجات ابو سیلو

میں بھی راجات باخراہ کے علاوہ دو سوے فارسی شعرا کا راجات منوٹا ہیں، اس قسم کی راجاتوں کا سراغ لگایا گیا ہے۔

۹۲۔ محمد عزیز حسن مراد آبادی: بحرہ مضمون (نگار نگاہ) ۱۹۵۶ء

(۳۲-۳۱)

ہر شاعر کے کلام میں خود اس کے مستقل نظریات کے متعلق جو افکار ملتے ہیں ان میں بڑی تفریق نظر کی جائے تو کیا کیا کیات موجود ہوتی ہیں بلکہ واضح طور پر دیکھنے کے لئے مضمون نگار نے غلاب کے ایڈیٹر جیو شاعرانہ دوران پر بحث کی ہے۔

۹۳۔ محمد علی خاں اختر رامپوری، کرم خاں رامپوری (اردو انجمن کلام)

(معارف جولائی ۱۹۵۶ء ۵۵-۶۸)

کرم خاں رامپوری کے حالات زندگی سے متعلق بہت کم معلوم ہے، ان کے بھائی احمد اختر غلاب سے گفتگو میں کرم خاں کو غیر مافیہ کے خطاب سے یاد کرتے ہیں، ان کا کلام بہت صاف و سادہ ہے، عربی و فارسی ترکیبوں سے پاک، دلچسپ اور عام فہم ہے، ان کے کلام کی خوبی صنعتی شعروں سے ظاہر ہوتی ہے جس میں بڑی داغ و بازی سے کام لیا گیا ہے اور مضمون آفرینی کے جوہر دکھائی گئے ہیں۔

۹۴۔ محمد علی خاں اختر رامپوری، کرم خاں رامپوری اور ان کا

کلام (۲) (معارف اگست ۱۹۵۶ء ۱۲۶-۱۳۸)

اس قسط میں بھی کرم رامپوری کے کلام کے فنون پر پیش کیا گئے ہیں۔

۹۵۔ محمد مظہر: یاد مافیہ (دب رس ۱۵ جولائی ۱۹۵۶ء ۱۲۱-۱۲۳)

دب رس گذشتہ رسالہ الحقائق ۱۹۵۶ء میں حیدر آباد سے

ڈاکٹر لائسنز نے نکالا تھا۔ اس سے قبل اس کا تھارت کرنا یا بچا کر

اس قسط میں اس کے دوسرے شمارے کے مضامین اور مضمون

نگاروں کا ذکر ہے اور ان سے متعلقہ معلومات فراہم کیا ہیں، مافیہ

طور پر انگلستان اور ہندوستان کے آپسی سیاسی برادریت اور خصوصاً

ہندوستان میں تعلیم اور فنون تعلیم کا ذکر کیا گیا ہے۔

۹۶۔ محی الدین احمد: غلاب اور صنعتی میر محمد عباس (۲) پھل

۱۵ اگست ۱۹۵۶ء ۵۳-۵۷)

غلاب اور صنعتی میر محمد عباس کے درمیان جو خط و کتابت ہوئی تھی اس کی مدد سے ان کے باہمی تعلقات کی وضاحت کی گئی ہے۔

۸۸۔ محمد خادیم حسن معینی، معین الارواح کی تنقید کے جوابات

(معارف اگست ۱۹۵۶ء ۴۴-۴۷)

معنی کی کتاب معین الارواح پر سالہ مولود کی اشاعت ستمبر و اکتوبر ۱۹۵۶ء میں میر صباح الدین جبار حسن نے تنقید کی تھی اس مقالہ میں معنی نے اعتراضات کے جواب دیے ہیں کہ کوشش کی ہے۔

۸۹۔ محمد خادیم حسن معینی، معین الارواح کی تنقید کے جوابات (۲)

معارف ستمبر ۱۹۵۶ء ۲۲۵-۲۳۶)

دوسری قسط میں میر صباح الدین جبار حسن کے باقی انداز اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے۔

۹۰۔ محمد سخاوت میرزا، ثنوی ریاض العارفین دلفا سے لے

جولائی و اکتوبر ۱۹۵۶ء ۵۰-۶۹)

نواسے ادیب، لاہوری شاعر ہیں ڈاکٹر سید محی الدین تناد کی

تقدیر نے ثنوی ریاض العارفین سے متعلق مولانا اسحاق جالپوری پر ایک

مضمون کے دوران میں اس کی کوئی ایک غیر معروف شاعری بتائی

ان کے جواب میں سخاوت میرزا صاحب کا یہ کہنا ہے کہ مولانا

اسحاق کا یہ ثنوی ذوق غیر معروف ہے اور نہ اس کا مصنف غیر

معلوم ہے اس لئے کہ یہ ثنوی مدراس، بمبئی اور بنگلور میں خاص

اہتمام کے ساتھ کچھ سے کئی قرن پہلے طبع ہوئی۔ بمبئی میں حسب

ایسے قادی محمد سلیم متوفی ۱۲۶۵ ہجری باقاعدہ اردو میں حافظ

محمد اکبر خاں مراد آبادی کے ذریعہ اس کو منتقل کرایا گیا۔

۹۱۔ محمد عبد القادر مراد آبادی، الہ باری، بات پہ بات،

دشاعر جولائی ۱۹۵۶ء ۱۸-۲۰)

علامہ اقبال کے ایک شعر

فالم جویش جنوں میں ہے دعا کیا کیا کچھ

کیا کیا حکم ہے دیوانہ بول پا نہ بول!

سے تیار نجدی کے مضمون (نگار جولائی ۱۹۵۶ء) اور اس کے جواب

میں کچھ کے جعلی تصدیق کے مضمون (۱۵ نومبر ۱۹۵۶ء) کی روشنی

میں بحث کی گئی ہے۔

پیش کی ہے۔ اور ”تجلیات“ کے حوالہ کے ساتھ مفتی میر محمد عباس کے حالات زندگی پر سرسری روشنی بھی ڈالی ہے۔ معافے میں غالب کے ایک نایاب خط کا اقتباس درج ہے اور مفتی عباس کی شہرہ منویٰ خطا فاضل کا بھی ذکر ہے۔ جس کے چٹا شمار میں میں غالب کا ذکر ہے درج کئے گئے ہیں۔

۹۷۔ مسعود جاوید: غالب — ایک اور زاویہ نگاہ سے چٹا (۱۹ جولائی ۱۹۳۷ء)

منزل بادشاہوں نے اسلام کو بھی بحیثیت محبوبی نافذ نہیں کیا بلکہ اسے اپنے ذاتی اغراض کے لئے استعمال کیا غالب نے جن کی مذہبی تربیت ناکافی تھی، مروجہ اسلامی تصورات کا مذاق اڑایا جس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کا بچپن ایک انحطاط پر آمیزہ انحطاط میں گزرا تھا اور وہ فطرتاً آزادہ رہے تھے۔ دور غالب میں اسلام کا تصور بدل گیا منوالہ کی پابندی اور ان کا اثر زندگی پر واعظ کی روش — سب کچھ غالب کی شاعری میں دیکھا جاسکتا ہے۔

۹۸۔ مطیع اللہ راشدی، پٹواری، صوفیائے گجرات کا ایک عیب قلمی مجموعہ۔ (نوائے ادب جولائی ۱۹۵۷ء ص ۲۸-۴۹)

اس مجموعہ میں صوفیائے رفاہی کے وہ عملیات، واقعات اور ستر وغیرہ درج ہیں جن کی برکت و تاثیر سے رفاہی فراق کھلے ہوئے سینے پر بے محاشہ مزہب نگانے کے باوجود زخموں سے محفوظ رہتے ہیں ان عملیات کے علاوہ سلسلہ رفاہیہ کے چند بزرگوں کے مرتبہ رسالے بھی اس مجموعہ میں شامل ہیں،

ان نام نوادر کے علاوہ خاص چیز اردو منظومات میں جو رفاہی بزرگوں کی منقبت میں ہیں، اردو منقبتوں کی تعداد ۲۲۴ ہے، ان کو میں معنفوں کے روشناس کرایا گیا ہے۔

۹۹۔ منوہر مہلے، انور، معارفہ حمزہ داکر زو، (سامانہ نیر) ۱۹۵۶ء ص ۳۰-۴۶

سراج الدین علی خاں، زرد کا عقیدہ ہے کہ حرمین نے تذکرہ لکھا محض اس غرض سے لکھا کہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کی انجی کی جاسکتا ہے زرد نے دیپن حرمین سے بکثرت عطا شدہ نکل کر

اپنی کتاب تنبیہ الغافلین میں واقعات لکھے، رسالہ ثبات کا معنی آرزو کا ایک شاگرد محمد عظیم ثبات بن میر محمد افضل، ثبات بن میر محمد کو تنبیہ الغافلین کا تہہ تکبیر چاہیے کچھ علی گڑھی کالج ابا بل تنبیہ کے رد میں ہے، میر محمد عمن کی محاکات اشعار دیکھیں سلسلہ میں مایم ہے، اس معاوضے کی نسبت معاشرہ زکریا نوبیوں کی رائیں مختلف ہیں، صہبائی کی قول فیصل معاشرہ حمزہ داکر زو پر انجی کتاب ہے۔

۱۰۰۔ نازش پرتا بلڈھی: نقد آزادی (شاعر کے مشاعرہ نمبر ۱۱-۱۹) ک روشنی میں (شاعر اگست ۱۹۵۷ء ص ۱۱-۱۹) اجمالاً ”نزل“ سے بحث کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ ”شاعر“ کے ”مشاعرہ نمبر“ دسمبر ۱۹۵۷ء میں کسی حد تک آزادی سے پیدا شدہ اثرات اور موجودہ احوال کی بھانک تصویر دکھائی دیتا ہے اور ایک سماج مستقبل کی پیشین گوئی ملتی ہے۔

۱۰۱۔ نازش پرتا بلڈھی: یہ انعام سب رس ستمبر ۱۹۵۷ء ص ۲۸-۳۳

اردو میں کہنے کے بعد دوسری زبانوں کے جن الفاظ کے معنی اور اعراب تبدیل ہو گئے ہیں ان کی فہرست مستصرہ پیش کی گئی ہے۔

۱۰۲۔ نصیر الدین ہاشمی: قدیم اردو میں شہر (شاعر نمبر ۱۶-۱۹) ص ۱۶-۱۹

مندرجہ بالا عنوان پر محترمہ ہمنہ محبوب کے معنوں و اہل دہلی، میں قلم کئے گئے اس خیال کی تردید کی گئی ہے کہ اردو کی قدیم شہروں میں زیادہ تر مذہبی یا تصوف کی شہر پائی جاتی ہیں اور بتایا گیا ہے کہ قدیم شہروں میں ہر گیزی پائی جاتی ہے، علاوہ ان قدیم شہروں کی کچھ قسمیں بتائی گئی ہیں انھیں شہرہ کہا گیا ہے۔

۱۰۳۔ نصیر الدین ہاشمی: حیدر آباد کی افسانہ نگار خواتین (دہلی ۱۹۵۷ء ص ۲۶-۲۸)

موجودہ دور میں خواتین نے زیادہ تر ناول اور ناولٹ لکھے ہیں اور مرد ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں کی تقلید کی ہے۔

چند ایک نے اپنا راستہ آپ بخت گزارا ہے۔ جیسے صحت، ہاجرہ سقو، ندیہ مستور، حیدر آباد کی خود تین افسانہ نگاروں نے ان کی تقلید کی ہے۔ اہم ان کے ہاں جیسی بھوک اور عروانی نہیں ملتی۔ حیدر آباد کا جدید افسانہ نگار خواتین صغریٰ بیگم، ہاجوں مرزا، جہاں باؤتقویٰ زینت، ساجدہ، رفیعہ سلطان بیگم، حیدر النساء بیگم جی، سلطانہ عزیز، محمودہ یاسین، صغریٰ بیگم، پریم پکارن، رفیعہ بیگم اور صغریٰ بیگم ہیں جن کے بارے میں تفصیل سے معلومات ہو چکی ہیں۔

۱۰۴۔ نیا نرگش پوری: بومن کے تھارے، نگار گھنوا، ۱۹ ستمبر ۱۹۴۸ء

بومن نے نکل و قصیدے لکھے ہیں جن کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اگر وہ مستقل طور پر قصیدے لکھتے تو یقیناً سودا اور ذوق کے ساتھ ان کا بھی نام لیا جاتا۔ فلسفہ و نجوم و فیرو کی اصطلاحیں اور تاریخی و مذہبی تمیحات ان کے ہاں پست ہیں۔ قصیدہ کے پہلے کے مضامین اصول نقد کے پیش نظر کہہ سکتے ہیں کہ بومن کے قصیدے بھی کامیاب ہیں اور اگر اس رنگ نرگش کو دیکھا جائے جو بومن کے نفاذ میں پایا جاتا ہے تو کہنا بے گناہ اس باب میں بومن کا انفرادیت بنایا ہے۔

### معاشرتی حالات

۱۰۵۔ ابو سلمہ شفیق احمد ہزاری، کتاب خانہ ڈیوانا (پٹنہ) دیوان جولائی ۱۹۵۰ء

ڈیوانا پٹنہ سے کچھ فاصلے پر مغرب و مشرق میں سادات و غیور کی قدیم آبادی ہے، مولانا شمس الحق سادات میں ہیں پیدا ہوئے، مولانا کے ختم حیات زندگی اور تعاقب کے ذکر کے بعد ان کے کتب خانہ کا جائزہ لیا گیا ہے، مولانا ان ہوں کہ فراہمی اور اس کے حصول میں زبردستی مرنے لیا کرتے تھے، ان کے کتب خانہ میں ہر فن کے بے شمار کتابیں تھیں۔ ۱۹۵۰ء کے چھ ماہ کے بعد کچھ کتب خانہ میں مشرقی کتب خانہ کی پوری مدد کا کمال ۱۰۶۔ تارا چند، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کی ایک جگہ - ۱۹۵۰ ستمبر ۱۹۵۰ء

ڈاکٹر آغا جند کا مشہور تصنیف "اسلام کا آفریندہ ستانی کچھ پر" کے کچھ حصے کی نقیص اس مضمون سے لگتی ہے تاکہ قارئین کو یہ اندازہ ہو کہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں نے کس رواداری کے ساتھ حکومت کی اور ان کی اس رواداری کے کیا کیا اثرات مترتب ہوئے گئے۔

۱۰۷۔ سید ابو ظفر ندوی، گجرات کا بحری بیڑہ (۱) معارفِ اسلامی ۱۸-۳۰

گجرات کی جزائی حیثیت، اسلامی عہد کی بندرگاہوں، بحر عرب میں قدیم زمانے کی جہاز رانی، بندرگاہوں کے نظام، بحری مرکز گجرات کی جہاز رانی اور جہازوں کی بناوٹ اور ساخت سے بحث کی گئی ہے۔ ۱۰۸۔ سید ابو ظفر ندوی، گجرات کا بحری بیڑہ (۲) معارفِ اسلامی ۱۸-۳۰

عرب اور گجرات کے درمیان تجارتی تعلقات، گجراتی بیڑے، سلاطین گجرات کے عہد میں جہاز رانی کی ترقی، بندرگاہ کی آمدنی چاند کے اقسام، جہاز بنانے کے مرکز اور تجارتی اور مسافری چاندوں سے بحث کی گئی ہے۔

۱۰۹۔ سید ابو ظفر ندوی، گجرات کا بحری بیڑہ (۳) ستمبر ۱۹۵۰ء ۱۶۵-۱۸۳

اس قسط میں جہازوں کے عہد سے دارا اور غلام، سارو، جہازوں کی رفتار، جہازوں کے سامان، جہازوں کے طے منوری، علم، جہازوں کے نام، چاروی عکسوں کی خواہ، گجراتی سواحل سے آمدورفت، بحری رستے اور سافٹ، در آمد اور برآمد، گجراتی جہازوں کے نام، بحری تعاقب اور بحری کتابوں کے معانی کا بیان ہے۔

۱۱۰۔ صباح الدین عبدالرحمن، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد میں، فوجی قیام گاہوں کے نشان۔ (معارفِ اسلامی ۱۹۵۰ء ۱۸۵-۱۹۴)

عراق اور فارسی کتابیں اور دیگر ذرائع سے ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد میں فوجی قیام گاہوں کے نشانوں، رستوں، فراہمی، سفری اسپتال وغیرہ کے متعلق معلومات نام پہنچائی گئیں۔

۱۱۱۔ عبدالعلیم نامی، اردو تھیریکل کینوں کے ہندو سفر۔

دولت اور جلال کا ذکر اکتوبر ۱۹۹۶ء (۱۰۲)

اردو تھیریکل کینوں کا بدلاؤ کارگر انداز کا تفصیلی بیان ہے اور ہندوستان کے اندر اور ہندوستان سے باہر ان کے ابتدائی سفروں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۱۳۔ محمد شرف الدین: حیدر آباد کی گھریلو صنعتیں (آجکل ۱۱۱، جولائی ۱۹۹۶ء - ۱۹۹۷ء)

دستی پارچہ بانی، اونی صنعت، قالین بانی، ریشم سازی، صنعت دباغت و چرم سازی، صنعت بیدری (بیدری نقش تکرار دہن) صنعت تار کشی، کاغذ سازی، بن سازی اور صنعت تار گڑا حیدر آباد کی قدیم گھریلو صنعتیں ہیں۔ اگر بڑی تہذیب و تمدن اور بدیسی مالوں کی درآمد کی وجہ سے یہ صنعتیں آئے دن کم ہوتی گئیں۔ اسی لئے ۱۹۱۶ء اور ۱۹۳۹ء میں حکومت حیدر آباد نے ان کا بقا کا نظام کیا اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔

### آرٹ (علوم و فنون)

۱۱۳۔ احتشام حسین: قدیم ہندوستانی معنوی (آجکل ۱۱۱، اگست ۱۹۹۶ء - ۱۹۹۷ء)

مقالہ نگار نے قدیم ہندوستانی معنوی کے دو دور قائم کیے ہیں پہلے دور میں جس کی ابتدا پرودہ اختتام ہے اجتا کا معنوی کا قدیم تقبیل سے ذکر کیا ہے۔ اس دور میں یونانی اور وسط ایشیائی اثرات نمایاں تھے۔ دوسرا قدیم مخلوق کے عہد سے شروع ہوا ہایو اکبر و بہانگیر اور شاہجہاں کے دور حکومت میں فن معنوی میں جو ترقی ہوئی ہے اس کا فرد آفراد ذکر کرنے کے ساتھ ساتھ دکن، راجپوت آرٹ اور کانگڑا اسکول کا بھی جائزہ لیا ہے۔

۱۱۴۔ ٹی کا سی ناتھ: فوٹو گرافی کا مسئلہ (آجکل دسمبر ۱۹۹۶ء - ۱۹۹۷ء)

فوٹو گرافی آجکل ایک مسئلہ کے طور پر مقبول ہو رہی ہے اسے ہنگامہ کشا غلط ہے۔ اگر اس کے فانی اور فزندی آلات

دنیوی کو صحیح طور پر استعمال کیا جائے تو پھر یہ جنگی نہیں بلکہ فانی و انور کو پہلے سینے کھیرے لینے چاہئیں۔ بزرگ کے جملے کھیرے سے ہائی کھیرٹوں جینک ساندوں اور انجینئروں نے فوٹو گرافی میں حیرت انگیز اضافہ کیا ہے۔ اور جنگ نے اس کی اپنی واپس آگ اور جڑی حادی ہے۔ اب یہ سائنس اور صنعت کا اہم جز ہے۔

۱۱۵۔ رام سنگھ راول: ہماری فلم انڈسٹری (آجکل دسمبر ۱۹۹۶ء - ۱۹۹۷ء)

فلم انڈسٹری درجہ اول کی صنعتوں میں شمار ہوتی ہے۔ عوام کی تعلیم، ان کے دل بہلاؤ، ان کے رجحان کو بدلنے اور ان میں نئی روح پھونکنے کے لئے فلم بہت مفید ہے۔ ہماری اعلیٰ صنعت کی دلغابیل مرحوم دادا بھائے نے ڈالی (۱۹۱۳ء) میں ناجہ ہر چند نام کی پہلی خاموش تصویر بنائی۔ دینی فلم سپر ہل کچن نے عالم اکبر کے نام سے ۱۹۳۱ء میں بنائی۔ چنانچہ رفتہ رفتہ یہ انڈسٹری ترقی کرتی ہوئی سیاسی اور سماجی مسائل کو پیش کرنے لگی۔ تمام سبکدوش بنانے والی اچھی فلمیں نہ بنا کر ایک ناقابل معافی گاہ کے مرتکب ہو رہے ہیں۔

### اقتصادیات

۱۱۶۔ عبدالحمید پروفیسر پاکستان کاشت سالہ ماسٹریٹو (چراغ راہ جولائی ۱۹۹۷ء - ۱۹۹۸ء)

مذکورہ منوبہ کا خاکہ پیش کرنے کے بعد اس کے سبب ہلوں کا غیر حیدر آباد حوا زہ کیا گیا ہے اور اس کے فوائد و نقصانات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

### تبصرے

۱۱۷۔ ادارہ، اردو اسٹیٹ کتاب حصہ اول از مولوی یوسف جلال بھادی (دربان اگست ۱۹۹۶ء - ۱۹۹۷ء)

اس کتاب میں باسٹھ سو بیس سالہ سولہ گز جھٹ اور توجہ سے یاد کیا جائے تو اس میں کوئی شک نہیں کہ انڈسٹری کا ابتدائی تعلیم میں ان سے خاطر خواہ مدد مل سکتی ہے۔

۱۱۸۔ ادارہ: افادات حسن بھری مرحومہ (۵۰۰) جاری ہو رہی

شاہی تاریخ نگاروں نے ۱۹۲۲ء میں شاہی تاریخ نگاروں کے  
دین و دنیا کے تقابلیہ پر دو کتابیں شائع کیں جن میں سے پہلی  
اقوال و مذاہبات اور دین و دنیا کے تقابلیہ کو متعلقہ سرخیوں کے تحت  
جس کے ذریعہ اس طرح کے موضوع پر ایک مفید اضافہ دے گی  
بن گیا ہے۔

۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۰ء اسلام کے ماضی و مستقبل کے بارے میں  
کچھ نکتہ نگاریوں کے تحت اس کی تفصیل ہے جو جامعہ عثمانیہ میں  
پروفیسر نے لکھی ہے۔ ماضیات و معیشت، سیاست  
اور نظم و نسق حکومت کا کوئی ایسا پہلو نہیں ہے جس کو اس کتاب  
میں اس قدر غور و نظر سے پیش کیا گیا ہے۔ اس کے دیکھنے سے پتہ  
چلتا ہے کہ اسلام نے جو سیاسی و ماضی و معیشت سے جو اصول اب  
سے سارے تیرہ سو سال پہلے وضع کئے تھے وہ آج بھی کم از کم نہیں  
ہیں۔ معیشت نے مختلف زمانوں کی تقویم ۱۹۰۰ کیوں کا مطالعہ کرنے  
کو پہلے اس کتاب کو تفصیل کیا ہے۔

۱۹۲۱ء اور ۱۹۲۲ء ایک اور کتاب دیکھا۔ ۱۹۲۱ء  
کے بارے میں کچھ حقائق کی غرض سے لکھی گئی۔ حیات کے پر واز  
ر اس پر کچھ نکتہ نگاریاں لکھی گئی ہیں جو کہ پہلے لکھی  
گئی تھیں۔ ان کے بارے میں کچھ نکتہ نگاریاں لکھی گئی ہیں۔ اور مرنا  
ہر کہ بال وقت بھی ان کے دو حوالہ دینے چاہئے۔ انہیں خاندانی  
و عیالیت کا اثر ہے کہ عیالیت حیات کے کلام میں کم از کم درمیان  
کے تھیں۔ اور عیالیت کی تباہی کے استقبال میں بڑی مصفاا اور  
استقامت نظر آتی ہے۔ اور یہ ہے کہ خیر و کامیابی و خوشی رکھنے والے  
اس کو کہہ کر نہیں کہہ سکتے۔

۱۹۲۱ء اور ۱۹۲۲ء ایک اور کتاب دیکھا۔ ۱۹۲۱ء  
کے بارے میں کچھ حقائق کی غرض سے لکھی گئی۔ حیات کے پر واز  
ر اس پر کچھ نکتہ نگاریاں لکھی گئی ہیں جو کہ پہلے لکھی  
گئی تھیں۔ ان کے بارے میں کچھ نکتہ نگاریاں لکھی گئی ہیں۔ اور مرنا  
ہر کہ بال وقت بھی ان کے دو حوالہ دینے چاہئے۔ انہیں خاندانی  
و عیالیت کا اثر ہے کہ عیالیت حیات کے کلام میں کم از کم درمیان  
کے تھیں۔ اور عیالیت کی تباہی کے استقبال میں بڑی مصفاا اور  
استقامت نظر آتی ہے۔ اور یہ ہے کہ خیر و کامیابی و خوشی رکھنے والے  
اس کو کہہ کر نہیں کہہ سکتے۔

۱۹۲۲ء اور ۱۹۲۳ء ایک اور کتاب دیکھا۔ ۱۹۲۲ء  
کے بارے میں کچھ حقائق کی غرض سے لکھی گئی۔ حیات کے پر واز  
ر اس پر کچھ نکتہ نگاریاں لکھی گئی ہیں جو کہ پہلے لکھی  
گئی تھیں۔ ان کے بارے میں کچھ نکتہ نگاریاں لکھی گئی ہیں۔ اور مرنا  
ہر کہ بال وقت بھی ان کے دو حوالہ دینے چاہئے۔ انہیں خاندانی  
و عیالیت کا اثر ہے کہ عیالیت حیات کے کلام میں کم از کم درمیان  
کے تھیں۔ اور عیالیت کی تباہی کے استقبال میں بڑی مصفاا اور  
استقامت نظر آتی ہے۔ اور یہ ہے کہ خیر و کامیابی و خوشی رکھنے والے  
اس کو کہہ کر نہیں کہہ سکتے۔

۱۹۲۳ء اور ۱۹۲۴ء ایک اور کتاب دیکھا۔ ۱۹۲۳ء  
کے بارے میں کچھ حقائق کی غرض سے لکھی گئی۔ حیات کے پر واز  
ر اس پر کچھ نکتہ نگاریاں لکھی گئی ہیں جو کہ پہلے لکھی  
گئی تھیں۔ ان کے بارے میں کچھ نکتہ نگاریاں لکھی گئی ہیں۔ اور مرنا  
ہر کہ بال وقت بھی ان کے دو حوالہ دینے چاہئے۔ انہیں خاندانی  
و عیالیت کا اثر ہے کہ عیالیت حیات کے کلام میں کم از کم درمیان  
کے تھیں۔ اور عیالیت کی تباہی کے استقبال میں بڑی مصفاا اور  
استقامت نظر آتی ہے۔ اور یہ ہے کہ خیر و کامیابی و خوشی رکھنے والے  
اس کو کہہ کر نہیں کہہ سکتے۔

۱۹۲۴ء اور ۱۹۲۵ء ایک اور کتاب دیکھا۔ ۱۹۲۴ء  
کے بارے میں کچھ حقائق کی غرض سے لکھی گئی۔ حیات کے پر واز  
ر اس پر کچھ نکتہ نگاریاں لکھی گئی ہیں جو کہ پہلے لکھی  
گئی تھیں۔ ان کے بارے میں کچھ نکتہ نگاریاں لکھی گئی ہیں۔ اور مرنا  
ہر کہ بال وقت بھی ان کے دو حوالہ دینے چاہئے۔ انہیں خاندانی  
و عیالیت کا اثر ہے کہ عیالیت حیات کے کلام میں کم از کم درمیان  
کے تھیں۔ اور عیالیت کی تباہی کے استقبال میں بڑی مصفاا اور  
استقامت نظر آتی ہے۔ اور یہ ہے کہ خیر و کامیابی و خوشی رکھنے والے  
اس کو کہہ کر نہیں کہہ سکتے۔

۱۹۲۵ء اور ۱۹۲۶ء ایک اور کتاب دیکھا۔ ۱۹۲۵ء  
کے بارے میں کچھ حقائق کی غرض سے لکھی گئی۔ حیات کے پر واز  
ر اس پر کچھ نکتہ نگاریاں لکھی گئی ہیں جو کہ پہلے لکھی  
گئی تھیں۔ ان کے بارے میں کچھ نکتہ نگاریاں لکھی گئی ہیں۔ اور مرنا  
ہر کہ بال وقت بھی ان کے دو حوالہ دینے چاہئے۔ انہیں خاندانی  
و عیالیت کا اثر ہے کہ عیالیت حیات کے کلام میں کم از کم درمیان  
کے تھیں۔ اور عیالیت کی تباہی کے استقبال میں بڑی مصفاا اور  
استقامت نظر آتی ہے۔ اور یہ ہے کہ خیر و کامیابی و خوشی رکھنے والے  
اس کو کہہ کر نہیں کہہ سکتے۔



مشہور شاعر شفیق چوہدری نے اپنے سفر جلاوطنی کے  
 اپنی تاثرات کو نظم کا جامہ پہنا دیا ہے اس سفر نامہ کا مسجعہ  
 اور اس کی اصل روحادہ پرکیت نکلیں ہیں جو مصنف نے ہار گارنا  
 میں گزرائی ہیں۔

۱۲۸۔ ادارہ : خاندانِ زیریں کنویں، از مولوی حسین احمد زیریں  
 (اصنافِ اگست ۱۵۸-۱۵۹ء)

صوبہ متحدہ کے منظرِ امتداد میں زیریں کنویں خاندانِ مشہور و  
 معروف خاندانہ ہے، مولوی حسین احمد زیریں نے اپنے خاندان  
 اور قبیلے کا تاریخ اس کے نسب کا تحقیق اس کی حریت و عزت  
 کے ثبوت اور اس کی محالیت و دیانت کی تردید میں یہ مختصر کتاب لکھی  
 ہے، مصنف کی محنت اور تلاش و تحقیق لائقِ ستائش ہے کہ انہوں  
 نے ایک محدود موضوع پر معلومات کا اتنا تنوع، ادب و وفاداری  
 ذخیرہ فراہم کر دیا ہے۔

۱۲۹۔ ادارہ : مختار کیفی (دنگارا اگست ۱۶۶)

نقشِ چہرہ بھان کچھ مرحوم کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ان کی  
 غزلیں پر اس نے رنگ میں اس کی نیک نظموں کے مقابلے سے چھپایا ہے  
 کردہ وقت کے تقاضوں سے بے خبر نہیں تھے جنگِ جیشِ دافلیہ  
 پر لکھی ہوئی ان کی شہسویہ بہت کامیاب ہے۔

۱۳۰۔ ادارہ : خواجوں کے پیرانے دنگارا اگست ۱۴۴

جانبِ سودا جوادیہ کے دس مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے جن  
 میں انھوں نے سماج کے ارادی و غیر ارادی مقام کی طرف اشارہ  
 کے ہیں ادب و انشائیہ کی دلکشی و لذت کے لحاظ سے مشکل ہی سے  
 کوئی دوسرا شخص سودا جوادیہ کا مسرور ہو سکتا ہے۔

۱۳۱۔ ادارہ : دیوانِ خانی گورکھ پوری (دنگارا اگست ۱۴۴)

سید شاہنشاہ علی سبزی پوش کی غزلوں کا مجموعہ شاہ صاحب  
 سوادشاہ آسی مرحوم کے خلیفہ تھے۔ مقدمہ میں صاحبِ دیوان کے  
 حالات ذکر ہیں دیوان کے شاعرانہ ذوق پر روشنی ڈالنا ہے۔ کلام  
 صاف و سلیس ہے جو بدبختانِ کلمہ کے اس دور سے فنی رکھ کر  
 جب ریاضِ واسیر کا طویل پورا ہوا تھا۔

۱۳۲۔ ادارہ : رسول اکرم مسلم کی سیاسی زندگی کا تذکرہ  
 (دسمبر ستمبر ۱۹۱۶ء تا ۱۹۱۷ء)

یہ کتاب دراصل ان مقالات کا مجموعہ ہے جو جلی صنف  
 آنحضرت مسلم کی سیاسی زندگی کے پیش نظر وقتاً فوقتاً لکھے ہوئے تھے  
 رسائل میں شائع کرتے رہے ہیں، انہوں نے حیاتِ مقدسہ کی  
 یا مگر نہایت اہم اور عظیم اہمیت کا کہ یہ جو مقالات افراد  
 بھی ہے اور بصیرت افزا بھی، مصنف کا انما دین یعنی جگر  
 ایسا شوخ و بیک ہو گیا ہے جو کسی سلطان کے لئے مشکل ہے  
 قابلِ برداشت ہو سکتا ہے۔

۱۳۳۔ ادارہ : رعنا یان۔ آئینہ لال رعنا (دسمبر اگست  
 ۱۲۶-۱۲۷ء)

مجموعے کا بڑا حصہ رعنا یان پر مشتمل ہے، باقی حصے میں غزلیں  
 اور نظمیں ہیں، رعنا کی باغیوں میں اس مشکل صنف کی تمام خصوصیات  
 اور نکاتیں بوجہ اہم پائی جاتی ہیں، سوز، لہجہ اور نظمیں کی لطیف و  
 دلپذیر ہیں، رعنا کو جان ہونے کے باوجود پختہ فکر و شعور ہے۔

۱۳۴۔ ادارہ : رزمی سنہ ۱۳۴۰ء  
 (دسمبر ستمبر ۱۳۴۰ء)

حیدر آباد کے مشہور شاعر سید شاہ جو کی بیوی لال کے کلام  
 کا انتخاب ہے، ان کے زمانے میں شاعری کا دنیا میں قدر و قیمت کم  
 چلا ہوا تھا اس لئے ان کے کلام کا ہم رنگ لکھنا ہی تھا کہ کتب کے  
 شروع میں مرثیہ کے قلم سے دکن کی اردو شاعری، ہر سو کے محنت  
 اور ان کے کلام پر مختصر تحریر ہے۔

۱۳۵۔ ادارہ : زندگی کا رخ۔ از : سید انصاری سبزی پوش

کلی جامعہ لیر (اصنافِ جولائی ۱۳۵۰ء)

اس کتاب میں مصنف نے زندگی کے پہلے اہم سانچے  
 مراحل۔ بچپن، گھر کا انداز، سرکاری زندگی، تعلیم کے اہم سانچے  
 کے انتخاب اور اندازِ ادبی زندگی کے رجحانات پر مختصر نظر

نظر آتی ہیں اور اس سے بڑھ کر یہ کہ خطوط کے تین کا تحت لاکھا تہ  
اہتمام نہیں کیا، خطوط کے زمانہ تحریر کی قیاسی تعیین بھی دیگر  
غلطی ہوئی ہے۔

۱۴۰۔ ادارہ ۱، مول کیلہ۔ از۔ محو حسن ماری و نور حسن  
باشی (نواسے ادب جو لائی واکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۱۶

اس موضوع پر اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے اور اردو ادب  
میں ایک پیش قیمت امانت کی حیثیت رکھتی ہے، اداسان باب  
اردو ادب کے لائحہ عمل کی وجہ سے۔

۱۴۱۔ ادارہ ۵، زاد رالافاظ۔ مرتبہ۔ سید عبدالغفر۔ (نواسے ادب  
جو لائی واکتوبر ۱۹۵۶ء) ۱۱۶

سراج الدین علی خاں آرزو نے جو اداسان ہنسوی کی غرض  
الفاظ کو شیخ و تہذیب کے بعد مرتب کیا اور اس کا نام زاد رالافاظ  
رکھا، انگریزید محمد عبدالغفر شہید اردو جاسٹر پنجاب پاکستان  
نے کئی سال کی محنت کے بعد ایک عالمانہ مقدمہ اور تراشی کے ساتھ  
مرتب کیا، انجمن ترقی اردو پاکستان اس کی ناشر ہے۔

۱۴۲۔ ادارہ ۵، نوید نو۔ تذکرہ خطوط جلد دوم (سب رس  
جو لائی ۱۹۵۶ء) ۱۱۶

ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانے میں جو قلمی نوادہ محفوظ  
ہیں، ان میں سے پانچ سو کتب کا تذکرہ مرتب کر کے شائع کیا گیا  
ہے۔ ان میں ۳۰۰ عربی، ۵۰ فارسی، ۲۵۱ اردو اور ۵۰ ہندی  
خطوط ہیں۔

۱۴۳۔ ادارہ ۵، ہفت رنگ۔ از۔ نبال کندہ غرض (جو لائی  
۱۹۵۶ء) ۱۱۶

ہفت رنگ پنجاب کے مشہور شاعر غرض ملیانی کی سات  
رنگوں میں مجموعہ کا نام ہے، دوسری بہت سی خصوصیتوں کے  
مقدور غرض کی یہ خصوصیت خاص طور پر قابل داد ہے کہ ان کی  
غزلیں خیالات و جذبات کی بدلت کے ساتھ پوری طرح رنگ و  
طبعیت بھی ہوتی ہیں۔

۱۴۴۔ ادارہ ۵، بازار اربع (نگار ادب انکسٹ ۱۹۵۶ء)

یہ کتب ہمارا نگار ہی کے سرکاری پارانہ لال کی تعینیت  
شعبہ جس کا ترجمہ ڈاکٹر عابدہ حسین نے کیا ہے، اس میں ہمارا نگار ہی  
کے دور ماسٹر کا فصل حال وارہ ہے۔ ترجمہ کی خوبی کے متعلق  
اس کتاب کا فہرہ کردہ ڈاکٹر عابدہ حسین کا کیا ہے۔

۱۴۵۔ ادارہ ۵، لیلۃ المسراجم۔ از۔ سوری بلالی  
۱۱۶

مصنف نے عراق نبوی کے واقعات کو خوب اور خوش سلی  
کے ساتھ نظم کیا ہے اور ان کے الامکان و روایت کی صحت و اثبات  
کے اشتقاق اور سبب بیان ہر جگہ کا کمال رکھا ہے۔

۱۴۶۔ ادارہ ۵، الحکامۃ الاکملیہ۔ یا اردو علم و تہذیب  
جو محمد حسن دہلوی نے ہری (صدور جو لائی ۱۹۵۶ء) ۱۱۶

مصنف نے عربی زبان ادب کی تعلیم کے جدید اصولوں  
کے مطابق کتاب مرتب کی ہے، یہ کتاب اس لحاظ سے بہت مفید  
ہے کہ اس سے قواعد اور وہ قواعد زبانوں کے ترجموں کی تعلیم ساتھ ساتھ  
جو ہوتی ہے لیکن مصنف نے ہندیوں کی عربی دان کی متعلق جو  
عام حکم کیا ہے وہ صحیح نہیں۔

۱۴۷۔ قاجی محمد الودود، (ادب و ادب) قاجی۔ مرتبہ آفاق حسین  
۱۱۶

ادب و ادب، قاجی کے یہ خطوط کا مجموعہ ہے جن میں  
۱۴۸۔ قاجی محمد الودود، (ادب و ادب) قاجی۔ مرتبہ آفاق حسین  
۱۱۶



پٹھانوں سے ہم اہل انکار زندگی کا اپنی تمام خیر عیالت کے اس ناول میں پٹھانوں کا گاہ ہے۔ پٹھانوں کا تو ہر انداز کی جگہ سے تاخوذ تھا گیا ہے۔ عایشہ اہل انکار کے مناسبت کے بیان کے ساتھ انوار کی پٹھانوں کو متحد کرنے اور روشن خیال بنانے کی کوشش سے ہر قاری متاثر ہوگا۔ ناول کا مقصد بھی یہی ہے۔ اعتقاد رکھنے والے صاحب اس کے کرداروں کی تعداد زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔

۱۴۹۔ راجندر ناتھ شیدا: شکست و فتح راجا جی کی اہم ستمبر ۵۵۔

جے جمیل منہری کا ایک طویل افسانہ ہے جسے کتب خانہ ملیک نے اپنی گیارہ روڈ لکٹر نے شائع کیا اور اس کی قیمت دو روپے ہے۔ پہلے تو یہ گیارہ "فرز کی زبان گاہ پر" کے عنوان سے دو قسطوں میں چھپا۔ پھر کتابی شکل میں شائع اور اسے بقول "آخری نسخہ" ثانی ہے۔ اس افسانے میں عشق کے مزے اور مشرقی تصورات اور سماجی آزادی اور پابندی کے متعلق بہت دلچسپ بحثیں آتی ہیں اور انہی عجیب و غریب پرست دلچسپ ہے۔ یہ کتاب دو روپے کے افسانوں ادب میں ایک اچھا اضافہ ہے۔

۱۵۰۔ راجندر ناتھ شیدا: ہنگامہ دکن کی پہلی سیر ۵۵۔ ایک مقصدی ناول ہے۔ اس میں ہندوستان کے موجودہ معاشرتی مسائل، نئی اور پرانی تعلیم، سماجی فساد و فحشاء کی اخلاقی اور روحانی پر اثرات دکھانے کی کوشش کی ہے۔ اس کے مصنف نسیم انہو نوی کی نظر میں موجود ہندوستانی زندگی کے دو پہلو ہیں، ایک مشرقی (تعمیری) اور دوسرا مغربی و تخریبی جو ظاہر ہے درست فہم و فنی محاسن اور مرکز یوں کا خیال نہ رکھنے والے اسے ایک کامیاب ناول سمجھیں گے۔ اس کی قیمت پانچ روپے ہے۔ ۱۵۱۔ عرش ملیالی: انتخاب نغمہ دکن کی اہم اگست ۵۵۔ اس کے مرتب ڈاکٹر لوگ دھوڑا کوہ ہندوستانی افسانہ نگاروں کی فہم و فنی محاسن اور مرکز یوں کا خیال نہ رکھنے والے اسے ایک کامیاب ناول سمجھیں گے۔ اس کی قیمت پانچ روپے ہے۔ ۱۵۲۔ عرش ملیالی: انتخاب نغمہ دکن کی اہم اگست ۵۵۔ اس کے مرتب ڈاکٹر لوگ دھوڑا کوہ ہندوستانی افسانہ نگاروں کی فہم و فنی محاسن اور مرکز یوں کا خیال نہ رکھنے والے اسے ایک کامیاب ناول سمجھیں گے۔ اس کی قیمت پانچ روپے ہے۔

یہ کتاب ہندوستان کی صاحب نے بچوں کے لئے شہادت آملین زبان میں لکھی ہے۔ بچوں کے لئے مفید ثابت ہوگی۔ کتابت دلچسپ بہت "روشن" ہے۔

۱۴۵۔ اذارہ: یادگار زحمت۔ مرتبہ ڈاکٹر غلام یزدانی مصروف جو مانڈل ۱۹۶۶ء۔ ۷۷۔ ۷۸۔

اس میں مرزا فرحت اللہ کے سوانح، ذاتی حالات اور ان کے علمی و ادبی خدمات پر مختلف اصحاب کے معاین ہیں، ڈاکٹر یزدانی کا مضمون سب سے زیادہ جامع و مکمل ہے، اس مجموعے میں مرحوم کی زندگی کا پورا مرتبہ آگیا ہے۔

۱۴۶۔ اذارہ: یونانی دوا سازی (نگار اگست ۴۴۔ ۴۵)۔ یہ حکیم حاجی محمد یوسف کی تالیف ہے۔ میں انہوں نے طبی نقطہ نظر سے دوا سازی کے اصول کو پیش کیا ہے۔ کتاب چونکہ ایک اہل فن کی لکھی ہوئی ہے اس لئے اسے مفید ہونا ہی چاہیے۔

۱۴۷۔ راجندر ناتھ شیدا: خستہ نگار (آج کل) دہلی ۵۵۔

نغمہ خستہ نگار کئی مرحوم کی نکلنے اور مغزوں کا مجموعہ ہے جسے طالب دہلوی نے مرتب کیا اور چادر کی باننا لگی بتا خانہ ملیک نے شائع کیا۔ اس کی قیمت دو روپے ہے۔ کرشن جی سے متعلق اس میں اچھی نظریں ملتی ہیں۔ ویسے عموماً یہ نظریں مذہبی، اخلاقی، فنی، وطنی موضوعات اور فخر و ارادہ کا دوا اور سفر قدرت وغیرہ سے متعلق ہیں۔ بڑھیں جھٹ ہیں۔ اکثر مقامات پر ہندی کے الفاظ کی کثرت ملتی اور مذہبی خفا پیدا کرنے میں مدد دیتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت جو شمع کی بڑی علامہ ہے، یعنی اور پرہیزگار احکام حسین کے دیا ہے ہیں، جس سے کتاب کا اہمیت اور افادیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

۱۴۸۔ راجندر ناتھ شیدا: شکار دکن کی اہم ستمبر ۵۵۔

اس میں سیتاپوری کا ناول ہے جسے نسیم کیلپو لکھنے نے شائع کیا ہے قیمت دو روپے آٹھ آنے ہیں۔ اس کا تعلق بتا خانہ

یہ ایک ذوق ادب پیدا کرنے میں مدد ہوگا۔

۱۵۲۔ عرشِ لمبانی: انیس کی مرثیہ نگاری دآجکل ۱۵ اگست ۱۹۵۲ء کو لکھنؤ کے ان چار قانون کا مجموعہ ہے جو انہوں نے انیس

پر لکھے تھے۔ پہلا مضمون ڈاکٹر محمد احسن فاروقی کے مضمون کا جواب

ہے۔ دوسرا مضمون نیاز فتح پوری کے تردیدی نوٹوں کے جواب میں

ہے۔ تیسرا مضمون انیس کی مرثیہ نگاری سے متعلق ہیں علمی مذاق

دیکھنے والوں کے لئے یہ کتاب قابل مطالعہ چیز ہے۔

۱۵۳۔ عرشِ لمبانی: پرکھ دآجکل ۱۵ اگست ۱۹۵۲ء

یہ کتاب غلام سرور صاحب کے چھ تنقیدی مضامین پر مشتمل ہے

جو نگار اور دوسرے نقاد رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ غلام سرور

جو ان سال نقاد ہیں اور یہ مضامین پڑھنے کے بعد انا پڑتا ہے کہ

ان کا مستقبل ہلکا ہے۔

۱۵۴۔ عرشِ لمبانی: خطوط اکبر دآجکل ۱۵ اگست ۱۹۵۲ء

اس کے مرتب تمام رال الدین احمد ہیں۔ یونہی ایک ان کے خطوط کے

پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں لیکن ممتاز الدین احمد نے اس مجموعہ

میں کچھ غیر مطبوعہ خطوط اور مختلف رسائل میں بکھرے ہوئے خطوط

کو جمع کر دیا ہے۔ ان خطوط سے مرتب نے جو نتائج اخذ کئے ہیں وہ

وجہ سے ہیں جو اشی کے عنوان سے جو نوٹ لکھے ہیں وہ بہت

منفید مطلب اور مرتب کی محنت اور عرق ریزی کے آئینہ دار ہیں۔

۱۵۵۔ عرشِ لمبانی: مل گزشتہ میگزین اکبر نمبر ۱۵ اگست ۱۹۵۲ء

یہ نمبر اردو ادب میں ایک قابل تہنیتا فہم ہے۔ اس شمارہ

میں زیادہ تر مضمون انہیں لوگوں کے ہیں جو اکبر سے مراد سمجھتے

تھے۔ مقالہ نگاروں میں محمد امجد محمد یادی، عبد القادر سروری

آغا، احتشام اور آل احمد سرور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ کچ

تک اکبر کی شاعری، سہرت اور ادبی حیثیت پر ایسا سیر حاصل ہوتا

شائع نہیں ہوا۔

۱۵۶۔ عرشِ لمبانی: مقتل اکبرین دآجکل ۱۵ اگست ۱۹۵۲ء

اس کے مصنف سید مجتبیٰ حسن صاحب کاسون پور کا تخلص

ہیں۔ اس میں واقعہ کربلا کے ایک قدیم ترین ماخذ مقتل شہر بن

سمان کا ترجمہ ہے اس کا عربی متن اور اس پر تفصیلی مقامات میر کی

معلومات سے پڑ ہیں۔

۱۵۷۔ قاضی عبد الودود، بزمِ عام دسمبر نمبر ۱۹۵۱ء

اس میں مندرجہ ذیل مضامین کے ضمن مندرجات کو زیر بحث

لایا گیا ہے۔

(۱) اور تیل لاج میگزین لاہور اگست ۱۹۵۱ء

مصحفی از ڈاکٹر ابو البیت صدیقی

(۲) اردو ادب ملی گزشتہ جلد ۱۹۵۱ء

سودا کا ایک قصیدہ از انیس علی عرش، رائن اور مولانا

نقار محمد مصطفیٰ خاں، قاتب کا فنکار اور اس کا پس منظر از سید

احتشام حسین، تحقیقی نوادر از نور الحسن باشی۔

(۳) اردو ادب اکبر نمبر ۱۵ اگست ۱۹۵۲ء

شوق کھنڈی، مرزا فرحت الشریک کی ادبی تحقیق، مصطفیٰ اور انشا

۱۵۸۔ قاضی عبد الودود، چھان بین۔ از۔ اثر کھنڈی۔

دسمبر نمبر ۱۹۵۱ء

چھان بین کے سرورق پر تنقیدی مضامین، ہنگامی ہے لیکن اس

میں تحقیقی اور تشریحی مضامین بھی ہیں، تیسرے میں آقا صاحب کے سنہ

بیانات سے اختلاف کیا گیا ہے اور تاریخی، علمی ادبی اور سائنسی

امور کے بارے میں مفید معلومات کو فراہم کیا گیا ہے۔

۱۵۹۔ قاضی عبد الودود، دیوانِ فائز۔ مرتبہ۔ سید محمود حسن

۔ سنوی ادیب دسمبر نمبر ۱۹۵۱ء

جناب مرتب کے خیال میں شمالی ہند کے شاعروں میں وہ

کلام دستِ یاب ہو ہے شاید کوئی بھی اتنا قدیم نہیں جتنا ادب

مدرالدین محمد خان پیلوہ فائز دہلوی جب تک کلمات ذکر کا وہ

نسخہ جو شمس اللہ عیسیٰ مرتب ہوا تھا یا کوئی نسخہ جس کا وہ متون لکھ

رہا ہو نہیں ملتا فائز کا قدم تسلیم نہیں کیا جا سکتا،

فاضل مرتب نے فائز کے کلام کو سمجھنے کی سعی میں کیا ہے،

زیادہ تر غزلوں پر مشتمل ہے لیکن ان کا رنگ تمام شاعروں سے  
جدا گدا ہے۔ ان کے یہاں لطیف بے چینی اور چٹکاٹا چوچ موجود  
ہے۔ کلام زیادہ تر ایسی ہے۔

۱۶۵۔ نصیر الدین ہاشمی، تحقیق و تنقید، غریب، اختر اور نیوی دہلی  
اگست ۱۹۶۷ء ص ۲۶-۳۸

تحقیق و تنقید کے نام سے اختر اور نیوی صاحب نے ایک  
کتاب مرتب کی ہے جس کو شاد کجہ پو پٹہ نے شائع کیا ہے۔ کتاب  
کے معائن ہر آئینہ قابل ستائش ہیں۔ تلاش و تحقیق کے جو معائن  
مرتب کئے گئے ہیں لیکن ساتھ ساتھ دو باتیں نظر انداز کر دی گئی ہیں۔  
اول ماخذوں کا حوالہ فروگزاشت کر دیا گیا ہے دوسرے جن ماخذ  
میں یہ معائن چھپے تھے ان کا حوالہ نہیں دیا گیا ہے۔

۱۶۵۔ نصیر الدین ہاشمی، تنقید جدید۔ از۔ اختر اور نیوی،  
(سب رس اگست ۱۹۶۷ء ص ۲۶)

اختر اور نیوی صاحب کے معائن کا مجموعہ ہے۔ سب معائن  
کافی محنت سے کئے گئے ہیں اور خطا ماث آفریں ہیں۔ مہینہ او  
ایسے ہیں جن پر اختلاف کیا جا سکتا ہے۔ بحیثیت مجموعہ کتاب قابل  
قدر اور لائق داد ہے۔

۱۶۶۔ نصیر الدین ہاشمی، سیاسی ادب، از۔ محمد رحمت علی  
پ، اسے (سب رس اگست ۱۹۶۷ء ص ۳۹)

اس کتاب میں یونان، روم، اور وسطی زمانے کے تمام سیاسی  
ادب و محاسن کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ مؤلف کی محنت  
قابل داد ہے کہ انہوں نے ایک ضروری مضمون پر قلم اٹھا کر  
داد و تحیق دی ہے۔

۱۶۷۔ نصیر الدین ہاشمی، نئی بیاری۔ از۔ ہندوستان  
اگست ۱۹۶۷ء ص ۲۸-۳۹

مکتبہ جامعہ دہلی نے ہندوستان صاحب کے افانے صفی  
بیاری، کو بارشانی طبع کر کے شائع کیا ہے۔ اس میں افانے  
شائع ہیں۔ ہندوستان صاحب ترقی پسند محقق ہیں۔ ان کے افانے  
کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ "نئی بیاری" کا دوسرا بارشانی

ترتیب نگار ہندوستان صاحب نے لکھا ہے۔ یہ امر اسوس ہا کہ ہے  
کہ اس میں فاضل احاطہ طاعت ہیں۔

۱۶۸۔ محمد عبد الرحمن خاں، داستان ادب حیدر آباد۔ از۔  
ڈاکٹر محمد الدین قادری قعد (سب رس ستمبر ۱۹۶۷ء ص ۱۲)  
ڈاکٹر دوسرے کوئی دو سو صفحات پر حیدر آباد کی قدیم و  
جدید علمی تاریخ کھرا صحاب علم کی یاد کو دستبرد زانہ سے بچانے  
کی کوشش کی ہے۔

۱۶۹۔ ناصرہ فضل اللہ، مشام ردت اور ہفت پیکر ہلیک نظر  
(سب رس ستمبر ۱۹۶۷ء ص ۸-۹)

(۱) مشام ردت :- کتابان القادری کے کلام کا مجموعہ  
ہے۔ شعوت آئینہ شاد پر توار اور سر قہ کا ارام عائد ہوتا  
ہے۔ تمام کلام ایسے نو نوں کا مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ  
جا بجا زمان و بیان کا خطیاں نظر آتی ہیں۔

(۲) ہفت پیکر :- عرض میانی کا مجموعہ کلام ہے جس میں  
ہم کو سات رنگ نظر آتے ہیں جس میں غزل کا رنگ نسبتاً  
بہتر ہے۔ عرش کے کلام کو دیکھ کر اردو ہندی کا جھگڑا بیکار  
نظر آتا ہے۔

۱۷۱۔ نصیر الدین ہاشمی، "اسلام کے معاشی نظریے" پر  
ایک نظر (سب رس جولائی ۱۹۶۷ء ص ۹-۱۲)

ڈاکٹر محمد یوسف الدین کے حالات زندگی گلدستان کی علمی و ادبی  
سرگرمیوں کا مائزہ لیتے ہوئے ان کی کتاب "اسلام کے معاشی نظریے"  
سے بحث کی گئی ہے۔ "ہر رد این اردو ڈاکٹر صاحب کے جس  
تدریج گذار ہوں، کہ ہے اور پھر تعلیم یافتہ مسلمانوں اور مسلم حکومتوں  
کے لئے یہ کتاب جس قدر مفید اور سود مند ہو سکتی ہے وہ پوشیدہ  
نہیں ہے۔

۱۷۳۔ نصیر الدین ہاشمی، انگ وادہ مصنفہ جگدیش جٹاگر  
حیات (سب رس اگست ۱۹۶۷ء ص ۱۲۶)

جناب جگدیش جٹاگر حیات کے کلام کا مجموعہ ہے۔ ابتداء  
میں جناب ستور گھنوی کا قارف نامہ ہے۔ حیات کی شاعری

ہو یا اس امر کا یہ ہیں کہ وہ بہت مقبول عالم ہو چکے ہیں۔

۱۶۸۔ نصیر الدین ہاشمی، ذوق معرفت، ترمذ، ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی، سب رس، گشت ششم، ص ۱۴۱

یہ رسالہ دلی دکن کی تصنیف ہے جسے ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی نے مرتب کیا ہے۔ جس میں گجرات کے دوسرے ہدایت بخش اور اس کے بانی شیخ نور الدین اور ان کے صاحبزادہ محمد صالح کی سچ لکھی ہے۔ مدنی صاحب کی یہ شخص ہر آئینہ کلی قد ہے۔ انہوں نے دلی کے متعلق ایک اہم کتاب شائع کر کے بہت کچھ فرنی روایات کو قطعی ثابت کرنے کا سامان پیش کر دیا ہے۔

۱۶۹۔ نصیر الدین ہاشمی، ہندوستان کا جدید دستور، مولفہ سید عبدالباری ایڈیٹر (عثمانیہ) (سب رس، گشت ششم، ص ۱۴۱) سید عبدالباری نے ہندوستان کے دستور سے متعلق ایک مفید کتاب شائع کی ہے جو موجودہ حالات کے لحاظ سے تعلیم یافتہ افغان ملک کے لئے نہایت مفید رہی تھی۔

۱۷۰۔ نصیر الدین ہاشمی، عالم اسلام اور اس کا ادب (سب رس، گشت ششم، ص ۱۴۱-۱۴۲)

انارہ دار ابلاغ لاہور نے یہ کتاب شائع کی ہے۔ اس میں چودہ اصحاب کے مضامین ہیں۔ اسلام کے متعلق ہیں۔ اکثر تنقید نگاروں نے صحیح تنقید کا حق ادا کیا ہے اور اسلام کا ادبی خدمات کا جائزہ انصاف کے ساتھ لیا ہے۔

### وفیات

۱۷۱۔ خوش ملیح آبادی: واسعہ سرا (آج کل دہلی اور لاہور) مولانا حسرت موہانی کی وفات پر اپنے آثار بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ مہمن کے بچے بات کے دھنی، وضع کے پابند، مقامات کے مرکز اور اصول پرستی کے پناہ گزین تھے۔ ان کی شاعری میں انصاف، حال کچھ اس طرح سمویا ہوا تھا کہ قدامت پرست اور جدت پسند دونوں ان کے مزاج تھے۔ کالموں کے طرٹ فارم سے سب سے پہلے انڈیا کال کا آواز حسرت ہی نے بلند کیا۔ جیل کی جلی کے ساتھ مشق کو بھی ہار دیتی تھی۔ پشاور کے سید ان کے

ایک سرزدش کیا اور حقیقی حسی میں ایک انسان بھی تھے۔

۱۷۲۔ رحم علی الہاشمی، حسرت موہانی کی بے دریغی، گشت ششم، ص ۱۴۱-۱۴۲

ہم میں سے جو بھی مر اپنی خصوصیات انسانی خصوصیات رکھتا تھا۔ گویا ان کی موت انسانیت کی ایک قسم کی موت تھی۔ حسرت موہانی ان میں مرنے والوں میں ہیں۔ وہ بچے مسلمان بھی تھے اور حال و حال کے موافق بھی، سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لیا اور تجارت بھی کرتے تھے۔ جیل کی قید و بند بھی جھیلی اور ساتھ ہی شاعری بھی کی۔ کیونٹ

خیالات رکھتے تھے۔ اور شرع کے پابند بھی تھے۔ اب یہ ساری باتیں ایک ہی شخص میں پیدا ہونا مشکل ہیں۔ مضمون نگار سے پہلی ملاقات ۱۹۱۹ء میں ہوئی۔ اپنے ایک قلم میں مولانا حسرت نے ان کی نوعمری کے بعد جو کیا تھا۔ اختلافات کا احترام کرتے تھے۔ مرحوم خورشید پر خٹا مد دیوان کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ ان کے مشورہ پر کراچو سے بڑی کوششوں کے بعد ایک عرصہ نامہ استقلال نکالا گیا مگر وہ سال کے اندر بند ہو گیا۔ حسرت غزل کے رسیا اور اردو کے لئے ہر قربانی کرنے پر تیار رہتے تھے۔

۱۷۳۔ محمد ابراہیم ڈار، باقر علی ترمذی (امجد جولاہی) ستمبر ۱۹۵۱ء، ص ۱۲۹-۱۳۸

اطیلین پوسٹ کالج کے استاد باقر علی ترمذی نے مرحوم صاحب کو قاہرہ کے قمر العین ہسپتال میں انتقال کیا، اس مضمون میں ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا مختصر بیان ہے، ۱۷۴۔ محمد ابراہیم ڈار، ڈاکٹر باقر علی ترمذی (دوسرے ادب اکتوبر ۱۹۵۱ء، ص ۱۰۳-۱۱۳)

مقالہ شاعر کے محرم ڈاکٹر باقر علی ترمذی کی ذاتی خوبیوں اور علمی کارناموں کا مختصر تذکرہ ہے، صحافت

۱۷۵۔ بدر الدین علوی، سو سال پہلے کے اخبارات میں میرے استاد کا ذکر (معارف، ستمبر ۱۹۵۱ء، ص ۲۱۳-۲۱۹)

مفتی صاحبہ اور مولانا لطیف اختر کے متعلق اخبارات

اگرہ مورخہ ۲۲ مارچ ۱۹۵۷ء اور ۱۸ دسمبر ۱۹۵۶ء  
سے اقتباسات لے کر شائع کئے گئے ہیں۔

۱۷۶۔ میرزا صادق، مضمون 'دہلی اردو اخبار' (معارف  
جولائی ۱۹۵۶ء - ۶۹ - ۷۳)

ان معامین میں سے جو اردو کے پڑانے اخبارات و  
رسائل سے متعلق شائع ہوئے ہیں ستر کے سچن لائن کا مضمون  
ذات دہلی اردو اخبار مندرجہ رسالہ اسلامک کچنر نائیٹ و کچپ  
اور مفید معلومات سے پُر ہے لیکن افسوس ہے کہ اس میں ٹائپ  
کی کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں جن کو یہاں درست کرنے کی کوشش کی  
گئی ہے۔

### متفرقات

۱۷۷۔ کیا ٹری مسعود الدین حسن، ڈاکٹر: دو سازی اور شراب  
(چراغ راہ ۱۷، اگست ۲۳ - ۳۴)

موجہ ادویہ کا بیشتر حصہ شراب کی کم یا زیادہ آمیزش پر  
شکل ہے۔ لیکن اگر ہم چاہیں تو شراب کے استعمال سے بڑی حد  
تک بچ سکتے ہیں۔ مضمون میں وہ تجربے پیش کئے گئے ہیں جو انگلی

میں اس سلسلے میں کئے گئے ہیں اور یہ ثابت کیا ہے کہ شراب دواؤں  
کے لئے قی ضربہ ضروری نہیں۔

۱۷۸۔ اکثر گر جا پر شاد: کوہ نور ہیرا دارا جملہ نئی اور پرکاش ہوئی  
دنیا کے پانچ سرور ہیں ایقت اور کوہ نور ہندوستان کے  
ہیں۔ کوہ نور کو کوہ کدہ سے ماہل کیا گیا تھا۔ اس کی کچلی پانچ پرکاشیں  
ہے۔ معلوم طریقہ پر ہا بھارت کے زمانے میں راجہ کرن گے پاس تھا  
پھر مدیوں لاپتہ ہو گئے بعد ازاں یہ سچن لائن کی سرور قی چن کر آیا۔

۱۷۹۔ ۱۰۰۰ میں مالہ سے مالہ الدین غلی کے ہاتھ لگا۔ دو بارہ مالہ کے بچے  
کے پاس سے ہالوں، بار اور پھر ہالوں کے پاس سے مالہ مالہ لپٹتے سے  
نکل کر نادر شاہ کے ہراہ خراسان (۱۷۲۹ء) اور ۱۸۱۳ء میں شاہ شجاع  
ساتھ ہندوستان آیا اور ایک تھیلہ دت کے بعد چار لاکھ روپے تحیت منگے  
ہاتھ لگا۔ دیپ سنگھ کے پاس سے ایسٹ انڈیا کمپنی میں ۱۸۴۹ء میں  
آیا، جس نے ۱۸۵۰ء میں اسے ملکہ وکٹوریہ کی خدمت میں پیش کر دیا  
آٹھ سال یہ انگریزی تاج کی رونق ہے۔

اس کی تاریخ اور اس سے وابستہ واقعات وغیرہ کی ایک  
انگریزی کمپنی نے فلم بنائی ہے۔

پندرہویں صدی

پرنسپل مشر محمد فضل اللہ فاروقی ندوی نے انصار فائن آرٹس ایجوکیشن سائنسلی ایسٹریٹجی میں جس پر ان کے نام سے ادب  
انجمن اسلام آباد اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ۹۲ ہارنی روڈ بمبئی سے شائع کیا

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

کے سلسلہ مطبوعات کی پہلی کڑی

# ولی گجراتی

از ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی

اس کتاب میں امام غزل شاعر ولی کے سوانح حیات، وطنیت، اس کی علمی قابلیت اور بحیثیت  
مصلح زبان ولی کی خدمات اور اجتہاد پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ کاغذ عمدہ۔ کتابت و  
طباعت دیدہ زیب۔

قیمت - دو روپیہ چار آنے (ہندوستانی و پاکستانی سکہ)  
(طلوہ معمول ڈاک)

ملنے کا پتہ ————— اور ————— ترسیل زر  
نمائندہ خصوصی



VOL. 31

APRIL—JUNE

[No. 2.]

THE  
**NAWA-e-ADAB**

A QUARTERLY JOURNAL  
OF

**The Anjuman-e-Islam Urdu Research Institute**

PUBLISHED EVERY

JANUARY  
JULY

&

APRIL  
OCTOBER

*Publishing Agents:*

**'THE WRITERS' EMPORIUM LTD.**

POST BOX 1411—BOMBAY 1.

Annual Subscription:  
India & Pakistan:

Rs. 3/-

Price each Copy

Rs. 1/-



مکتبہ  
دارالعلوم  
دہلی

# فتاویٰ

عظیم



**THE**

۱۔ آواز کے ساتھ کہہ کر  
۲۔ سہرا کا نام رکھنے والے حضرات کا ہر ایک  
۳۔ رات کے

سید شہدائے حق میں بیرونِ ریسرچ اسکالرز  
 کا اثر ہے

۱۔ راجہ راجہ کا کام کرنے والے اداکاروں اور  
۲۔ راجہ راجہ سے تعاون کرنا۔

۵ ایک سالہ لک ۶۶۶ نم کر۔  
۶ ایک سالہ لک ۶۶۶ نم کر۔

[illegible]

\_\_\_\_\_

# FLORIDA LIMITED

# انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی

قیمت  
فی پرچہ  
ایک روپیہ

چند سالہ سیر  
نوائے ادب

چند سالہ  
تین روپیہ  
ششماہی  
دو روپیہ

نمبر (۳۱)

جولائی ۱۹۵۲ء

جلد (۳)

## فہرست مضامین

نمبر	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	شذرات	پروفیسر نجیب اشرف صاحب ندوی	۲
۲	گجرات کی مذہبی تنویاں	ڈاکٹر سید ظہیر الدین صاحب مدنی	۵
۳	شہر ممبئی کے کتب خانوں میں دیوان دلی کے قلمی نسخے	عالی جعفری صاحب الفشن کالج ممبئی	۲۷
۴	تہمیرہ	پروفیسر محمد امجد علی صاحب ڈار	۶۹
۵	مقالہ نما	" " "	ضمیمہ ۳۷

# شذرات

اُردو ادب کا اگر جائزہ لیا جائے تو ہم کو یہ دیکھ کر تعجب ہو گا کہ اس کا دامن نہ صرف فکر و تعمیری تصانیف سے بڑی حد تک خالی ہے، بلکہ زبان کی وسعت اور نئے الفاظ و اصطلاحات کی بھی کمی ہے، اور کیوں جائے تاریخ، اقتصادیات، سیاسیات وغیرہ کی کوئی بھیجے کہ اس موضوع پر ایک بھی مستند کتاب ہمارے یہاں نہیں ہے، اور اگر جامعہ عثمانیہ نے اردو کو ذریعہ تعلیم نہ بنایا ہوتا اور ولایتِ ترجمہ نے اس سلسلہ میں انگریزی، فارسی اور عربی تصانیف کے تراجم کا انتظام نہ کیا ہوتا تو اس کا دامن اور بھی تہی ہوتا اسی طرح ملک کی مختلف زبانوں میں جو ادب پیدا ہو رہا ہے اس سے بھی ہم الگ رہے ہیں، چنانچہ خود ملک کی مختلف زبانوں کی تصانیف کے ترجموں سے بھی ہمارا خزانہ محروم ہے، اس کے ساتھ ہی ہم نے اردو کو دہلی اور لکھنؤ کے خاص طبقہ کی زبان تک محدود کر کے اس کی وسعت کا بھی خاتمہ کر دیا ہے اب اس کے مقابلہ میں ہندی کو دیکھئے اس نے ایک طرف تو ملک کی ساری آریائی زبانوں کو اپنا کر ہندی بنایا اور پھر مغربی، ہندی، مشرقی ہندی، اور ان کی شاخوں کو اپنے دامنِ تربیت میں لے کر ان کو بھی اپنے ادب کا حصہ بنالیا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ تقریباً ساٹھ ستر سال سے تو یہ کوشش ہو رہی ہے کہ اردو ادب اور اس کی اچھی تصانیف کو بھی ہندی یا لیا جائے چنانچہ اردو کی کہانیاں، اردو کے ناول اور اردو شعرا کا کلام ہی ہندی میں شائع ہو رہا ہے۔ بلکہ اب باقاعدہ طور پر اردو ادب و تاریخ اور اس کے شعرا کے تذکرے اور حالات کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے چنانچہ کتابوں کے علاوہ جو آج سے ۱۰، ۱۲ سال پہلے چھپ چکی ہیں گزشتہ چند برسوں میں اس سلسلہ میں ہندی کی بعض اہم تصانیف ہندی خواں طبقہ تک پہنچ چکی ہیں۔ ان میں سب سے اہم تصنیف شری ہاجو دھیا پرشاد گویلیہ کی "شعر و شاعری کا سلسلہ ہے۔ اس کتاب کی پہلی جلد شائع ہوئی ہے جو تقریباً ۸ صفحات پر مشتمل ہے، اس میں ابتدا سے لے کر ۱۹ء تک کے شعرا کے حالات ان کے کلام کا انتخاب اور ان پر تنقید ہے۔ اس سلسلہ کی دوسری جلدوں کے موضوع یہ ہیں۔

(۲) شعر و سخن جلد ۲ ۱۹ء سے ۱۹۱۹ء تک

(۳) نظموں اور گیتوں کا انتخاب و تعارف ۳

(۴) اردو شاعری کے باوا آدم ۴

(۵) اردو کی شاعریاں ۵

(۶) استادوں کی اصلاحیں ۶

اس سلسلہ سے پہلے لائق مصنف ایک اور ضخیم کتاب شعرو شاعری کے نام سے لکھ چکے ہیں۔ اس کتاب میں شاعری کے اصناف، اس کے موضوع اور ان موضوعوں کے نمونوں کے ساتھ ۳۱ ایسے شاعروں کے جو بڑی حد تک اپنے عہد کے سب سے اچھے شائدہ ہیں، حالات اور ان کے کلام کے انتخابات ہیں اسی سلسلہ کی ایک کڑی شری نرائن پرشاد جین کی تازہ تصنیف اردو شاعری ہے، اس کے ساتھ ہی آپ اردو کے افسانہ نگار و ادیب شری ایندرا ناتھ اشک کی تصنیف اردو کاویہ کی ایک نئی دھارا کو بھی ملا لیجئے یہ سلسلہ ہمیں ختم نہیں ہو جاتا اس کے ساتھ، شری ہری شنکر شرما کی اردو ادب ساہتیہ پری پے شری جوشی کی کتاب اردو کے ادیب وغیرہ بھی اس کی مختلف کڑیاں ہیں۔ حال ہی میں ادبی مورخ منتر سکینہ نے دکھنی ہندی پر ایک کتاب لکھی ہے۔

اس کے علاوہ حال میں شری جوا لا پرشاد نے حالی اور ان کی کاویہ کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے اور فراق کا کلام اندر دھنش کے نام سے شائع ہوا ہے۔

چکبست، اکبر، نظیر اکبر آبادی، اقبال وغیرہ کا کلام مکمل یا انتخاب کی صورت میں بھی ہندی میں آچکا ہے،

اب اس کے مقابلہ میں آپ اردو میں ہندی سے متعلق تصانیف کی کھوج لگائیے؟ ہماری مساعی صفر کے برہم ہیں زبان و ادب کو اگر زندہ رہنا ہے تو اسے ہمیشہ اپنے دروازوں ہی کو کھلا نہیں رکھنا چاہیئے بلکہ باہر سے ہر قسم کے لسانی و ادبی جواہر پاروں کو لا کر جمع بھی کرنا چاہیئے۔

رسالہ خاور و دھماکہ کا ذکر تو اسے ادب کے ایک گزشتہ شمارے میں آچکا ہے، یہ رسالہ حضرت عندلیب کی زیر ادارت و ہدایت ہر مہینہ بہتر سے بہتر اور بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا ہے اس رسالہ کے پہلے ہی نمبر میں شادانی صاحب نے اردو کی تحریر سے متعلق دعوت فکر دی ہے، مختلف لوگوں نے اس پر مختلف زاویہ نظر سے بحث کی ہے، یہ سوال سچ نہیں پیدا ہوا ہے بلکہ برسوں سے لوگ اس کی حماقت و مخالفت میں بہت کچھ لکھ رہے ہیں، مگر سوال یہ ہے کہ یہ خیال اصلاح و ترمیم پیدا ہی کیوں ہوا۔ اس کا جواب صرف یہ ہے کہ یہ ایک فراری ذہنیت کا نتیجہ ہے اور صرف ان لوگوں کا پیدا کیا ہوا ہے جو ہندی یا انگریزی حروف کی افادیت کے پروپیگنڈہ کا شکار ہو گئے ہیں۔ ورنہ ہمارے یہاں ایک ہی قسم کے باریک تنوع کے ساتھ ہم آواز الفاظ کی کثرت تو اردو کے حروف ہی کے مکمل ہونے کا تین ثبوت ہے، کہ ہم موجودہ حروف کی موجودگی نہ صرف ملکی الفاظ بلکہ عربی فارسی، ترکی، انگریزی وغیرہ الفاظ کے

ملفوظ صحیح طور سے ادا کر سکتے ہیں، بلکہ ان حروف میں کبھی جانے والی زبانوں کے اطلاق کو بھی علیٰ حالہ باقی رکھ سکتے ہیں، اس کے علاوہ اگر ہم اصلاح کو مان لیں تو اس کا صرف ایک نتیجہ ہوگا اور وہ یہ کہ صرف عربی کے الفاظ پہلے مسخ اور پھر معدوم ہو جائیں گے۔

ہم انشاء اللہ کسی آئندہ اشاعت میں اس پر منتقل اظہار خیال کریں گے۔

تقسیم ملک کے بعد تعلیمی سلسلہ میں سب سے بڑی مصیبت کالجوں کے لئے اردو فارسی عربی میں مستند معیاری درسی کتابوں کی ضرورت ہے۔ بعض یونیورسٹیوں نے تو ابتداء ہی سے پہلے سال سے لے کر بی۔ اے کے آخر سال تک کے لئے اپنے انتخابات خواص کر لئے تھے اور اب تک وہی کام آرہے ہیں لیکن کثرت ایسی یونیورسٹیوں کی ہے جو ہر سال اپنے نصاب کے لئے مختلف کتابیں منتخب کرتی تھیں، پھر اس کے ساتھ یہ انتخاب نصاب کا مسئلہ۔ اس نصاب کی تعلیم کی ابتدا سے تقریباً ۲ سال پہلے طے ہو جاتا ہے اور نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جب کتابوں کے پڑھانے کا زمانہ آتا ہے تو کتابیں نہیں ملتیں۔ یونیورسٹی کو اطلاع دی جاتی ہے۔ عرصہ کے بعد کوئی دوسری کتاب تجویز ہوتی ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اب یہ دوسری کتاب بھی ناپید ہے۔ اور یہ سلسلہ جاری رہتا ہے اس مشکل کو حل کرنے کی طرف دہلی یونیورسٹی نے پہلا قدم اٹھایا ہے اور ملک کی دوسری یونیورسٹیوں سے ان کی رائے پوچھی ہے، ہم دہلی یونیورسٹی کے اس اقدام کا خیر مقدم ہی نہیں کرتے بلکہ ہمارا تو یہ خیال ہے کہ اگر ملک کی مختلف یونیورسٹیاں مل کر ایک ایک انتخاب ہر امتحان کے لئے متفقہ طور سے مرتب کر لیں تو نہ صرف یہ کہ کتابوں کے نہ ملنے کی مصیبت دور ہو جائے گی بلکہ تمام یونیورسٹیوں کا تعلیمی معیار بھی بڑی حد تک ایک ہو جائے گا۔

اس سلسلہ میں یہ کہنا شاید بے موقع نہ ہوگا کہ فارسی اور عربی زبانوں کے ممالک کے ہمارے ساتھ جو تعلقات ہیں ان کی روشنی میں اگر ہم موجودہ عربی و فارسی کے نظم و نشر کے ٹکڑے ان انتخابات میں شریک کریں تو ہمارے طلباء کے لئے۔ ان کی زندگی میں مفید و منفعت بخش ثابت ہوں گے۔





جو تیغ یگ خاں چھے شہر نو ذاب      لٹا دیشے تو نے لے کر شے خراب

(دیشے = دیگا۔ کر شے = کریگا۔)

اگرچہ قصہ من گڑھت ہی ہی لیکن یہ ظاہر ہے کہ قصہ کا بنانے والا تیغ یگ خاں کے دور میں گزرا ہے۔  
حامد اس قصہ کا اصل مصنف نہیں ہے۔ حامد اس امر کا اظہار اس طرح کرتا ہے۔

قصہ ناگری کا سنا تھا اصل      کیا اس کے اوپر سے میں نے نقل

مذکورہ بالا شعر سے یہ مطلب ظاہر ہوتا ہے کہ قصہ ناگری کا یعنی ہندی زبان میں لکھا ہوا قصہ پہلے سے  
موجود تھا جسے شاعر نے اردو میں ڈھالا لیکن ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ اس شعر میں لفظ ناگری  
سے زبان ہندی مراد نہیں ہے بلکہ ناگری سے مونث ناگری یعنی اس ناگر عورت کا قصہ شاعر کا مطلب ہے۔ اس  
منہوی کا نمونہ پہلے پیش کیا جا چکا ہے اس لئے اس کا اعلاہ یہاں مناسب نہیں۔

حامد کی دوسری منہوی قصہ بڑا عالم ہے۔ یہ بھی تبلیغ اسلام کے سلسلہ میں لکھی گئی ہے۔ اس میں حضرت  
علی کرم اللہ وجہ کی شجاعت کا بیان ہے۔ سات اشعار حمد و نعت اور مدح خلفائے راشدین میں لکھنے کے  
بعد اصل قصہ جعفر تیار کی روایت سے شروع کیا گیا ہے کہ رسول مقبول ایک دفعہ ایک جنگ سے لوٹتے ہوئے  
ایک جنگل میں منزل فرماتے ہیں اور حضرت علیؑ کی پانی تلاش کرنے کے لئے حکم ہوتا ہے۔ حضرت علیؑ پانی کی تلاش  
میں ایک ایسے مقام پہنچتے ہیں جہاں ایک بوڑھا برہمن بت کی پوجا کر رہا تھا۔ برہمن کو علیؑ نے دعوت اسلام  
پیش کی۔ برہمن کی عورت نے اس شرط پر اسلام قبول کرنا منظور کیا کہ اس مقام پر ایک کنواں ہے اگر علیؑ اس  
کنویں سے ایک ڈول پانی لے آئیں تو یہ لوگ اپنے بت توڑ دیں اور اسلام قبول کر لیں۔ علیؑ شرط منظور کرنے  
کے بعد کنویں سے پانی کھینچنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن علیؑ کو پتہ چل جاتا ہے کہ یہ کنواں حیلوں کا مسکن ہے۔ علیؑ  
اس کنویں میں اترتے ہیں۔ اس جگہ جنوں سے بڑا ہی ٹھنڈی ہے۔ بڑے بڑے سور ماجن ماسے جاتے ہیں اور  
آخر کار باقی ماندہ ہتھیار ڈال دیتے ہیں اور مشرف بہ اسلام ہو جاتے ہیں۔

شاعر منہوی کے آغاز میں سبب تالیف اور ماخذ کے متعلق لکھتا ہے

کروں اس آگے سو میں یک ذکر	سنو اس حکایت کوں تم کان دھر
کسے ایک سادات سنگردل تھی	انوں نے حکایت سوں بگوں کہی
حضرت شہ جہانیاں کی اولاد میں	پائے تھے تشریف اجارہ میں
اسم شاہ ان کا ہے ظاہر میاں	انوں نے میرے پاس کیتا بیٹاں
کیا ہے ایک داستان مجھ کتنے	ہے بڑا "لم" کا قصہ اس منے
و لیکن ہے گا زری در نظم	وہ پڑنے کوں کیا ہے ہر کوں کم

نہیں فارسی پر کسی کوں دیہاں عجب خوب ہوئے سوہندی زبان  
 قصہ کو لکھنے کے بارے میں فیصلہ کر نیلے بعد شاعر خدا سے دعا مانگتا ہے کہ  
 جو ہر دے زبان کوں میری توں اناں • ہووے گو جری میں یہ قصہ کمال۔ وغیرہ  
 اوپر کے اقتباس کے دوسرے شعر کے، آخری مصرع میں (میں) کے بجائے (میں) ہونا چاہیے کیونکہ  
 پہلے شعر میں شاعر کے بیان سے واضح ہے کہ سید طاہر میاں مانگروں سے تشریف لائے تھے لہذا یہ ہو کا تب  
 ہے۔ مانگروں کا ہتھیار کی ایک مسلم ریاست ہے۔ ریاست کے اکثر و بیشتر رئیسوں نے اردو نوازی  
 کا ثبوت دیا ہے۔ اس کے ایک رئیس شیخ حسین میاں بڑے ادب پر درور قادران فنون گزریے  
 ہیں۔ موسیقی میں ہمارے نامہ رکھتے تھے۔ انھیں شعر و سخن سے بھی بہت شغف تھا۔ ان کے زمانہ میں داغ  
 جلال وغیرہ مانگروں کے مشاعروں اور ادبی صحبتوں میں شریک ہوئے ہیں۔

ثنوی کا سنہ تصنیف ۱۱۲۰ھ ہے۔

صدی تیرہمیں کے ہشتم سال میں مہینہ مبارک سو رمضان میں  
 تاریخ سومیں کو یہ آیا خیال تھا مشتری روز دقت زوال

شاعر ثنوی کے اختتام پر ایک شعر لکھا ہے

بے حامد افسوں کا توں کمتر غلام کیا جنگ نامہ کوں جس نے تمام  
 مذکورہ بالا شعر سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ شاعر اپنے استاد کی طرف اشارہ کرتا ہے یا اپنے کسی خلیفہ  
 یا پیر و مرشد سے عقیدت کا اظہار کرتا ہے۔

یہ بھی کہنا دشوار ہے کہ مصنف جنگ نامہ کون ہے۔ اگر مان لیا جائے کہ شاعر اپنے استاد کی طرف  
 اشارہ کرتا ہے تو پہلے ہیں جنگ ناموں کے مصنفین پر ایک نظر ڈالنا چاہیے۔ قصہ زیون و محمد حنیف  
 جنگ نامہ کہلاتا ہے حامد کا کسی صاحب قصہ زیون و محمد حنیف سے عقیدت رکھنا بعد از قیاس معلوم  
 ہوتا ہے کیونکہ اس قصہ کی شنوایا گیا رھویں صدی کے اواخر میں لکھی گئی ہیں، گجرات کے ایک شاعر  
 مسکین نے اس شتم کا جنگ نامہ ۱۰۹۰ھ کے لگ بھگ لکھا ہے دکن کے شاعر سیوک نے اس قصہ  
 کو ۱۱۹۲ھ میں منظوم کیا ہے۔ دکن کے علام علی لطیف نے بھی ایسا جنگ نامہ ۱۱۹۵ھ میں لکھا ہے۔  
 دکن کے ایک اور شاعر محمود نے ظفر نامہ کے نام سے ۱۲۰۰ھ میں اس قصہ کو نظم کیا ہے۔ قصہ بڑا لام  
 کو بھی عام طور پر جنگ نامہ ہی کہا گیا ہے۔ ایک شاعر عظیم الدین نے قصہ بڑا لام کو ۱۲۰۵ھ میں نظم کیا ہے۔



شاعر عظیم الدین کی طرف بھی حامد کا اشارہ نہیں ہو سکتا کیونکہ عظیم الدین نے ۱۹۳۵ء میں بیچک نامہ تصنیف کیا ہے اور حامد شمس الدین میں شنوی لکھتا ہے۔ حامد کے زمانہ کا دلی تخلص کا ایک شاعر (دلی گجراتی نہیں) پایا جاتا ہے جس نے تقریباً گیارہ سو اشعار میں واقعہ کر بلا کو شمس الدین میں نظم کیا ہے اور اس شنوی کا نام بھی بنگ نامہ ہے نیز صاحب جنگ نامہ ولی شنوی کے لب و لہجہ سے گجراتی معلوم ہوتا ہے اگرچہ حامد اور دلی کی ادبی زندگی میں ۲۵ سال کا فرق ہے تاہم دونوں محضر ہونے چاہئیں لاہور دلی کا مشاق دور پر گو نیز ایک گجراتی شاعر ہوتا ہمارے اس نیال کی تائید کرتا ہے کہ حامد کو شاید اسی سے شرف تلمذ حاصل ہو۔

حامد نے رسول مقبول کا مہذبہ اشق القمر بھی تیس اشعار میں نظم کیا ہے اس کا سنہ تصنیف نہیں دیا ہے۔

نمودہ کلام

از شیر الالم۔

اتھا چاہ گے درمیاں ایک پتھر	کھڑے شاہ مرداں اویس کے اوپر
بھٹے شاہ اسجاگ اوپر نفاہ	جناں اور دیواں میں گے پیشاں
نظارا کیا شاہ نہیں اس سکاں	اندر چاہ کے شہر آباد داں
بڑا ایک دیکھا سو بتان ہے	اندو اس کے جنو نیکا میدان ہے
وہاں سارے جات میں گے کھڑے	دیکھت (دیکھی) شاہ میدان کوں سب حرقہ
بیٹھا بادشاہ تخت پر رعد نام	گزد اس کے شکر سو ہیگا تمام
دیکھا جن ہے رعد شل بہار	کہوں سر کی ادس کے صفت کیا بچار
قلعہ پر جیسا برج ہیگا دھما	بلک (بلکہ) ادس ہر جی بھی سوتلا برا
سرافیل کے صور جیسا گلا	دیکھی آدمی میں بخاؤے بلا
انکھیاں در ادس کی ہے گویا تلاب	بینی دیکھ ادس کی سو ہے بجا ب
جیسا غار ہیگا جہیل میں بڑا	چلا جاوے ادس میں سوا ستر کرا
سیہ رنگ مٹا رعد جن بہ شکل	دیکھیں دور میں ہیگا جیسا جہل
دونوں بازو اوپر اٹھے اسکوں پر	کیا رہتا نہ آدے کھسی کوں نظر
جیسی کیس دھاری ہے اسپان پر	ویسے بالا ادس کے اٹھے جان پر

وغیرہ

حامد کی ایک شنوی قصہ مسافر ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۹۳۵ء ہے یہ ۱۱۳ ابیات پر مشتمل ہے۔ قصہ حکیم تارا صاحب حدیقہ سے پایا گیا ہے۔ شنوی کا خلاصہ یہ ہے کہ غبر غریبی میں ایک مسافر ایک دیوار کے سایے میں دم توڑ

تھا۔ قضا را حکیم سائی کا وہاں سے گذر ہوا ہے۔ جب حکیم نے اس مسافر کے کراہنے کی آواز سنی تو اس کے پاس گئے اور اس جوان مسافر کو نزع کی حالت میں دیکھ کر اس کے وطن وغیرہ کے متعلق دریافت کیا۔ مسافر نے اپنا وطن بنفاریا بتایا اور افسوس کرنے لگا کہ اس غریب الوطنی میں کون اس کی تجرید تکفین کرے گا۔ حکیم سائی نے اس کو ہر طرح تسلی دی اور دریافت کیا کہ اگر تیری کچھ آرزو ہو تو کہہ دے مسافر نے کہا کہ میری موت کی اطلاع میرے والدین کو نہ دی جائے۔ غرض مسافر مر جاتا ہے اور حکیم اور ان کے دوست اس کی تکفین و تدفین کرتے ہیں۔ شاعر نے آخر میں حاصل مطلب یہ بیان کیا ہے کہ غریب الوطنی کی موت بہت ہی پُرالم ہوتی ہے۔

## شیخ دین میاں

اس دور کے دوسرے شاعر شیخ دین ہیں۔ ان کا نام عظیم الدین اور والد کا نام قاضی شیخ محمود بن قاضی مصطفیٰ تھا۔ شیخ دین کے مورث اعلیٰ شیخ قاضی جلال الدین سلطان محمود غزنوی کے ساتھ سونامہ پٹن آئے اور یہیں بود و باش اختیار کر لی۔ چند واسلوں سے اس خاندان کا شجرہ نسب حضرت ابو بکر صدیق تک پہنچتا ہے۔ شیخ دین نے اپنے خاندان کے درود ہند کے متعلق اپنی ثنوی میں بھی اشارہ کیا ہے۔

سلطان شاہ کے ساتھیوں دو شیخ تھے صدیقی      فہر زند ابابکر کے تحقیق تھے رفیقی  
سلطان نے انہوں پر یوں ہربانی کیتی      پٹن کے پر گئے پر او کو قضاۃ لے دیتی  
یاران

سونہی قضاۃ تھیں کو کیا نام تھا انہوں کا      شیخ جلال الدین لقمان سب کام تھا انہوں کا  
بھائی لگے تھے دونوں باپ ایک انہوں کا      سپر ش (سپر د) نوے مسلمان رہنا ہوا انہوں کا  
یاران

شیخ دین کا ایک لڑکا شیخ تاج الدین نامی تھا۔ یہ خاندان کا ٹھکانہ دار میں بہت پھلا پھولا۔ اس خاندان کی ترکیب کا ٹھکانہ اس کے مختلف رڈس کے گھروں میں بیاہی گئیں ان میں سے ایک رئیس انگریزوں کا خاندان ہے۔ شیخ دین کا خاندان جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگہی حال مقیم کراچی کا نہیںال ہے۔ شیخ دین کے خاندان کے بزرگوں سے سنا گیا ہے کہ شیخ دین میاں نے اخیر زمانہ میں بمقام انگریز سکونت اختیار کر لی تھی اور ان کا انتقال بھی انگریزوں میں ہوا۔ پٹن ویرادل (سونامہ) میں اسٹک قاضیوں کا محلہ مشہور ہے۔ شیخ دین کی حویلی بھی اسی جگہ اب تک موجود ہے جو ان کے بیٹے تاج الدین (تاج دین) نے کسی عیسیٰ نامی شخص کے ہاتھ بیچ دی تھی اور یہ حویلی

اس وقت اسی کے قبضہ و تصرف میں ہے۔

اب تک شیخ دین کی دو تصانیف دستیاب ہوئی ہیں۔ ایک ”حاجی منگرولی شاہ المشہور پر تاریخ ملک سورج“ اور دوسری چند شعر کی ایک مختصر مثنوی قصہ کالی گوری۔ شیخ دین کی ایک غزل بھی پائی جاتی ہے۔ مثنوی حاجی منگرولی کا قلعہ محمود غزنوی کے حملہ سومناٹہ سے تعلق رکھتا ہے۔ قصہ من گڑہست اور مبالغہ آمیز ہے اس کی کوئی تاریخی پشت نہیں پائی جاتی۔

قصہ اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ پرہاس پن کے ایک راجہ کھیر دستور تھا کہ ہر روز سومناٹہ کی پوجا کے لئے جانے سے پہلے ایک مسلمان کے خون سے اپنے ماتھے پر چندن کرتا اور اس عمل کو یہ کار ثواب سمجھتا۔ ہندو زمانہ شہر کے ایک مسلمان کو قتل کیا جاتا۔ سرزمین عرب میں ایک بزرگ حاجی محمود شاہ کو یہ بشارت ہوئی کہ وہ پن جانا اور مسلمانوں کو اس ظلم و تشدد سے نجات دلائیں ہند اید فوراً عرب سے عازم ہندوستان ہوئے۔ حاجی صاحب بڑے باکرامت شخص تھے۔ یہ کشتی پر سوار ہوئے تب سے پن میں ان کے انتقال تک ان کی بے شمار کرامات ظہور میں آئیں۔ جب جہاز بحر عرب میں مانگرولی بندر کے قریب پہنچا تو اگرچہ جہاز سورت جا رہا تھا اور انگریزوں کی بندرگاہ میں جہاز نہیں ٹھہرنے والا تھا تاہم یہ ایک تختہ پر کھڑے ہو گئے اور یہ تختہ انہیں بندرگاہ تک لے آیا۔ حاجی صاحب مانگرولی سے پن آئے اور تمام واقعات سے واقف ہونے کے بعد موقع کا انتظار کرتے رہے۔ آخر ایک دن ایک تیلی کے رٹک کی باری تھی اس موقع پر حاجی صاحب نے شہادت کے لئے اپنے آپ کو پیش کر دیا۔ شہادت گاؤے نے نرمندہ کے اندر تک حاجی صاحب سے بہت خوارق عادات ظاہر ہوئے۔ جب راجہ کو اس بات کا پتہ چلا تو راجہ خود آیا اور حاجی صاحب کی کرامات کو دیکھا ان سے کافی بحث ہوئی اور یہی لیکن آخر الامر حاجی صاحب کو مندر سے نکال دیا اور اسی تیلی کے رٹک کے کولا کر قتل کر دیا گیا۔ جب تیلی کی ماں بہت رنج و غم کرتے لگی تو حاجی صاحب نے اسے محمود غزنوی کے پاس ان کا ایک خط لے جانے پر راضی کر لیا۔ اس موقع پر حاجی صاحب بڑھیا کو چشمزدن میں اپنی کرامت سے غزنی پہنچا دیتے ہیں۔ غرض محمود حالات سے آگاہ ہونے کے بعد لشکر ترتیب دیتا ہے اور سومناٹہ پر حملہ آور ہوتا ہے۔ اس افتاد میں حاجی صاحب کا انتقال ہو جاتا ہے۔ جب محمود پن آتا ہے تو اس سے کسی طرح پن کا قلعہ سنیں ہوتا۔ محمود کو بڑی تشویش ہوتی ہے تو حاجی صاحب کے مزار پر جا کر دعا مانگتا ہے۔ اسی شب حاجی صاحب محمود کو خواب میں بشارت دیتے ہیں کہ ایک مقام پر جعفر و مظفر نامی دو سید زادے رہتے ہیں اگر سلطان ان کی مدد لے تو قلعہ فتح ہو سکتا ہے۔ سلطان نے ایسا ہی کیا اور آخر یہ قلعہ فتح ہو جاتا ہے۔ دونوں سید زادے اس جنگ میں جام شہادت نوش کرتے ہیں۔ محمود یہاں سے تینوں کو توڑ کر دولت میں لے آتا ہوا لوٹ جاتا ہے۔

اگرچہ قصہ میں کسی قسم کی صداقت نہیں پائی جاتی لیکن کاشیادار میں اسی طرح مشہور ہے۔ حاجی منگرولی اور

جعفر و مظفر کے مزارات اسی مقام پر اب تک مزید خلافت ہیں۔  
 یہ شہنوی مسدس کی ترکیب پر ہے۔ اس میں ہند میں شہنوی ۴۴ شہناب روز جمعہ ۱۲۱۶ھ  
 میں بمقام پٹن لکھی گئی ہے۔ شاعر اس امر کا بھی اظہار کر دیتا ہے کہ قصہ فارسی سے ہندی میں نقل کیا گیا ہے  
 اس کے آخری بند یہ ہیں۔

قصہ پٹن پر بھاس کا کیتا ہے اب سارا جمع خوش بیت پر میں نے لکھا کیتا ہے سب کا  
 شہناب کی چوبیس وہ روز تھا عید جمعہ یہ بات ہے ساجی سبھی سکرتہ کر پو کہہ گساں  
 یاراں دیکھو ہمت کو حاجی محمود شاہ کی  
 شیورے کان دھر کے کرنی جو ہے خدا کی  
 یک ہزار سو برس سولہ اوپر گزرے تھے جب شیخ دین نے قصہ کتیں پٹن منیں کہیا ہے تب  
 اول تھا فارسی میں اس کو کیا ہندی میں سب کیتی فکر یوں دل نہیں آئے سمجھ میں اب کی تب  
 یاراں دیکھو ہمت کو حاجی محمود شاہ کی  
 شیورے کان دھر کے کرنی جو ہے خدا کی

نمونہ از قصہ

حاجی سنگر ولی شاہ

ساجی نے تب کہا یوں دیکھیں دیول سو تیرا تو ساتھ چل ہمارے کس شان کلبے ڈیرا  
 دکھا سبھی تاشا کیا روپ ہے گنیرا اگر ار پھر تو کیجئے دیکھیں سو کام میرا  
 یاراں دیکھو ہمت کو حاجی محمود شاہ کی  
 شیورے کان دھر کے کرنی جو ہے خدا کی  
 حاجی کو تب وہ راجا دیول منیں لے آیا ڈیرے منیں پھر اگر سومات کو دکھایا  
 کتیں راگ رنگ تاشے باجے سبھی بیجا یا اچیکے باجنے سے دیول سبھی گھایا  
 یاراں دیکھو ہمت کو حاجی محمود شاہ کی  
 شیورے کان دھر کے کرنی جو ہے خدا کی  
 دیول منے عجائب تبدیل یک منگایا کیا کام ہے ادسیکا کتیں رنگ سے رنگایا  
 قیمت منیں ادسیکی دو لاکھ کو منگایا راجہ نے تب بلا کر حاجی کتیں دکھایا  
 یاراں دیکھو ہمت کو حاجی محمود شاہ کی  
 شیورے کان دھر کے کرنی جو ہے خدا کی

ایک خیال کس طرح کا اداں بہنوں نے گایا      حاجی نے سکے دل کو حق کی طرف لگایا  
تپتے سمجھ حقیقی حاجی کو حال آیا      کر یا حق کی ہر دم گھٹ میں ذکر اٹھایا  
یاراں دیکھو بہت کو حاجی محمود شاہ کی  
سنیورے کان دھر کے کرنی جو بے خدا کی

وغیرہ

اس قصہ کو اہل کاٹھیاوار کی فہائش پر ۱۳۱۸ء میں ایک شاعر حیدری نے بھی نظم کیا ہے۔ سبب تالیف کے متعلق شاعر لکھتا ہے

بیاں جنگ پٹن بہ محمود شاہ      زماں ملک سورٹھ میں ترتیب تھا  
پٹن میں بہ مسجد میاں چانہ کے      گدا حیدری نام وارد ہوئے  
کہا سب نے قصہ یہ سلطان کا      زبان ہند میں ہم کو دو تم بنا  
غرض سب کے خاطر سے قصہ کہا      عبارت نشر میں جو دریا بہا  
کہا سب نے اس کی ہے مشکل زین      یہ دشوار مطبوع ہوگا نہیں  
کہو نظم تسلیں جو یہاں کے لوگ      پڑھیں ادس کو گما کے بشادی دسوگ  
غرض یہ ہے قصہ یہ لفظ سلیس      عبارت سہل تر نہ معنی نفیس  
نہم عرض انداز برک و ہوش مند      کہ جائے عبادت بلوڈ نا پسند  
یہ الفاظ نکستہ درشتو دہند      دگر نہ ہرب بددہ دارند بند

مذکورہ بالا اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شیخ دین کی مثنوی اگرچہ عجرات کی گجری اردو میں لکھی گئی تھی لیکن زیادہ مقبول نہ ہو سکی۔ یہی وجہ ہے کہ اہل سورٹھ نے اس کو نظم کرنے کے لئے حیدری سے اسد مائی۔ کلام میں روایتی تقسیمیں اور فارسی کی ملاوٹ یہ پتہ دیتی ہے کہ حیدری اپنے پرگو شالی ہند کے شخص تھے جن کی نظر سے شمالی ہند کا ترقی یافتہ اور شستہ ادب گذر چکا تھا چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:-

جو دیکھا تو مندر تھا آئینہ ساں      طلسمات کی تھی زمیں آسمان  
منقش وہ دیوں تھا بازر طلا      منڈیروں کی تھی زر طلا سے چلا  
بہت بہنی نوجواں خوشنوا      کہڑی تھیں وہ تصویر سی جابجا  
پڑا سرے کالے کو لہے پڑیں مبات      وہ کرتی تھیں شش شش کے بت کا طواف  
کوئی موتیوں میں سراپا لدی      کوئی اپنے عالم میں سب سے جدی  
کسی پر تھی ساڑی سنہری پڑی      کوئی راک گاتی کوئی ناچتی

کوئی تھی پری اور کوئی رشک حور غرض سب کے منہ پر برسما تھا نور

بغا ہر تو لیتے تھے وہ بُت کا نام  
بدیسی ہساد یو کے نام سے  
سوا انکے طفلان کئی خسرو سال  
وضع دار بارہ و چودہ کا سن  
کڑے اور توڑے ملائی پٹے  
وہ اس نے سے کرتے تھے ہر ہر وہاں  
چند ٹھہریں اختیار ہے۔

تھے اسلام اور کفر لوہو میں غرق  
غرض کوئی کافر نہ مسلم بھی  
جو دستوں میں غازی کے شمشیر تھی

چمکتی تھی سادون کی راتوں میں برق  
گئی چاٹ ساروں کو ناگن قضا  
کفاروں کو تھی آرسی موت کی

ثنوی کے مختلف حصے ساتی نامہ سے شروع ہوتے ہیں جیسے

ارے دا غلو میرا ساتی ہے حور  
بھلا پھر مجھے سے کیوں ہو نفور  
لا سا قیا جلد ساغر کو بھر  
چوٹاٹا ہے اسلام کی کفر پر  
مقتل کو اب بے کدہ سا قیا  
کہ ہے دور سلطان باشر کا  
نہ کہ دیر شیشہ کو لا سا قیا  
کہ ہے مغز خالی میرا جام سا

وغیرہ

شاعر نے بعض جگہ پند و نصیحت میں بھی اشتعال سپرد قلم کئے ہیں۔ غرض ثنوی برہنہ سے اچھی ہے۔ قصہ میں جہاں کہیں مبالغہ سے کام لیا ہے اس کے متعلق شاعر نے چند اشعار آخر میں بڑھادے ہیں۔

سخن اس میں تھا بس غلات از قیاس  
وہ ایراد ظاہر ہوں دانا کے پاس  
کہ د طور ہن کا نشا قلعہ  
یہ کس طور بارہ برس تک لڑا  
دویم ہے جو فوجوں کی کھامیاد

وغیرہ

سنہ تصنیف کے متعلق شاعر لکھتا ہے

جو سن چاہئے معرہ آخر کالے دریں معرہ تاریخ داند کے  
اس شعر کے بعد گیارہ شعر چھوڑ کر آخری شعر یہ ہے  
یہاں میں نے حجت لکھی اس لئے کہ قصہ ہمیں یہ تواریخ ہے  
تاریخ کے عدد ۱۲۱۷ ہوتے ہیں لہذا اسی کا سنہ تصنیف سمجھنا چاہیے۔ مثنوی ۵۶ اشعار پر مشتمل ہے۔  
یہ ۱۳۳۷ء میں بکلی کے مطبع فتح الکرم سے شائع کی ہو چکی ہے۔  
شعرا کی دوسری مثنوی 'قصہ کالی گوری' ہے۔ یہ صرف باون شعر پر مشتمل ہے۔ اس کا سنہ تصنیف  
یکم شعبان ۱۳۳۷ء ہے۔

ایک ہزار دو سو برس اور رسول ہوئے تھے جب قصہ ٹپن نے بولامہ شعبان میان تب  
شروع تاریخ پہلی کو قصہ تیس چلایا ہے کیا بچے اندر پورا جمعہ کے دن بنایا ہے  
سخن شیخ دین کہتا ہے یہ باتاں ہیں ہوں گی پڑھو کلمہ محمد کالے ہر دم یاد مولیٰ کی  
یہ مثنوی بھی مطبع فتح الکرم کے بارہ قصوں کے مجموعہ میں شامل ہے جو ۱۳۳۷ء میں طبع ہوئی ہے۔  
قصہ یہ ہے کہ شہسور کے ایک شخص کی دو بیویاں تھیں جن میں ایک کالی اور دوسری گوری تھی۔ جب  
ان کا خاندان پر بدیس سے زرد مال لیکر لوٹتا ہے تو دونوں میں سے ہر ایک بیوی شوہر کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہے اور  
ہر ایک بڑے پیار محبت کا اظہار کرتی ہے۔ ان دونوں میں جھگڑا بھی ہو جاتا ہے۔ آخر خاوند جھگڑے کا منہ کالا  
کرنے کے خیال سے تمام زرد مال دونوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔

## غلامی

غلامی گجرات کا ایک نہایت پرگو شاعر تھا۔ اس کا نام غلام رسول تھا۔ اس کا اصل وطن سورت تھا لیکن  
کہنایت میں بودوباش اختیار کر لی تھی غلامی کے متعلق خود شاعر کا بیان ہے کہ یہ ریختہ میں مطلب، مناقب میں انور،  
مثنویوں میں غلامی اور مرثیوں میں غلام رسول غلامی کہلاتا تھا۔

غلام رسول نام بیگا مرثیوں میں تخلص مطلب ہے سب ریختوں میں  
مناقب مدح میں انور مداحی ہے قصوں میں لقب میرا غلامی  
مثنوی کے اختتام پر شاعر کے مولود، سنہ تصنیف، تعداد اشعار وغیرہ کے لئے چند اشعار ہیں۔  
میرا مولود ہے در فہر سورت کیا کہنایت میں چند مدت سکونت  
یہ قصہ فارسی تھا نثر منقول کیا اس کو میں ہندی نظم بے مول  
تھی فرمایش جو کہتا کنا بھائی کی یوں کہ تم ہندی کرو اس فارسی کوں

جدا لا کر دیا اس کے اہل کو  
 بہت تاکید سعد الدین کی تھی  
 میں کی قصہ میں اس خاطر اتادل  
 مجھے قصہ کی کچھ امیدیں تھی  
 بارہ سو اٹھارہ کے درمیاں  
 میں نے کھایت میں اس کو کیا تھا  
 جمعہ کی صبح ٹھنڈ کی سرسری تھی  
 یہ قصہ اس گھڑی پہنچا ہے آخر  
 بیتاں نو سو اوپر چالیس پر دو  
 ابھی قصے کو یہاں بس کر غلامی  
 مذکورہ بالا اقتباس کے تیسرے شعر میں گجراتی ہندوئی نام کا بھائی ہے مہلوہ نسخہ میں کہتا بھائی لکھا  
 ہے جو غلط ہے۔ اسی کے پانچویں شعر میں سعد الدین اور میاں جعفر کے نام ہیں۔ یہ دونوں شاعر تھے۔ ان کی  
 نظمیں اور سیکھتے مختلف بیاضوں میں پائے جاتے ہیں۔ اقتباس کے نوویں شعر میں بندھاروں کی مسجد کا ذکر  
 ہے جہاں شاعر نے یہ ٹھنوی لکھی اور اپنے دوستوں کو سالی یہ مسجد اب تک بوسیدہ حالت میں موجود ہے۔  
 اس میں ۹۷۲ ابیات ہیں اور شانہ اس کا نسخہ تصنیف ہے۔

شاعر ایک جگہ اپنے استاد قدا کے متعلق بھی لکھا ہے۔  
 قدا ہیں گے میرے استاد اشعار میں سیکھا جس سے کہنا اشعار  
 ٹھنوی کا قصہ حضرت تمیم انصاری سے تعلق رکھتا ہے۔ ٹھنوی گیارہ ابواب پر مشتمل ہے ہر باب میں  
 تمیم انصاری کی ہم سے متعلق ایک حکایت بیان کی گئی ہے۔ ٹھنوی بیہی سے کئی بار شائع کی جا چکی ہے جناب  
 پروفیسر عبدالقادر سروری بھی اس ٹھنوی کو مرتب کر کے شائع کر چکے ہیں۔  
 نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیے۔

غلامی کس سبب سے چپ رہا تو  
 ابھی یاروں کے دل قصہ بھیر ہیں  
 سبھی سننے کے سامع منتظر ہیں  
 تمیم انصاری کی جو تھی اب کہریات  
 چلا قیلے طرے سیمرٹ لے میں  
 کہ دیکھا دور سے پھر یک جادو  
 ابھی تو دو سخن بھی مین کیا تو  
 سبھی سننے کے سامع منتظر ہیں  
 تمیم انصاری کی جو تھی اب کہریات  
 چلا قیلے طرے سیمرٹ لے میں  
 کہ دیکھا دور سے پھر یک جادو



وہ ایسا تھا بڑا جیسا پہاڑ ایک  
 د اوس کا سر نہ اوس کا پاؤں تا ہاتھ  
 نہ پشت اوس کی نہ پر اوس کا نہ اڑنا  
 گلاٹاں کھانا کھانا مجھ تک جب  
 کہا اوس نے تیمم انصاری بولو  
 خدا پیدا کیا مجھ لے کئے ہیں  
 سخن اس مرغ کی یوں میں سنی جب  
 کہ جاں ہو جائے قبضہ اس کی طرف دیکھ  
 نہ اوس کا منہ تھا وہ بولتا بات  
 چلا آتا ہے وہ لڑتا ہے بڑھتا  
 میں اس سے ڈر کے حیرت میں رہا تب  
 مجھے دیکھے سے کیوں حیرت رہے ہو  
 کہ کھیل اوس رب کے قدرت کے بڑے ہیں  
 ہوا بیہوش گئی میری عقل تب

### حاجی محمد

ایک غیر معروف شاعر حاجی محمد نے ایک مثنوی قصہ شیخ نقو و گنگا بانی ۱۹۲۶ء میں مرتب کر کے بمبئی کے مطبع فتح الکرم سے شائع کی ہے۔ مثنوی قصہ تازنیں پٹھان کی ترتیب پر لکھی گئی ہے۔ تازنیں پٹھان والا قصہ سورت سے تعلق رکھتا ہے اسی طرح یہ قصہ کاٹھیاواڑ کی ریاست انگرول میں ظہور پذیر ہوا ہے۔ دونوں قصوں میں زبان و مکان کے سوا خاص فرق نہیں ہے۔

قصہ اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ انگرول کے حاکم کا ایک سپاہی شیخ نقو کسی ہندو عورت پر عاشق ہو گیا۔ نقو کے اظہار محبت پر گنگا بڑا ہنسنا سے ہر طرح سمجھاتی ہے کہ مذہبی اور سماجی نقطہ نظر سے یہ فعل و عمل مہنات نازیبا ہے۔ آپس میں مذہبی بحث و تکرار بھی ہوتی ہے اور دونوں میں سے ہر ایک اپنی ذات پات کی برتری کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ سلسلہ ایک مدت تک رہتا ہے آخر ایک روز گنگا تنگ آکر اپنے عاشق سے دامن چھڑانے کے خیال سے کہتی ہے کہ اگر تو واقعی میرے عشق کا دم بھرتا ہے تو شہر کی فسیل پر سے کود پڑ۔ چونکہ نقو گنگا کو صدق دل سے چاہتا تھا اس امتحان سے پہلو جی نہیں کرتا اور فوراً فسیل پر سے بے خطر کود پڑا ہے گنگا یہ دیکھ کر گھبراتی ہے اور اپنے مکان چلی جاتی ہے لیکن عاشق صادق کا جذبہ محبت گنگا کو چیر نہ پڑ لینے دیتا۔ گنگا اپنے گھر سے واپس آتی ہے اور بلا خوف رسوائی عاشق کے سر ہالے بیٹھ جاتی ہے اور برملا عشق کا اظہار کرتی ہے اور عاشق سے مخاطب ہو کر کہتی ہے کہ اگر تو اس تکلیف سے جانبر ہو جائے تو آدم مرگ ہم دونوں ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں گے۔ اتفاق سے راستہ پر چند ہندو جمع ہو جاتے ہیں اور جب یہ خبر شہر میں پھیل جاتی ہے تو مسلمان بھی اس مقام پر جمع ہو جاتے ہیں۔ ہندو مسلمانوں میں تو بہت مڈبھیر بھی ہو جاتی ہے۔ مسلمان نقو اور گنگا کو ان کے مقام پر لے جاتے ہیں۔ دوسرے روز ہندو نواب کے حضور شکایت لاتے ہیں۔ نواب نے نقو اور گنگا کو طلب کیا اور نقو کو بہت کچھ سخت سزا

کہا۔ تمکو صفائی میں لگنا کو پیش کر دیتا ہے اس موقع پر گنگا اپنی رمانندی کا اظہار کرتی ہے ہندو ہندو یہ دیکھ کر لوٹ جاتے ہیں اور تمکو اور گنگا کا عقد کر دیا جاتا ہے۔

شاعر کے بیان کے مطابق یہ منظوم قصہ پہلے سے موجود تھا جسے حاجی محمد نے بڑھا چڑھا کر نظم کیا۔  
 اول تھا یہ قصہ بہت ہی قلیل بنایا میں اس کے مطابق طویل  
 نظم اس کا بد تھا جو اول بنا نئے سرے قصہ کیا میں بنا  
 معلوم ہوتا ہے کہ انگریزوں میں یہ واقعہ ظہور پذیر ہوا ہوگا جس کو کسی شاعر نے نظم کیا ہوگا لیکن ۱۷۹۹ء  
 میں اشاعت کے خیال سے مطبع کے کوئی کاتب حاجی محمد نے اسے دوبارہ نظم کیا۔ اور نظم کرنے کے وقت  
 قصہ نامیں پٹھان کو سامنے رکھا ہوگا۔ اس زمانہ میں لکھنؤ کے مطابق سے ایسے بہت قصے شائع کئے جاتے  
 تھے۔ چونکہ ان کی مانگ بہت زیادہ تھی۔ اسی دوران میں ان مطابق سے بے شمار مثنویاں شرمندہ اشاعت  
 ہوئی ہیں۔

ہمارے خیال کی تائید میں ذیل کے اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں۔  
 بارہ سو پہ نو دیکھا جب طلوع مہینے میں عاشورہ کے میں شروع  
 اسی ماہ اندر کیا اختتام ہوا شیخ تمکو کا قصہ تمام

وہ حاجی محمد سمہ قوم ہے بیٹی کے بندر میں وہ الیوم ہے  
 قرآن کا وہ کاتب ہے مشہور تر وہ ہی چھاپ خانے میں لکھا مگر

شاعر حمد و نعت میں چند شعر کہنے کے بعد عشق حقیقی کے متعلق چند شعر سپرد قلم کرتا ہے۔ اس کے  
 بعد آغاز داستان میں شہر انمول اور اس کے حاکم کے متعلق کچھ اشعار ہیں اور بعد اصل واقعہ شروع کرتا ہے  
 شاعر نے مثنوی میں بعض جگہ شاعرانہ فنکاری سے بھی کام لیا ہے۔ گنگا کے حسن و جمال بیان کرنے میں تقریباً  
 پچاس اشعار کہے ہیں جن میں سے چند یہاں پیش کئے جاتے ہیں:-

شکم اس کا سانچے میں گویا ڈھلا قیامت وہ قد تھا اسی کا بلا  
 عجب اس کا چہرہ تھے ابرو کہاں پر کی شکل تھی وہ ہی ہے گماں  
 وہ آنکھوں میں کاجل لگا تھا عجب وہ رفتار اس کی قیامت غضب  
 نرم اس کا سینہ تھا صاف عجب اس کے بالوں کا تھا کچھ بات

عجب حال رُخ کا کشادہ فراغ      چمک اس کی جیسی تھا روشن چراغ  
سیہ اس کے گالوں پہ خوش خال تھا      ہمیشہ اسی کا بھی خوش حال تھا

دونوں ہاتھ چھوٹے انگشتاں دراز      زریںوں سے نازک بدن تھی طراز

عجب اس کے تن کا بھی تھا سجوگ      نگہ تیز جیسی تھی بھالے کی نوک

وغیرہ

عاشق و معشوق میں سوال و جواب کا طریقہ شنوی ناز میں پٹھان کے ڈھنگ پر ہے۔ دونوں شہزیوں کے سوال و جواب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ قصہ ناز میں پٹھان میں جو کچھ ہندو لڑکی کیسر کی زبان سے کہلایا ہے وہ سورت کی مقامی گجراتی میں ہے اور اس فنوی میں گنگا کی گنگو خاص کا ٹھادار کے محاورے اور بے دلچسپی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں گنگا کہتی ہے۔

کسی عقل تارو گیو سے گیان      تیری عقل دکھ گئی ہے، ہٹ گئی ہے  
چالو جا تو یاں تھی آدیو سے جیاں      تو جیاں سے آیا ہے وہاں چلا جا  
نئی آماں تارے نہ جڑے کئیں تیل      ان تیلوں میں سے تجھے تیل نہیں ملے گا  
توک مارو کیڑو کہوں سوں تو میل      اے مسلمان تو میرا بچھا چھوڑ دے  
کہے لوگ پچھا تو نے بدھو بے عقل      تجھے لوگ بدھو کہیں گے

وغیرہ

میلی مارو مارگ نے جا تو چلو      مرا راستہ چھوڑا اب تو چلا جا  
نہ تو شیخ صاحب کٹ سے گلو      نہیں تو شیخ صاحب دھوب، تیرا لڑکھوادیں گے  
امیں بدھ (تام)، ہندو ماں پچھے موٹی جات      ہم تمام ہندوؤں میں اونچی ذات کے ہندو ہیں

۱۵ معیاری گجراتی کے مین مرکز مانے جاتے ہیں (۱) سورت (۲) احمد آباد (۳) کاٹھیاوار۔ ان تینوں مقامات کی زبان میں لب و لہجہ اور محاوروں میں خفیت سافرق ہے۔ جیسے گجراتی میں ایک پسہ کو سوا کہتے ہیں جو احمد آباد میں بولا جاتا ہے مگر سورت اور کاٹھیاوار میں ہوا کا کہیں گے۔ اسی طرح گجراتی پتھے بمعنی ہے کہ کاٹھیاوار میں سے کہتے ہیں۔ کہوں چوں بمعنی کہتا ہوں کہ کاٹھیاوار میں کہوں سوں کہتے ہیں یا سوں چھے بمعنی کیا ہے کہ سوں سے کہتے ہیں۔

۱۶ کاٹھیاوار میں مسلمان کو ترک کہا جاتا ہے۔ وہاں کے دیہاتوں میں جو پڑا نے مسلمان باشندے تھے وہ بھی اپنے آپ کو ترک لہا کہتے تھے۔ ممکن ہے یہ پایا نادرے ہوں۔

ہمارے ساتھ یہ ایسی بات کیوں کرتا ہے  
یہاں آکر تو اسے ناکارہ کیوں کھڑا ہے

آسیوں و آفات کرتا ادارے سنگات  
اوجھو کیم جاتے نکارا تو آ  
کھڑا کیوں

مجھے میں اچھا کہتی ہوں کہ تو چلا جا  
اے مسلمان دسپاہی، نقاب میرے راستہ ہٹ جا  
نہیں تو مار کھائے گا اور خواب ہوگا  
(روزنامہ)

کہوں تو نے سارے تو اب پاں تھی جا  
بارگ موک مارو ترک اب گھری  
نکر مار کھائیں نے تھاسے نڈی  
نہیں تو  
(۹)

اگرچہ مذکورہ بالا شنوی اور قصہ ناز میں پٹھان کو مذہبی نقطہ نظر سے اس وقت کوئی اہمیت حاصل نہ ہو لیکن  
سانی ارتقاء مقامی اور غیر مقامی الفاظ کے تلفظ اور اردو میں ان کے دخول کے پیش نظر بہت اہم ہیں۔  
لسانیات کے طالب علموں کے لئے یہ سنگ میل کا کام دے سکتی ہیں۔ ایسی شنویوں سے یہ بھی پتہ لگایا جاسکتا  
ہے کہ پہلے پہل کس قسم کی زبان کون سے رسم خط میں لکھی جاتی ہوگی۔

اسی نوعیت کی ایک اور شنوی یہاں پیش کی جاتی ہے جو لسانیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے لطف سے  
خالی نہیں۔ اس شنوی میں ایک مغل جو فارسی بولتا ہے، ایک حبشی جس کی مادری زبان عربی معلوم ہوتی ہے اور ایک  
گجراتی جس کی زبان گجراتی ہے کو پیش کیا گیا ہے اور تینوں اپنے اپنے لب و لہجہ میں فارسی عربی گجراتی کی ملاوٹ سے  
اردو بولتے ہیں۔ قصہ یہ ہے کہ ایک مغل زادہ بڑنگر (گجرات) میں کسی ناگر عورت پر زینت ہو جاتا مغل زادہ  
کا ایک حبشی غلام ہے جو اپنے آقا اور ناگر عورت کے درمیان قاصد کا کام کرتا ہے۔ حبشی کے بار بار ناگر عورت  
کے گھر جانے کی وجہ سے اس کے خاوند کو شبہ ہوتا ہے لیکن عورت کچھ نہ کچھ بات بناتی رہتی ہے اور ادھر حبشی  
کو کسی طرح اتنی رہتی ہے مگر مغل زادہ عاشق صادق تھا ایک دن عورت ہتھیار ڈال دیتی ہے اور مغل زادہ کے  
ساتھ اس شرط پر جانے کے لئے تیار ہو جاتی ہے کہ عورت دریا میں غوطہ لگاتی ہے مغل زادہ اسے اس میں سے  
بچالے۔ مغل زادہ یہ شرط منظور کر لیتا ہے اور اس امتحان میں کامیاب ہوتا ہے اور آخر ناگر عورت مسلمان ہو جاتی  
ہے اور تینوں ایران چلے جاتے ہیں۔

شنوی سے شنوی کا نام نہ مصنف نہ سنہ تصنیف کا پتہ چلتا ہے مگر اس کی سانی خصوصیات کو دیکھتے  
ہوئے یہ کہہ سکتے ہیں کہ شنوی گیارہویں صدی کے نصف اول میں لکھی گئی ہے۔ اس میں بعض خصوصیات  
کام دہنی اور خوب محو حبشی کے دور کی پائی جاتی ہیں۔

شنوی حمد و نعت سے شروع ہوتی ہے

ذاتِ جماعتِ نبویؐ جو ملکِ پٹاناں

پہلوں پر تھی جدِ پٹانیؐ نہ تو کہنڈ میں پر گٹاناں

ہاتھ کس کی جو دھوئے تھے بھائی نے بھائی  
پیم پئے ہے پوچی کیل بن پوتاں جائے سندیا  
مٹا دیا چور لوہا تب پھری سوں جاہلیت لگائی  
پان لوہی پیت سخی سدی بات سونیں میں کی بڑیا

کر کس دم رکبیں یہ کے کارن رومہ کر سگلا بھرا  
نینوں ماں بہنیں پریاں ہنواں سیپ کے دام کا چارچرا

چند اشعار کے بعد اصل قصہ اس طرح شروع کرتا ہے  
شاہ عباس کے دیس کا منغل بڈنگر کے آیا آری  
ایک ناگر عورت کو یہ منغل زادہ دیکھتا ہے

ہاگری بہاؤ سیں مگاگری لیتے لٹ لٹکے چال سیں آئی  
دیکھتے منغل گھیر کھا پڑا روہنہ روہنہ میں نیہ بندھا  
منغل زادہ عورت کو دیکھتے ہی چکر کھا کر گر پڑا۔ اس جگہ اس کا غلام غنبر کھڑا تھا اس نے منغل زادہ کو اٹھایا اور  
حوط پر لے گیا محبت کی آگ میں منغل زادہ سگ رہا تھا اور بڑے ضبط سے کام لے رہا تھا شاعر اس ضبط کو کس  
خوبی سے پیش کرتا ہے

داب دیو کر ہر دے را کھا جییں بیج کو دم رتی ماہناں  
نین کے آنچھوؤں سینچے سینچے لوگ اٹھا پریم پر مٹی ماہناں  
پانچڑوں پانچڑوں شاخاں ہوٹیاں بہنہ لاگانیہ نوٹیا  
ہاڑوں ہاڑوں جڑا گوتھائی تاں نوٹیا نہیں دیلا

منغل کے دل میں محبت اس طرح رہی جیسے زمین میں بچی بویا جاتا ہے۔ فراق میں آنسوؤں کے پانی  
سے اس تخم محبت کو ایسی تقویت ملی کہ یہ پھوٹ نکلا۔ اس تخم سے شاخیں پھوٹیں اور اس کی جڑ ڈھل ہی میں  
گٹھ گٹی۔ مینی رنگ و پئے میں محبت سرایت کر گئی۔

آخر ایک دن منغل زادہ کے دل کا معاملہ ضبط سے باہر ہو گیا اور اپنے غلام غنبر کا اعتماد کرتے ہوئے  
اس کو قاصد بنا دیا۔ کہتا ہے

بشنو غنبر من بگویم بائی کی جاگے ٹکوں را کھا۔ بائی۔ بھائی  
یک سخن من برساں مجہ غریب اصفاں کا  
حالا برو بائنی کے گھر خون مرا بخش گئے کیا  
راس برساں علی اب درتن من پیچ نرنا

شعر میں راس اور سر غور طلب ہیں۔ ایک عربی اور دو سرائیکی ہیں۔ چونکہ غنبر کی مادری زبان

عزلی تھی۔  
حبشی اپنے آقا کے کہنے پر برہنہی کے گھر جاتا ہے۔ ناگرنی کو دیکھ کر عنبر کی جو حالت ہوتی ہے اسے کس  
خوبی سے شاعر بیان کرتا ہے۔

دیکھ صورت بے سدم ہو گیا جو بھنور کنول کے آگے  
سدم سنبھال سنتوک نے بارے بات مغل کی کرنے لاگے  
عنبر ناگرنی سے مغل زادہ کا پیام کہتا ہے۔ اس کی زبان اور تلفظ ملاحظہ ہوں  
میرقی عاشقی تم میں لاغی یوں خوشام قان رہتے ہو  
میر کی عاشقی تم میں لاگی یوں پوچھا تم کاں رہتے ہو

اوشدناں تلاؤ کی فالیں میر شوار پوئل آیا تھا  
اوس دنان تلاؤ کی پالیں میر سوار پوئل آیا تھا  
تم شوفانی شرغالی جاتی میر شوں جیو لایا تھا  
تم جو پانی سر گھڑا لے جاتے میر سوں جیو لایا تھا

ناگرنی یہ سن کر جواب دیتی ہے  
ہنیتہ پردہ موڈ دیتو رہ کنیں کالو موڈ ہوئی نے آود  
پرے ہٹ کہاں سے یہ کالا منہ لے کر یہاں آیا  
کیا نو مغل کیا نو وید کیا نی دات توں الوی یادو  
کہاں کا مغل کو نسا وقت کہاں کی بات تو ایسی لے آیا  
ہوں شر دور کیا رہی ہوئی توں نے تارو مگلو کیو  
میں دریا پر کب گئی تھی تو اور تیرا مغل کیسا  
گانڈہ مور کہ شان نہ تھی کنیں چھے تو منس واندر ا جیو  
دلو انہ ! بے وقوف تجھے کچھ لاج نہیں آتی بندر جیسا تو انسان ہے  
عنبر گالیاں سن کر بگڑ آیا اور مغل سے کہنے لگا  
قالا مونڈا مجھوں تھوے...؟ میرا جیائے؟۔۔۔ کالا سر  
انت مجنوں والہ مغل کس جو رو میں عشق کیا

خانہ را محبتوں قہوے ٹانڈا ٹانڈا پکارے  
 پاندرا (بندر) پاندرا بھکو کہتی ہے گانڈا (دیوانہ) گانڈا پکارتی ہے  
 سخن کاذب نامنی ساچا محبتوں چھوٹی دیوے غاری  
 نامنی بھکوں بے ساختہ گالی

مغل زادہ عنبر کو سمجھا بھگا کر پھر بھیجتا ہے اور کہلاتا ہے  
 کہ تواضع غدر خواہی سوں بگو عرض ہماری  
 چوں شوی تو منکر ماتیری چشم بھکوں ماری  
 جب عنبر ناگرنی کو یہ پیام دیتا ہے تو وہ دامن چھڑانے کے خیال سے کہتی ہے کہ اگر یہ عشق کی بات  
 ظاہر ہوئی تو تیرے مغل کی یہاں رسوائی ہوگی۔  
 عنبر سوچتا ہے کہ اب میں آقا سے کیا کہوں۔ راستہ میں خیال کرتا ہے کہ میں بھی ذرا لون سرج لگا کر کہوں  
 تاکہ مغل زادہ بھڑک اٹھے۔ کہتا ہے  
 قامت لانا انت نقل موہنہ بھجاؤنگی میر شاہاں

شب مغل کی ہمارے غمی چٹھنی ظاہر ہوئی مگر ماں

یہ سن کر دوبارہ عنبر سے کہلا بھیجتا ہے کہ ہمارے گھر آکر ساتھ بیٹھ کر ایک فغان شرب  
 پی لے تاکہ روز روشن میں بھی تمہیں سارے نظر آئیں۔ عنبر ناگرنی سے جا کر یہ کہتا ہے ناگرنی پھر اسے  
 گالیاں دے کر نکال دیتی ہے۔ عنبر اب بہت غیظ و غضب میں آتا ہے اور میر صاحب کو بھی بُرا بھلا کہہ دیتا  
 ہے۔ میر صاحب کو بھی فحشہ آجاتا ہے اور ڈھال تلوار باندھ کر ناگرنی کے گھر جانا چاہتے ہیں مگر عنبر کہتا ہے کہ  
 ذرا صبر سے کام لو میں ایک بار اور جاتا ہوں عنبر جب ناگرنی کے گھر پہنچتا ہے تو کیا دیکھتا ہے کہ ناگرنی کا  
 خاوند کھانا کھا رہا تھا۔ جب اس برہمن نے حبشی کو دیکھا تو ناگرنی سے دریافت کیلے لگا کہ یہ اکٹوہاں آیا  
 اس کی کیا وجہ ہے۔ ناگرنی کہتا ہے

حبشی آیا تب نظر میں جو ٹھانی ماشاے چھے کئیں

سنتی ہے کچھ  
 جب حبشی کو دیکھا تو ناگرنی عورت کو جو ٹھانی ماں کے نام سے خطاب کر کے پکارتا ہے اور کہتا  
 ہے کہ تو سنتی ہے!

ادب و ادب نے کالا ملا دھائی دھائی نے آدھے آئیں

یہ سفید دانت اور سیاہ سروالا بار بار یہاں آتا ہے  
ناگرنی نے جھوٹ بات بنائی کہ یہ چارہ مصیبت کا ادا روٹی کی بھیک مانگنے آتا ہے۔ ناگرنے جواب دیا کہ ایسا ہے  
تو اس سے گائے کا گو براٹھو اور پھر روٹی دیا کہ عورت نے منظر کو دیکھا اور غبر کو بلا کر کہا کہ یہ تو کراٹھا ہے چالو میری  
کو میری طرف سے پیچا دے۔ غبر خوش ہو گیا اور بہت مسرت کے ساتھ گو برا بندھ کر آٹھا کر چلنا بنا۔ میری یہ دیکھ کر  
پہلے تو بہت خوش ہوئے لیکن جب آٹھ پر نظر پڑی تو بہت گھڑے مگر غبر نے کہا میری گڑنے کی کوئی بات نہیں  
آپ بھی کوئی سوغات گھج میری لیک دو شالے کہ غبر کو روانہ کرتے ہیں۔ جب غبر ناگرنی کے گھر پہنچتا ہے تو ناگرنے  
دو چار ہوتا ہے۔ یہاں غبر نے بات بنائی کہ ہمارے آقا میری کا آٹا پیسنے کے لئے ناگرنی کو دیا ہے وہ لینے آیا ہوا  
ناگرنے یہ دیکھ کر خوش ہوئے کہ ناگرنی دو چار پیسے گھر بیٹھے کما لیتی ہے اور اپنے کام کاج سے لگ جاتا ہے۔ اب  
کی بار ناگرنی کہتی ہے کہ دیکھ حبشی تیرا میری تو دیوانہ ہے عشق کی باتیں قاصد کے ذریعہ نہیں ہوا کرتیں۔ غبر  
مکان لوٹتا ہے

آیا غبر میر کوں قہوے ہم کو جعڑا کرنے بھیجا  
جھگڑا

نخن قاذب مافی لقم لیس پکاؤں گا من قلیجا

میر جی دوبارہ غبر کو بھیجتے ہیں اس مرتبہ ناگرنی نے کہہ دیا کہ اچھا میر جی کو یہاں لے آتا میں دوبارہ بات  
کروں گی۔ دوسرے دن غبر میر جی کو ناگرنی کے مکان لے جاتا ہے۔ ناگرنی غبر سے کہتی ہے کہ میر جی سے  
یہ کہہ کہ میں دریا میں غوطہ لگاتی ہوں میر جی مجھے اس سے نکال لائے تو میں اس کی ہوجاؤں گی۔ تمام قول قرار  
ہو لے کے بعد ایک روز صبح ناگرنی پانی میں چھلانگ مارتی ہے میر جی اسے بچا کر لاتے ہیں اور آخر کھراں دونوں  
کا عقد ہو جاتا ہے۔ آج غبر غبر کہتا ہے

ماشقی فاشقی شو لے پڑی گھر کے چھو کرے واٹ۔ دکھیں گے

چو لے

افسوں کے سردوس نہ دیکھو آج سوکاند ہم لکھیں گے

یعنی میر جی نے یہاں دوسری شادی کر لی اور وطن میں ان کے بال بچے ان کا انتظار کرتے ہوں  
گے۔ گھبرا کر یہ بھی کہہ دیتا ہے کہ اس کی وطن خبر کروں گا تاکہ اس کے سر کوئی دوس نہ رہے۔

نئی بہت مختصر ہے ہم نے اس میں سے چند مقامات چن کر پیش کر دیے ہیں در نہ ان بیٹوں کی بات چیت  
اول تا آخر بہت ہی دلچسپ ہے۔ بعض جگہ اس میں میر اور غبر کے درمیان محسوس گالیاں بھی



آ جاتی ہیں۔  
 ثنوی محسی شیخ صنفہ اللہ نے مقام رادھنپور (گجرات) میں ۱۲۵۴ھ میں نقل کی ہے۔

### عبد اللہ واعظ

عبد اللہ واعظ کی ثنویوں پر گزشتہ وقت تفصیل سے لکھ چکے ہیں۔ اس وقت اس کی دو اور ثنویاں پیش کی جاتی ہیں۔ ثنویاں ٹھگوں کے قصوں سے تعلق رکھتی ہیں اور محض تفریح طبع کے لئے لکھی گئی ہیں اگرچہ شاعر ہر ایک کے آخر میں حاصل مطلب (اخلاق آموزی سے متعلق) بیان کرتا ہے۔ دونوں قصے نہایت دلچسپ ہیں۔  
 ایک قصہ ہے کہ دو ٹھگ کسی فہر میں پہنچے اور ایک جگہ ایک لڑکے کے گلے میں زیور دیکھا۔ لڑکے کو سمجھا پٹا کر زیور اتار لیا اور چونکہ شام ہو چکی تھی لہذا ایک ٹھگ نے کہا کہ اس کی بہن کا گھر اس شہر میں ہے وہاں رات بسر کریں اور صبح آگے چلیں۔ دونوں ٹھگ بہن کے گھر پہنچے تو دیکھا کہ وہ لڑکا ان کا بھانجہ ہے۔ دونوں بہت شرمندہ ہوئے اور بہن سے معافی چاہی اور زیور لوٹا دیا۔ دوسرے روز جب دونوں ٹھگ جانے لگے تو بہن نے ان کے ساتھ توشہ دیا۔ اس موقع پر لڑکے نے بھی ساتھ جانے کے لئے صند کی بہن نے اپنے بھائی سے کہا کہ اسے کیوں ساتھ نہیں لے جاتے کچھ نہ کچھ تم سے سیکھ ہی لے گا۔ لڑکا دونوں ٹھگوں کے ساتھ جانے لگا۔ لڑکے کے ماموں نے توشہ کی ہنڈیا اس کو دیدی کہ یہ لے کر ہمارے پیچھے چل۔ لڑکا بہت چالاک تھا۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد اپنے ماموں سے پوچھتا ہے کہ اس میں کیا ہے۔ ماموں نے جواب دیا کہ اس میں پالا ہوا سانپ ہے لڑکا راستہ میں تمام حلو اٹھا گیا اور ایک جگہ ٹھوکر کھا کر گر گیا اور کہنے لگا ماموں! ہنڈیا میں سے سانپ نکل کر سامنے بل میں چلا گیا۔ غرض پورے سفر میں ایسے بے شمار واقعات پیش آئے کہ ہنڈیا میں لڑکا دونوں ٹھگوں کو بھل دیتا رہا۔ جب ٹھگوں نے یہ حال دیکھا تو چاہا کہ لڑکے کو کسی کے ہاتھ بیچ دیں لیکن اس سے پہلے لڑکا ہی ان دونوں کو ایک بقال کے ہاتھ بیچ کر چلا جاتا ہے۔ شاعر آخر میں حاصل مطلب یہ بیان کرتا ہے کہ جو گڑھا کھودتا ہے وہی اس میں پہلے گرتا ہے۔

ثنوی ۲۴ اشعار پر پھیلی ہوئی ہے اور اس کا سنہ تصنیف ۱۲۹۶ھ ہے۔ ثنوی کے ابتدائی اشعار سے ایک بات کلاکشاف ہوتا ہے کہ شاعر نے چند احمقوں کا بھی کوئی قصہ منظوم کیا ہے۔ مذکورہ قصہ ہماری نظر سے نہیں گذرے۔ اجد اللہ کی کافی تعداد میں ثنویاں دستیاب ہوئیں لیکن ایسی ثنوی اب تک نہیں پائی گئی۔ ٹھگوں کے قصے کے ماخذ کے متعلق شاعر لکھتا ہے۔

ہندی خط میں خط کا نامہ بھرا تھا      اسے ایک سید سو پڑھتا تھا  
 محمد شفیع ہے انوکھا سو نام      زبان سین انوں کی رناتھا سو ہم (۹)

یہ قصے کی ہندی زباں میں تھی بات  
میں یک بے قوفوں کی کی ہے ذکر  
اول پانچ احمق کوں کی ہیں بیباں  
نکر پانچ احمق کا اب توں ذکر  
شتابی سین عبد اللہ ظاہر کرد  
ثنوی کے آخری اشعار میں اپنے پروردگار محمد شریف اور سنہ تصنیف کے متعلق لکھا ہے۔

محمد شریف نام ہے پیر کا  
مجھے ان کی حرمت میں رکھ دریاں  
خلیفہ بڑا ہے پیر ان پیر کا  
ہیشہ توں رکھ بچر امن و امان  
لکھا میں گیارہ سو چھ سو بھتر  
عقل والوں کوں ہے عقل کی خبر

دوسری ثنوی میں بھی ایک ٹھگ کا قصہ منقول ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ایک ٹھگ کی مسافر پر نظر پڑی ٹھگ نے جا کر بڑے تپاک سے سلام کیا اور اس طرح گفتگو شروع کی کہ کیوں صاحب اتنی مدت کہاں غائب رہے تھے؟ بال بچے تھیں بلا کرتے ہیں مسافر نے کہا میاں! تم بھولے پڑے ہو۔ میرے کوئی بیوی بچے نہیں ہیں۔ یہ سنتے ہی ٹھگ نے منتر ابد لا اور کہا کہ تو میرا داماد ہے۔ مدت ہوئی مکان سے روٹھ کر چلا گیا تھا۔ اب سید حاسد حاکمان چل اس موقع پر کئی راہ گیر بھی جمع ہو گئے۔ اور جھگڑا چکانے کے خیال سے منہ بولے داماد کو اپنے خسر کے ساتھ جانے کے لئے سمجھایا۔ مسافر نے اپنے آپ کو بڑا پھنسا پایا تو مصلحتاً ٹھگ کے ساتھ چلا گیا۔ ٹھگ نے مکان پہنچ کر اپنی بیٹی کو اطلاع کر دی کہ آج شکار پھنسا ہے رات کو اس کی خوب خاطر تواضع کر اور اس کا کام تمام کر دے۔ رات کو لڑکی مسافر سے بہت تواضع سے پیش آتی ہے اور پھر موقع پا کر مسافر کے سینہ پر چڑھ جاتی ہے۔ مسافر عقلمند تھا۔ لڑکی سے کہا کہ میں ایک کہانی سنانا ہوں جس کے بعد تو میری جان لینا۔ اس طرح مسافر تین راتوں تک ایک سبق آموز کہانی سنا رہا۔ لڑکی پر اس کا بہت اثر ہوا اور مسافر پر فریفتہ ہو گئی اور ایک روز مسافر کے ساتھ بھاگ نکلی۔ جب ٹھگ نے یہ حال دیکھا تو شور و غل مچایا۔ لوگ جمع ہو گئے تو لڑکی نے کہا کہ یہ میرا خاندن ہے چونکہ ٹھگ لوگوں پر یہی ظاہر کر چکا تھا اس لئے لوگوں نے ٹھگ پر لعنت لگامت کرنا شروع کیا اس طرح ٹھگ لوٹنے کے بجائے خود لٹ گیا۔

اس ثنوی کا سنہ تصنیف ۱۲۹۵ھ ہے اور ۳۴۰ ابیات پر مشتمل ہے۔

ثنوی کے آخری اشعار یہ ہیں۔

اگیا ریسو پچا نو کا تھا برس  
رجب کا تھا مینا تھا سب سے سرس

میتھیں مین سو چھل ہیں اس مئے میں گن کر کیاں ہے یہ قصہ مئے  
 یہ قصہ گوں عبد اللہ گوتوں تمام پٹھو دپڑھو، تہددواں صبح اور شام  
 عبد اللہ کی یہ دونوں شنوایاں غیر مطلوبہ ہیں۔ چونکہ اس سے پہلے عبد اللہ کے کلام کا کافی نمونہ پیش  
 کیا جا چکا ہے اس لئے یہاں اعلاہ مناسب نہیں۔

(باقی)

# شہزبئی کے کتب خانوں میں دیوان ولی کے قلمی نسخے

(جناب عالی جعفری صاحب - افسانہ نگار کالج بمبئی)

کلام ولی کی گونا گوں لسانی، لادہلی اور علمی خصوصیات اور جواثر اس نے ہم عصر و مابعد کے شعراء پر ڈالے ہیں ان سب کے پیش نظر یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ مدتوں تک اس کی اشاعت نہیں ہوئی، اس کی پہلی اشاعت کا سہرا گارساں دتاسی کے سر بندھا۔ ہندوستانی ایڈیشن بعد میں سامنے آئے گویا مستشرقین یہاں بھی بازی لے گئے۔ اور ملکی ایڈیشن بھی کوئی تین چار ہی نکلے۔ باقاعدہ ترتیب و تہذیب کے ساتھ انجمن ترقی اردو نے ۱۹۲۷ء میں پہلی مرتبہ شائع کیا، جس کے مرتب اردو کے مشہور زبان داں اور شاعر و فیسیہ علی حسن صاحب احسن مارہروی مرحوم تھے۔ اور شائع ہونے میں ڈاکٹر سید نور الحسن صاحب ہاشمی کا قرب کردہ ایک دوسرا صحیح اور تہذیب ایڈیشن چھاپا۔ شہزبئی کے کتب خانوں کے دیوان ولی کے قلمی نسخوں کا تقابل اسی کے ساتھ کیا گیا ہے اور اختلافات قرائت کے ساتھ وہ شعرا و غزل درج کر دی گئی ہے جو مطبوعہ نسخہ میں نہیں ہے۔

جمع و ترتیب دیوان | دیوان ولی کی جمع و ترتیب کے متعلق کسی قطیعت کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، تاہم ولی کا ایک شعر مندرجہ جاتا ہے کہ اس نے اپنا دیوان ”جمع کیا تھا“

شاعروں میں اپس کا نام کیا جب ولی نے کیا یو دیوان جمع

البتہ اس شعر سے یہ مطلب نکالنا کہ ترتیب دیوان کے بعد اس کی شہرت ہوئی ہوگی شاید درست نہ ہو اس میں تو دراصل تذکروں کے ”صاحب دیوان است“ کی طرف اشارہ ہے۔ ولی نے مگر یہ نہیں بتایا کہ اس نے دیوان کب جمع کیا تھا۔ تذکروں کے بیانات بتاتے ہیں کہ ۱۱۱۲ھ تک جب کہ ولی کا سفر دہلی ثابت ہے، ولی نے دیوان تیار نہیں کیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ روایتی اندازہ کہ دیوان ترتیب دینے میں کسی روایت یا کئی روایتوں کی غزل یا کسی اور صنف نظم کی کوئی شے باقی رہ گئی ہو۔ ولی کا انتقال ۱۱۱۹ھ میں ہوا ہے، اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ ۱۱۱۲ھ سے لے کر ۱۱۱۹ھ تک یقیناً اس نے اپنا دیوان مرتب کر لیا تھا۔ لیکن یہ دیکھتے ہوئے کہ ان کے انتقال کے دوسرے سال ہی سے دیوان کی نقلیں ہونے لگی تھیں جیسا کہ نواب نصیر حسن صاحب خیال مرحوم کے قلمی نسخہ کی تاریخ تحریر سے معلوم ہوتا ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ ولی پہنچنے میں اسے چودہ سال کیونکر

لگ گئے۔ اپنے بیانات کی صحت کے لئے مصحفی کافی شہرت رکھتے ہیں، اس لئے ان کے بیان کو غلط بھی نہیں کہا جاسکتا یا غلط کہتے ہوئے جھجک محسوس ہوگی۔ چونکہ دلی کے کلام سے متاثر ہو کر شعرا نے دلی نے اردو میں باقاعدہ شعر گوئی شروع کی اور مددِ روزِ ترقی کرتے جاتے تھے اور پھر تیسرا، سودا، درد اور قالم کی ابھرتی ہوئی شاعری نے لوگوں کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی تھی، اس لئے غالباً بعد میں دلی والوں نے دلی کے ساتھ آگے بے انتہائی نہیں تو کم انتہائی ضرور کی۔ اس لئے کہ اب تک ایسے قلمی نسخوں کا سراغ نہیں لگا ہے جو دلی یا شمالی ہند کے کسی شاعر سے تعلق رکھتے ہوں۔ لیکن اسی کے ساتھ اس کا قوی امکان ہے کہ چاہے دلی کا ”دیوان“ دلی نہ پہنچا ہو، اس کے کلام کا بیش تر حصہ ضرور کبھی تختہ اور کبھی مطبوں کے ذریعہ شمال میں گیا ہوگا۔ دلی خود اس کی طرف اشارے کرتا ہے۔ مثلاً

یو شعر تیرے اے دلی مشہور ہیں آفاق میں      مضمون ہے جیوں کر سخن اس بلبل تبریز کا

دلی تجھ طبع کے گلشن میں جو کوئی سیر کرتے ہیں      وہ تھخہ کر لجانے ہیں گلِ اشجار ہر جانب

ساتھ ہی

شاید نزل دلی کی اس کوں لجا سنا دے      اس واسطے بجا ہے مطرب سوں ساز کرنا

نواب خیال مرحوم کے کتب خانے والے دیوان دلی کے نسخے کے بعد ۱۱۳۲ء والا معلوم نسخہ ہے اس کے بعد ہندوستان کے عظیم، مثل محقق پروفیسر محمود شیرانی مرحوم کا نسخہ ہے۔ اس کے کاتب کا نام شہناز فانی ہے۔ اس نے ۱۱۳۸ء میں اسے احمد آباد میں لکھا تھا۔ اس سے قریب کے نسخے بمبئی کے ہیں جن کا ذکر بعد میں آئے گا۔ ان کے بعد بارہویں صدی ہجری سے لے کر تیرھویں صدی ہجری کے آخر تک دیوان دلی کے بے شمار نسخے تیار ہوئے جن کی ایک بڑی تعداد خود ہندوستانی کتب خانوں میں ہے اور بعض یورپ کے کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں۔

دیوان دلی کے مطبوعہ نسخے [دلی میں دلی کے آنے کے بعد دو چیزیں سامنے آتی ہیں۔ ایک تو یہی کہ دلی والوں نے اردو میں باقاعدہ شعر گوئی کی طرح دلی اور دوسرے یہ کہ شعر و شاعری کا مرکز ثقل جنوب سے اٹھ کر شمال میں پہنچ گیا اور چونکہ کچھ ہی عرصہ کے بعد تیسرا، سودا، درد، قالم وغیرہ جیسے بالکمال شعرا نے زمین شعر کو آسان پہنچا دیا اس لئے انھیں کے کلام کو اردو شاعری کی کل کائنات سمجھا گیا۔ ورنہ کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ جب دلی جیسے عظیم شاعر کے دیوان یا کائنات کے کئی غیر مطبوعہ نسخے موجود ہوں، اس صورت میں اس کے دیوان کو شائع کیوں نہ کیا جائے۔ اور کیا قیامت ہے کہ ۱۹۲۷ء تک کوئی جامع، مبسوط اور تنقیدی ایڈیشن اس کا نہیں چھپا۔

اردو زبان اور ادب مشہور فرانسیسی مستشرق گلاس داسی کاس کے خطبات کے علاوہ دیوان دلی کی پہلی طبع و اشاعت کے لئے بھی منت گذارے جیسے اس نے اپنے مخطوطات کے مقابلہ کے بعد اپنی تصحیح کے ساتھ ۱۸۳۳ء میں پیرس سے دو جلدوں میں بڑے اہتمام سے شائع کیا۔ جلد اول میں ۱۴۴ صفحات پر متن پھیلا ہوا ہے اور کوئی تین صفحات میں فریخ زبان میں ایک مقدمہ تحریر کیا ہے۔ جس میں دلی کے حالات اور اس کی شاعری سے بحث کی ہے۔ دلی کی زبان کی خصوصیات کے پیش نظر دوسری جلد میں اس کے اشعار پر لغوی اور نحوی حواشی لکھے ہیں اور اپنے نسخوں کے اختلافات بتائے ہیں۔ اس کا ایک نسخہ بمبئی یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ تاہم آج کل یہ نایاب ہے۔

دیوان دلی کے سلسلہ میں اس نے اردو دنیا سے بجا شکایت کی ہے۔

”ہندوستانی دیوانوں میں دلی کا دیوان بہت مشہور ہے۔ تاہم یہ معلوم ہوتا ہے کہ مالک مغربی و شمالی میں بہت کم پڑھا جاتا ہے۔ اس لئے انہیں کہ وہ دکنی بولی میں ہے۔ بلکہ اس لئے کہ اس کا طرزِ قلم ہے سودا سیر و درد، اجزائے اور یقین کے کلام کا یہ حال نہیں جو اس کے مقابلہ میں زیادہ جدید ہیں اور اب تک مقبول ہیں“

اس کے کوئی چالیس برس بعد سورت کے مشہور شاعر میاں سمجھو کے ایک شاگرد محمد منظور متھلہ کی تصحیح اور شیخ عبدالقادر وفاق کی نقل و کتابت کے بعد دیوان دلی کا ایک ناقص و مختصر ایڈیشن ۱۷۹۰ء میں ممبئی سے شائع ہوا۔ اس کا ایک نسخہ جالبی محلہ، بمبئی کی کٹری میونسپل لائبریری میں موجود ہے۔ مگر دیے اس کا دستیاب ہو جانا بڑا مشکل ہے۔ اسی زمانہ میں ۱۸۷۸ء میں اردو دنیا کے بڑے محسن منشی نول کشور کے لکھنؤ کے مطبع سے اس کا ایک ایڈیشن چھپا۔ اور یہ بھی تقریباً نہیں ملتا۔ اس کا بھی ایک نسخہ بمبئی یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ ۱۹۲۹ء میں صوبہ بمبئی نے دیوان دلی کو شائع کرنے کی ایک بار پھر کوشش کی۔ پروفیسر حیدر ابراہیم سالیانی صاحب نے اپنے دکن کالج کے زمانہ میں درس و تدریس سے وقت نکال کر غائب مخطوطات کے نسخہ کو سامنے رکھ کر ایک دیباچہ کے ساتھ دہلی میں چھپوایا تھا۔ اسے مقبول عام کرنے کے لئے انھوں نے زبان اور املا کو بدل کر زمانہ موجودہ کے مطابق کر دیا تھا۔ مولانا احسن مرحوم نے اس کی سخت گرفت کی تھی۔ دلی کے حالات اور کلام سے دلچسپی کے سلسلے میں اس موقع پر بمبئی کی مزید خدمات کا ذکر شاید بے جا نہ ہو۔ ۱۹۳۷ء میں پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی کی مساعی جمیلہ سے اسماعیل یوسف کالج، جوگیشوری (بمبئی) میں ایک جلسہ یاد دہانی منعقد ہوا تھا۔ جس میں اساتذہ کالج کے علاوہ طالب علموں نے بڑا حصہ لیا تھا۔ اور ابھی پچھلے سال ۱۹۵۱ء میں ڈاکٹر سید ظہیر الدین صاحب مدنی نے ”دلی گجرات“ کے نام

سے دلی پرائیگ کتاب محرمِ فرانی جیسے انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ سیٹی نے شائع کر دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے تفصیل کے ساتھ دلی کے حالات، زمانہ اور کلام پر تبصرہ کیا ہے۔

کلیاتِ دلی، طبعِ اول | اُردو کے مشہور شاعر و ادیب پروفیسر سید علی حسن صاحب احسن، ارہوی مرحوم نے ۱۹۲۷ء تک کے تمام مطبوعہ نسخوں، دوسرے مجموعوں اور پیاختوں سے بڑی کاوش سے دلی کا کلام حاصل کیا اور لگاتار دو ڈھائی سال مرث کرتے رہے بعد مسلسل جنبشِ قلم سے صاف شدہ دیوان ایسا مرتب کیا کہ مطبع میں بھیجا جاسکے۔ چنانچہ انجمن ترقی اُردو نے ۱۹۲۷ء میں اسے شائع کر دیا۔ کلیاتِ دلی کا یہ پہلا جات ایڈیشن تھا جسے زیادہ مفید اور کارآمد بنانے کے لئے احسن مرحوم نے اس کے ساتھ ایک بسیط مقدمہ و فرونگ بھی شامل کر دیا تھا۔ بابائے اُردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے ایک مختصر دیباچہ کے ساتھ وہ کلام جو احسن مرحوم کو دیتا نہیں ہوا تھا اس میں اضافہ کر دیا اور انجمن کے مخطوطات کے اختلافات نسخ دکھانے کے لئے دو تفصیلی ضمیمے تیار کر دے شامل کئے۔ طباعت کی غلطیوں کو دیکھتے ہوئے ایک غلط نامہ بھی آخر میں لگا دیا۔ کچھ تو ٹائپ کی چھپائی اور کچھ کاغذ کی وجہ سے کلیات کی ضمانت کافی بڑھ گئی۔

اس کی ترتیب و تہذیب میں احسن مرحوم نے بڑی محنت اور کاوش کی تھی۔ گزشتہ زمانے کے کسی شاعر و ادیب کا کوئی مجموعہ یا تصنیف شائع کرتے وقت اس کے حالات و واقعات، اس کے زمانے اور اس کے کلام پر سبھی کا جائزہ لینا کچھ ضروری ہے۔ اس لئے کلاس کے بیکر کسی قدیم تصنیف کی مشاعت تقریباً ادھوری رہ جاتی ہے اور پڑھنے والوں کی متنگی باقی رہتی ہے۔ چنانچہ کلیاتِ دلی دلی میں اس کے چھاپتے وقت ضرورت تھی کہ ایسے دیوان کے لئے صاحبِ دیوان کے حالات لکھ کر تمام مراحل تبصرہ و نقد طے کئے جاتے۔ اور احسن مرحوم نے یہ تمام مراحل حسن و خوبی طے کئے۔ دلی کے نام، حالات، وطن وغیرہ کے لئے بڑی تفتیش کی اور اس وقت کی تحقیقات کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے ایک رائے قائم کرنے کا موقع دیا جس سے اُردو ادبوں کا خاصا طبقہ متاثر ہوا۔ انھوں نے یہ بتایا تھا کہ دلی اور رنگ آبادی یعنی دکنی ہے۔

اس کے بعد دلی کی شخصیت، قابلیت اور شاعرانہ صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کے لئے انھوں نے بڑی محنت سے دلی کی علمی قابلیت، دنیا کے نظم کا ولی کو باد آدم کیوں کہتے ہیں صحیح معنوں میں اُردو نظم کا پہلا مدون کون ہے؟ اور دلی کی سخن گسری کے تحت اس کی غزل، حسن و عشق کے باہمی معاملات، احساسات، پھر صنائعِ ادب و غیرہ پر اپنے خالص لوٹ لکھے اور دلی کے کلام سے مثالیں دیں، جو دلی کے طالب علم کیلئے اب بھی مفید ہیں۔ حالانکہ ان میں کی کچھ چیزیں بعد کی تحقیقات کی روشنی میں غلط قرار دی جا چکی ہیں۔ تاہم اس ایڈیشن میں کچھ تغاٹ بھی تھے۔

(۱) سوائے ردیف کے مولانا احسن مرحوم نے قدیم املا کی خاطر خواہ پابندی نہیں کی۔

(۲) آپ نے نسخے تو بتا دیے لیکن یہ نہیں بتایا کہ کون سی غزلیں کن کن نسخوں میں تھیں۔



(۳) کلیات میں شامل شدہ غزلوں سے متعلق کوئی ایسا نوٹ نہیں لکھا جس سے الحاقی کلام کا پتہ چل سکتا۔

(۴) غزلوں وغیرہ کے اندراج میں کوئی اصول یا ترتیب نہیں برتی۔

موجودہ تحقیقات کی روشنی میں کلیات دلی، طبع اول میں کافی کسر معلوم ہوتی تھی۔ پھر وہ قریب الختم بھی تھا۔ اس لئے کلیات دلی کے ایک دوسرے ادب ہنزہ پبلیکیشن کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ کلیات دلی طبع دوم نے اس کی کوپور کر دیا۔

کلیات دلی، طبع دوم ۱۹۸۵ء کے قریب انجمن ترقی اُردو نے اس کی دوبارہ ترتیب و تدوین کے لئے ڈاکٹر نور الحسن صاحب ہاشمی کا انتخاب کیا اور انھوں نے بڑی جہاں نشانی اور محنت کے بعد کلیات دلی کا دوسرا نسخہ تیار کیا جو پہلے سے کہیں بہتر تھا۔ انھیں احسن مرحوم کے مقابلہ میں ۲۰ کی جگہ ۱۲ نسخے لگے گئے تھے۔ اس سے بہت سارے اختلافات نسخہ خود بخود ختم ہو گئے۔ اور ان کی مدد سے طبع اول کے الحاقی کلام کو بھی چھانٹ دیا۔ دلی کے حالات اور کلام سے متعلق بہت سی نئی باتیں سامنے آئیں جن کے پیش نظر وہ احسن مرحوم کی غلطیوں سے بچ گئے۔ جو غزلیں وغیرہ کسی ایک نسخہ میں ملی ہیں انھیں تصدیق طلب۔ نوٹ کے ساتھ ضمیرہ میں رکھا ہے کہ بعد میں توثیق ہو جانے کے بعد اصل متن میں شامل کر لیا جائے گا۔

ڈاکٹر ہاشمی صاحب نے جس محنت اور دیدہ ریزی سے یہ خوبصورت ایڈیشن تیار کیا ہے اس کے لئے وہ بجا طور پر جاری دلا اور شکر یہ کہ مستحق ہیں۔ ان کے مرتبہ کلیات کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

(۱) ضروری امور پر مبنی ایک مختصر سا دیباچہ لکھا اور کچھ اور مخطوطات اور دوسرے ماخذوں، جن سے قراء متعین کرنے میں مدد ملی ہے، ان کا ذکر کیا ہے۔ اور اردو کے فاضل محقق ڈاکٹر عبدالنار صاحب سے دلی کی زبانی کے متعلق ایک پُر مغز مقالہ حاصل کر کے کلیات میں مقدمہ کے طور پر شامل کر دیا ہے۔

(۲) پہلے کے جواشی میں ضروری ترمیم و ترمیم کی گئی ہے۔

(۳) قدیم الا اور کتابت میں یکسانیت قائم کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

(۴) حوت رومی کے پیش نظر ردیف و ارجلیں درج کیا ہیں۔ لیکن کہیں کہیں یہ ترتیب باقی نہیں رہی ہے۔

(۵) ترمیم و ترمیم اور اضافہ کے بعد طبع اول کی فرہنگ انھوں نے آخر میں دی ہے۔

اور (۶) بعض الحاقی اشعار اور غزلیں اب بھی پائی جاتی ہیں۔

(۷) فرہنگ پر اب بھی نظر ثانی کی ضرورت ہے۔

(۸) اختلافات نسخہ کی کافی تعداد اب بھی اتنی ادنیٰ ایسی ہے جن پر مزید غور فکر کی ضرورت ہے۔ تاہم اکثر

صاحب جو ناگزیری نے اپنے مضمون (ذکر اکے آ۲۷) میں کوئی ڈیڑھ سوزنا اختلافات پیش کئے تھے۔ میں نے کوئی ایک سو اختلافات نسخہ دکھائے ہیں۔ ان میں چند ایک وہ بھی آگئے ہیں جنہیں قاضی صاحب پہلے



پتا چکے ہیں۔ تاہم اتنے ہی کچھ اختلافات میں نے چھوڑ دئے کہ ایک دو مضمون طویل ہو جائے گا اور دوسرے وہ مجھے کچھ زیادہ اہم نہیں معلوم ہوئے۔

گلیات ولی، طبع دوم پر ایک نظر افاضی احمد میاں صاحب اختر سے ناگہمی اردو کے پڑانے اور منجھے ہوئے شاعر اور ادیب ہیں۔ قلی پر انھوں نے بڑی کاوش کے ساتھ ایک مضمون رسالہ مصنف علی گڑھ کے شمارہ اکتوبر ۱۹۵۶ء میں شائع کیا تھا اور اس میں ولی کے وطن، نام و نسب اور زبان پر سیر حاصل بحث کی تھی۔ اس کے بعد ایک اور مضمون لکھا اور گلیات ولی کی دوسری اشاعت پر انھوں نے اس پر ایک طویل تبصرہ اردو اکتوبر ۱۹۵۶ء میں شہر قلم کیا۔ اس میں ولی کے کلام کی قدر و قیمت محسوس کرتے ہوئے اس کی تدریج تدریج و تدریج و تدریج سے متعلق معلومات فراہم کیں۔ اس مضمون کی جہاں ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں انھوں نے گلیات ولی طبع دوم کے مقابلہ میں ڈیڑھ سو اختلافات بتائے ہیں، وہیں انھوں نے دیوان اشرف گہرائی کے کلام کے قلمی نسخے سے تقابل کر کے الحاقی کلام معلوم کیا اور مختلف تذکروں اور بیانیوں سے اشعار نکالے ہیں جو ولی کے نہیں بلکہ دوسرے شاعروں کے ہیں۔ فرہنگ کی غلطیوں کو درست کرنے کے علاوہ انھوں نے اس میں اضافہ کی گنجائش بھی دکھائی ہے۔

مخطوطے

قرأت کے اختلافات کے سلسلے میں اس دلچسپ چیز کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اس زمانہ میں جبکہ طباعت کی تمام تر سہولتیں ہتیا ہیں اور کاپی کے تہ پر جانے سے قبل اور اگر ٹائپ ہو تو پھر کمپوزٹر کے ہمدون بار بار دیکھنے کا موقع نہیں ملتا ہے مگر اس کے باوجود کتابت و طباعت کی غلطیاں رہ جاتی ہیں اور بعد کو ایک غلط نامہ کا اضافہ بسا اوقات کسی کتاب کا مزوری جز بن جاتا ہے۔ پہلے تو ظاہر ہے کہ مختلف طباعتوں، مقاموں اور زبانوں کے کاتبوں کے ہاں الگ الگ قرائتوں کا پیدا ہو جانا کچھ زیادہ عجیب کی بات نہیں ہے۔ بلکہ اس سے کچھ اور باتیں ایک یا انداز، ایک نیا پہلو لئے ہمارے سامنے آتی ہیں۔ مثلاً یہی کہ املا کی بدلی ہوئی صورتیں جو تلفظ اور لہجہ کے متنوع آثار چڑھاؤ کو نمایاں کرتی ہیں۔ یہیں غلطیوں کی ارتقائی شکل بھی متعین ہوتی ہے۔ یہ لسانیات کے طالب علم کے لئے مفید مواد فراہم کر دیتا ہے لیکن حق تو یہ ہے کہ عام ادب کے طالب علم کے لئے کوفت اور دسری بھی ہتیا کرتا ہے۔ اس لئے کہ شاعر کے زمانہ کا املا یا قرائتیں دریافت کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں تا وقتیکہ خود شاعر کے زمانہ حیات یا اس کے قریبی زمانہ کا کوئی مخطوطہ دستیاب نہ ہو جائے۔ ولی کے دیوان کے مخطوطے مختلف سنین اور مختلف مقامات کے ملتے ہیں۔ مثلاً بمبئی میں منارہ مسجد کے کتب خانہ میں ملا علی قلی کا ایک نسخہ ہے جو قصہ جالون (ضلع رتناگری) میں ۱۲۵۲ھ میں لکھا گیا ہے۔ اس میں بہت سے الفاظ حدیرب و لہجہ کی غازی کرتے ہیں۔ اس پہچ کے اور بہت سے مخطوطے مقوری بہت

کوشش سے مل جائیں گے۔ لیکن ظاہر ہے کہ قرات کی قدامت یا اس کی صحت کے سلسلے میں یہ ہمارے لئے متغیر مطلب نہیں ہو سکتے۔ اب یہی قدیم نسخوں کی بات تو اختلاف مقام اور کاتب کی وجہ سے کافی پریشانی ہوتی ہے۔ ایک قباحت اور ہوتی ہے کہ کسی شاعر کی شہرت سے متاثر ہو کر بعض کاتب یا شاعر اپنے یا کسی اور کے ”مخفی“ سمجھنے کی وجہ سے اپنی یا کسی اور کی غزل یا غزلیں وغیرہ مشہور شاعر کے دیوان میں غزل کے بدلے اور کبھی مصرعوں میں ترمیم کے بعد بڑھا دیتے ہیں۔ اس سے جو مشکلات پیدا ہو جاتی ہیں وہ ظاہر ہیں۔ بعض میں ڈالی ہوئی یہ چنگاری بڑی بڑی عمارتوں کو تہس نہس کر دیتی ہے۔ اس کا علاج جہاں یہ قرار پاسکتا ہے کہ شاعر کے مزاج اور زبان کو پرکھ اور سمجھ لینے کے بعد ہم ان کا فیصلہ کریں، وہیں اگر قدیم نسخوں میں کوئی غزل ایسی نہ ملے جو مرید دیوان یا نسخہ میں ہو تو اسے خارج کر دینا چاہیے، چاہے ہمیں یہ یقین ہی کیونٹ ہو چلا ہو کہ یہ غزل اسی شاعر کی ہے۔ یہی نسخوں میں مجھے کچھ زائد غزلیں ملی ہیں۔ انھیں اس مضمون کے اختتام سے پہلے درج کر دیا گیا ہے۔ ویسے یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ کسی قدیم دیوان کی اشاعت ایک آدمی کا کام ہونے کے باوجود بہت سے آدمیوں کا کام ہے۔ اگر ایہ بڑی اپنی غور و فکر کی صلاحیتوں، مطالعہ، اور انکے سے کام لینے کے ساتھ ساتھ دوسرے عاملوں سے بھی مشورہ کر لے تو بہتر ہے۔ اس سے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ غزلیوں کا امکان نہیں رہے گا، تاہم ان کی تعداد گنتی ہی کی ہوا درز میکڈونلگ نو بت پہنچ جاتی ہے۔

میں نے جن مخطوطوں کو خفیہ پایا ہے ان کی تعداد تین دواں کا ذکر علی الترتیب درج ذیل ہے۔

### (۱) کامالابٹری کا مخطوطہ

کامالابٹری کی فہرست کتب مرتبہ اڈورڈ سے زک، ام، سی، ای، ملبورن ۱۸۷۳ء کے صفحہ ۱۳۹ پر دیوان دلی، نشان ۴۵، ملتا ہے، جو اس فہرست کی ساتویں شق ”شاعری“ کے تحت ہے۔ اس مخطوطہ کے متعلق مرتب کا بیان یہ ہے :-

”مختلف قسم کے خطا پائے جاتے ہیں جن میں سے بعض لاپرواہی کی غمازی کرتے ہیں۔ کہیں کہیں سے کرم خوردہ ہے۔ جلد اچھے چمڑے کی ہے۔ لمبائی ۸، چوڑائی ۵، ۴ اور دبازت نو ہے۔ یہ مخطوطہ ہندوستانی زبان کا ہے۔ آخری شعر میں شاعر ہمیشہ اپنا تخلص لاتا ہے۔ تمام ”نقلیں“ (دادین میرے ہیں۔ ع۔ ۵، عشقیہ ہیں۔ تاریخ درج نہیں :-

اس مخطوطہ کا خط بالعموم نسخ ہے جو کبھی کبھی ملکیت آمیز بھی ہو جاتا ہے۔ درمیان سے کچھ صفحے غائب ہیں اور کچھ نئے اضافہ ہوئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ کچھ ترتیب فہرست کے بعد ہوا ہو۔ ان نئے اوراق کے سلسلہ میں یہ کہہ دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہ اصل نسخے کے غائب شدہ اوراق کی غزلوں کی نقلیں معلوم ہوتے ہیں۔ ان کا خط زیادہ تر نستعلیق ہے۔ کاغذیوں سب سفید ہے لیکن اضافہ شدہ اوراق کا کاغذ

زیادہ پیغید اور بہتر ہے۔ ادوارق پر بین کاغذ یا چمکی چکا دی گئی ہے۔ اس سے وہ سخت ہونے کے علاوہ مقبوض بھی ہو گئے ہیں۔ موشائی سیاہ ہے ہر صفحہ پر ۱۲ سطریں ہیں اور تقریباً گیارہ شعور درج ہیں۔ نئے منوں کو چھوڑ کر جیساکہ خاتمہ سے معلوم ہوتا ہے اس کا کاتب ایک ہی شخص ہے۔ اس کا نام گوردھن ولد سندرداس ہے اور یہ در ملک اسورت کا رہنے والا ہے۔ اسی خاتمہ میں تاریخ کتابت بھی درج ہے جسے شاید مرتب ہرست نے نہیں دیکھا تھا

نئے منوں کے حاشیوں پر بعض اوقات مقلد غزلوں کے اشعار پائے جاتے ہیں جن کے متعلق قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ یا تا دوسرا کے کتابت کرتے وقت رہ گئے ہوں گے یا جس کا قند سے انھیں نقل کیا گیا ہے اس میں بھی یہی طرح درج ہوں گے اور دوسرے کاتب نے اس میں ترمیم مناسب نہیں کی تھی۔ دوسرا کوئی کاغذ چونکہ ان صفحوں میں چھوڑ کر ان شعروں کو نہیں لکھا گیا ہے اس لئے یہ گمان نہیں ہوتا کہ یہ شعر ہمدیس کہیں سے بڑھائے گئے ہوں گے۔

اس نسخہ کی پہلی غزل یہ ہے۔ مطلع ۵

کیا ہوں ترے ناز کوں میں در دہان کا      کیا ہوں تیرے شکر کوں عنوان بیاں کا  
خاتمہ سے قبل اس میں ”کفن ہرگز، حب الوطن ہرگز“ والا خمس ہے۔ جامع مسجد کے نسخہ ۱۸۶ کی طرح اس میں بھی مفرد اشعار نہیں۔ یہ نسخہ کافی قدیم ہے۔ اس لئے اس کی قرائتوں کی بڑی اہمیت ہے۔ اس کے صفحوں پر بائیں طرف سے گجراتی ہندسوں میں نسل سے ایک صفحہ چھوڑ کر سلسلہ وار نمبر لگائے گئے ہیں۔ بعض اوقات غلطیوں کی اصلاح حاشیہ میں کر دی گئی ہے۔ لیکن فضا اور قلم ایک ہی معلوم ہوتا ہے۔ اس سے خیال گذرتا ہے کہ کاتب بھی ایک ہی ہو گا۔ غزلوں کا اندراج حمد و ثناء کے ہی طرز سے کیا گیا ہے۔ کبھی بھی ایک ہی حوت تھی کی غزلیں آگے پیچھے بھی ہو گئی ہیں جس کے لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ جیسے بیسے غزلیں دستیاب ہوتی گئیں کس جاؤری ہیں یا پھر جس نسخہ سے یہ نقل تیار ہوئی (اگر یہ واقعی نقل ہے) ہے، اس میں بھی یہی ترتیب رہی ہوگی۔

مروج کتابت کے سلسلہ میں خاتمہ میں سے یہ عبارت من دھن نقل کی جاتی ہے۔

”خاتمہ کتاب دیوان استاد الامامی مولانا ولی واقعہ (کذا) بتاریخ بست و نجم شہر جمادی الاولیٰ (کذا)

سلسلہ دہم جلوس عبد بادشاہ ہاجا نجاہ (کذا) محمد شاہ بادشاہ خلد اللہ خلافتہ فی الارض مطابق  
شکستہ بھری“

اس طرح ذمت میں اس کا نمبر پروفیسر شیرانی مرحوم کے خطوط کے بعد آتا ہے۔ اس میں کوئی تین چوتھ غزلیں اور مطبوعہ نسخہ کا پانچواں اور ساتواں دکن دو مستزاد اور چودھواں دسواں اور ساتواں خمس غلی المرتب ملتے ہیں۔

اس کے املا کی خصوصیات

۱) اک اور گ میں امتیاز نہیں۔

کفار فرنگ۔ ۶ کفار فرنگ کوں دیا ہے۔

گرد۔ ۶ جس کو داد پر پانو رکھیں تیرے رسولان وغیرہ

(۲) ”و“ کو فقط ماقبل سے اکثر ملا دیا ہے۔

دیدہ۔ ۶ اس گرد کوں میں کھل کر دوں دیدہ جانکا وغیرہ

(۳) حروف کو بالعموم ملا کر لکھا ہے۔

دل الے اہل۔ ۶ مجھ صدق طرف عدل سوں لے اہل حیا دیکھ

پردہ۔ ۶ لکھا ہوں پردہ دل پر خیال اس یار جاتے کا وغیرہ

(۴) ”ھ“ کو ”ہ“ سے ظاہر کیا ہے۔

بوجہ۔ ۶ یو بوجہ کے بابل ہوں ہریک غنچہ دہاں کا

کھایا، تجھ۔ ۶ کہایا ہے جو کویت تیر تجھ ابرو کماں کا وغیرہ

(۵) زائد حروف کا استعمال۔

بیر کی جگہ تیری۔ ۶ کہایا ہے جو کویت تیری تجھ ابرو کی کمانکا

نکنا۔ ۶ نکنا۔ ۶ اسے دشوار ہے جنگ میں نکناں غم کے پھاند سیوں

جھنکار۔ ۶ جھنکار۔ ۶ ملک پانوں کی جھنکار کار آواز سنائی جا وغیرہ

(۶) حروف کے مزدوری شے یا خود حروف کا نہ لکھنا۔

گوہر کے لئے گہر۔ ۶ ابر نیساں عید ہے مجھ چشم گہر بار کا

سٹیں۔ ۶ سٹیں۔ ۶ دلوں میرے تپ سٹس حاصل ہو اے پیچ و تاب

فہاں۔ ۶ فہاں۔ ۶ اگر تجھ حسن عالمگیر کوں دیکھیں سخن فہاں وغیرہ

(۷) مچھوٹ گنی ہے۔

آفتاب۔ ۶ تجھ تل سوں ای آفتاب طلعت

آزمائیکا۔ ۶ دلی چرچا اچھے مجلس میں جتب طبع آزمائیکا

آشنا۔ ۶ ہے بحر دل میں طبع سخن آشنا بلند وغیرہ

(۸) بیض کے لئے واؤ کا استعمال

اے۔ ۶ چراغ دل اگر گل ہے تو کر جیوں گل اد سے روشن

- ۶ سرج۔ نہیں دیکھتا سورج کی جھلکار کا قماش
- (۹) نقطے چھوٹ گئے ہیں ۶
- نزیک۔ ۶ کہ یو محفہ ہے سالک کا نہ یک حق کے لئے جانے کا
- مقتنا۔ ۶ یہی بے مسندا عالم میں ہنگام جوانی کا
- بے اعتدالی۔ ۶ کہ جس میں ہو بار نہیں اثر لے اعدالی کا وغیرہ
- (۱۰) "ی" اور "ے" میں فرق ملحوظ نہیں۔
- کی۔ ۶ لکھو غنچے اور حرف اس دہن کے نکتہ دانی کا
- شرابی۔ ۶ ہوا سے دل مر اشتاق تجھ چشم شرابے کا (پوری غزل اسی طرح ہے) وغیرہ
- (۱۱) "کہ" کو "تکے" اور "کے" کو "تک" لکھا ہے۔
- کہ۔ ۶ عزیزاں بعد مرنے کے بوجھو تم کے تنہا ہوں
- کے۔ ۶ سب دلبراں نے آگہ دیے تجھ کوں باج آج وغیرہ
- (۱۲) "ہ" مفتوح کو "ا" سے ظاہر کیا ہے۔
- زمانہ کی جگہ زمانہ ۶ عجب رکھتا ہے کیفیت زمانا نیم خوابی کا
- بندہ ~ بندہ ۶ بندا ہوں پیہ کی دلبری کا وغیرہ
- (۱۳) "تکے" کے لئے "تہ" ۶ پڑیا ہے لعل میں پر تو سجن تجھ لب کی لالی کا
- تہ ~ تہ ۶ یورنگ زرد اور زرا مجھ صغیف کوں لیکر
- تہ ~ تہ ۶ یاد کرنا ہر گھری اس پار کا
- رہا ~ رہا ۶ چہ ایسے آری پر تب سوں رنگ حیرت فزائی کا وغیرہ
- (۱۴) "ی" کے نیچے کہیں کہیں دو نقطے دئے ہیں۔
- اہل کشن بہ تیرے تہ نے جب امداد کیا وغیرہ
- (۱۵) "ڈ" کو بھی "د" اور کبھی "ڈ" لکھا ہے۔
- ڈر۔ ۶ کہ اطرات حرم میں ہے ہمیشہ در حرامیکا
- ڈھونڈ۔ ۶ نہ ڈھونڈو شہر میں دراد و مجنوں کا تہکا نامم وغیرہ
- (۱۶) ٹ کو ت، ٹھ کو ٹھ کو تھ سے ظاہر کیا ہے۔
- ٹک ۶ ٹک چلنا جو دیکھا بسکہ میں سیدھا معالیکا
- ٹکا ۶ حلقہ میں تجھ زلف کے جو جو جا کے اٹکا

ٹھکانا۔ ۶ نہ ڈھوڑو شہر میں فریاد و محنوں کا تہکانا تم وغیرہ  
(۱۷) زائد نقطے

چننا۔ ۶ ٹٹک چنتا جو دیکھا بسکہ میں سیدہ مائی کا  
بھٹکار۔ ۶ داغ ہے تجہ حسن کی چہلکار کا وغیرہ  
(۱۸) علامت اصناف کا حذف

شہرہ عالم۔ ۶ مرے دل کی حقیقت یوں ہوئی ہے شہرہ عالم  
نسخہ اسرار۔ ۶ بھید پایا نسخہ اسرار کا وغیرہ  
(۱۹) ”وہ کو“ رستے ظاہر کیا ہے

گدا بھیکا۔ ۶ میرے دل میں یہ ہے اس سبب شیوا گدا بھیکا  
دلدار۔ ۶ دل ہوا ہے بتلا دلدار کا وغیرہ  
(۲۰) لفظ بھوٹ گئے۔

کھ۔ ۶ تیرا دیکھ کر گلشن میں شمشاد  
کے۔ ۶ عیاں ہے انگ مہواروں احوال عاشق کا  
نے۔ ۶ باقندروں دیا ہے بکوں وئی بشارت وغیرہ  
(۲۱) زیر کو ”ی“ کے دو نقطوں سے ظاہر کیا ہے۔

مرے، تری۔ ۶ دل کوں میرے بہنواں نے تیری جوں بہنور کیا  
دیکھلا۔ ۶ اپسکی زلف کا فرکیش کی چہلکار تک دیکھلا وغیرہ  
(۲۲) ”اولا“ کے لئے ”اولا“ کا استعمال۔

اولا سرد غلامی سستی آزاد کیا وغیرہ  
(۲۳) ”لائے“ کی جگہ ”لاا“

تجہ کہہ کا یوں دیکھ کر لالا کا دل کا لاجوا وغیرہ  
(۲۴) محض ”نشہ“ کے لئے ہیں نہیں بلکہ ”نشہ“ کے لئے بھی ”نشاء“ بار بار آتا ہے  
محض نشہ ۶ نشاء بخشش میں سے سوں ہے ہتر  
نشہ خط ۶ نشاء خط سبزہ خواباں وغیرہ  
(۲۵) ”و“ کے لئے ”ی“ کا استعمال۔

قائل ۶ قایل اس بات کی ہے باد صبا

طار۔ ۶ بچے گلاب تک اسے طائر دل روز و حشت سوں وغیرہ  
(۲۶) لفظوں کو توڑ کر لکھا۔

عصا۔ ۶ بچتے ہیں عا سا آہ کا تجہ چشم کے بیار کوں  
چابتا۔ ۶ گر مجہ کو چاہتا ہے تو مست ل رقیب سوں وغیرہ  
(۲۷) زائد لفظ

"کون غیر ضروری ہے۔ ۶ سورت سنی چلیا ہے کبہ کوں جہاز گویا وغیرہ  
(۲۸) لفظ ادم ادم ہو گئے

ہے ایک اگلہ۔ ۶ تجہ حسن کی اگن کا ایک اگلہ ہے آفتاب وغیرہ  
(۲۹) نقطوں کا الٹ پھیر

جدا۔ ۶ کہ اہل عیش خدا ہو ریو در و مند جدا  
بھار۔ ۶ سور ضعیف ہے دلی خاک قدم ہمار اسے  
بہا۔ ۶ متاع حسن کا دو جاننا نہیں وغیرہ  
(۳۰) اضافت کے لئے "ی" کا استعمال۔

گل گل رو۔ ۶ گلے گل رو کوں پایا ہوں مجھے گلشن سوں کیا مطلب وغیرہ  
(۳۱) "و" کے ساتھ "ی" ہونے کی وجہ سے اسے "نی" یا "ئیے" کہا ہے  
کوئی۔ ۶ کہا یا ہے جو کوئیے تیر تجہ لبرو کی گانکا وغیرہ  
(۳۲) غلط املہ۔

عاجزاں۔ ۶ جو منیا تجہ سوں دعوائلے ہیں اجزاں  
پھنسے۔ ۶ کہ اس کی چال میں لاکھاں پھنسے ہیں اہل دل اگر  
کشیف۔ ۶ کہ فرق ان میں ہے جیوں فرق ہے کیف و لطیف  
پڑھنا۔ ۶ پڑھناں مطول کا کیا ان نے درس میں محقر  
آج۔ ۶ اسے دلی جیوں کوں آجہ کرتے ہیں وغیرہ  
(۳۳) بے احتیاطی

زبر کے لئے۔ ۶ مین دیول بوتلی ہے یا کہہ میں ہے آسود  
امرو۔ ۶ اوپر اوپر کی کشتی کے پو پلا با خدا دستا  
گوشہ۔ ۶ اچانک۔ کہ نہ ہیں مکاں کون و اماں میں آ

بجاتی کے لئے بجاتی۔	۶	کھجور کے پانی سو دن اور آگ بجاتی جا۔
کھجور کے لئے۔	۶	شکل تجھ کے کمال میں جو ہوئی ہے منتش۔
سے۔	۶	نام سے ہوتا ہے جیوں نسیں گلو گلو گلو۔
بلابلند۔	۶	نسنا ہوں ہر طرف سے صدائے بلند بلند۔
کے۔	۶	کمر اس دلربا کی دلربا کے۔
محکم۔	۶	نصیحت عاشقوں کوں ہے تعلم۔
بوئے۔	۶	پوئیتے نہیں نوگس کے اکی ہنم تیری قبا پر۔
نشان۔	۶	عالم میں ہے وہ تیرا امت کا نشاناں وغیرہ۔

### جامع مسجد کے خطوط

بیبی کے تقریباً ہر دو سرے، تیسرے محلے میں ایک کتب خانہ یا دارالمطالعہ پایا جاتا ہے۔ ان سے بعض محض اخبارات اور رسالوں ہی تک محدود ہیں اور بعض میں تھوڑی بہت کتابیں بھی ہیں۔ جن میں از ترذہبی اور فقہی کتابوں کے ساتھ شرف کے ناول اور ترقی نام فیروز پوری کے ترجمے ہو کر آتے ہیں۔ لیکن کچھ کتب خانہ ایسے بھی ہیں جن میں مختلف علوم و فنون کی جدید اور قدیم، سنجیدہ و غیر سنجیدہ کتابوں کے علاوہ نظم و نثر کی فلمی کتاب بھی موجود ہیں۔ آج کل کم و بیش یہ سب کتب خانے بیبی میونسپلٹی کے تحت ہیں۔ ان سے الگ کر دی گئی لائبریری اور انجمن اسلام اور ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کا کتب خانہ ہے۔

جامع مسجد کا کتب خانہ مسجدی کتب خانہ ہونے کی حیثیت سے بیبی کی لائبریریوں میں ایک علیحدہ ذمہ داری کا مالک اور قدیم مسجدی کتب خانوں کی روایات کا حامل ہے۔ اس میں زیادہ تر عربی، فارسی اور اردو کی مذہبی اور فقہی کتابیں ہیں لیکن دوسرے موضوع پر بھی کتابیں دستیاب ہو جاتی ہیں۔ مطبوعہ کتابوں کے علاوہ خطوط کی بھی کچھ کمی نہیں ہے۔ انھیں خطوط میں دیوان ولی کے دو فلمی خطوط ملتے ہیں جن کا میں تجارت کرانا چاہتا ہوں۔ کاملاً بیرونی کے خطوط کے ساتھ میں نے نکات ولی دیوان دوم سے ان نسخوں کی بھی قراؤں کا مقابل کیا ہے۔

موجودہ فہرست کے مطابق نشان ۱۱۸۵/۱۱۸۶ پر دونوں خطوط ملتے ہیں۔ نشان ۱۱۸۵ والا خط وہ ہے جسے ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے ولی کی تاریخ وفات متعین کرنے کے سلسلہ میں دیکھا تھا۔ اس وقت اس کا نشان ۱۱۸۵ تھا۔

### دیوان ولی نشان ۱۱۸۵

یہ نسخہ بھی کاملاً بیرونی کے نسخہ کی طرح سیاہ روشنائی سے خط نسخ میں لکھا ہوا ہے۔ مگر یہ خط نسخ سبک کی بھی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ کاغذ سفید ہے۔ جہاں ہتاں سے کیرڈوں نے کمار کھا ہے۔ اس لئے پڑھتے وقت کبھی

لے نکات ولی، طبع دوم ص ۱۳۱-۱۳۲





زمانہ رباعیاں اس مضمون میں شامل ہیں۔

(۸) فرویات: کل پندرہ شعر ہیں۔ ان میں کے غیر مطبوعہ شعر میں نے لے لئے ہیں۔ مطبوعہ کا شعر نمبر ۸۲ میں دیا اس میں درج ہے۔

(۹) ان سب کے بعد وہ تاریخی قطعہ ہے جس کی مدد سے بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق نے دکن کی تاریخ و فائنات متعین کی تھی۔

الا۔ کی خصوصیات

(۱) ک اور گ کا املا کیسا ہے۔

اگر، عالمگیر۔ ۶  
دلفکاریکا۔ ۶  
اگر تیرے حق مالگیر کوں دیکھیں سخن کہاں  
نہیں کوئی آئے احوال میری دلفکاریکا وغیرہ  
چنانچہ کہ اور گ میں فرق نہیں رکھا ہے۔ اور کبھی کبھی محض ک یا گ سے کہ یا گ کا کام لیا ہے  
(۲) بابائے معروف اور مجہول زبان ایتنا نہیں۔

کی۔ ۶  
اگر تیرے حسن کامل کے لئے تعریف مر ریاں  
ترے غم میں نین سوں جیوں نکلتا ہی ابھو باہر وغیرہ  
(۳) ڈ کا املا کبھی د اور ڈ اور ٹر کبھی ر اور ٹر کی صورت میں ملتا ہے۔

ڈالے۔ ۶  
ڈر۔ ۶  
پڑا۔ ۶  
جھکڑا۔ ۶  
جو کوئی دلے پرت کی آگیں تمن کوں یوں اپنے  
کہ اطراف حرم میں ہے ہمیشہ ڈر حرامی کا  
سنبھل پر ہے دام میں تیرے زلف کے اے گل بدن  
تیرے ناز سنگم میں جھکڑ کون سیکھا

”خدا سوں ڈر“، ”ہاڑ ہے، جڑ ہے“ اور ”پکھاڑ ہے، کھاڑ ہے“ دلی غزلوں میں اس کی مثالیں بکثرت ملیں گی۔

(۴) افعال وغیرہ میں ”ن“ کا اضافہ کیا ہے جو قدیمی املا ہے۔ مثلاً کرنا کو کرناں لکھا ہے۔ اس کے لئے مطبوعہ نسخہ میں ”باز کرناں“ دلی غزل ملاحظہ ہو۔

دھ، بسن دفعہ ففتوں کو ملا کر خط شکست میں لکھا ہے اور نقطوں کا دینا ہی غیر ضروری نہیں سمجھا بلکہ ان کے بڑا ہر ادھر ہونے کی بھی پروا نہیں کی ہے۔

پکے۔ ۶  
مجلس میں۔ ۶  
طالب جو تیرے نکی ہیں اونکوں شکر سوں کام کیا  
دلی چڑھا چہ مجلسیں جب طبع آزمائی کا

- کیفیت، نیم۔ ۶ عجب رکھتا ہے گفت زمانہ نیم خوابیکا وغیرہ
- (۶) بچہ، بچہ، بچہ وغیرہ کو بچہ، بچہ کھا ہے۔ ۶
- بچہ۔ ۶ پر پروانہ اوپر کھ بیاں مجہ جاں فشانی کا
- بچہ۔ ۶ گر بچہ میں اے شیلے ہوتا نہ طور ہٹ کا وغیرہ
- (۷) پیش کے لئے داؤ کا استعمال ۶
- اس۔ ۶ لکھا ہوں پردہ دل پر خیال اوس یار جانیکا
- انکوں۔ ۶ طالب جو تیرے بلکے ہیں انکوں شکر سوں کا کیا وغیرہ
- (۸) زبر کے اظہار کے لئے "د" کا اضافہ۔ ۶
- زادگی سوں۔ ۶ مجہ زندہ گیسوں آہ ادا سی کیا پیا
- آزادگی۔ ۶ آزادہ گی سوں آج ہوئی ادسکوں رشتگی وغیرہ
- (۹) د کو حرف ماقبل سے ملا کر محض ایک شوشہ سے۔ ظاہر کیا ہے۔ ۶
- دیدہ و جانکا۔ ۶ اوس گر دکوں میں کھن کروں دیدہ و جانکا وغیرہ
- (۱۰) بوجہ، دیکھ وغیرہ کو بوجہ، دیکھ وغیرہ کی طرح کھا ہے۔ ۶
- بوجہ۔ ۶ یوں بوجہ کے بلبل ہوں ہر ایک غنچہ دہانکا
- دیکھ۔ ۶ مجہ صدق طرف عدل سوں اے اہل جہادیکہ وغیرہ
- (۱۱) زبر کے لئے "ی" کا استعمال۔ ۶
- خوابتہ دو عالم۔ ۶ خراباتے دو عالم میں سدا ہے وہ خواب اوسکا
- دکھا۔ ۶ نک اپس کا کھ دیکھا اے راحت جان دیگر
- اضطراب دل۔ ۶ اضطرابیہ دل گیا ہے پوکے کچھ کوں دیکہ کر وغیرہ
- (۱۲) ی کے نیچے کبھی دو نقطے لگائے گئے ہیں۔ ۶
- نے۔ ۶ نے شوق ادسکے میں کہ ہی لالہ نار کا وغیرہ
- (۱۳) ٹ کو ث، ت وغیرہ سے ظاہر کیا ہے۔ ۶
- ث۔ ۶ مجہ کٹ میں اے نگہ کٹ ہے شوق توجہ گنگا کا
- ث۔ ۶ اگر نخت میرے کریں نگہ د وغیرہ
- (۱۴) ک کو کہ کھا ہے۔ ۶
- نگ۔ ۶ نگہ اپسکا کہہ دیکھا اے راحت جان دیگر

- (۱۵) تہ کے "کو تکر" کی صورت میں استعمال کیا ہے۔  
 ۶ اگر بخت میرے کریں لکھ مدد وغیرہ
- (۱۶) س، ا، ص، ث میں امتیاز نہیں۔  
 ۶ پی کے جو تہن کے جام سوں مدیکہ متوالا ہوا وغیرہ
- تاثر ۶ دل میں برب عشق نے تاسیر کیا  
 بتاؤ، سر بجن۔ ۶ اے ولی ہونا مر بجن پر نثار  
 اسراف۔ ۶ حق شناسوں کے نزدیک اصراف ہے
- (۱۷) لکھن مفتوحہ سے ظاہر کیا ہے۔  
 ۶ اگر جادے پیہ کے گھر طرٹ بخت آزمایوں وغیرہ
- (۱۸) "د" "ت" کا حذف  
 ۶ اس بچہ دی کے گھر کی طرف سد کوں ڈال چل  
 ساتھ۔ ۶ حسن صورت کے ساتھ حسن ادا  
 سرانے۔ ۶ تکیہ میرے سرانے ہر چند غلی ہے وغیرہ
- (۱۹) بعض اوقات حرف اقبل کے زیر کے ساتھ ہائے مخفی سے "ے" کا کام لیا ہے۔  
 ۶ دامن صد چاک گل اسواسطہ پر خوں ہوا  
 سینے۔ ۶ میرے سینہ کی آگ بوجھایا نہیں ہنوز
- (۲۰) ت کا اظہار پر دو نقطے دے کر لکھا ہے۔  
 ۶ بشارت ہائے مخفی نے یوں دیا ہے بجکوں ولی بشارۃ  
 حقیقت ۶ کیونکر چھاسکوں میں تجہ درد کی حقیقتہ وغیرہ
- (۲۱) ہائے مخفی کے نیچے کے زیر کے لئے ی کا اضافہ کیا ہے  
 ۶ نگہ چشم نگہی چشم شریگیں کی ادا وغیرہ
- (۲۲) ن کا حذف  
 ۶ اطراف آسماں کے مجھ شفق نہیں  
 مجنوں۔ ۶ مثل مجنوں نہیں ہیاں گرد و حشت کی قسم  
 ہیں۔ ۶ زخمی ہے مجاں یزیر شمشیر جفا کے
- (۲۳) بعض جگہ مد کا کھن منوری نہیں سمجھا۔

آئینہ - ۶ ہاتھ صاف ہے چوہل ادس رخ آئینہ ناپ  
 آگے - ۶ ہم پاس اکہ بات نظیری کی مت ہو  
 آ - ۶ روشن چہرہ عشق سدا شمع او سوں وغیرہ  
 (۲۳) چہاں ی کے ساتھ ہمزہ استعمال کرتا ہے وہاں ی بن ایک غوشہ کا اضافہ کیا اور پھر اس پر ہمزہ لکھی ہے۔

جدائی - ۶ ہے جدائی میں زندگی مشکل  
 جوئے شیر - ۶ کوہ کن کوں فین کب پہچا ہے جوئی شیر سوں وغیرہ  
 (۲۵) "ج" کا استعمال۔

دلچ - ۶ اگر ادس دہجہ میں آدے چمن میں  
 ملک - ۶ بہت ہوئی پاکہ سوں پکڑ کرشنا نہیں وغیرہ  
 (۲۶) "نہم" کو ہمیشہ "م" کے ساتھ "ہ" لگا کر لکھا ہے۔

شبھالے - ۶ تیری شرکاء نے تب سہالے بھال  
 شبھال - ۶ اس راہ اریچ میں ایدل سہال چل وغیرہ  
 (۲۷) و کا حذف

تعلیم و قلم - ۶ ہوا ہے سو تعلیم قلم  
 وصل و جدائی - ۶ ولی وصل جدائی سوں صنم کی وغیرہ  
 (۲۸) ی کا حذف

پڑینگے - ۶ گل پرنگے گل جو پویشک گلستان کے بھتر  
 رہینگے - ۶ جیوں برق بقرار رہینگے کفن میں ہم  
 پو - ۶ اضطراب دل گیا ہے ہو کے کہہ کوں دیکھ کر  
 (۲۹) "ناموزوں لفظ"

نرک - ۶ ہمن سین بے سرو ساں نزدیک اس راہ قاعد نہیں  
 دلبران - ۶ دلرباں کا حسن جس مسند کا پانڈاز ہے وغیرہ  
 (۳۰) حرفت ہیں ہیں چھوٹ گئے۔

ہوا - ۶ وہ صنم حبیبوں ہو عانی داغ بزم حسن وغیرہ  
 (۳۱) "پ" سے لفظ کہنے سے رہ گئے۔

آدے	۶	ادجالا تب ہوی مجھ گہریں کہ جب وہ مجھیں
پیدا	۶	منو پر گر میرے سایہ سوں ہوی تو بچا ہے
ہے	۶	ہو ادل نقشیں دو سر و قامت بسکہ مجھ دل میں دغیرہ
(۳۲) ہنزہ کا خدمت		
تختہ خارا	۶	یو سنگد لی تختہ خارا پہ لکھا ہوں
طاؤس	۶	گوہ و صحران صورت طاؤس سے
صفو کاغذ	۶	بے تکلف صفحہ کاغذ پر بیضا کروں
(۳۳) ایک بی غزل کی ردیف میں "نیں" اور "نہیں" دونوں کو جائز سمجھا ہے		
نہیں	۶	اگر گلشن میں وہ رنگیں ادائیں
نہیں	۶	متاع حسن کا دو جا بہا نہیں
(۳۴) لفظوں کے ٹکڑے کر دیئے ہیں۔		
شکستگی	۶	تجہ زلف کی شکنج نے دیا مجھ شکستگی
خستگی	۶	بیٹاقتی میں ہوش نے پایا بے سستی

جامع مسجد کا دوسرا مخطوطہ نشان ۱۱۸۶

اس کے صفحوں کا سائز ۱۱ x ۹ ۱/۲ ہے۔ ہر صفحہ پر سرخ روشنائی سے ڈھری جمدوں بنی ہوئی ہے جو بن کا سائز ۱۱ x ۷ ۱/۲ ہے اور ہر صفحہ پر اسطریں ہیں اور سیاہ روشنائی میں اسطرا ۱۵ شریں۔ اس کا خط نستعلیق ہے کاغذ کا رنگ ہلکا بادمی سا ہے۔ کیڑوں نے اسے بھی یہاں وہاں سے کھا رکھا ہے۔ مرمت کی غرض سے ان جگہوں پر کاغذ چسکا دیا گیا ہے جس سے پڑھنے میں کافی دقت ہوتا ہے۔ بعض اوقات حاشیہ میں غلطیوں اور کجی چھوڑے ہوئے لفظوں کو لکھ دیا گیا ہے۔ ایک آدھ جگہ نسخہ ۱۱۸۵ کی طرح ایک غزل ختم نہیں ہو پاتی کہ دوسری غزل اس وزن اور ردیف کی غزل کے اشارہ بھی مطالع کے ساتھ اور کبھی بغیر مطالع کے درج کر دیئے گئے ہیں۔ کاتب یوں تو ایک ہی شخص معلوم ہوتا ہے لیکن نہ تو اس کا نام نہیں لکھا ہوا ہے اور نہ ہی تاریخ کتابت کہیں تحریر ہے مگر قیاس یہ ہوتا ہے کہ یا تو یہ بارہویں صدی ہجری کے نصف ثانی میں لکھا گیا ہو گا یا پھر سیاسی نسخے سے اسے نقل کیا گیا ہے جو انیس یا بیسویں صدی کا ہے۔ اس نسخہ کی جلد میں استجاب دیوان ناصر علی اور اخبار نامہ ثانی وغیرہ کجی جملہ ہیں۔ لیکن ان میں سے کسی کے ساتھ کوئی تاریخ کتابت نہیں ملتی۔ پرانی فہرست چونکہ مجھے نہیں ملی اس لئے نہیں کہہ سکتا کہ نسخہ ۱۱۸۵ کی طرح ڈاکٹر مولوی عبدالحی کی نظر سے یہ نسخہ گزرا ہے یا نہیں۔

اس نسخہ میں بھی پہلی غزل وہی ہے جو کالمالہ بریدی اور جامع مسجد کے ادوں کے نسخے میں ہے۔ تاہم

دونوں کے مقابلہ میں زیادہ غزلیں پائی جاتی ہیں۔  
 "مان مجھ صدق آتش کی شمع" والے بخش کے بند کے کچھ اوراق نہیں ہیں۔ اور ترجیع بند سے  
 گہر کی طرت جنگ میں نایاب ہوں ترے غم کے دریا کا بیاباں ہوں  
 کے دو بند ملتے ہیں۔

ایک غزل میں دوسری غیر متعلق غزل بھی ہے۔ مثلاً ایک غزل کا مطلع ہے ۵  
 تجہ عشق کی آگن میں سجن جل گیا ہوں میں تیری گلی کی خاک میں جا رہا کیا ہوں میں  
 اس کے عین شعر کے بعد ایک دوسری پوری غزل لکھی ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے ۵  
 باندھا ہے جب سے شوخ نے خنجر کمر میں سب کلر خاں کے جیو پرے ہیں خطر میں  
 اس میں کوئی ۲۸ غزلیں ہیں۔ مطبوعہ بخشات میں سے علی الترتیب ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰ اور ۲۱ بخش  
 ہے تاہم ساقی بخش کس نہیں ہے۔ اس کا پہلا بند اور دوسرے بند کے چار ابتدائی مصرعے ہی ملتے ہیں۔ اس  
 کے بعد کے اوراق غائب ہیں جو غائب جلد بندی کے وقت غائب ہو گئے ہوں گے۔ آخر میں مذکورہ ترجیع بند کا  
 دوسرا اور تیسرا بند بھی ہے۔ قراؤں میں کچھ اس قسم کا اختلاف ہے کہ اس سے زبان کو صاف کرنے کی کوشش  
 ظاہر ہوتی ہے۔

#### املا کی خصوصیات

- اس کے املا کی سند جو بذیل خصوصیات چونکہ کمالا بڑی کے نسخہ اور جامع مسجد کے نسخہ اول میں بھی  
 پائی جاتی ہیں اس لئے بعض ان کی طرٹ اشارہ کر دیا ہے، مثلاً میں نہیں دے ایں۔
- (۱) می کے نیچے دو نقطے دے ہوئے ہیں
  - (۲) ک اور گ میں کوئی امتیاز نہیں
  - (۳) می اور ے میں فرق نہیں رکھا
  - (۴) کھایا کو کہا، کچھ کو کچہ، کچھ کو مجہ اور تجھ کو۔ تجہ کھا ہے۔
  - (۵) لفظ چھوٹ گئے۔
  - (۶) حرف چھوٹ گئے۔
  - (۷) ٹ کو ت کھا ہے
  - (۸) کے ساتھ می ہونے پر اسے ٹی لکھا ہے۔
  - (۹) پیش کے لئے داؤ کا استعمال۔
  - (۱۰) زائد نقطے۔

(۱۱) نقطے کہیں کہیں کم ہیں لگائے ہیں

(۱۲) افعال کے ساتھ اور ویسے قدیم املا کے واظ سے لفظوں کے آخر میں "ں" بڑھایا ہے۔

(۱۳) گھ کے لئے کہیں کہیں محض گ کا استعمال

(۱۴) و کا حذف

(۱۵) ہ کا حذف

(۱۶) لفظوں کو ملا دیا ہے۔

(۱۷) کہ اور کے کا املا کہیں کہیں ایکساں ہے

(۱۸) لفظوں کے ٹکڑے کر دیئے ہیں۔

اب میں اس کے املا کی ان خصوصیات کو لیتا ہوں جن میں سے اگرچہ بعض نہ کورہ نسخوں میں مشترک ہیں لیکن لفظوں کے مختلف ہونے کی وجہ سے میں نے ان سے آگاہ کر دیا ہے۔ تاہم بیش تر ایسی ہیں جو کسی نسخہ کے ساتھ مختص ہیں۔

(۱۹) غلط املا

ہر زرد عالم میں ہے خورشید حقیقی	۶	ذہ
بوجھے ضرر کو جو نفا اور نفع سوں بوجھے ضرر	۶	نقش
اٹھا امواج دریا ج میں طلاطم	۶	تلاطم
کیفیت بیمار عدا تب سوسا ہے عیاں	۶	ادا
بچان و دل جو کو مشتاق ہیں تجرہ ہو پیکر کے	۶	سحر
تا شا دینچنے کوں چھوڑ گزار عزم نکلے	۶	ارم
فر کے وقت گر دلبر چلے ہام کی جانب وغیرہ	۶	حام
	۶	(۲۰) مفتوح ہ کی جگہ الف کا استعمال

کہ یہ تھا ہے سالک کوں نزدیک حق دے لیغینہ	۶	تختہ
دل کو کر مرتبا ہے درپن کا وغیرہ	۶	مرتبہ
		(۲۱) زیر کے لئے ی کا استعمال

پر سپر روانہ اوپر کلبہ سخن مجھ جانفشانیکا وغیرہ	۶	پرو پر روانہ
کا کام لیا ہے	۵	(۲۲) زیر سے ی اور ی سے کسورہ
بہ بوٹ منہ بی لادم مارتے ہیں خاکساریکا	۶	بھجوتی، پ



- گل منی ۶ دلی اس طبع کا گلشن گلے منی سوں پور وشن وغیرہ
- (۷۳) یو کے لئے ہے ۶ تیرا لوقہ ہوا ہے بکوں باعث فکر مایکا وغیرہ
- (۷۴) کوئی کے لئے کو ۶ جو کو تیری سیہ چشماں کوں بکھلائی مروت کر وغیرہ
- (۷۵) دکا حذت ۶
- صبح و شام ۶ تصور دل میں میرے جلوہ گہ ہے صبح شام اس کا وغیرہ
- (۷۶) بے مزورت لفظ ۶
- یا کی مزورت نہیں ۶ کہاؤں تا آخر دم لگ بجاں منت ملام اس کا وغیرہ
- (۷۷) حرث مفتوح کے بعدئی کی جگہ ہ کھا ہے ۶
- دعویٰ ۶ محبت کے میرے دعوہ اوپر تا ہوسند بکوں
- دعوے ۶ حسن کے دعوہ کی دست آویز ہے وغیرہ
- (۷۸) غلط لفظ ۶
- سے ۶ اگر فراہ دل جاں کے سنے غیر میں کلام اسکا
- بنانے ۶ پیانی غم کے ہر کوں مجھ دو جا سمار کرنا کیا وغیرہ
- (۷۹) نے کے لئے کبھی بھی نہ استعمال کیا ہے ۶
- نے ۶ پیا کے امدوے کی نہیں کیا ہے دلوں سرگرداں وغیرہ
- (۸۰) می کا زائد استعمال ۶
- عزت افزا ۶ عزت افزائی ہوا ہے گلشن کا
- (۸۱) کا شوشہ نہ ہونے لفظ بدل گیا ۶
- ہیں ۶ امن میں تجھ نگہ سوں میں بی درد (کذا) وغیرہ
- (۸۲) زائد واو ۶
- دل و جاں سب ۶ فدا کیا ہے یو قامت اوپر دل و جان و سب
- (۸۳) ن کا بجا استعمال ۶
- ایجاد ۶ روز ایجاد تیری چشم سوں اسے نور نظر وغیرہ
- (۸۴) زیر ظاہر کرنے کے لئے حرف آخر کی رعایت سے ایک لفظ کا اضافہ کیا ہے ۶
- عاشق جانباں ۶ اس عاشق کے جانباں کوں سوس پنجیر سوں کام کیا
- (۸۵) ن کا حذت ۶

دغیرہ	چمپوے نیرینا سوں اسے کیا کام پانی کا	۶	نیناں
			(۳۶) رکاحذوت
دغیرہ	مجھے تب لگ کسی میں بات دو گفتار کرنا کیا	۶	اور
			(۳۷) ی سے د کا کام لیا ہے۔
دغیرہ	نور نور رشید پای مال ہوا	۶	پائمال
			(۳۸) ط کی جگہ ت۔
	جو عشق کے بازار میں مجنوں نمت رسوا ہوا	۶	نمط
			(۳۹) ناعوزوں سرے
	تیری آنکھیاں وہ پکی کیونکر نگہ یک آسکے (کذا)	۶	(۱)
دغیرہ	بلبل باغ وفا ہوں ولی میں	۶	(۲)
			(۴۰) ہ کا رائے استعمال
	سراو پر اس کے بہگولا تاج سلطانی ہوا	۶	بگولا
			(۴۱) واو عطف کی جگہ وہ کا استعمال
	کیا حقیقی وہ کیا مجازی کا	۶	حقیقی و مجازی
			(۴۲) ہ کسورہ سے ی ظاہر کی ہے
	آج تیری نگہ نہ مسجد میں	۶	نے
			(۴۳) امرت کا قدیمی الما انبرت
	زلف ہے کفن رخ پیرای لب مصری سخن انبرت (کذا)	۶	
			(۴۴) کسورہ ، سے ی کا کام لیا ہے۔
	صنم کے لعل سے یا قوت بی بہاء قدح	۶	بہائے قدح۔
دغیرہ	اے شوخ آگہ دیکھہ تا شاہ باغ گل	۶	تا شاہے باغ گل۔
			(۴۵) کہ کی جگہ ک کا استعمال
دغیرہ	غلط بولاجن کیا بلک جنات عدن بہتر	۶	بلکہ
			(۴۶) نقطوں کی نشت بدل دی۔
	ہر جنس کا معاہدہ چاگت ہے لما	۶	گیا
			(۴۷) امرت لال والی غزل میں پہلے انبرت لال تھا بعد میں اسی نے انبرت کو امرت بنانے کی کوشش کی

۱۔ اسی طرح کبیر لال دانی غزل میں گوہر لال تھا بعد میں اسے بھی کسی نے دیکھ سکتا ہے کہ امرت والے کاتب نے وہیر لال بنایا ہے۔

(۴۸) گہاچوں کی جگہ گہاؤں ۶ میں صورت اخلاص پترے مد میں گہاؤں  
جس غزل میں بھی ”گہاچوں“ مدین ہے وہاں اس مخطوطہ میں ہمیشہ ”گہاؤں“ لکھا گیا ہے۔  
(۴۹) سخن دے دے کا کام یا ہے۔

دہ ۶ گرا زسوں ہزار میں نکلے وادہ عاشقان وغیرہ  
(۵۰) سوئی لافاظ کا الما حولی قاعدے سے لکھا ہے۔

انشاء ۶ خجی انجاز حسن یار اگر انشاء کروں  
بیضا، ۶ بی تکلف صنو کا غنیمت بیضا کروں وغیرہ  
(۵۱) یو کا الما یوہ بھی ہے۔

۶ دلی یوہ مصرعہ رنگیں ہوا ہے درد جان ددل وغیرہ  
(۵۲) لفظوں کے ٹکڑے کر دئے ہیں۔

۶ اپنی دکھا اپنی جھلک اے لالہ رخسار وغیرہ  
غرض ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کتابت کے وقت بڑی بے احتیاطی سے کام لیا گیا ہے۔ مخطوطوں کے لئے ہر  
نئے پر جگہ جانی گئی ہے اور غمخوادی پر مقلعے لکھے بھی گئے ہیں۔ لیکن ایسا بھی ہوا ہے کہ مقلعے کے شعر غزل کے  
شعروں کے ساتھ کہہ دیئے گئے ہیں۔ اس طرح مخطوطوں کی پہلے سے بنی ہوئی جہیں خالی رہ گئی ہیں، ایک  
دوم جگہ مصرعہ کا مصرعہ ہی نہیں لکھا ہے۔

اب میں اختلافات نسخ دکھا کر ان زائد غزلوں وغیرہ کو لوں گا جو کلیات دلی لا طبع دوم ہیں نہیں ہیں۔  
اختلافات نسخ

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے مطبوعہ کلیات (طبع دوم) سے جب میں نے بمبئی کے مخطوطوں کو لکھا  
تو مجھے بہت سے اختلافات نسخ معلوم ہوئے لیکن میں نے ان میں سے صرف وہ چنے ہیں جنہیں میں نے  
ہم سمجھا ہے۔ چنانچہ کتابت و طباعت کے اختلافات کو بھی بہت سا چھانٹ دیا ہے۔ ذیل میں کوئی ۹۶  
اختلافات نسخ اور ۱۳ کتابت و طباعت کی غلطیاں پیش کی جاتی ہیں۔ اختلافات دکھاتے ہوئے میں نے  
مندرجہ ذیل مختصرات استعمال کئے ہیں:

(۱) کا = کا انشی ٹوٹ کا مخطوطہ۔

(۲) ج-۱ = جامع مسجد بمبئی کے کتب خانے کا مخطوطہ نشان ۱۱۵۔

۱۳۶۲ھ - ۲ = جامع مسجد بیٹی کے کتب خانہ کا مخطوطہ نشان ۱۸۶۱  
 (۴) ق ۱ - قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگدھی کا وہ مخطوطہ جس کا انہوں نے اپنے مضمون "کلیات  
 دلی، طبع دوم پر ایک نظر" مطبوعہ رسالہ اردو بابت ماہ اکتوبر ۱۹۶۶ء میں حوالہ دیا ہے۔  
 (۵) "ن" کے ساتھ مختلف نمبر انجمن ترقی اردو کے مختلف نسخوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔  
 (۶) طبع اول = کلیات دلی، طبع اول  
 (۷) مطبوعہ نسخہ = کلیات دلی، طبع دوم

نمبر	نمبر	نمبر	مطبوعہ قرات	بہتر قرات
۱	۲	۲	۵ درود یار سب گھر کے ہوئے ہیں آرسی بکوں جدہ مرد بکوں اور مرد بکوں فنانہ بقا دستا ج ۱ میں یہ شعر نہ آتا ہے۔	۵ درود یار سب گھر کے ہوئے ہیں آرسی بکوں جدہ مرد بکوں اور مرد بکوں فنانہ بقا دستا ج ۱ میں یہ شعر نہ آتا ہے۔
۲	۱۲	۲۳	۵ تجہ حسن و انتخاب کا کتے تھے جب حساب موجوم یک نقطہ ہے سرج اس حساب کا ۵ نمبر گھٹ میں اور گھٹ ہو شوق تجہ گھٹ کا دیکھیں سوں گیل دل تیری زلفت کا لٹکا	دوسرے مصرعے میں "موجوم یک نقطہ" (ج ۱ - ج ۲ - ق ۱، ۱، ن آتا ہے) چاہیئے۔ نمبر گھٹ (ج ۱ - ق ۱)
۳	۱۳	۳۵	۵ شرمندہ ہو تجہ کہہ کے دکھے بعد سکندر بالفرق بنادے اگر آئینہ قمر کا ۵ امن میں تجہ نگہ سوں میں سیدار خون نیش مفلسوں کوں رہن کا	دکھے ندر سکندر (کام) - ایک اور قرات بے ڈر (ج ۱ - طبع اول)
۴	۱۴	۳۶	۵ ہے تھے ہر موسم روشن جلوہ گر رنگ وقار کیا عجب گر تجہ سے یوسف درس نت تسکین کا	تجہ سوں لے درپن سبب (کام) اگر چہ ج ۱ میں بھی وہی قرات ہے جو مطبوعہ نسخہ میں ملتی ہے۔ تاہم کمالی قرات بہتر معلوم ہوتی ہے، کیونکہ ان دونوں میں "درس" لینے والے کا کوئی ذکر نہیں۔
۵	۲۴	۴۱	۵ صورت تسکین نہیں دستی مگر اس حال میں اور دلی جب بیو نہ پوچھے ہال مجہ تسکین کا	بیو پوچھے (ج ۱ - کام) ان ۲ تاہم تسکین کی صورت پوچھے پوچھے ہی سے ہو سکتی ہے۔

نمبر	نمبر	نمبر	مطبوعہ قراست	بہتر قراست
۸	۲۶	۵۲	۵۲	۵۲
۹	۲۸	۵۲	۵۲	۵۲
۱۰	۲۹	۵۲	۵۲	۵۲
۱۱	۳۱	۵۲	۵۲	۵۲
۱۲	۳۱	۵۱	۵۱	۵۱
۱۳	۳۲	۵۲	۵۲	۵۲
۱۴	۳۲	۵۲	۵۲	۵۲
۱۵	۳۲	۵۲	۵۲	۵۲
۱۶	۳۵	۵۲	۵۲	۵۲
۱۷	۳۵	۵۲	۵۲	۵۲



بہتر قرات	مطبوعہ قرات	نمبر	نمبر	نمبر
یہ دونوں شروع - ۱۱ ج - ۱۲ اور ۱۳ میں ہیں۔ مٹی - گلاب میں (ج - ۱) - گلاب میں (۱۱) - کلاب میں یہ غزل دو جگہ درج ہے۔ میں نے دونوں مقاموں کی قرائتیں دے دی ہیں: گلاب ہے میں، کے معنی ہیں میں نے گھولایا گھلایا ہے، اور گھلایا میں کے معنی ہیں گھلا کر۔ ان دونوں کے مقابلہ میں ج - ۱ کی قرات زیادہ صاف معلوم ہوتی ہے۔ مخطوطہ حبیب لکھی میں یہ مصرع پڑھا ہے ۶ - - - - - ملا کر کہ (معارف جلد ۵۶ نمبر ۷) ج - ۱ میں ایک محسوس ہے جو مطبوعہ نسخہ میں نہیں ہے۔ اس کے تیسرے بند کا پانچواں مصرعہ یوں ہے۔ غر مجھ پر اپس کے گھر کتیں کا سی کیا پیا جو زیادہ بہتر اور بامقہوم ہے۔ ۷ - بند کرنے دل وحشی زدہ کوں دام رہ زلف گرہ گیر کیا (ج - ۱، ج - ۲، کلاب، مخطوطہ حبیب لکھی، معارف جلد ۵۶ نمبر ۲) دل و جاں کوں (ج - ۱) دل و جاں مسب (ج - ۲، کلاب، ن ۳۲، م ۶، ۷، ۸ مطبوعہ قرأت میں خدا کی جانے والی چیز نہیں ہے۔ دعویٰ ترا نام کیا (ج - ۱، ج - ۲، کلاب، مخطوطہ نام سے مصرعہ ناموں پر لکھا ہے۔ رہنا (ج - ۱، ج - ۲، کلاب، طبع اول)۔ رہند کوئی لفظ نہیں۔ چنانچہ فرہنگ میں بھی نہیں ہے۔	ذیلی سائیش میں لکھا ہے: ش ۳۴ و ۳۵ قدیم نسخوں میں ہیں ۷ - غمالت کی گردانجواں کے پانی سوں گلابی میں بنانے غم کے گھر جگہوں دو جا شمار کرنا کیا ۷ - دے عین، عین، قاف تو مجھ دال لام میں مجھ پر اپس کے گھر میں اکا سی کیا پیا ۷ - بند کرنے دل وحشی زدہ کوں دام رہ زلف گرہ گیر کیا ۷ - خدا کیا یوں یو قامت اور دل و جاں کوں کہ مجھ کوں شور قیامت سوں بے نیاز کیا ۷ - کالیت کا بتہ کوں اتحاد دعویٰ حق نے دعویٰ ترا نام کیا ۷ - ولی جنت نہیں رہند نہیں درکار عاشق کوں جو طالب لامکاں کا ہوائے مسکن سول کیا مطلب	۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱	۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴	۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

بہتر قرائت	مطلوبہ قرائت	صفحہ	صفحہ	صفحہ
ہے گرم (ج - ۱۱) - ۲، ۱۱، طبع اول - ۱ - ورنہ شعر ناموزوں ہی نہیں بکے بے معنی بھی ہو جاتا ہے۔ دسے شوخی سوں (ج - ۱۱) - ۲، ۱۱، - سوکھا خشک ہونے اور مجازاً دلچے ہونے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ لیکن ان میں سے یہاں کسی کا محل نہیں۔ اور پھر دوسرے مصرع کے لحاظ سے "شوخی" ہی موزوں ہے۔ غالباً اسی لئے طبع اول میں محاکم "استعمال کیا تھا۔	۵ ہوا تجھ غم سوں جاری شوق کا طوار ہر جانب ہوا ہے اگر تم میرے عشق کا اتار ہر جانب دے دلتے سوکے سوں تجھ انگلیاں کی پودھ کی جیوں برہمی پکڑ نکلا ہے رجھوت	۹۹	۵۹	۳۲
جس میں گلقد شفا ہے ایفاث (ج - ۲) "مپیا کے شربت لب بن مرین" کو محض گلقد نہیں بلکہ "گل قد شفا" کی ضرورت ہے اور وہ "مپیا کے شربت لب" میں موجود ہے۔ یہ مقطع کہیں نہیں ہے	۵ ہوں مپیا کے شربت لب بن مرین جس میں گل قد سا ہے ایفاث	۱۱۲	۷۰	۳۳
اے شمع توں ز سخن کردنی کا دل روشن نہ کر رقیب کوں ظالم توں بتلا گستاخ ۱۰	—	۱۲۲	۷۷	۳۵
زیب در (ج - ۱، طبع اول) - زیب پر (ج - ۲) کا، ان ۸، - "زیب و در" سے کوئی بات واضح نہیں ہوتی۔ "زیب در" اور "زیب پر" میں دوسرا زیادہ بہتر معلوم ہوتا ہے۔	۵ ترے رخ سوں کہ دائم بے خزاں ہے ہوا ہے زیب و در گل زار ایکساد	۱۲۶	۷۸	۳۶
شوخی کے جگ میں (ج - ۱، ۱۱) - "شوخی" کی وجہ سے شعر کا کوئی خاص مفہوم نہیں پیدا ہوتا۔ لفظ "شوخی" سے شعر میں حسن اور چمک پیدا ہو جاتی ہے۔	۵ کیا ہے طرز تفانل نے شوق کے جگ میں ہر ایک چشم کوں تسخیر خواب کے مانند	۱۲۹	۸۰	۳۷
کا میں بھی یہ ایک ہی غزل کے طور پر درج ہے۔ اس کا مقطع یہ ہے جو ذیلی حاشیہ میں کسی	—	۱۴۱	۸۷	۳۸



نزلے ادب	مطبوعہ قرات	بہتر قرات
۳۹	۹۸	۱۹۲
۴۰	۱۰۰	۱۶۸
۴۱	۱۱	۱۸۶
۴۲	۱۱۳	۱۸۹
۴۳	۱۲۳	۲۰۶

نسخہ کے ذکر کے ساتھ درج ہے ۵  
اسے سنگر غضب سوں رنگ دلی  
کھر بائی نہ کر خدا سوں ڈر  
مطبوعہ مطلق اس کے شعر نمبر ۵ کی جگہ درج ہے۔  
یہ غزل ج-۲ اور ج-۱ میں سات سات  
شعری ہے گموج-۱ کے اشعار میں ہلکا سا نقلی  
اختلاف لگتا ہے۔

۵ کیوں چھاتی ہوا اپنے سینے کوں  
دل میں آیا ہے کچھ کچھ دسواں (ج-۲)  
یہ غزل ج-۲، ق ۱ میں لگی ہے۔  
مزه دیکھ تجھ لب کا آب حیات (ج-۱)  
گھلے دیکھ تجھ لب کا آب حیات (ج-۲، کا، ۱)  
ن، ق ۱۔ آب حیات کا گھلنا کوئی معنی نہیں  
رکھتا۔ دوسرے مصرع میں ”شکر“ اس کی متعلق  
ہے کہ پہلے مصرع میں لب کے بعد دو کوں نہیں  
بلکہ ”کا“ ہونا چاہیئے۔

شاہ حسن (ج-۱، ج-۲، کا، ۱، طبع اول)  
تشریف از زانی بادشاہ یا اس کا مشہور ہے  
”شان حسن“ سے بات نہیں بنتی۔

۵ دے تجھ حسن کے دریا پر جوں موج  
اگر رخسار پر چھوٹے پو کا کل  
(ج-۲، کا، ۱، ن، ق ۱) ”پو“ اور ”پو“  
کا اختلاف کچھ اہم نہیں۔ البتہ دوسرے  
مصرع میں ”تل“ سے اولاً وزن پورا نہیں ہوتا،  
دوسرے تل کا چھوٹنا اس کا غائب ہونا ہوگا

۵ کھول پاتی ہور اپنے سینے کوں  
دل میں آتا ہے کچھ کچھ دسواں  
(نوٹ: یہ غزل ن ۱۲، ۱۳ میں ہے)  
۵ گھلے دیکھ تجھ لب کوں آب حیات  
کے یک نظر گرتوں شکر طرٹ

۵ تمیز سوں جو اگر مجھ طرٹ نگاہ کرے  
تو شان حسن سوں بس ہے مجھے ہی تشریف

۵ دے تجھ حسن کے دریا پر جوں موج  
اگر رخسار پر چھوٹے پو تل

نوائے ادب	صفحہ نمبر	مطبوعہ و قرات	بہتر قرات
۴۴	۱۲۶	۲۱۱	۵۔ تجھ شاہ خواں کے ہوئے کئی صاحب کرام رام تجھ حسن کے دیواں سوں پائے ہیں کئی احکام رام بے معنی ہے۔
۴۵	۱۳۱	۲۲۰	۵۔ ہر چند جگ کے بخت بیا ہوں میں ہیں ولے کا جل ہوا، جا لے ہیں سخن کے نین میں ہم شیر فلک دکھا، بکلیات ولی بیع اول میں بھی یہی ہے اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ تجلی شہ شاہاں دکھا،
۴۶	۱۳۲	۲۲۲	۵۔ تیری نگہ کے تیر سوں زخمی ہوا پیر فلک تیری بھواں کے ہم سوں ہم بکلیات آسان ۵۔ ولی یہ دائرہ مٹا کا ہے اس حسن کا قطعہ سوا اس قلعے نہیں دیکھو تجلی ہے شہ شاہاں
۴۷	۱۳۳	۲۲۵	۵۔ جیوں کہہ ترا پود کہہ کر معشوق سب عاشق ہوئے تہ سوں تو ملک حسن میں ہے بادشاہ عاشقان
۴۹	۱۳۶	۲۲۸	۵۔ جدائی حبیبی اٹھی ظاہر نہ حال سوں بوجھا پود ترے بن میں کہے جیوں میل سرے کی سنی نکلیاں
۵۰	۱۳۷	۲۲۹	۵۔ قرار کب ہو میر ترا سے زہرہ جبین ہر ایک آن ہے مجھ حق میں سو قرآن تجھ بن
۵۱	۱۳۷	۲۲۹	۵۔ ولی یہ دل کی حقیقت بیان کیوں گے کدوں گرہ ہوا ہے زباں پر مری سخن تجھ بن
۵۲	۱۳۹	۲۳۲	۵۔ انجمن میں تجھ در اس دو جانیں کوئی زیب مد زیب مد سو تو تجھ ہے انند ستمج انجمن
۵۳	۱۴۰	۲۳۶	۵۔ اس وقت ہوش عاشق ثابت قدم ہے کپوں سلطان حسن آدے جب تازکی لنگ سوں
۵۴	۱۴۵	۲۳۳	۵۔ اس لب کی طراوت ہے ولی بیع میں میری تہ شعر مر اجگ نہیں رہتا ہے شکر سوں
۵۵	۱۴۸	۲۳۹	۵۔ دلدار کی گئی سوں کیوں جاسکوں ولی میں لینا پیٹ دل کوں جب چہرہ زری سوں

بہتر قرائت	مطبوعہ قرائت	صفحہ نمبر	جلد نمبر	نمائندہ نمبر
مری جانب (ج۔ ۱۲، کا، ۱، طبع اول)	۵ شب غم روز مشرت سوں چل ہووے اگر دیکھے تری جانب دوم درد پر دور مہربانی سوں	۱۵۱	۳۹	۵۶
کیا قدر بوجھے (ج۔ ۱، کا، ۱، طبع اول)	۵ میرے دل گم نام کی کیا قدر پوچھے بے خبر ہے دلبراں کن اعتبار اس کو ہنریاب کوں	۱۵۲	۱۵۰	۵۷
کمر سوں نہیں جدا ہوتی نظر (ج۔ ۱، ان انا، ق۔ ۱)	۵ کمر سوں نہیں جدا ہوتی کمر اس شوخ بچوں کی ولی آخر کیا ہے صید جیتنے نے پکارے گوی	۱۵۳	۵۳	۵۸
بٹھلائے سخن (ج۔ ۱، کا، ۱، ان ۸، ۱۲)	۵ خط کے تئیں وصل زبرد کہوں تیرے اہل فضل مصحف گل بول کر کسی پہ بیٹھا ہے سخن	۱۵۴	۱۴۳	۵۹
سکندر نے (ج۔ ۱۲، کا، ۱، تاہم کا، ۱ کے لحاظ سے پہلے مصرع میں "ہو آ" اور ج۔ ۲ کے لحاظ سے دوسرے مصرع میں "سکندر نہیں" ہے۔ ج۔ ۲ میں "نے" کی جگہ اکثر نہیں "ہی آتا ہے۔ رقیبیاں کا (ج۔ ۱، کا، ۱، ان ۱۴، ۱۵، ق۔ ۱)	۵ باوجود ہو رقیب جب آیا سخن کے پاس پیدا کیا عجب سکندر کی سد کے تئیں	۱۵۵	۱۷۰	۶۰
سٹی ہے (ج۔ ۲، طبع اول)	۵ سرخ روئی ہے عاشقان کی مدام گر رقیباں کو رو سیاہ کرد	۱۵۶	۱۷۳	۶۱
یہ غزل ج۔ ۲ کا میں بھی ہے۔ البتہ مطبوعہ کا پانچواں مفران دونوں میں نہیں ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ رویت "گرے" ہی بعض اشعار میں صحیح معلوم ہوتی ہے۔ اس کے لئے جہاں یہ کہہ سکتے ہیں کہ پہلے مصرع "گوری" کا قافیہ "تھوڑی جائز سمجھا جاتا تھا اسی طرح ولی نے "گرے" اور "کرے" میں کوئی قیاحت محسوس نہیں کی، اس کا بھی امکان ہے کہ ولی نے "گرے" اور "کرے" کی دو علاحدہ غزلیں کہی ہوں	۵ تجھ لب آگے سٹی ہے پستے کوں پست کر کر اور شرم سوں لہو میں ڈوبی غیب کی شوخی	۱۵۷	۱۹۰	۶۲
	۵ ذیلی عاشق! یہ غز مرنے نسخہ ۱۲ د ۱۳ میں ہے جن میں رویت "گرے" ہے اور بعض اشعار میں ہی صحیح معلوم ہوتی ہے)	۱۵۸	۱۹۰	۶۳

بہتر قرأت	مطبوعہ قرأت	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
کیونکہ ایک ہی روایت اور قافیہ کی اس کے ہاں کئی غزلیں مل جاتی ہیں۔ گیسوئے تابدار (ج-۱۲، کا)	۵۔ سجن کی ہنرم سوں کیوں جاسکوں ولی باہر کہ قید حلقہ گیسوئے پامڈار کرے ۵۔ ولی سودا زودہ دل کی حقیقت گرسکوں کھنا تو دیوانہ ہوسا نکل پگ میں باہر یک تم نکلے	۲۲۵ ۱۵۱	۶۴	۶۴
مقطع کی ایک اور قرأت: ۵ ولی دل کی حقیقت لے سیاہی گر لکھے چٹکوں پتاں جوں آہ کا شعلہ ہر ایک حرف اور تم نکلے (ج-۱۱)	۵۔ تیرے کہہ کے چین کے دیکھنے کوں مجھے فردوس رضوان یاد آئے ۵۔ اے سجن تیری پرت کے دوست کے دوستاں کئی دشمن جانی ہوئے	۲۲۷ ۲۰۷	۶۶	۶۶
دیکھتے سوں (ج-۱۱، کا)	۵۔ اے سجن تیری پرت کی دوستی دوستاں سب دشمن جانی ہوئے (ج-۱۱، ج-۲، کا، ان ۱۲۱)	۲۲۹ ۲۱۹	۶۷	۶۷
بات میں (ج-۱۱، ج-۲، کا)	۵۔ تجھ دہان کا عدم کی یاد سوں بات میں عشاق کئی فانی ہوئے ۵۔ تم ہوئی قوس قزح اس کا خم ابد دیکھ جس نے محراب میں غم کے کیا گداب مجھے	۲۲۹ ۲۲۰	۶۸	۶۹
جن نے دیوار میں غم کے کیا محراب مجھے (ج-۲، کا، طبع اول)	۵۔ جم کے رتبہ سوں بلند ہوگا ولی کا رتبہ جام میں دل کے نصیباً ہوئی ہے ناب مجھے ۵۔ جام میں دل کے میسر ہوئے ناب مجھے	۲۳۰ ۲۳۰	۷۰	۷۰
ج-۲، کا میں پہلا مصرع مثل مطبوعہ ج-۱ و کا میں دوسرا مصرع وہ ہے جو یہاں درج ہے۔ ج-۲ کے دوسرے مصرع کا اشتکاف یہ ہو کہ "نصیباً کی جگہ" نصیب "یہ جو سہو کتابت معلوم ہوتا ہے ۶۔ کیوں سنگدل تمام مسخر ہوئے اگر (ج-۱) لیکن ج-۲ میں "اگر" کی جگہ "اے" یعنی	۵۔ کیوں سنگدل تمام مسخر ہوئے اگر طالع میں میرے کشف و کرامت نہیں لکھی	۲۳۰ ۲۳۳	۷۱	۷۱

پہتر قرات	مطلوبہ قرات	صفحہ نمبر	ردیف	تعداد
۱۔ "اے" بمعنی "اگر" اور "کاش" میں "کشف" اور "کرامت" کے درمیان واؤ نہیں ہے۔ یوں گویا تینوں کی قراتیں ایک ہیں۔ اب، اگر سوالیہ نشان کسی نسخہ سے لایا گیا ہے تو وہ یوں درست نہیں لکھاں کا استعمال بہت جدید ہے اور کسی شک کے اظہار کے لئے لایا گیا ہے تو میرے خیال میں اسے رفع ہو جانا چاہیئے کیونکہ "ہوئے" کی جگہ "ہوں" ایک قدیم قرات مل گئی ہے۔		۲۷۵	۲۱۲	۷۲
ج۔ ۱۔ میں یہ شعر بھی ہے کیوں دایرہ سے کفر کے نکلے وہ تیرہ دل جس کے نصیب میں جو ہایت نہیں لکھی لکنا دوسرے مصرع میں "تک کر" کی جگہ ج۔ ۲، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱				

نمبر	صفحہ	صفحہ	مطبوعہ قرائت	بہتر قرائت
۷۹	۲۲۲	۲۲۹	۵۔ جس کوں نہیں ہے بوجہ ترے حسن پاک کی مٹکا نزدیک کس کے مثال پہاڑ ہے	مٹکا نزدیک اس کے (کا)۔ ج۔ ۱۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ میں "اس کے" کی جگہ طبع اول کا "تنگ" ہے۔ ساندھوا (طبع اول)
۸۰	۲۳۰	۲۱۲/۹	۵۔ کرنے کوں سیر ماہ حجاز و عراق عشق عشاق پاس ساندھوا سب نیاز ہے	
۸۱		۲۱۲/۷	۵۔ تو اصل دارے میں ہے جگ کے ادبے فرغ اوچ و حضیف پنج تو ہی یکہ تاز ہے	دجے ہیں فرغ (کا) ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴
۸۲	۲۵۰	۲۱۶	—	ج۔ ۲۔ میں یہ شعر زائد ہے ۵ در کار نہیں کہ دیکھوں ہر یک ادا کوں تیری تجہ حال کا تا شائنا زک نہال بس ہے
۸۳	۲۵۲	۲۲۱/۷	۵۔ دسو سے سوں دل کے مت کر زرقب سینہ صافوں کی نظر صراف ہے	۵۔ دسو سے سوں دل کوں مت کر قلب توں پینے صافوں کی نظر صراف ہے (کا)
۸۴	۲۵۶	۲۲۵/۳	۵۔ دل کوں جمعیت ہو جب جاتا ہوں دنبال آرسی کے ساتھ میں سیاب کوں آرام ہے	آرسی کی پشت میں (ج۔ ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴)
۸۵	۲۵۹	۲۲۲/۷	۵۔ دشمن دیں کا دین دشمن ہے راہزن کا چراغ روشن ہے	دوسرے مطلع کے ساتھ دو جگہ یہ غزل ج۔ ۲۰ میں درج ہے۔ ایک جگہ اس مطلع کے ذیل میں نسخہ کے دو شعر اور نسخہ معاصر کا مطلع اور شعر جگہ ان کے علاوہ ایک مزید شعر بھی درج ہے ۵ باغ گل راستی کا ہے سر بہر سر و گلشن میں حسین گلشن ہے
	۲۶۰		۵۔ ترش روئی حسن اہل لباس زیب دامن کا زیب دامن ہو	ترش روئی..... لڑکی قرائت ج۔ ۲۰ میں دونوں جگہ مختلف ہے ۵
	۲۶۰		۵۔ پاکبازی میں دل کی ہے لذت صافی درپن آپ درپن ہے	(۱) زشت روئی ہے حسن اہل لباس چہین دامن کوں زیب دامن ہے (۲) ترش روئی ہے حسن اہل لباس زیب دامن کا زیب دامن ہے

پہتر قرات	مطبوعہ قرات	پہتر قرات	پہتر قرات	پہتر قرات
<p>نسخہ معاصر کی قرات سے مثال ہونے کے سبب چاہیں تو (۲) اختیار کر لیں ورنہ (۲) کے پہلے مصرع اور (۱) کے دوسرے مصرع کو لے کر اس شعر کی قرات اختیار کر لینے میں بھی کوئی تباہ نظر نہیں آتی۔</p> <p>مندرجہ بالا مطلع و اشعار کے علاوہ اس غزل کے تمام شعر ایک جگہ ایک علاحدہ غزل کی صورت میں درج ہیں۔</p> <p>۴-۶۔ اے جو شہید لالہ رویاں (ج-۱۱ ص ۲۰ طبع اول) ایک قرات ۵</p> <p>خیال یہ کہ اپنے دل میں محکم کر کہ عاشقان کے قریں شیشہ پری پری (ج-۲)</p> <p>ج-۲ میں یہ شعر زائد ہے ۵</p> <p>ہزاراں لاکھ خواباں میں نگاہ گرم محبوب شجر ہے، ہانگ ہے، اکھاڑ دوں سا شاد کج</p> <p>دوسرے مصرع میں "دودھ دارا" کے بعد تیس ہے جو ہے "بھی پڑھا جاسکتا ہے اور امانت کے خیال سے اسے تیسے" بھی پڑھ سکتے ہیں۔</p> <p>ج-۲ یہ غزل دو جگہ درج ہے پہلی دفعہ میں یہ شعر زائد ملتے ہیں ۵</p> <p>بلکہ یکدم مجھے قرار نہیں میری انکھیاں سوئے جا رہی ہیں آہوں سوں بسر گئی ہے دم آج اس شخص کی سوا ہی ہے</p>	<p>۵۔ اے جو ہے جیوں شہید لالہ رویاں یہ نگاہ داغ دل خویش کفن ہے ۵۔ خیال یہ کہ اپنے دل میں محکم کر کہ عاشقان کے قریں شیشہ پری پری</p> <p>—</p> <p>—</p>	<p>۲۶۰</p> <p>۲۶۲</p> <p>۲۶۲</p> <p>۲۶۲</p> <p>۲۶۲</p>	<p>۸۷</p> <p>۸۷</p> <p>۸۸</p> <p>۸۹</p>	<p>۲۶۲</p> <p>۲۶۲</p> <p>۲۶۲</p> <p>۲۶۲</p>

بہتر قرات	مطبوعہ قرات	تجزیہ	تجزیہ	تجزیہ
<p>کیوں نہ ہو چاک چاک میرا دل شوخ کے ہاتھ میں کٹا رہے دوسرے مقام پر پھر زائد لکھتے ہیں تجہ بناں مجھ کو بیکراری ہے میری انگلیاں سوں خاک جلدی ہے کیہ نگہ سوں کیا ہے مست مجھے تیری انگلیوں میں کیا غاری ہے تیرے ابرو نے مجھ کو قتل کیا کیا بلا اس میں آبداری ہے اب دلی نے تری یہ صورت حسن صفوہ دل اوپر اوتاری ہے</p> <p>ضمیمہ اس نوٹ کے ساتھ شروع ہوتا ہے ذیل کی غزلیں وہ ہیں جو صرف کسی ایک نسخہ میں ملتی ہیں اگر بعد کو ان کی تصدیق کسی دوسرے نسخہ سے ہو گئی تو اصل کلیات میں شامل کر دی جائیں گی۔</p> <p>چنانچہ نمبر ۱۲ کے لئے لکھا ہے کہ یہ نوائے ادب ہے اولاً تو مجھے یہ کہنا ہے کہ محض ہیئت کے اعتبار سے اسے کہہ دینا کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ بلکہ ہیئت کے ساتھ موضوع کے پیش نظر اسے سلام یا فوج کہنا بہتر ہے۔ دوسرے یہ کہ ق-۲ میں یہ نکس طور پر موجود ہے۔ کلیات دلی طبع دوم میں یہ شعر رہ گیا ہے</p> <p>سامے فلک میں ملک غم میں ہے (گذا) سرا ملک جب سوں ہوا یوہ (گذا) یاں آہ درینا درین (ج-۱۲) اپنے مضمون (اردو، اکتوبر ۱۹۶۶ء) میں قافیا نے طبع اول سے یہ شعر نہ مرت اس کی قرات کیساتھ نقل کیا بلکہ اپنے مخطوط کی مدد سے درست لکھا ہے سامے فلک میں ملک غم میں ہیں سرا ملک جب سوں سنے یہ یہاں آہ درینا درین</p>				۹۰



بہتر قرات	مطبوعہ قرات	صفحہ نمبر	تاریخ	نمبر
۳-۲ میں "غم میں" کے بعد ہے "نہیں بلکہ" ہیں چاہیئے۔ اس کے علاوہ اس کی قرات میں کوئی سقم نظر نہیں آتا۔	جب سوں گئے وہ شہاں آہ درینا درین غم میں ہے دونوں جہاں آہ درینا درین	۱۳	۹۱	۹۱
غم میں ہے ہر دو جہاں (ج-۲، طبع اول، ایک دوسری قرات ہے۔ غم کی کسوٹی اوپر (ج-۲، ن، ۱)، طبع اول کا غم کے بتے کے اپر" بھی قابل امتنا ہے۔	سودین کا ہر خالص ووزر غم کے پتے کے اپر حق نے کیا امتحاں آہ درینا درین	۱۳	۹۲	۹۲
جگوں ہوئی جب سوں عطا فضل رب سنی (دعائے) پایا ہوں علم عشق معانی قطب سنی... (الذکا) پہلا مصرعہ مطبوعہ قرات کے ساتھ کوئی مفہوم پیدا کرتا نظر نہیں آتا۔	ہر ایک حرف نہا ہے بنالہ بہ بستی پایا ہوں علم عشق معانی قطب سنی پیدا ہوا ہے عشق کہو کس سبب سنی دیکھا ہوں قد و زنت و دامن کی جبت سنی	۱۳	۹۳	۹۳
چوتھا مصرعہ کا میں اس طرح ہے۔ ۶ حقیقت کے نعت کا ترجمان عشق مجازی ہو	کیا ہوں جب سوں در و دانت لامیم کا نشان حق کے پانے کی جہاں کی پینا زنی ہو کشف کا اپنے کی جگت کی کلا سادی ہے تواضع خاکساری ہو ہاری سرفرازی ہے حقیقت کے نعت کا ترجمہ عشق مجازی ہے وہ پہلے شرح میں مطلب ہے جسے جو سن ہرگز	۱۳	۹۴	۹۴
پہلے دو مصرعے ج- اوکام میں اس طرح ہیں: معرفت حق کی کار مشکل ہے اہل پندار اس سوں فاضل ہو	معرفت حق کی کام مشکل ہے چشم ظاہر میں اس سوں فاضل ہو اے وکی علم سوں یہ حاصل ہے علم انسان کوں مکمل ہے گل گلزار میں اتنی کی قسم	۱۳	۹۵	۹۵
پہلے مصرعے کے مترادف کا کلا ج-۱ میں یوں درج ہے: جیوں آگ پہ اسپند مزید یہ کہ اس پر تصدیقی طلب "کانوٹ ہلاؤ یہ مکمل طور پر ج-۱ میں موجود ہے۔	تجہ عشق کی تہی سنی ہے تاب میں بودل جیوں آگ پہ اسپند تجہ یلہ کے گلزار میں عشاق میں ناں پھولوں میں جیوں بیل	۱۳	۹۶	۹۶

کتابت و لطافت کی غلیاں

صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	صفحہ
منت (ج - ۱۱، ج - ۲، کا، و طبع اول)	۵ سلاوے مجکوں گزنی ہر بانی سوں سلام اس کا	۲۳	۱۸	۱
خواہش (ج - ۱۲، کا،)	۵ کہاؤں آخردم لگ بہ جان سلت غلام اس کا	۱۳۲	۸۶	۲
مجرم دل (ج - ۲، کا،)	۵ توے ملے سوں تاروشن کرے دل کی جالکوں	۱۳۲	۹۷	۳
نگاہ گرم سوں سوزاں (ج - ۲، کا،)	۵ ہوی ہے شعلہ زن سینے میں خوشی م بدم آکر	۱۳۲	۱۱۰	۴
اگر ورق پہ شرج کے (ج - ۱، ج - ۲، کا،)	۵ نور تجہ رخسار کا سینے میں ہے نت جلوہ گر	۱۳۲	۱۱۲	۵
اعمال مال (ج - ۲، کا،)	۵ منجہ دل آتش نمرود رکھتا ہے ہنوز	۱۳۲	۱۱۷	۶
قیغہ من — (ج - ۱، ج - ۲، کا،)	۵ دل تجہ نگاہ گرم سوزاں ہے جیوں چراغ	۱۳۲	۱۲۱	۷
کبھو بے خود کبھی ہشیار ہیں ہم (ج - ۱، ج - ۲، کا،)	۵ اس سوز شعلہ خیز سوں خنداں ہے جیوں چراغ	۱۳۲	۱۳۱	۸
مگر کا ما میں "کبھو" کا الٹا "کبھوں" ہے۔	۵ عجیب نہیں جو فلک پر خط شفاعی دیکھ	۱۳۲	۱۳۱	۹
دو دو اسے سو بہرہ خواہاں (ج - ۲، کا،)	۵ اگر ورق پہ شرج کے لکھیں نری تہریت	۱۳۲	۱۳۳	۱۰
رنگین رج - ۱، کا،)	۵ مفساں کوں عاقبت کے گھر میں نہیں درکارند	۱۳۲	۱۳۸	۱۱
سو زباں سوں (ج - ۲، کا،) - ج - ۱ میں	۵ حق کی بخشش سوں انھوں کوں بس ہی ہیں عملال	۱۳۲		
"مد زباں سوں" ہے۔ دو سطر صریح ج - ۱، ج - ۲، کا،	۵ فرما دتہ سوں قیغہ من سر کیا تلے	۱۳۲		
میں اس طرح ہے۔ کہ عاشق پرستم کرنا روا نہیں	۵ باندھے ہیں جب سوں جیوں کوں شیریں بچن نہیں ہم	۱۳۲		
	۵ شراب شوق میں سرشار ہیں ہم	۱۳۲		
	۵ کبھو بے خود کبھو ہشیار ہیں ہم	۱۳۲		
	۵ (دو) کے ہر سخن کا وہ دو اسے سو بہرہ خواہاں	۱۳۲		
	۵ جو کئی پایا ہے لذت تجہ بھواں کے شعر عالی میں	۱۳۲		
	۵ یا لفظے رنگین ہم آغوش معانی	۱۳۲		
	۵ یا در میں گل اندام کے گل رنگستای	۱۳۲		
	۵ کہا ترگاں نے اس کی سوزاں سوں	۱۳۲		
	۵ عاشق پرستم کرنا روا نہیں	۱۳۲		

صفحہ	عناں	صفحہ نمبر	جلد نمبر	پرچہ نمبر
بہت زلف پری رویاں پر (ج-۲-۱۷۱)	سہ بس کہ بے درداں ہوئے ہیں محتج چادوں پر	۲۹۹	۲۲۷	۱۲
زنگی (ج-۱) - ج-۲ میں "رنگین" ہے جو قاہر ہے قابل اعتنا نہیں۔	بہت زلف پری رویاں یہ مارا مار ہے سہ پونل رنگی و غلامشک ختن ہے سخن معری و لب کانین ہے	۲۳۱ ۱	۵۹	۱۳

اب میں وہ غزل، رباعی، مخمس اور مفرد شعر پیش کرتا ہوں جو ج-۱، ج-۲ میں ہیں لیکن مطبوعہ نسخہ میں یعنی کلیات ولی طبع دوم میں نہیں ہیں۔ اختلافات نسخ کے سلسلہ میں جو "نوائے شعر" دیکھیں ان پر یہ سستروں ہیں۔

غزل

(۱)  
کھدکھا کے چھپانا کون طسرح جھانگی سے مار جانا کون طرح  
دل لگا پاتھن رقیبوں سے مجھ سے کہ کر چھپانا کون طرح  
بات سن کر تقاضی نہ کرو ہونٹوں میں بڑا بڑا کون طرح  
اور سب سنہتے ہو ہم کوں غم میں جلاتا کون طرح  
ہے ولی زندگی کی مشرب میں (زندگی کے)  
آگے پھر جھک مکاتا کون طرح (جگ مگاتا) ج-۲

(۲)

بذریعہ پائے تو یہ جاں نہیں ہزار افسوس نہ آیا سیرچمن کی تو لو ہزار افسوس  
جان میں ہے چمن میں چو بیل و قمری مری ہیں یاد میں میں ی کوں ہزار افسوس (۱)  
اگر جو چاہتا آگے رقیب سرکش ہے (۲) کہ یہ رخ تو زود تالہ بے افسوس (۳)  
میں اس سوں آگے ہیں درواپے کوں ستاروں (۴) مندین درو کے گھر گھر چو لالہ زار افسوس (۵)

ولی یوں داغ سوں دلوں نہیں جلاتا ہے  
موہن کے سوز سوں نہیں ہیں داغدار افسوس (ج-۲)

جیسے ظاہر ہے، اس غزل کے اکثر شعراء نہیں ہیں

(۳)

کہوں کیا حال ایسا تو ریاں داد (کذا) نسوئی؟ (۱)  
ہو اہوں چک گریاں تو اہو انسوں ترس (۲)

ہوا ہوں بیلستانِ نغمہ زن تیرا      ہوا ہے خون گلِ مدبرگ باغبانوں ترس  
ترے فراق میں رو رہا ہوں سرگرداں      نہیں ہے معتبر از مرد جادو انسوں ترس  
چوں ماہ نو ہوا ہوں از فراق تو لاغیر      کیا ہوں سجدہ بخراب لہرو انسوں ترس  
ولی کیا ہے ترے نام کا وثاقتِ صبح      (وثاقت)  
شہناہِ صبحِ صد دانہ زاہد انسوں ترس      ج-۲

(۳)

صفحہ ۷۰ (کلیاتِ ولی، طبع دوم) کی غزل ۱۱۶ "کیا معنی" کی ردیف کے ساتھ ج-۱ میں ملتی ہے۔  
دو، تین شعر میں ہلکے سے لفظی اختلاف بھی ہیں۔

مخمس

مجنوں یو تیرا عشق ادا سی کیا پایا      آخر توں میری سچ کوں باسی کیا پایا  
دی آس اولاد و زاسی کیا پایا      کفنی پہنا کے مجنوں باسی کیا پایا  
یکجو دکھا کر دل میں رو بھاسی کیا پایا  
باکر بھاکر یو بندگی کا دوکانوں میں مندر آ      سمن مجھے ہوا ہے ہمیشہ پیسا پایا  
سن کیا ہوں آہ سوں دلسوز خوش نوا      آسن فراق یار بہیوت عشق کی چہرہ پایا  
مٹ میں مدد کے مجنوں سنا سی کیا پایا  
پایا ہوں دانہ لطف کا شب رنگ خالیں      دل جا پھنسا ہے طرزِ محبت کے جال میں  
آتش لگی ہے نہر کی مجھ بال بال میں      دے عینِ وشتین وثاقت کو مجھ لام دال میں  
مجھ پر اپس کے گھر کتیں کا سی کیا پایا  
وہ من ہرن کہ جس کا دیوانہ ہے کائنات      روشن ہے جس کے نورِ تجلی سوشش جہات  
جس کی نگہ کی تیغ میں ہے چشمہ حیات      اپنی نگہ کی تیغ سوں مجھ دل کو کات کات پایا  
مجھ زندہ گیسوں آہ ادا سی کیا پایا (زندگی سوں)  
میرے پوسا تہ بول سخن اپنے عشق کا      محرم تو کر یو مجنوں سمن اپنے عشق کا  
میرنگہ کا مار جو دہن اپنے عشق کا      تا حشر دے ولی کوں کوں کفن اپنے عشق کا  
ہے ہے برہ نے قبر میں پھانسی کیا پایا

جس غزل کی یہ تخمیں ہے وہ مطبوعہ نسخہ میں صفحہ ۷۰ پر دی ہوئی ہے۔ اور چونکہ ولی نے عموماً  
اپنی ہی غزلوں کا تخمیں کی ہے اس لئے اس غیر مطبوعہ مخمس کو بلا جھجک ہم ولی ہی کی تخمیں قرار دے سکتے

ہیں۔ اختلافات عزات کوئی ہیں تاہم "اکاسی" بہت نمایاں ہے۔ اسی لئے اس کی طرف اشارہ کر دیا گیا ہے۔ اس شخص کے ساتھ ساتھ دلی کے دوسرے غمسات کے پیش نظر خیال ہوتا ہے کہ فیصہ مں ۲۰ غم غم کی غزل دلی ہی کا ہے۔ دوسرے غمسات ۱۸ مں ۲۱۹ کے پہلے بند کا چوتھا اور پانچواں مصرع دلی کر یہ پورا شعر بھی بن جاتا ہے۔

رہا حیات از حق -۱

(۱)

حق نے تجھ کو دیا ہے عقل و شعور      یاد میں دل کوں رکھ تو اپنے حضور  
مت ہو غافل کہ وقت جاتا ہے      عمر جاتی ہے جیوں نڈی کا پور

(۲)

اے دل تو ہنس آج سدا روتا ہے      اور خاک مٹی بیچ تجھے ہوتا ہے  
اے نیند کے متوالے کیتا سو دینگا      تک جاگ "کیکے" جاگ بھوت سونا ہے (کذا)  
دوسرے مخطوطہ میں "سدا" کی جگہ "مبا" اور "ہوتا" کی جگہ "سونا" ہے۔

(۳)

یک روز تجھے قبر میں بھاؤنگے (باؤنگے)      تہا مجھے سب چھوڑ کر گھر جاؤنگے  
اوس وقت دلی کام نہ کوئی آدینگا      اعمال ترے ساتھ ترے جاؤنگے (کذا)

نویات از حق -۱

۱۔ تیغ ہے تیز ترے ابرو کی  
۲۔ تجھ وہن کی دیکھ خوبی گواہراں  
۳۔ ڈبا ہے نیلیں نلیم مسی تجھ بکی لالی سوں  
۴۔ پیاکے پان کھانے نے دیکھو سب کی شرم راکھی  
۵۔ یار گھر جاتا ہے یار ایک کدوں  
جسکوں لگتی ہے خوب لگتی ہے  
جا صدف میں سر بسر پانی ہوے  
گیا یا قوت کا پانی ترے پوان کھانے سوں (کذا)  
وگر نہ جلتے تھے یا قوت لب اوں پر سخن آکا  
آہ کہ جاتا ہے میرا کیا کر دں (کذا)  
مضمون ختم کرنے سے پیشتر مبدئی کے مشہور صحافی مجتبیٰ م، شیخ صاحب ہنتم کھری میو پبل لائبریری، ممبئی محمد اہم صاحب  
نظرت دہنتم کتب خانہ سماج مسجد، ممبئی، و جناب کاؤس فیروز صاحب دستور ہنتم کا اناٹھل انٹی ٹیوٹ لائبریری  
کا شکر یہ ادا کرنا پڑا نرمں سمجھتا ہوں۔ اس لئے کہ اگر ان کی عنایتیں شامل حال نہ ہوتیں تو میں یہ مضمون نہیں لکھ سکتا تھا۔ مگر وہ  
مخطوطوں تک میری رسائی انھیں کی وہین وقت ہے۔  
(نوٹ) یہ مضمون تقریباً پورا لکھا جا چکا تھا کہ مجھے ممبئی پینو پٹی لائبریری کے کھٹکے گلشن میں دیوان دلی کے دو تین نسخے مل گئے  
لیکن کچھ لکھ لکھ ناقص تھے۔ اس لئے میں نے اس مضمون میں انھیں شامل نہیں کیا کیوں آئندہ انشاء اللہ ان پر کچھ کھوں گا (دع - ج)

## تبصرہ !

عورت اور اسلامی تعلیم | از ملک رام ، ملنے کا پتہ نگار ایک انجینیئر لکھنؤ

ملک رام صاحب کی ہر تحریر مطالعہ کی دست ، اسلوب کی مسانت اور علمی تحقیق کی آئینہ دار ہوتی ہے ، ذکر و غائبہ صفات ہوں یا ملاحظہ غالب کے اور اقا اپنے مصنف کے شہسہ مذاق اور بانی نظری کی غمازی کرتے ہیں ، ان کے بہار آفریں قلم میں روحانی کے ساتھ ساتھ ایک قابل تعریف ضبط بھی پایا جاتا ہے جس کی بدولت وہ مادہ اعتدال سے سرمو اخراج گوارا نہیں کرتے ، ان کی تازہ تصنیف 'عورت اور اسلامی تعلیم' بھی ان خوبیوں کی حامل ہے ، عورت کے مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر جس جامعیت سے انہوں نے نظر ڈالی ہے اس کی جتنی تعریف بھی کی جائے کم ہے ، عورت کی بڑی حیثیت دین میں بنی بیوی اور ماں کی ، ان میں سے ہر ایک کے اہم پہلوؤں سے سیر حاصل بحث کی گئی ہے ، نکاح کے مقاصد ہوں یا طلاق کی حدود یا ورثہ کی تقسیم ہر ایک متعلق اسلامی تعلیم کو عالمانہ پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے ، مزید برآں ان کے بیانات زیادہ تر قرآن حکیم اور صحیح احادیث پر مبنی ہیں ، اس میں کوئی شبہ نہیں زیر تبصرہ کتاب کو ناگوں محاسن سے آراستہ ہے اور اہل علم اپنے اپنے مذاق کے مطابق اس کی خوبیوں کی داد دیں گے ، ہمارے نزدیک اس کا سب سے بڑی امتیازی خصوصیت حیثیت سے حق اور انصاف پسندی کی وہ روح ہے جو اس کے ہر ہر صفحے اور ہر ہر سطر میں نمایاں ہے ، اسلامی تعلیمات کی حقیقی روح کے ادراک میں جس نیا فنی اور ہمدردی سے انہوں نے کام لیا ہے اس کی نظیر مشکل سے ملے گی ، جس عقیدت مندانہ انداز میں انہوں نے رسول کریمؐ کو محابہ کرام ، قرآن حکیم اور کتب حدیث کا ذکر کیا ہے اس سے ان کی انصاف پسندی اور کشادہ دلی کا ثبوت ملتا ہے ، حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے ایک بیدار مفرد و دشمن خیال عالم کی طرح اسلامی تعلیمات کو صحیح صورت میں پیش کیا ہے اور عورت کے احترام اور اس کے حقوق کی حفاظت کے سلسلہ میں اسلام کے احسانات کو بڑی کامیابی کے ساتھ واضح کیا ہے۔

ملک رام صاحب ہر ہدایت کو بلا چونچر ماننے کے قائل نہیں ، وہ اپنی خدا و اذات سے کام لے کر قوی اور ضعیف میں امتیاز کر سکتے ہیں اور قرآن کے مقابلے میں کسی مذہب کا قول یا عمل ان کے نزدیک قابل پذیرائی نہیں ، مصنف نے بعض ضمنی مسائل مثلاً قرآن کے مقابلے میں حدیث کی حیثیت پر بڑے سچے نئے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

نیاز صاحب نے اپنے تعارف میں اس اندیشہ کا اظہار کیا ہے کہ بعض حضرات کو ملک رام صاحب کے ترجمہ آیات سے اختلاف ہوگا ، محمد ملک رام صاحب کو بھی اس امر کا احساس ہے لیکن وہ اسے تعبیر و تفسیر کے اختلاف پر محمول کرتے ہیں لیکن میں اندیشہ ہے کہ وہ ایک مقام پر یہ محض اختلاف تعبیر کا معاملہ نہیں ، بحیثیت عورت اور اسلامی تعلیم ، اسلامیات کے ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔

•

# مقالہ نمبر ۱

صہرتب ————— عالی جعفری ————— عصمت جاوید ————— احمد ملک  
شوبہ صہرتب

۱۔ مختلف اصحبت اولیاء دین اسلام ۱۵ نومبر ۱۹۵۸ء۔  
فرید الدین گنج شکر کے مجموعہ خطوط و احکامات  
مرتبہ خواجہ نظام الدین اہلباد پوری میں درویش کی مختلف  
صفات بتائی گئی ہیں مضمون میں ان صفات کو پیش بھی گیا ہے  
حضرت گنج شکر نے جو راہ سلوک میں دل کی صلاحیت پر نہ  
دیا ہے اسے بھی قدسے تفصیل سے پیش کیا گیا ہے۔

۲۔ ملک جمال الدین: ندیہ پیام دین اسلام ۱۵ نومبر  
۱۹۵۸ء۔

فہم الاسلام ماہ گرت ۱۵، میں ڈاکٹر غلام جیلانی برقی  
کا ایک ”ندیہ پیام“ کے عنوان سے شائع ہوا مضمون میں انھوں  
نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بلخندہ ندیہ دے کر دھما  
ٹرک کیا جاسکتا ہے اور اس کی تائید میں قرآن سے چند مثالیں  
دی ہیں۔ مضمون نگار نے ان کے دعویٰ کی انھیں مثالوں سے  
تردید کرنے کی کوشش کی ہے۔

## تاریخ و سیاست

۳۔ ابو النخیب: اسلام کا سماجی تصور و کیونست ڈپلومیسی  
(چراغ ماہ ۵۲ جنوری ۱۹۵۹ء)

مضمون میں کیونست ڈپلومیسی کا تفصیلی جائزہ لینے  
بجائے اس کے پروپیگنڈے کی چند مضمونوں کو متعارف کر  
گیا ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ پاکستان اور دیگر بلاد اسلامیہ  
میں کیونست کا اس نے قوت نہیں حاصل کر سکا کہ مسلمانوں  
کو تنگ سے متاثر نہیں ہو سکتا کیونکہ اسے قرآن کے دستور

## غزہ بیاست

۱۔ ابو الجلال ندوی، اصحاب انیل کا واقعہ اور اس  
کی تاریخ (معارف اکتوبر ۱۹۵۸ء - ۱۹۶۲ء)  
اصحاب انیل کی تاریخ اور حملہ کی وجہ مفصل طریق پر بیان  
کی گئی ہے۔

۲۔ ادارہ: اسالی تاریخ کے مجلے (فہم الاسلام ۱۵  
نومبر ۱۹۵۸ء)

جنگ یرموک میں عین معرکہ کے وقت جرجہ کے مخالف  
بن ولید سے مذہب اسلام کے بارے میں استفسار کرنے  
اور ان کے جواب دینے کے بعد اعلیٰ الذکر کے مشرف بہ  
اسلام ہونے کے واقعہ کو پیش کیا ہے۔

۳۔ ادارہ: نیوٹن کی باتیں (فہم الاسلام ۱۵ نومبر ۱۹۵۸ء)  
حضرت سلیمان کے اقوال پیش کئے گئے ہیں۔

۴۔ صدیقی: نفیم بقیۃ احوال زکوٰۃ و مستحقین زکوٰۃ (چراغ  
۵۲ جنوری ۵۱ - ۵۰)

۵۔ احوال زکوٰۃ، مقدار نصاب، وقت و جہز اور  
مستحقین زکوٰۃ کی جاہل کی صورت میں تفصیل،

۶۔ لاہوتی: الاربعین فی عظمتہ الکتاب امین (فہم الاسلام  
۱۵ دسمبر ۱۹۵۸ء)

مضمون نگار نے قرآن مجید سے پالیس دلائل پیش کئے  
ہیں جو قرآن کی اہمیت، عظمت اور فضیلت پر روشنی ڈالتے  
ہیں۔



اوقات جنگوں میں مایاب حسرت بھی اپنے غرضانِ اعلیٰ کے کارناموں کا ہندوستان کی معاشرت، ثقافت، سیاست اور اس کے تمدن پر بگڑا اور نمایاں اثر پڑا ہے۔

۱۲۔ محمد شاہ پھلواری: ہوری تاریخ کی نئی بنیادنا نقباء (نفین الاسلام راولپنڈی، ۵ دسمبر ۵۱-۳۱)

موجودہ اسلامی تاریخ پورے طور پر اسلامی تاریخ نہیں ہے۔ اس میں اسلامی فلسفہ کے ساتھ مسلمان تاریخ بھی شامل ہے چنانچہ اسلامی تاریخ اور مسلمانوں کی تاریخ دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ لیکن اس کا تاریخ نویسوں کو احساس نہیں۔ دوسرے فراروای کے پیش نظر ظاہری بادشاہوں کا تذکرہ ہوتا ہے۔ گمان کا نہیں جو منویٰ طور پر اسلام کو باقی رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ دوسری غلطی ہے۔ اور تیسری سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ اسلام اور مسلمانوں کے مورخ دراصل نقل ہوتے ہیں، نقد نہیں۔

۱۳۔ مسعود احمد برکاتی: تاریخ کی ادبی تعبیر (معاشرت ۱۵ اکتوبر ۵۱-۱۰)

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تاریخی واقعات و حالات اور انسان کے اکثر افعال کی تہ میں اسباب و محرکات کی طرح معاشی عوامل بھی نمایاں ہوتے ہیں اور زندگی پر اس کے اثرات بھی پڑتے ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ صرف معاشی عوامل ہی تاریخ کے برواقے اور انسان کے ہر عمل میں کارفرما ہوتے ہیں ۱۵۔ نصیر الدین ہاشمی۔ ”لفظ“ سامری زیورن کی تحقیق یعنی فارسی اور عربی تاریخوں سے (سب رس اکتوبر ۱۵۱-۲۳)

یعنی فارسی اور عربی تاریخوں کے حوالوں سے بتایا گیا ہے کہ ”سامری زیورن“ میں سے ایک لفظ یلیبار کے راجہ کا خاندانی نام تھا اور دوسرا اس کا ذاتی نام۔

۱۶۔ نظیر صدیقی۔ ”عہد حاضر میں تجزیہ دور کا انسائیکلو پیڈیا“ نومبر ۱۵۱-۳۴

میں امید ہے کہ وہ اسے سارے معاشی اور سماجی لحظوں سے نجات دلا دے گا۔ (باقی آئندہ)

۹۔ ابوالحسن حسین سادات نظیر دنیا میں زندگی کی تفسیر (سب رس دسمبر ۱۵۱-۹)

دنیا کی معنی قدیم اقوام کی خصوصیات کا جائزہ لیتے ہوئے تمدن کے ارتقاء پر مختصر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس میں تمدن میں حسن کاری کے درجہ سے بحث کرتے ہوئے بتایا گیا ہے چونکہ تمدن عناصر میں انقلاب ہوتا رہتا ہے اس لئے کسی عنصر کو نام اقوام و مل کے تمدن کا عام معیار قرار نہیں دیا جاسکتا۔

۱۰۔ بروقی رضوی: تنقیدی اس عالم اور انسانی مساوات۔ (نفین الاسلام راولپنڈی ۱۵ دسمبر ۵۱-۲۳)

سیاست سابقہ و سیاست سز کی تاریخ بتاتی ہے کہ دنیا کے قدیم و جدید ہلاکت خیز تمدن کی تین بنیادیں ہیں: انشخص پرستی، قوم پرستی اور جماعت پرستی چنانچہ اشتراکیت بھی اس کا حصہ نہیں پیش کر سکی بلکہ وہ بھی بائیکاٹ کا باعث ہوئی۔ ان باتوں سے بچنے اور انسانی مساوات کا واحد ذریعہ اسلام اور اس کے اصول ہیں۔

۱۱۔ ڈاکٹر سید محمود۔ ”ہندوستانی ثقافت“ (ہندوستانی کانفرنس منعقدہ حیدرآباد دکن کا خطبہ صدارت، شاعر اکتوبر ۱۵۱-۹)

سب سے پہلے ثقافت اور قومی زندگی سے اس کے تعلق سے بحث کی گئی ہے اور پھر بتایا گیا ہے کہ کس طرح ہندوستان کے پرانے کچھ میں ترکی، عربی اور ایرانی عنصر کے اختلاط سے ایک مشرقی کچھ وجود میں آیا جو ہندوستان کے موجودہ باشندوں کا تمدن ورثہ ہے۔

۱۲۔ گوثر چاند پوری: اقبالؒ کے فلسفہ کی ملکی و سیاسی خدمت (۱۵ دسمبر ۵۱-۲۳)؛ اے کے کے آفری نیشنل سیمینار کے زمانہ تک فنی انہماک کے ساتھ ساتھ اقبالؒ کی ادبیاتی مسائل میں حکومت کے ساتھ ہر موقعہ پر تعاون کیا ہے اور یہیں

شاہنواز اور طبعا نقیر نقیر تھی۔ نظام الدین ادیب کا درگاہ میں مدفون ہے۔

۲۱۔ قادری۔ حامد حسن: نقی حیات بخش رسام حرم۔  
(آج کل ۱۵ نومبر ۱۰۱۳)

خلیفہ فرخ آباد کے رہنے والے تھے۔ شعر و سخن کا ذوق فطرت میں لے کر آئے تھے۔ داغ کے شاگرد تھے۔ محمد علی بیام یار میں ان کا کلام چھپا تھا۔ ریاست رامپور کے دو حکمران مشاعروں میں انھیں عام شہرت حاصل ہوئی۔ مضمون میں ان مشاعروں کا تفصیلی ذکر ہے۔ اور نونہ کلام پیش کیا گیا ہے۔  
۲۲۔ محمد مصلح الدین احمد: مشر نفاذ نظام ذاتی کل ۱۵ نومبر ۲۳۔ ۱۵ مضمون میں مشر نفاذ نظام کی سیاسی کارگذاریوں کا جائزہ مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت دیا گیا ہے (۱) ملک غیر میں ایران کی خاندانی (۲) وزیر مواصلات، ایران (۳) وزیر خارجہ ایران کی حیثیت سے (۴) سان فرانسسکو کانفرنس شرکت (۵) جنرل، جلی کے اجلاس میں شرکت (۶) صدر رٹس شپ، کونسل (۷) صدر ایڈوائس کمیٹی (۸) جنرل سمبائی کے صدر کی حیثیت سے (۹) اقوام متحدہ مشر نظام کی نظموں اور دہلی اور تیل اور مشر نظام۔

۲۳۔ مناظر احسن گیلانی: ہندوستان کا ایک منظوم و لوی (معارف اکتوبر ۱۹۶۲ء ۲۶۲-۲۸۲)

مولوی حکیم محمد حسن امروہہ کے رہنے والے نقوی خاندان کے سید تھے، وہ اردو میں ایک تفسیر غایت البہرہات کے مصنف تھے، اس کے مقدمہ سے ان کی تعلیم اور دوسری سرگزشت کا پتہ چلتا ہے، حکیم صاحب مولانا فضل حق خیر آبادی اور نقوی خاندان کے شاگرد تھے، طبابت کا پیشہ چھوڑ کر گورنمنٹ کالج اجیر میں دوا دہس ہو گئے، ان کی تفسیر کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پیشہ علوم و فنون سے اچھی طرح واقف تھے۔

تنقید، ادب و سنیات

۲۴۔ ابراہیم یوسف: ابن ذرانی (۱۵ اکتوبر ۲۵)

اسٹریلیا کی مثالی اطراف کی آبادی اب بھی ”عجمی“ دور سے گزر رہی ہے۔ ان باشندوں کی طرز پرورش، عقائد اور رسم و رواج سے بحث کی گئی ہے۔

تذکرہ وسیرت نگاری

۱۷۔ حافظ محمد مظہر: دارالعلوم کے سپوت (سب رس اکتوبر ۱۹۶۲ء ص ۱۷-۲۲)

برسلسہ گزشتہ دارالعلوم حیدر آباد کے ان افراد کے حالات زندگی اور علمی سرگرمیوں کا تذکرہ جنھوں نے قومی اور علمی خدمات میں نمایاں حصہ لیا ہے۔

۱۸۔ حافظ محمد مظہر: دارالعلوم کے سپوت (سب رس نومبر ۱۹۶۲ء ص ۲۳-۲۷)

برسلسہ سابق دارالعلوم حیدر آباد کے بعض نامور فرزندان کے مختصر حالات زندگی اور ان کی علمی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۹۔ حافظ محمد مظہر: دارالعلوم کے سپوت (سب رس دسمبر ۱۹۶۲ء ص ۲۷-۳۲)

برسلسہ گزشتہ دارالعلوم حیدر آباد بعض افراد کے مختصر حالات زندگی اور علمی سرگرمیاں پیش کی گئی ہیں جو قومی و علمی خدمات میں پیش پیش رہے ہیں۔

۲۰۔ ذکیہ سلطانہ: جہاں آرا (آج کل ۱۵ دسمبر ۱۹۶۲ء) جہاں آرا بڑی لائق فائق، حامد، مدد، مدد، خاتون تھوڑا شاہجہاں کہ یہ بیٹی بہت عزیز تھی۔ ممتاز محسن کے بعد ساری امور کی یہ نگہاں تھی۔ دانش مندی و دور بینی اور فکری اہلیتوں کے سبب شاہجہاں کی مشیر اور مجوز بھی تھی۔ دارا کو حقیقی خدا محبت سمجھتی تھی لیکن اور نگ زیب کا بھی خیال رکھتی تھی۔ باپ بیٹے میں اسی نے صلہ صفائی کرائی تھی۔ خود عمر شادی نہیں کی لیکن دوسروں کی شادیاں کروائیں۔ اگر وہ کی جائے مسجد کوئی کاٹھک باغ، درگاہ اجیر، گیلگی دالان اس کی بوائی ہوائی عمارتوں میں بچ رہے ہیں۔ ”مونس الارواح“ کی مصنف، شاعرہ و

اس قسط میں کہہ دوں گا، ڈراموں کی قسموں سے بحث کی ضرورت ہے کہ ڈرامہ نگاری کی ترقی ہے۔ (پہلے صفحہ ۱۵۱) ۲۵۔ اثر محمد علی رامپوری۔ شاد نصیر دہلوی۔

(ادب و ادب ۱۵ جولائی ۱۹۷۷ - ۱۷۲)

نصیر الدین نام، نصیر تخلص، وطن دہلی، شاگرد محمد علی اٹل اپنے عہد کے چوٹی کے شاعروں میں ممتاز اور جہر رکھتے تھے۔ استعداد کم تھی لیکن شاعرانہ صلاحیتیں بہ حد کمال۔ بید الفہم استعاروں، متشکلات اور سنگ لاغ زینوں کی غزلوں کے علاوہ صاف اور رواں شعر بھی کافی ہیں۔ روزمرہ کی پابند محاورہ کا صحیح استعمال اور سادگی نصیر کی خاص خصوصیات ہیں۔

۱۷۵۴ء میں حیدر آباد میں انتقال کیا۔ اور وہیں کسی شاگرد نے غزلوں پر مشتمل ان کا دیوان چھپوا کر اسے محفوظ کر دیا۔ غنیمت و غیرہ کسی کوئی نہیں سکے تھے اس لئے شاخ نہیں ہوئے تھے نصیر کی وفات کے بعد حسین نسکین کے بیٹے عبدالرحمن نے محنت سے ان کا کلام مرتب کیا جس کے اقتباسات اس مضمون میں شامل ہیں۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ مختلف صورتوں میں نصیر نے ۳۲ قصیدے، ۱۷ رباعیاں ۷ قطعات اور ۳۵ تاریخیں لکھی ہیں۔

۲۶۔ ادارہ: ادب لکاتب و الشاعر

نگار نومبر ۱۹۵۷ء ص ۳۷ - ۴۰

(اقادات علی حیدر طباطبائی نظم مرحوم)

جس طرح گانے میں آواز اور حسابی حسن میں اعضا کا تناسب ضروری ہے اسی طرح شعر و ادب میں تناسب الفاظ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس سلسلہ میں اہل فن کے منصب کئے ہوئے اصولوں کی روشنی میں الفاظ و تراکیب کے حسن و قبح سے بحث کی گئی ہے۔

۲۷۔ ادارہ: ادب لکاتب و الشاعر

(اقادات علی حیدر طباطبائی نظم مرحوم)

(نگار دسمبر ۱۹۵۷ء ص ۲۷ - ۳۴)

دہلی اور کھنڈ کے سانی اختلاف اور تذکرہ و تائید کے فرق سے دلچسپ پیرایہ میں بحث کی گئی ہے۔

۲۸۔ ادارہ: ادب لکاتب و الشاعر

(چراغ راہ ۲۵ جولائی ۱۹۷۷ - ۸۱ - ۸۹)

عربی شعراء مصطفی صادق الراغبی، عبدالوہاب عراقی، زبیر بن سلئی، سموؤں، قطری ابن الفجاء، شوقی اور ابو الاسود ڈولی کی عربی نظمیں اور ان کے ترجمے مترجمین محمد طہ صدیقی، محمد عاصم اور منہاج الدین ہیں۔ ۲۹۔ اعظم حسین اعظم، آرزو لکھنوی

(آج کل ۱۵ اکتوبر ۱۹۷۷ - ۵ - ۱۷)

آرزو اردو زبان کے باہر خصوصی تھے۔ اسی ہارت کی وجہ سے بعض لغات کے سلسلہ میں ان سے لوگ رجوع کیا کرتے تھے اور ایک انت تریب دینے کی لوگوں نے ان سے خواہش کی تھی۔ عربی و فارسی کے بجا استعمال سے ہٹ کر آرزو نے "خالص اردو" میں شعر و شاعری کے علاوہ اصطلاحات و چیزیں بھی لکھیں جن میں کہیں ہنگلی رکھے کی گنجائش نہیں۔ ہم آرزو کا بیفتر سراپہ غیر مقید اردو میں ہے۔ خالص اردو کا نونہ سرلی بانسری۔ اور غیر مقید اردو کے نمونے فنان آرزو، چنان آرزو اور دوسری غیر مقید غزلیں ہیں۔ موضوع کے لحاظ سے آرزو کی طبیعت ہمگیر تھی۔ لہذا اور قوی و اختات پر بھی نظمیں لکھیں۔ قصیدے اور مرثیے وغیرہ بھی کہے ہیں۔ ان کے فلمی گیت بھی ایک مقصد رکھتے تھے۔ مزہ بھی عمدہ لکھتے تھے۔ اصلاح سخن نامی فن تھا۔ اخلاق کے لحاظ سے بھی عمدہ آدمی تھے۔ کراچی کے علی باغ میں مدفون ہیں۔

۳۰۔ بلونت سنگھ: حضرت چھپو نذر چھپو روئی

(آج کل ۱۵ دسمبر ۱۹۷۷ - ۳۳ - ۳۴)

یہ ایک طنزیہ اور مزاحیہ مضمون ہے جو تحقیقی مقالہ کی صورت میں لکھا گیا ہے۔

بین کاظمی : امروا جان ادا و مرزا رسوا۔  
آکھ کل ۵۱ اکتوبر ۲۳-۲۸۔

مرزا رسوا ادران کی فرانسیسی محبوبہ صوفیہ تھے شعلی کے اشعار اور جہاں سلسلہ ٹوٹ گیا ہے وہاں امروا جان کی ٹوٹ دی ہے۔ مرزا رسوا کی محبوبہ نے فرانس ہلے اپنی لکھنؤ کی ملکیت ان کے نام بیچ کر دی۔ ان کی لکھنؤ دیکھتے ہلے اس عشق کی داستان کو صحیح ماننا پڑتا۔ نمونہ نگار کو یہ مثنوی "مالہ رسوا" چونکہ مرزا کی زندگی ساری اس لئے ان سے تصدیق نہ ہو سکی درجہ دوں گا۔ بکردار شخص خود تفصیلات بتانے سے گریز کرتا۔ جعفر علی خاں اثر۔ لکھنؤ کی زبان

شاعر اکتوبر ۱۹-۲۲

اکثر سید نور الحسن ہاشمی کے مضمون "دہلی اور لکھنؤ کا فرق" مطبوعہ سالانہ شاعرانہ کی بعض شتوں سے بحث کی گئی ہے۔

بیلل احمد قدوائی : اصغر کی یاد میں

اردو کراچی ۱۵ اکتوبر ۲۶-۵۹

ما مقالہ کا کچھ حصہ۔ سربو مبر شاعر کو اصغر کی چوہی نہ موقوف پر پڑھا گیا تھا۔ اس میں بیلل نے اصغر کے اپنے تعلقات کا ذکر کیا ہے۔ ساتھ ہی اصغر کی شخصیت عری سے متعلق اپنے احساسات پیش کئے ہیں۔ غالب اصغر نے اردو غزل کو زندہ کیا۔ خیال و بیان کی نفا

ان بہت ہے اور یہی نفاست ان کے لباس اور ن کے طریقوں میں رکھ رکھاؤ کی صورت میں بھی نہ کے پابند تھے۔ تصوف سے گہری دلچسپی اور اس سے دلی عقیدت تھی۔ دل دکھانے یا جواب میں لے قائل نہیں تھے۔ دوسروں کو بھی اس سے ڈرتے بہت خیال رکھتے تھے۔ باوصف منانت لطیف ظرافت کے بھی جوہر تھے۔ اصغر کی بلند شان کی

کا اعتراف علی گڑھ یونیورسٹی نے بی بی سے میں فضا روح داخل کر کے کیا۔ اقبال کے بعد یہ دوسرے زندہ شاعر تھے جس کا کلام یونیورسٹی نصاب میں داخل کیا گیا ہے۔  
۴۴۔ جلیل عابدی۔ آلودہ فکار۔

(نگار و ممبر شاعر ۱۹-۲۲)

دیکھا چیز ہے جو ایک فکار کو آرٹ کی خدمت پر ابھارتی ہے وہ اس کی اتانیت ہے۔ اس کے نظام فکری کا ایک فکری زور ہے اس کی عظیم انفرادیت کا ایک پر جوش اثبات ہے۔ بتایا گیا ہے کہ کس طرح مختلف نظام حیات فن کار کی اتانیت اور انفرادیت پر قید و بند لگاتے ہیں۔ آخر میں ایک ایسے نظام کے قیام کی دعوت دی گئی ہے جہاں یہ پابندیاں نہ ہوں تاکہ ایسے فکار بھی آزادانہ تخلیق کے عمل کو انجام دے سکیں جن کی اتانیت زیادہ پر جوش نہیں ہے۔

۳۵۔ حبیب احمد صدیقی : نسخہ حمید یہ

اردو ادب ۱۵ جولائی ۵۲-۵۷

نسخہ حمید یہ کی اشاعت سے غالب کی عظمت گھٹی نہیں بلکہ بڑھ گئی۔ ان کے خطوط کی طرح اس نے بھی بہت سے پردے غالب کی شخصیت پر سے اٹھا دیئے۔ غالب کی کافی غزلیں بچیں برس کی عمر میں بھی چاکر تھیں، گو اس دور کے کلام میں دس پندرہ شعر ہی لائق اعتنا نہیں تھے۔ دوسرے آزاد کے بیان میں ترجمہ بھی کرنی ہو گی۔ گو نگار مروجہ دیوان اور نسخہ حمید یہ میں ۶۴ کے قریب شعر مشترک ہیں غالب کے مذہبی عقیدہ پر بھی اس سے مستندہ روشنی پڑتی ہے۔ (مضمون نگار نے جا بجا نسخہ حمید یہ سے حسب ضرورت اشعار انتخاب کئے ہیں۔ اور آخر میں "لائق انتخاب" اشعار کی خاصی تعداد درج کی ہے)

۳۶۔ حبیب اللہ خاں غصنفرد : مہیات جامی

اردو کراچی ۱۵ اکتوبر ۲۳-۵۹

اردو میں سودا، مومن اور حسن کا کوروی کے ہاں کور

۹۔ خلیق نقوی: یونانی المیہ کا خالق، الیس کیس

(اُردو ادب ۱۵ جولائی ۷۳-۵۳ء)

سیاسی، سماجی اور معاشرتی حالات کا جائزہ لیتے ہوئے یونانی ڈرامے کی تدوین کی ترقی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اپنی فنی اصلاحوں اور سماجی ماحول پر اپنے فلسفیانہ سوچ بچار کو نچوالے داغ کے ذریعہ الیس کیس نے یونانی المیہ کی تخلیق کی۔ اس نے لگ بھگ نوٹے ڈرامے لکھے تھے جن میں سے صرف سات باقی بچے ہیں۔ ”اورشیا“ اور ”تیدی پروتھیوس“ اس کے شاہکار ہیں۔ اور ان پر مضمون نگار نے تفصیلی تبصرہ بھی کیا ہے۔ یہ ۵۲۷ ق م میں پیدا ہوا اور ۴۵۶ ق م میں انتقال کر گیا۔

۱۰۔ خواجہ احمد فاروقی:

میر تقی میر کی سیرت — نکات الشعراء میں

(آج کل ۱۵ اکتوبر ۳۹-۴۴ء)

اُردو میں تنقید کا شکوہ بجا ہے۔ ہماری ذہنی ساخت اور ماحول کے لحاظ سے معتد بہ تنقیدی مواد ہمارے نزدیک خصوصاً نکات الشعراء میں ملتا ہے یہ اور بات ہے کہ میر کی بہن زہرا کی اور تلخ تنقید کی وجہ سے ان کی بہت مخالفت ہوئی لیکن میر کے ان مقیم کے ساتھ تعریف اور عموماً بے باکی اور صاف گوئی ملتی ہے۔ میر نکات الشعراء کے بیچے میں ہونے والے نظر آتے ہیں۔ بسور نے والے نہیں۔ وہ بہت ہی طنسار، یار باش، محفلوں میں جانے والے تھے۔

۱۱۔ مخور شیدا الاسلام: فسادِ آزاد

(اُردو ادب ۱۵ جولائی ۷۸-۸۷ء)

’فسادِ آزاد‘ اپنے زمانے خصوصاً گھنڈی کی ہتذیب و معاشرت کی تصویر ہے۔ قدیم اور جدید کو خوبی اور آزادی کے روپ میں سرشار نے پیش کیا ہے۔ ان کی خوبیوں کو خامیوں میں موجودہ زمانے اور خود سرشار کی فنی خوبیاں اور خامیاں جھلکتی ہیں زمانے کے تقاضوں اور اثرات کے

مٹے ملتے ہیں۔ لیکن درباری شاعری کی یہ صفت نظم ناری شعرا کے ہاں مقبول رہی۔ اس کی ترکیب بھی اور بھی یوں ہی ہوتی تھی۔ وقت مند طبیعتیں اس میں تقاضا محسوس کرتی تھیں مولانا جامی کے کلیات میں ۸۶ مٹے ہیں جن کے کل مٹہ ان مٹوں کے اس مضمون میں درج ہیں۔

۱۲۔ حسام الدین راشدی: سندھ کے اُردو شعرا۔

(اُردو ادب ۱۵ اکتوبر ۵-۲۵ء)

اُردو مراکز سے دور رہنے کے باوجود سندھ اُردو کی خدمت کرتا رہا۔ ویسے اُردو کی پیدائش میں جو اس کا مقدم حصہ ہے وہ ظاہر ہے۔ محمد قلی قطب شاہ کے زمانہ میں میر محمد فاضل بکھری اُردو میں شعر کہتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ ہر زمانہ میں جبکہ دہلی اور گھنڈا اساتذہ کا گہوارہ بنے ہوئے تھے، سندھ اس پایہ کے نہ ہو تاہم قابل قدر شعرا مزور پیش کرتا رہا ہے مضمون نگار نے ”دلہو خزا“ اور ”سافو“ مکتوبات کے علاوہ کے شعرائے ملکی وغیرہ کی کاغذ کرہ اور بعض اوقات انتخاب پیش کیا ہے۔ مقابلہ کے لئے متوازی زمانہ کے دہلوی اور گھنڈوی اساتذہ کے نام گنائے ہیں۔ ۱۷۰۰ء سے شروع کر کے ۱۹۶۱ تک سندھ کے اُردو شعرا کے تین دور قائم کئے ہیں۔ اس مضمون میں میر علی طیر قانع کے تذکرہ سے مدد لی ہے۔

۱۳۸۔ حنیف الرحمن واصف: تراوتِ افاد

(آج کل ۱۵ نومبر ۱۸-۲۲ء)

یہ ایک معرکتہ آرا مسئلہ ہے کہ تراوتِ افاد کا وجود ہے یا نہیں بعض علماء کا یہ دعویٰ ہے کہ تراوت کا وجود ہی نہیں مضمون نگار نے اس نظریہ کو خلاف ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور اُردو زبان میں انھیں جو جو مترادفات اور مشترک الفاظ ملے ہیں ان کی ایک فہرست پیش کی ہے اور اس طرح یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ”تراوت ایک حقیقت ہے جس کا انکار بڑا ظلم ہے۔“

۴۴۔ راجندر ناتھ شیڈا: کامائی اور اس کی اہمیت۔

دکھ کل ۱۵ دسمبر ۴۸۔ ۱۱۱

ہندی شاعری کے دور جدید کی سب سے اہم طویل نظم "کامائی" ہے۔ اس کے خالق جے شکر پرشاد ہیں۔ یہ ایک تخیلی کہانی ہے۔ منو، شرما اور اڑا اس کے تین کردار انسانیت من عقیدت اور عقل کے نمائندے ہیں۔ واقعات کی تخلیق اور ترتیب میں اعلیٰ فنی صلاحیتوں سے کام لیا گیا ہے۔ پاٹ گٹھا ہوا ہے۔ غیر مزدوری تفصیلات سے تقریباً پاک ہے اور تجسس انجام ہر جگہ ملتا ہے۔ پوری نظم چند حصوں میں لایا ہر حصہ کی بحر، خوانی و ارکان الگ الگ ہیں، شعروں میں منفیت اور کٹھلا پن ہے۔ جے شکر پرشاد جی قدیم ہندو کے حامی ہیں لیکن نظریاتی اختلاف رکھنے والے بھی کامائی میں دل چسپ محسوس کریں گے۔

۴۵۔ ریاض الرحمن شروانی:

مجنوں کو رکھو ری بحیثیت افسانہ نگار

دکھ کل ۱۵ دسمبر ۴۳۔ ۲۶

مجنوں کی افسانہ نگاری کا اصلی زمانہ اگرچہ ۱۹۲۶ء تا ۱۹۴۲ء

ہے تاہم اب بھی انہیں پرانا نہیں کہا جاسکتا۔ پاٹ، اسلوب نگارش اور کردار نگاری مجنوں کے ان اعلیٰ پیمانہ پر منتہی۔ مجنوں پر قنوطیت پسند زندگی سے فرار کوشش، اور انگریزی ادیبوں کے چربہ نگار محض یا صادق کا التزام لگانا غلط ہے۔

۴۶۔ سید محمد رشید درو: قاتی بدایونی (تفلیس مطالعہ)

(نگار دسمبر ۴۵ء ص ۲۵۔ ۴۰)

قاتی نہ تیر ہیں، نہ قاتب، نہ مومن ہیں، نہ امیر و داغ مگر پھر بھی سب کچھ ہیں اگر تیر کا درد و غم، غالب کا فلسفہ و تصوف، تومن کی بلند خیالی، اور نزاکت، ندرت اور ترکیب الفاظ، امیر و داغ کی شوخی ان سب کو ملا دیا جائے تو قاتی کی شاعری کا درجہ بہ آسانی متعین کیا جاسکتا ہے۔

تیر، قاتب، مومن، امیر و داغ سے: ایک عقائد

سبب فسانہ آزاد انسانوں کا ایک جنگل ہے۔ اور اس کے واقعات میں کوئی منطقی ربط اور تسلسل نہیں ہے۔ ہم داستان پر اضافہ کرنے کے ساتھ فسانہ آزاد نے اس ناول کی داغ بیل ڈالی جو رزمیکہ وسعت کا دھندلا سا تصور پیش کرتا ہے۔ سرشار نے زندگی کے تمام پہلوؤں کو دکھایا اور ناول سے عقیدہ کا کام لیا اور اس میں طنز و ظرافت کو شامل کر کے ایک نئی روایت کی بنیاد ڈالی۔

۴۲۔ ڈاکٹر محمد اشرف: روس میں ہندوستانی زبانوں کا مطالعہ

(اردو اد اکتوبر ۱۱۱۔ ۱۱۶)

اٹھارویں صدی میں جرمن مستشرق بائیرجہ پیرس برگ در روس کی شاہی اکادمی میں لازم مقام اردو کو تقریباً تئیس کی زبان کہتا ہے، جیسا کہ اس کی یادداشت سے معلوم ہوتا ہے۔ البتہ وہ اس کا نام "لمتانی ہندوستانی" بتاتا ہے جس کی مثالیں مضمون کے آخر میں درج ہیں۔ اس کے پچاس برس بعد اسی اکادمی نے دنیا کی تمام زبانوں کی ایک بڑی بھاری "تفلیس لغت" چھاپنی شروع کی۔ اس میں شکر، ریاضی، مٹان کی ہندوستانی، بنگال کی ہندوستانی، لوکن کی ہندوستانی، مال، تھلی، کنڑی وغیرہ شامل تھیں۔

۴۳۔ راشد، محمد مطیع انصاری: انصاری، صاحب علی زندگی

(اردو کراچی ۱۵ اکتوبر ۶۰۔ ۸۲)

اس سے قبل مولانا حسام الدین راشدی نے ستر سالہ اردو میں صاحب علی سے متعلق ایک تحقیقی و تنقیدی مقالہ شائع کیا تھا۔ موجودہ مضمون میں لاکھ ولادت، وفات، جہانگیر شاہیماں سے توسل خانگاہاں وغیرہ سے تعلقات، اور قیام برائچہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے لئے انہوں نے اپنے خاندان کی ایک قلمی بیہ من سے مدد لی ہے۔ طبعیہ شاعر، مہون کامل عالمگیر، فیض رسان خلق، بیٹا اسلام، مرگ الدنیا، خدا سیدہ بزرگ تھے۔ "مفضل یزدان" (۱۳۹۴ء اور "جامع المفضل"

(۱۵۰۵ء) اور تاریخ ولادت و وفات ہے۔



یا گیا ہے اور شہرت میں خالی کے کلام سے ماضی اشعار پیش کئے گئے ہیں۔

۴۷۔ سید محمد عقیل: ہماری ادبی تاریخیں

(دنگر نومبر ۱۹۵۱ء ص ۲۱-۲۴)

اُردو ادب کی تاریخ زیادہ تر خیالی اور بیشتر روایتی ہے بتایا گیا ہے کہ اُردو کی تاریخیں شعراء کے تذکروں کو سامنے رکھ کر مرتب کی گئی ہیں اور سوائے اُردو کی پیدائش سے متعلق تفتیش و بحث کے ان میں کوئی اضافہ نہیں کیا گیا ہے۔ ادیب کے ذہنی ارتقا کو سمجھنے اور اس کے نفسیاتی تجزیہ اور صحیح تنقید کی کہیں کو شش نہیں ملتی۔

۴۸۔ شارق میر تقی: ادب میں اظہار شخصیت

(شاعر دسمبر ۱۹۵۰ء ص ۲۰-۲۱)

ادب میں حسن کار کی شخصیت کو نمایاں ہونا چاہئے یا نہیں اگر حسن کار اپنی شخصیت کا اظہار مناسب نہ سمجھے تو کیا یہ ممکن ہے۔ یہ بات بید اندہم ہے۔ شخصیت کا اظہار ہر صورت ہوتا ہے۔ حسن کار اپنی تخلیق سے شخصیت کو کتنا ہی علیحدہ رکھے پھر بھی اس کی شخصیت کا جلوہ کار فرما رہا ہے۔ سخن فہم ایک نظر میں بتا سکتے ہیں کہ کون تصویر کس آرٹسٹ کی ہے۔

۴۹۔ شوکت بلگرامی:

اتیس اور امیر کا ابتدائی اور انتہائی کلام

(نگار ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۰-۳۰)

اُردو کے معلیٰ شاہ سے اُتیس اور امیر کا ابتدائی

کلام پیش کیا ہے۔

۵۰۔ شوکت سبزواری: اُردو افادہ کی حالت محرت

(اُردو گراچی ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۰-۱۱۰)

عام محرت و نحو کی کتابوں میں اُردو اساء کی تین حالتیں

ہیں: فاعلی، مفعولی، اور اضافی۔ ڈاکٹر عبد الستار صدیقی

نے اُردو ۱۹۳۳ء میں اس کی دو صورتیں: قائم اور موقوف

بتائی تھیں۔ دیسے اُردو میں اس کی آٹھ حالتیں ہیں: مذانی

آئی، بودری اور ظرفی بھی اس کی حالتیں ہیں۔ اور یہ سب ل کر اس کے مزاج کے موافق ہیں۔ عربی محرت و نحو کے مطابق اسے ڈھلانا غلط ہے۔ اُردو اساء کی ظرفی حالتوں پر تفصیل سے روشنی ڈالنے کے بعد مضمون کے آخر میں مضمون نگار نے سہولت کے لئے پانچ شقوں میں اس کو پیش کر دیا ہے۔

۵۱۔ عبد الرزاق مریخ آبادی:

عربی زبان میں عشق و محبت کے الفاظ

(آج کل ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۲ء)

عربوں میں عشق و محبت کے جذبہ پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ اسے برا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ بوسہ، ہم آغوشی، دھکنا، میوہ نہ تھی۔ شادی کے باوجود، یک عورت بخت کر سکتی تھی شوہر اس کا علم رکھتے ہوئے بھی مانہ نہوتا۔ اور شادی اختتام محبت نہیں سمجھی جاتی تھی۔ عورت کا بالائی حصہ جسم عاشق کا اور باقی شوہر کا ہوتا۔ عربوں میں یہ جذبہ اتنا رچا ہوا تھا کہ اس کے لئے ان کے ہاں بے شمار الفاظ ہیں جو محبت و عشق کے کسی نہ کسی پہلو پر روشنی ڈالتے ہیں۔ عشق البتہ اچھا مفہوم نہیں رکھتا۔ مضمون نگار نے مختصراً ۲۸ الفاظ کا تشریح کے پیش کئے ہیں۔ تاہم یہ محبت کے درجے نہیں ہیں۔

۵۲۔ عرش: علم و تہ۔ اقبال کے ایک شعر کی حکاسی

(فیض الاسلام ۱۵ نومبر ۱۹۵۲-۱۷)

قرآنی آیات کی روشنی میں اقبال کے مندرجہ ذیل شعر

کی تشریح کی گئی ہے

من آں علم دہراست با پر کاہے نمی گیرم

کہ از تنہ و سپر بجانہ سازد مود قاری را

۵۳۔ عشرت حسن انور: فلسفہ

(آج کل ۱۵ دسمبر ۱۹۵۲ء)

فلسفہ کے متعلق لوگوں میں عجیب عجیب غلط فہمیاں

پھیلی ہوئی ہیں۔ حاکم پر غور و فکر، صحیح غور و فکر کرنے

مقالہ ہذا میں سودا، تیر، قالم در وادور را سح عظیم قلمی کے دو اشعار پیش کئے ہیں جو انھوں نے فارسی شعر حافظ سعدی، بیدل، نظیری، حوئی، فغانی وغیرہ کے اشعار کو یا تو سامنے رکھ کر کہے ہیں یا پھر ان کا ترجمہ کیا ہے۔ اس دور کے شعرا کے کلام میں فارسی ترکیبوں اور فارسی محاوروں کے ترجمہ کی جو فراوانی ہے وہ بقول مقالہ نگار شاید اسی تقلید و تتبع کا اثر ہے۔

۵۸۔ کلام حیدری: اردو رسم الخط اور اس کی اہمیت

(شعبہ ۵۱ دسمبر ۱۸)

اردو رسم الخط پر اٹھائے ہوئے بے بنیاد اعتراضات سے بحث کی گئی ہے اور اس کی اصلاح کے بارے میں اہل خیال کیا گیا ہے۔

۵۹۔ کیفی برجموہن و تاثر یہ:

پیار اردو کا نفوس کا ایک خطہ

(اردو ادب ۱۵ جولائی ۵۱-۱۲)

شہید الہند جاتا گاندھی نے ہندوستان کے سانی مسئلہ کو حل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ انھیں کے ایسا پر ۱۹۳۷ء میں ڈاکٹر موہی عبدالحق سے باور اجندہ برہنہ اس وقت کی اردو کانفرنس پر ملے اور زبان کے مسئلہ پر گفتگو کی جس کا نتیجہ پینہ پکٹ کی صورت میں نمودار ہوا۔ واردہا میں ۱۹۴۵ء میں ہندوستانی کانفرنس کی جس میں بہت سے فقہ و علما شریک ہوئے اور ڈاکٹر تارا چند کو ہندوستانی کی ڈکشنری تیار کرنے کے لئے کہا گیا۔ تقسیم کے بعد گاندھی جی نے اس مسئلہ کو دور زیادہ شدہ دور کے ساتھ آگے بڑھایا لیکن ان کی آنکھیں بند تھیں ہی لوگوں نے ان کے منشا کے خلاف عمل کیا۔ پانچویں عالمی خزانہ کے اردو کو نظر انداز کر دیا گیا۔ تاہم اردو دوست اسے فروغ دینے میں لگے ہوئے ہیں۔ ادبی ہی وقت تنظیم کے ساتھ کام کرنے کا ہے۔

۶۰۔ لطیف الدین احمد: وسط ایشیائی کچری ترقی

کا دوسرا نام ہے۔ چنانچہ کائنات کے سارے علوم میں اس سے، اس کے طرز و فکر سے پایہ لگا ہے۔

۶۱۔ عشرت حسن انور، اقبال اور جمیس وارڈ (۴)

(معارف اکتوبر ۱۹۴۶ء - ۱۹۴۷ء)

جمیس وارڈ کا خیال ہے کہ عالم کی ہم آہنگی، قانون اور نظم و نسق خود بخود اس طرح پیدا ہو گیا ہے جس طرح کہ کسی معاشرتی ملی یا ملکی نظام میں مختلف افراد کے مابین ملنے جلنے سے ایک نظام گہر و مل وجود میں آ جاتا ہے۔

اقبال جمیس وارڈ کی طرح کثرت وجود کے قائل ہیں اور انھوں نے اس کثرت کو حقیقی سمجھتے ہوئے اپنے فلسفہ کی ابتداء کی ہے، اقبال جمیس وارڈ کے اس خیال کے بھی مؤید معلوم ہوتے ہیں کہ کثرت وجود کو حقیقی ماننے کے بعد ہی عکس ذات کی جدوجہد قائم اور ارتقا کی کوشش برقرار رہ سکتی ہے، البتہ بعض چیزوں میں اقبال وارڈ سے اختلاف کرتے ہیں۔

۶۵۔ قرآن فحیحوری: زبان اور رسم الخط

(نگار ۱۵ اکتوبر ۳۱-۳۳)

اس سلسلہ میں پروفیسر احتشام صاحب نے جو مضمون نگاریں پہلے لکھا تھا۔ اس سے مضمون نگار نے اختلاف کیا ہے اور بتایا ہے کہ زبان اور رسم الخط میں باطنی تعلق ہے اور ایک زبان کو دوسری زبان کے رسم الخط میں نہیں لکھا جاسکتا۔ انگریزی اور ہندی سے اس کی مثالیں دی ہیں۔

۶۶۔ فروغ احمد: اقبال پر ایک ترجمی نظر

چراغ راہ ۵۲ جنوری ۳۷-۱۹۴۲

مذکورہ بالا عنوان سے چراغ راہ جون ۱۵ میں سدا نسیم کا ایک تنقیدی مقالہ شائع ہوا تھا مقالہ ہند میں اس کا جواب دیا گیا ہے۔

۶۷۔ فطرت حسن عباس: قد ما اور تقلید فارسی

(آج کل ۱۵ نومبر ۵۱-۵۲)



(نگار ۱۵ اکتوبر ۵-۱۲)

۱۔ فارسی زبان و ادب، سائنس و غیرہ کے کئی سرپرست  
ادیب شاعر اور مفکر وسط ایشیا کے علاقے سے تعلق رکھتے ہیں  
زادہ روس کے زمانہ میں یہاں کے باشندے انتہائی طور پر  
زادہ زبانوں سے تعلیم و تعلم برائے نام تھا۔ ہاں لوگ  
گیتوں کے ذریعہ کسی قدر غیر تحریری ادب ضرور تھا۔ اور  
کلاسیکی شاعری سے کسی حد تک دلچسپی پائی جاتی تھی۔ لیکن  
۱۹۱۷ء کے روسی انقلاب نے ہر ایک کا مرتبہ اور سہولتیں  
ہٹا کر کے وسط ایشیا کی بسنے والے نام و نامعلوم قوموں  
کو اجارہ دہ رسوں، پدیس اور اخباروں کے ذریعہ  
تعلیم و تہذیب میں یہ قومیں کہیں گے بڑھ چکی ہیں اور ان  
کے بہت سے شاعر، ادیب، ڈراما نگار روس کے  
عقلمایں گئے جانے ہیں۔ (باقی)

۶۱۔ لطیف الدین احمد۔ وسط ایشیا کی کچھ ترقی

(نگار نمبر ۱۵ ص ۵)

وسط ایشیا کی قوموں کی انتہائی ترقی، اور ان کی علمی  
ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور بتایا  
گیا کہ وہاں کے کچھ اور ادب میں کس حد تک بین المیت  
اور اختراکی عنصر کارفرما ہے۔

۶۲۔ لطیف الدین احمد: وسط ایشیا کی شاعری کے نمونہ  
(نگار نمبر ۱۵ ص ۲۳-۲۶)

نمونہ کلام پہلے کر کے بتا گیا ہے کہ کس طرح انقلاب  
روس نے وسط ایشیا کے شاعروں کے مانعوں پر پڑے  
ہوئے تالوں کو توڑ دیا ہے اور وہ زندگی کے نئے ہنگاموں  
سے ہم آہنگ ہو کر نئے نئے راگ الاپ رہے ہیں۔

۶۳۔ ملک رام: نگارہ قاتب

(اردو ادب ۱۵ جولائی ۵-۱۲)

۲۔ اس مضمون کی پہلی منظر الادب، جنوری  
واپس پبلشرس میں چھپی ہے۔ اس منظر میں قاتب

کے ۴ شاگردوں کے جتن جتن حالات، جو کچھ ان کے  
ہیں اور رکھتے ہیں۔ جن کے دیوان یا شعر فراہم ہو سکے  
ہیں ان کا انتخاب بھی حالات کے بعد پیش کیا ہے۔ بعض  
شاگرد جنوب مغربی، اور جنوب مشرقی ہندوستان سے  
تعلق رکھتے ہیں۔

۶۴۔ محمد عزیز حسن مراد آبادی:

زبان اور رسم خط کا باہمی تعلق

(نگار ۱۵ اکتوبر ۳۳-۳۵)

ہر قوم کا مخصوص لب و لہجہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ہر  
زبان کا لفظ لفظ اپنے ہی صوت و بھا کے ساتھ لکھا جاسکتا  
ہے۔ دوسری زبان کے حروف، انہی کے پورے طور پر  
اس کے لہجہ کو ظاہر نہیں کر سکتے۔ اور پھر لکھاؤں کا فرق  
و فرق بھی اس سلسلہ میں ہمیشہ یاد رکھنا چاہیئے۔

۶۵۔ محمد عودہ: مصری ادب کا ارتقاء

(آج کل ۱۵ اکتوبر ۸-۱۰)

مصری تہذیب و تمدن کے ساتھ مصری ادب  
بھی تبدیل ہوتا اور نئے رخ اختیار کرتا رہا ہے۔ مصر  
کے نئے ادیبوں نے ماضی سے کم اور مغربی ادیب  
زیادہ استفادہ کیا ہے۔ ترکی حکومت نے ان کے  
وراثتی ادب کو قسطنطنیہ بھیج کر انہیں لنگال کر دیا تھا  
چولین اور اس کے ساتھ ماہرین خصوصاً بریس کے  
آنے سے مصری ادب ایک ترقی کے راستہ پر گامزن ہوا  
اسمعیل پاشا کا زمانہ مصری ادب و زندگی کے لیے بہت  
مفید ثابت ہوا۔ برطانیہ کے قبضہ نے انہیں پیچھے رہنے  
پر مجبور کرنا چاہا لیکن مصری آگے بڑھتے گئے اور نئی  
یونیورسٹی قائم کر لی۔ موجودہ مصری ادب کو فروغ  
دینے والوں میں طہ حسین، حسین میکل پاشا، محمود توفیق  
احمد شوقی اور بہرام نسیمی قابل ذکر ہیں۔

۶۶۔ منظور الامین: پروفیسر فقور

(سب رس اکتوبر ۱۹۵۰ء ص ۱۰-۱۳)

پروفیسر تنویر کا تعلق اردو کے جدید شعراء کے اس گروہ سے ہے جس نے اسلوب کے سلسلہ میں پرانے اصول کی پابندی گوارا کی ہے مگر رسمی مضامین کی زنجیروں کو توڑ کر موضوع سخن میں انقلاب پیدا کیا ہے۔ تنویر کی شاعری حیثیت اور مادہ۔ تنقید اور احساس کا بڑا دلکش امتزاج ہے۔ ان کی شاعری خود فراموشی اور بے خودی کی منزلوں سے گزر چکی ہے۔ شور کی شاعری کا جائزہ لیا گیا ہے۔

۶۷۔ میکیش اکبر آبادی: شاعری میں وحدۃ الوجود

(آج کل ۱۵ دسمبر ۱۹۵۰ء)

ایرانی شعراء اور ہندوستان کی فلسفیانہ آب و ہوا کی وجہ سے اردو شعراء سمجھے اور بغیر سمجھے دونوں نے وحدۃ الوجود کو موضوع شاعری بنایا ہے اور کبھی کبھی اس کے برعکس بھی لایں کی ہیں۔ غالب، اقبال، قاضی بھی اس کے اہل ہیں یہ مٹا ہے وحدۃ الوجود کے نظریہ کو جی بکھا غلط ہے۔ جو ام نے اسے اپنا اور اسی پلیٹ فارم پر انسان متحد ہو سکتا ہے۔ یہ کیونکر ممکن ہے۔

۶۸۔ نصیر الدین ہاشمی۔

دکن میں اردو کے ساتویں دور کا اختتام

(سب رس نومبر ۱۹۵۰ء ص ۹-۱۲)

دکن میں اردو کے ارتقا کا ساتواں دور ۱۹۳۳ء سے شروع ہوا جب جاوید عثمانیہ کا شعور خسروی نافذ ہوا اب یہ دور شاعرانہ مطالبات کو ختم ہوتا ہے کیونکہ جامعہ عثمانیہ کی تعلیمی زبان کے تیز اور دیگر کئی اسباب کے باعث اردو کی ترقی کی رفتار بند ہو چکی ہے۔ دورِ قحط کی شاعری اور نثر نگاری پر ایک طائرانہ نظر ڈالی گئی ہے۔

۶۹۔ نصیر الدین ہاشمی۔

مولوی عبدالغفور صاحب مرحوم کی تصانیف

(سب رس دسمبر ۱۹۵۰ء ص ۱۸-۲۲)

مولوی عبدالغفور صاحب مرحوم درانی قبیلہ کے تھان تھے۔ ان کے احباب نے دہلی میں مغلیہ دور میں وزارت عظمیٰ اہم خدمت کو انجام دیا۔ مولوی عبدالغفور صاحب کی ولادت رامپور میں ہوئی۔ وہ کئی ایک قابل نگاروں کے مصنف ہیں اس کے باوجود گوشہ گنای ہیں۔ ان کی بعض تصانیف شاعرانہ ہیں لیکن ان پر مولف کی حیثیت سے بھی ان کا نام درج نہیں ہے۔ عصر حاضر کے بہت کم اہل قلم ان کے کارناموں سے واقف ہیں۔ یہاں مختصر طور پر ان کی تصانیف کا ذکر کیا گیا ہے۔

۷۰۔ نصیر الدین ہاشمی۔ بانو طاہرہ سعید

(شاعر دسمبر ۱۹۵۰ء ص ۱۱-۱۴)

بانو طاہرہ سعید دیلیات (ایران) کی باشندہ ہیں اور اب کئی سال سے کراچی میں۔ ایم۔ سعید کی شریک زندگی کی حیثیت سے حیدرآباد میں مقیم ہیں۔ فارسی ان کی مادری زبان ہے، اس کے ساتھ وہ اردو اور انگریزی میں کافی دستگاہ رکھتی ہیں اور تینوں زبانوں میں شاعری کرتی ہیں۔ اس مضمون میں بحیثیت شاعرہ ان کا تعارف کرایا گیا ہے۔

۷۱۔ نعیم صدیقی: ایں ہمہ سرا پائے بہار

(چراغ راہ کراچی ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۰ء نمبر ۲-۸)

یہ مشترکہ پرچہ اس رسالہ کا شریک ہے جس میں شعراء جاہلیت کے علاوہ حالی و اقبال کے ہاں سے انتخابات کے ساتھ عصر حاضر کے شعراء کا وہ کلام چنا ہے جو "اسلامی نقطہ نظر" اور "اسلام پسندی" کے تحت آتا ہے۔ اور منہ روبرو بالاعتراف قلم کر کے اس مخصوص نظریہ کی تشریح کی ہے۔ اس کا خلاصہ اس کاغذ پر ایک خدا۔ ایک انسان۔ ایک نظام ہے اسلام، مسلمانوں کی گذشتہ موجودہ زندگی، قدیم و جدید انکسار معاشرہ اکیٹ کے ان شعراء کا موضوع سخن ہیں۔ ان پر ملائیت کی بھبتی کسی جاتی ہے جو درست نہیں۔ مخالفت اور دشنام طرازی کا طوفان جو اس نظریہ شعراء اس ادب کو ڈوبنے کے لئے اٹھایا جاتا ہے وہ ختم ہو چکے گا اور یہ ادب

اور مجاز دونوں ہی رچے انداز میں اس میں جلوہ گر ہوتے ہیں خالص غم اور چمکی مسرت اس کی دنیا ہے۔ ہماری بدلتی ہوئی زندگی اور اس کی قدردوں کے ساتھ یہ تبدیل ہوتی ہی ہے اور اسی لئے زندہ بھی رہے گی (باقی)

## آرٹ (علوم و فنون)

۷۵۔ ادارہ: آئس کریم کی قداست

(نگار ۵۱ اکتوبر ۳۸-۳۹)

۲ رنجی نقطہ نظر سے آئس کریم پانچ ہزار سال قبل کی چیز ہے۔ چین میں تین ہزار ق م میں اس کا استعمال عام تھا یورپ میں اسے راز رکھنے کی کوششیں کی گئیں۔ فی زمانہ امریکہ میں اسے بہت مقبولیت حاصل ہے۔

۷۶۔ ادارہ: المل ایران اور موسیقی

(نگار ۵۱ اکتوبر ۳۹)

فن موسیقی پر ایرانیوں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ چنانچہ زمانہ وار اس فوٹ میں مشہور موسیقی نویس ادیبوں کی کتابوں کا ذکر کیا ہے۔

۷۷۔ کیلاش ماہر: مراد آباد میں قزوق سازی

(آج کل ۵۱ نومبر ۲۶-۳۸)

مراد آباد میں قزوق سازی کی ابتدا مغلیہ حکومت میں شروع ہوئی۔ محمد حسین مراد آبادی قزوق سازی کی صنعت میں سب سے قدیم آدمی تھا۔ مضمون میں قزوق سازی کے مختلف طریقہ اور اس کی تکنیک پر مدققی ڈالنے کے بعد مراد آبادی برتنوں کی بنیادی خصوصیتوں، اور مراد آبادی قزوق سازی کا ذکر کیا گیا ہے اور موجودہ دور کی کشش نے اس صفت پر جو اثر ڈالا ہے اس کا بھی مدد اعداد و شمار ذکر کیا گیا ہے۔

۷۸۔ نیاز فتح پوری: علم جفر

(نگار ۵۱ اکتوبر ۳۶-۳۷)

علم جفر کو بعض دانیال نبی اور بالعموم لوگ امام جعفر صادق

ترقی پسند ادب کی طرح پھیلانے اور بڑھانا چاہئے گا۔

۷۹۔ نعیم صدیقی: اکبر کا تصور مذہب

(چھپانے والا ۵۲ جنوری ۴۹-۵۰)

اکبر کے سامنے کبھی بھی اسلام کا ہمہ گیر انقلابی تصور نہ تھا۔ وہ اسلام کے اصل تصور کے لئے نہیں بلکہ مسخ شدہ روایتی یا قیادت کے لئے مغربی مصلحت سے لڑا ہے۔ جس کی بنیاد جذبات پر ہے۔ وہ مشرقی تہذیب و معاشرت کے ٹوٹے ہوئے قلعہ پر نو دم گسے۔ اکبر کے مذہبی تصور کی یہی وہ نوعیت ہے جس کے زیر اثر وہ پردہ کا مخالف ہے۔

۸۰۔ وحید قریشی: فتویٰ سحر ابیان

(اُردو کرپچی ۱۵ اکتوبر ۲۶-۳۳ و ناسلوم)

وقائع نعمت خاں، حسن و شوق، سکندر نامہ،

الف یلہ اور دوسرے ادیب پاروں کا اثر جذب کر کے ملے اپنے ماحول سے بعیرت حاصل کر کے سیر حسن نے سحر ابیان کو زندگی عطا کی۔ کہانی کے اجزا کی ترتیب پر محنت کی اور شعوری کوشش سے دائرت کار بڑھا کر آدیا ہے۔ قاری کو چوکس رکھنے، صنعت برائے استہلال، افوق انظورت عنانر سمی سے فائدہ اٹھا رہا ہے گما احتیاء ہر جگہ ملتی ہے۔ نفسیات انسانی کا اچھا مطالعہ بھی کار فرما ہے۔ شردع سے لے کر آخر تک دلچسپی و دلآویزی باقی رہتی ہے۔ (رسالہ میں مضمون نامکمل ہے۔ پتہ نہیں ہے خود پورا مضمون ہے یا اس کی پہلی قسط کیونکہ رسالہ میں دو صفحے سلا سے رہ گئے ہیں)

۸۱۔ یوسف حسین خاں: اُردو غزل

(اُردو ادب ۵۱ جولائی ۳۳-۳۶)

۱۔ آرٹ زندگی، اس کی دستوں اور گہرائیوں سے قریب ہو کر ادبیت حاصل کر لیتا ہے۔ فارسی غزل کی طرح اُردو غزل انسانی زندگی، جذبات، حسیات و نفسیات میں ڈوبنے اُبھرنے اور وہ موتی لاتی رہی ہے جن کی آب رسانی دنیا تک باقی رہے گی۔ اس کا عشق عشق ہے جو میں نہیں۔ حقیقت

سے منسوب کرتے ہیں لیکن حق کی روشنی میں یہ خیال صحیح نہیں ٹھہرتا۔

## معاشرتی حالات

۷۹۔ آغا حیدر حسن مرزا:

میرے چھپن کی دلی

(آج کل ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۲ء)

۲۔ چھوٹے بڑے سبھی کی زندگی اور اس کے لوازمات مثلاً زیور، پگڑیاں، ٹوپیاں، جاکٹے میں اوڑھنے کا سامان، عطر، کھلونے، غرض ہر اس چیز اور اس مقام کا ذکر کیا ہے جہاں یہ چیزیں دستیاب ہو سکتی تھیں۔ غرض سب قبل اور بعد کی دلی اور اس کی زندگی کے تعلقات اس طرح اس میں آجاتے ہیں۔

۸۰۔ انوار احسن انور:

بے پردگی کے اسباب اور علاج

نقیاتی نقطہ نگاہ سے

(فیض الاسلام راولپنڈی ۱۵ دسمبر ۱۹۵۲ء)

انگریزی تعلیم و تہذیب کے زیر اثر مسلمانوں نے انگریزوں کے لئے اپنی معاشرت، مذہب اور تعلیم سے کنارہ کشی کرنا پڑی۔ اور دنیا چومکے ناش پسند ہے۔ اس لئے انھوں نے اس کے تناجی اور عواقب پر نظر نہیں ڈالی اور گڑھے میں گرے رہے۔ بھنوں نے اس کے جواز میں قرآن اور حدیث و شریعت سے دلائل پیش کئے۔ لیکن یہ غلط ہے۔ اسلامی تعلیم اور پردہ کے ساتھ بھی مسلمان عورتیں ملکی و ملی کام میں براہ کراستہ لے سکتی ہیں۔

۸۱۔ یحییٰ دولت آبادی: زندگی کے چار دور

(فیض الاسلام ۱۵ نومبر ۱۹۵۲ء)

زندگی کے چار حصوں (۱) بچپن (۲) جوانی (۳) اولیت اور (۴) بڑھاپا۔ پر اپنے خیالات پیش کئے ہیں اور یہ

بتایا ہے کہ زندگی کی تمام سعادتیں اس شخص کے حصے میں آتی ہیں جو زندگی کے پہلے حصے کو اس کے بعد آنے والے حصے کی بہتری کے لئے صرف کرتا ہے۔

(ترجمہ قمر امیر)

## اقتصادیات

۸۲۔ احمد حسین دہلوی:

پاکستان میں سینٹ کی صنعت...

(معاشیات ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۲ء)

موجودہ ضروریات کے پیش نظر اگرچہ سینٹ میں پاکستان خود کفیل ہے لیکن مستقبل کے خیال سے اس صنعت کو چونکہ کلیدی حیثیت حاصل ہے، زیادہ سے زیادہ ترقی دینے کی ضرورت ہے۔ خصوصاً مشرقی پاکستان میں۔

۸۳۔ ادارہ: آزادی کے چار سال

(آج کل ۱۵ نومبر ۱۹۵۲ء)

اس مدت میں حکومت نے مضبوط و خوشحال اور ترقی پسند جمہوریت قائم کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ اس سلسلہ میں اسے کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ بعض مشکلات قدرتی تھیں اور بعض اچانک رونما ہوئیں۔ مضمون میں ان مشکلات کا ذکر اور انھیں دور کرنے کی سرکاری کوشش کا ذکر کیا گیا ہے اور حکومت کی دوسری کارگزاریوں کو سراہا گیا ہے۔

۸۴۔ ادارہ: ہندوستان میں خوراک کا مسئلہ

(آج کل ۱۵ نومبر ۱۹۵۲ء)

جنگ کے بعد خوراک کی صورت حالات بہت نازک ہو جاتی ہے، اس کی ہندوستان میں غذائی قلت کی وجہ سے الگ الگ بیان کی گئی ہیں اور اسے دور کرنے کے طریقے اور حکومت کے کام کا ذکر کیا گیا ہے۔

۸۵۔ ایس۔ آر سرناتا: ایران کا تیل

(آج کل ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۲ء)

تیل کا کل معمولی ضروریات زندگی سے اچھ کر عام گھریلو زندگی کی اہم کاری بنا ہوا ہے۔ اور چونکہ تمام ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے زمین سے نکالا ہوا تیل کافی نہیں ہوتا اور دوسری جنگ عظیم کے بعد سے اس کی ضرورت اور اہمیت زیادہ بڑھ گئی ہے اس لئے یہ تیل خصوصاً ایران کا تیل ایک بین الاقوامی اہمیت کا مالک ہے اور مغربی بلاک والے قریبی گلدھڑت سے اپنے قبضے میں رکھنے کے لئے ہر طرح کوشاں ہیں۔ ایک طرح ایران کا تیل ایران کی ماضی قریب دھال کی سیاسی زندگی اور اہمیت کا نمائندہ ہے۔ مضمون نگار نے تفصیل کے ساتھ برطانوی اور ایرانی نقطہ نگاہ پر روشنی ڈالی اور مفید معلومات اہم پہنچائی ہیں۔

۸۶۔ رشید احمد خاں: بیروت اور پاکستان

(معاذات ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۷ء - ۱۹۶۸ء)

اس مضمون میں بیروت پالیسی کی ابتدا و مختلف ناکوں میں بیروت نظام، پاکستان میں کشمکش کے قیام کا تاریخی پس منظر، اس کے اغراض و مقاصد و طریقہ کار اور پاکستان کے دوسرے ملکوں سے بیروت تعلقات پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔

۸۷۔ رضی حیدر نقوی:

پاکستان کی دو اہم تجارتی تفصیلیں، جوٹ اور کپاس

(معاذات ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۷ء - ۱۹۶۸ء)

جوٹ پاکستان کی سب سے بڑی منفعت مند

ہے۔ تیسیم کے بعد چونکہ اس کے کارخانے پاکستان میں نہیں آئے اس لئے ملکیت ہوئی۔ اس کا رقبہ اور پیداوار کم ہوتے رہے ہیں جس کی روک تھام ہی نہیں کرنی چاہیے بلکہ اسے ترقی دینی چاہیے۔ ۸۰۰ ق م سے جوٹ کا نشان ملتا ہے۔ اس کے استعمال کا ذکر آئین اکبری میں بھی ہے۔ کپاس کو پاکستان کی زرعی معاشیات میں دوسرا نمبر حاصل ہے۔ یہ بھی دو تین سو سال ق م سے پہلے ہی پاکستان

میں موجود تھی۔ موجودہ زمانہ میں پاکستان کو خاصی ترقی یافتہ حیثیت حاصل ہے مگر اسے ابھی اور ترقی دینے کی ضرورت ہے۔

۸۸۔ سری رام سرنا: مصر کی کپاس

(آج کل ۵۱ دسمبر ۱۹۶۸ء - ۱۹۶۹ء)

دور جدید میں مصر کی اہمیت کا ایک سبب اس کی اعلیٰ قسم کی کپاس ہے جس کی ہر ملک کو خواہش رہتی ہے۔ کپاس کی پیداوار اٹھارہ سو سالوں سے مصر میں شروع ہوئی۔ لیکن اسے واقعی ترقی محمد علی پاشا کے زمانے میں ہوئی اور پھر حکمرانوں کی نگرانی میں نئے نئے تجربے اور نئی نئی عمدہ کپاس تیار ہوئی اور زمین کی ہمیشہ ہلگ رہی۔ لیکن خود مصروفوں کی کپاس کو قابل کرنے میں بدرجہ اتم کامیابی نہیں ہوئی ہے۔

## نفسیات

۸۹۔ ادارہ ۵: زندگی کا عدم توازن

(چراغ ماہ ۵۲ جنوری ۱۹۶۸ء - ۱۹۶۹ء)

زندگی کے عدم توازن کی تعریف، فحش اور اس سے پیدا ہونے والے بے شمار نفسیاتی خلل کا ذکر کرنے کے بعد اسے دور کرنے کا طریقہ بتایا ہے۔ اسلام نے عام توازن کا ستون بن کر کپور، اہتمام کیا ہے۔

## نفسیات

۹۰۔ اختر علی تلہری:

عورت کے بارے میں شوہنشاہ، قبائل، اور جوش

(آج کل ۱۵ نومبر ۱۹۶۷ء - ۱۹۶۸ء)

مضمون میں شوہنشاہ کے ایک مضمون کا جس میں اس نے عورت کے خلاف بہت کچھ لکھا ہے کچھ اقتباسات پیش کئے ہیں اور یہ رائے دی ہے کہ اس کے یہ خیالات حق سے زیادہ باطل کے ترجمان ہیں۔ عورت کی موجود

پرنسپل رام پرشاد کھوسلا ناٹھ سے اردو دنیا داقت ہے  
مفسر و رسالوں میں ان کا کلام شاخ ہوا کیا ہے۔ کتابی صورت  
میں اسے شاخ کر کے ان کے صاحبزادے کرشن کرشن نے بڑا  
کام کیا ہے۔ ڈاکٹر سید محمود اور عبد اللہ ان بیڈل نے اپنے  
مقدمے اور مضامین میں ناٹھ کی زندگی، مزاج، اور شاعری  
پر روشنی ڈالی ہے، ناٹھ کی زبان صاف ستھری، سلیس  
اور رواں ہے۔ کھپ جانے والے ہندی کے لفظ  
کئی استعمال کئے ہیں۔ کلام بہت اچھا ہے اور لفظی نظریں  
تو بہت حسین ہیں۔ اس کی ضخامت ۲۸۸ صفحے اور قیمت  
چار روپے ہے۔ اقبال بکٹو مقابل پٹنہ کاچی، ڈاکھانہ  
بہندرو، پٹنہ نمبر ۶ سے مل سکتی ہے۔

۹۴۔ ر۔ ۱: ایم اسلم اور اس کا ادب

(اردو کراچی ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۲)

یہ کتاب خواجہ ہدایہ اسلام فردوسی کی مرتب کردہ ہے۔  
۳۳۶ صفحے ہیں۔ قیمت چار روپے ہے اور بکتر دارا بلالغ  
لاہور سے مل سکتی ہے۔ اس میں خود مرتب کے علاوہ  
مولانا عبد الماجد دریا بادی، انتھار حسین، محشر تونسوی،  
شاہد احمد دہلوی، جاوید اقبال، مرزا احسان احمد رئیس تہ  
جعفری، ڈاکٹر ابو الیث، اور ڈاکٹر محی الدین زور کی تحریریں  
اور مقالات شامل ہیں جن کا مطالعہ ایم اسلم کے ادبی  
منصب اور ادب کو سمجھنے میں مدد دے گا۔

۹۵۔ رفیعہ سلطانہ۔ ہمارا کرشن پرشاد

(سب رس نو میر صاحبہ ص ۲۱)

ہمارا کرشن پرشاد کی سوانح حیات مطبوعہ الطبع  
حکومت حیدرآباد پر مختصر تبصرہ۔

حیات جاوید اور "یادگار غالب" کے بعد  
"اسلام نامہ" سوانح نگاری کا بے مثل کارنامہ ہے۔ اس  
میں انھوں نے انداز حالات کو اجتماعی ماحول کے ساتھ  
اس خوبی سے مولا کیا ہے کہ ان کی زندگی کے ساتھ

کس پرسی کا ہر ردائے جائزہ لینے کے بعد مقالہ نگار نے اقبال  
اور جوش کے ذہن اشعار پیش کئے ہیں جن میں انھوں نے عورت  
کے متعلق اپنی اپنی رائے دی ہے۔ اور ان سے اختلاف  
کیا ہے۔ جوش کے متعلق ان کا کہنا ہے کہ ان کے عورت پر  
بیش کئے ہوئے اشعار اس زمانے سے تعلق رکھتے ہیں جب  
ان کے سماجی نظریہ میں فکری پختگی نہیں پیدا ہوئی تھی۔ خود جوش  
نے فٹ نوٹ میں ان اشعار کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ  
یہ اس زمانے کے ہیں جب میں عورت کو جوانی کی نظر  
سے دیکھتا تھا۔

## تبصرہ و کتابیات

۹۱۔ اڈیٹر: حیات سرسید

(اردو ادب ۵ جولائی ۱۹۵۲-۱۹۵۳)

سرسید کے حالات میں کتاب کے مصنف نور الرحمن  
نے کوئی نئی تحقیق یا ترجمانی نہیں کی ہے۔ ان کے خیالات  
اور کاموں پر بحث کرتے وقت بالغ نظری سے کام لیا ہے  
نہ ان کے سماجی منصب اور مجموعی اہمیت پر موقوف خیالات  
پیش کئے ہیں۔ تاہم نور الرحمن کا طرز بیان صاف اور سادہ  
ہے اور انھیں لکھنے کا سلیقہ ہے۔ کتابت، طباعت، کاغذ  
قابل قدر، ضخامت ۱۶۷ صفحے۔ قیمت تین روپے آنکھ آنے  
انجن ترقی، اردو، ہند، اعلیٰ گز سے مل سکتی ہے۔

۹۲۔ اڈیٹر: مشرق زبان۔

(اردو ادب ۵ جولائی ۱۹۵۲-۱۹۵۳)

ہندی، ہندوستانی اور اردو سے متعلق گاندھی جی  
کے خیالات کے اس مجموعہ کو شاخ کر کے انجن ترقی اردو  
لہند نے بڑی خدمت انجام دی ہے۔ کتاب اچھے  
پائپ میں ۲۰۸ + ۸ صفحوں پر پھیلی ہوئی ہے اور اس کی  
قیمت ساڑھے چار روپے ہے۔

۹۲۔ ر۔ ۱: ناٹھ ناٹھ اردو کراچی ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۲

دونوں ہی کتابوں کے مطالعے سے مستفید ہوں گے۔

۹۹-ع-م: کلیات اکبر الہ آبادی۔

(آج کل ۱۵ اکتوبر ۵۶)

اکبر کا کلام مطبوعہ صورت میں نایاب تھا۔ یزدم اکبر کر اچھا نے بڑے اہتمام سے یہ ذمہ لیا ہے کہ دو اکبر کے متعلق مطبوعہ وغیر مطبوعہ لٹریچر شائع کرے گی۔ کلیات کی یہ پہلی جلد اس ارادے کی تکمیل کی طرف پہلا قدم ہے۔ اردو ادب کے اور خاص طور پر اکبر کے پرستاروں کے لئے یہ کتاب ایک نادر تحفہ ہے۔ قیمت چھ روپے، ضخامت ۴۲۲ صفحے جلد دیدہ زیب، اور کتابت و طبعات عمدہ ہے۔

۱۰۰-ع-م: کریسٹ (آج کل ۱۵ اکتوبر ۵۶)

اسلامیہ کالج لاہور کے امانے کریسٹ کا یہ خاص نمبر تاثیر کے لئے وقف کیا گیا ہے۔ چنانچہ تاثیر کی زندگی سے متعلق بہت سے مضامین شامل ہیں۔ ہر مضمون بہ لحاظ خاص دلچسپ اور تاثیر کی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو پر روشنی ڈالتا ہے۔ ایم، اسلام کا مضمون "مرا کہن کے ذوق سنجیدگی کی نظم" نام افسانے، اور منتخب خطوط خاص چیزیں ہیں؛ بالخصوص حیفظا کی نظم جو مرثیہ غالب (حالی) کے بعد ایک لاجواب شاہکار بلکہ حالی کے مرثیہ غالب سے کئی صورتوں میں بہتر ہے۔ یہ نمبر اردو ادب کے نوادریں شمار ہو گا۔ پروفیسر حمید خاں کی نگرانی میں تیار ہوا ہے۔

۱۰۱-ع-م: نورنگ (آج کل ۱۵ اکتوبر ۵۶)

آغا سرخوش قزلباش کراچی سے اسے نکالتے ہیں۔ زیر تبصرہ پرچہ "جشن استقلال پاکستان نمبر" ہے جو بہت سے دلچسپ مضامین اور افسانوں پر مشتمل ہے۔ مقالہ نگاروں میں احتشام حسین، ممتاز حسن احسن، شاہد احمد دہلوی، عبدالرحمن چغتائی، شغراء میں جو شش جگر، جعفر علی خاں آخر، فیض احمد فیض اور عہد، افسانہ نگاروں میں منٹو، حسرت، ہند راتھ اور ممتاز مفتی کے

ساتھ اس زمانہ کی سوسائٹی کی بھی تصویر آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔ "ہمارا بھگتن برد شاد" کی سوانح حیات اس طرز صناعتی کی ایک نئی تصویر ہے۔

۹۶-صباح الدین عبد الرحمن، پھر معین الارواح

(معارف اکتوبر ۲۹۹۶ء-۳۱۶)

محمد خادیم حسن زبیری کی تالیف معین الارواح پر جو تبصرہ صباح الدین عبد الرحمن نے کیا تھا اس کا جواب مولف نے معارف کے صفحات پر دیا تھا، یہ مضمون اسی صحاب کی تردید میں ہے۔

۹۷-ع-م: نالہ نالہ

(آج کل ۱۵ اکتوبر ۵۶)

پرنسپل رام پر شاد کھوسلا نالہ نالہ کا مجموعہ کلام ہے۔ غزلیں، نظمیں، ناول کے ہاں بھی ہیں اور خوب ہیں۔ نالہ نالہ نے اپنے کلام کے ذریعہ اردو کی بڑی خدمت انجام دی ہے۔ ان کی شاعری کی طرح ان کا کردار بھی بہت خوب تھا۔ اس مجموعہ کو اقبال بک ڈپو، مقابل پٹنہ کالج، پٹنہ نے شائع کیا ہے، قیمت چار روپے اور ضخامت ۲۸۸ صفحے، کتابت و طبعات اوسط اور کاغذ عمدہ ہے۔

۹۸-ع-م: تحقیق، تنقید، تنقید جدید۔

(آج کل ۱۵ اکتوبر ۵۶-۵۷)

اختر حسین اختر اور نیوی کی یہ دونوں کتابیں، شاد بک ڈپو، پٹنہ نے شائع کی ہیں۔ اختر اور نیوی اپنے شاعر ممتاز افسانہ نگار، اور برگزیدہ محقق و نقاد ہیں۔ یہ دونوں کتابیں ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہیں۔ اور ان کی افلاطین کے لئے اختر کا نام ہی ضمانت ہے۔ تنقید جدید میں ترقی پسند ادب، ادبیات عالم، اور ادب اردو میں ترقی پسندانہ رجحانات، ادب میں روایت اور تبدیلیاں خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔ اُنہ کے طالب علم



دلی گجراتی مفید تنقیدی ادب کی بڑی، چھٹی مثال ہے۔

۱۰۵-ع۔ م: معیار (آج کل ۱۵ نومبر ۵۵)

یہ رسالہ میرٹھ سے، صفر علی عابدی اور نجم الاسلام کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ ماہ ستمبر ۱۹۵۱ء کا شمارہ پہلے ہوئے معنائیں و منظومات کا حامل ہے۔ فکر و تحقیق، طنز و مزاح مسائل زمانہ اور دیگر موضوعات پر آپ کو ادب کے اچھے نمونے اس شمارے میں نظر آئیں گے۔ سن بت و طباعت قابلِ تعریف ہیں۔

۱۰۶-ع۔ م: الحراء

(آج کل ۱۵ نومبر ۵۵)

حامد علی خاں سابق مدیر مخزن دہلیوں کی ادارت میں نکلن شروع ہوا ہے پہلے شمارے کے لکھنے والے سید فیاض محمود، آثر کھنڈی، آثر صہبائی، پروفیسر عبدالحق وغیرہ ہیں، موصوفہ الذکر کی نمائندگی "اسد اللہ خاں تام ہوا" ایک نئی جدت ہے۔ یہ رسالہ ادبی خوبیوں کا حامل نہیں بلکہ سنجیدہ ادب کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔

۱۰۷-ع۔ ق۔ ا۔ م: دیوان اوحدی

(اُردو کراچی ۱۵ اکتوبر ۵۵)

مشہور فارسی شاعری جام جم کے شاعر شیخ رکن الدین مراغی اصنفائی دم ۱۳۸۸ھ، صوفی شاعر کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں۔ شیخ اوحمد الدین کرانی کے مرید تھے اسی لئے تخلص اوحدی رکھا جس کی وجہ سے بعضوں کے یہاں تشابہ پیدا ہو گیا ہے۔ مثنوی چھپ چکی ہے۔ دیوان نیا تھا جسے مدحیاس پونیورسٹی کے محفل طرہ کد سانسے رکھ کر سید پوشع صاحب نے اسے شائع کیا ہے۔ اس میں قصائد ترجیع بند، غزلیات اور مستزفات ہیں۔ شریعت میں تربت کا مقدمہ ہے جو اوحدی کی زندگی اور کلام سے بحث کرتا ہے۔ ایک مضمیمہ بھی ہے جس میں ایک غزل اور مثنوی رباعیاں تذکروں سے لی گئی ہیں۔ آخر میں مشکل اور غیر فرائض

ہم قابل ذکر ہیں۔ یہ پروجیکٹ سے معیاری ہے۔ نورنگ پکٹ کے ادبی رسالوں میں سے ہے اور کتب محل، القسطن اسٹریٹ کراچی سے مل سکتا ہے۔

۱۰۸-ع۔ م: شعرو سخن (ہندی)

(آج کل ۱۵ نومبر ۵۵)

ناشر بھارتیہ گیان پیٹھ کاشی اور مرتب ایو دھانچا گوئی ہیں یہ اُردو شاعری کا ہندی میں ایک دلچسپ تذکرہ ہے جس میں ابتدا سے متعلقہ ایک کی غزل گوئی کی تاریخ ہے۔ آخر میں ایک دلچسپ باب "بادشاہ دور و زو اب شاعر کے عنوان سے ہے۔ اُردو میں جدید تنقید جس منزل پر پہنچ چکی ہے اس کی جھلکیاں بھی اس کتاب میں نہیں لیں گی لیکن ہندی میں یہ نقشِ اول قابلِ تعریف ہے۔

۱۰۹-ع۔ م: یادگار فرحت

(آج کل ۱۵ نومبر ۵۵-۵۶)

ناشر فرحت میموریل کمیٹی حیدر آباد دکن۔ مرتب ڈاکٹر غلام برذانی اس میں فرحت انٹریگ کے شاہکار معانی پر تنقیدی تبصرے اور ان کے حالات زندگی دیے ہیں۔ مرتب نے خود جو کچھ فرحت کے باب میں لکھا ہے وہ سیرت نگاری کا ایک اچھا نمونہ ہے لکھنے والوں میں مرتب کے علاوہ محی الدین زور، عبدالقادر سروری، آغا محمد اشرف اور عزیز احمد کے ہم قابل ذکر ہیں۔

۱۱۰-ع۔ م: دلی گجراتی

(آج کل ۱۵ نومبر ۵۵)

ناشر انجمن اسلام لدھو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، مرتب ڈاکٹر سید ظہیر الدین دلی۔ یہ کتاب بڑی محنت سے لکھی گئی ہے اس میں تازہ معلومات کی بنا پر ثابت کیا گیا ہے کہ دلی احمد آباد کے رہنے والے تھے۔ اس سلسلے میں دلی کے حسب نسب تاریخ وفات وغیرہ کے باب میں مفید معلومات بھی کتاب میں دیے ہیں۔ کلام دلی کے مختلف پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے



ان فاضل فرہنگ اور اساتذہ بلاد و رجال کا اشارہ بھی شامل ہے۔ قیمت بیس روپے ہے۔ مدراس یونیورسٹی سے مل سکتی ہے۔

۱۰۸۔ ق ۱۱۰ م: کلیات ابجدی حصہ سوم

(اُردو کراچی ۱۵ اکتوبر ۱۱۸)

یہ محمد علی خاں بہادر والا جاہ لعل کے ملک اشرف میر محمد اسماعیل خاں ابجدی کے کلیات کا تیسرا حصہ ہے جسے مولوی محمد حسین محوی لکھنوی نے مرتب اور مدون کیا ہے۔ یونیورسٹی نے "تعاریف اسلامی" کے سلسلے میں شائع کیا ہے۔ اس میں غزلوں کے علاوہ مثنوی راغب و مرغوب اور مثنوی زبدۃ الافکار بھی (نفاہی کی مخزن الاسرار کے قصبے میں) شامل ہے۔ شروعات میں باقر آگاہ کی مختصر تقریظ بھی ہے۔ ابجدی کا کلام بہت پختہ اور فارسی شاعری کی تمام خصوصیات کا حامل ہے۔ کتاب مجلد اور گروپڈ میں رنگین ہے۔ قیمت بارہ روپے اور ملنے کا پتہ مدراس یونیورسٹی ہے۔

۱۰۹۔ م۔ ن۔ ب: اقبال نامہ

(اُردو کراچی ۱۵ اکتوبر ۱۲۳-۱۲۴)

اقبال کے مجموعہ مکاتیب کا یہ دوسرا حصہ ہے جسے شیخ عطاء اللہ سے مرتب کرا کے شیخ محمد اشرف نے شائع کرایا ہے۔ اس میں ۴۲ اصحاب کے نام خطوط ہیں۔ جن میں ہمارا اجہ کشن پر شاد، محمد عبد اللہ حقانی، مولوی محمد صالح، محمد لایب تونسوی، اکبر الہ آبادی، علیہ مگر فیضی، قائم اعظم، محمد اکرام وغیرہ بھی شامل ہیں۔ بعض خطوط انگریزی میں تھے جنہیں ترجمہ کر کے شائع کیا گیا ہے۔ ان خطوط سے اقبال کی شاعری، اقبال کی علوم قرآن سے واقفیت اور ان کی سیرت پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ خطوط سیاسی، علمی، ادبی، تحقیقی اور تعلیمی نکات کا گنبد ہے۔

۱۱۰۔ م۔ ن۔ ب: دیوان فانی

(اُردو کراچی ۱۵ اکتوبر ۱۲۵-۱۲۶)

حضرت سید شاہ شاہد علی سبزویش علیہ رحمۃ اللہ فانی کو رکھپوری کا مجموعہ کلام ہے جسے ان کے بیٹے مصطفیٰ علی آنی رشیدی نے شائع کیا ہے۔ قیمت پانچ روپے، کاغذ لکھتہ طبعیت اور سادہ درجہ کی ہے۔ فانی شمس الدین لکھنوی فرنگی محلی کے شاگرد اور آتشی غازی پوری کے مرید ہیں۔ اس لئے لکھنوی انداز بیان اور تصوف کی چاشنی دونوں ان کے ہاں ہیں۔ شاہ صاحب برجستہ گوئی، نقیصین اور تاریخ گوئی کے ماہر ہیں۔ زبان و محاورہ سے متعلق ان کا علم بہت وسیع تھا۔

۱۱۱۔ س۔ م: موج سلسبیل

(آج کل ۱۵ نومبر ۵۵)

یہ کتاب حضرت نظر بہری کے سلام و قصائد ادبیہ و قطعات کا مجموعہ ہے بقول آنندو لکھنوی "مناقب و مدائح محمد دآل محمد ان کی شاعری کا مضمون ہے۔ ان کا کلام آہ اورادہ دونوں کا حامل ہے۔ مقدمہ سید ابن حسن رضوی چار چوبی نے لکھا ہے اور تقریظ شاعر اہل بیت حضرت نجم آنندی نے لکھی ہے۔

۱۱۲۔ ادارہ ۵: اُردو بحیثیت ذریعہ تعلیم سائنس

(فیض الاسلام ۱۵ نومبر ۵۵-۵۶)

مرتبہ ڈاکٹر عبدالحق۔ اس رسالہ میں ملک کے ماہرین تعلیم و تجربہ کار معلمین کی آراء اور وہ سوالات درج ہیں جو مرتب نے اُردو کو سائنس اور ریاضی کا ذریعہ تعلیم بنانے کے متعلق دریافت کئے۔ ماہر اساتذہ کے جوابات سے معلوم ہوتا ہے کہ اُردو کو سائنس کا ذریعہ تعلیم بنانے میں بہت کم مشکلات پیش آئیں گی ہیں جلد از جلد اُردو کو سائنس و ریاضی کا ذریعہ تعلیم بنانا چاہیے۔

۱۱۳۔ ادارہ ۵: ذریعہ صوم

(فیض الاسلام ۱۵ نومبر ۵۵)

مرزا اختر بیگ اختر انجمی نے اس نام سے ایک

خلات اور عالمگیر اخوت اور بھائی چارہ کا نمونہ ہے۔

۱۱- ادارہ ۵: خادروستان (دنگار ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۱ء)

افسر سیلابی احمد نگری کی ۱۳۵ نقلموں کا مجموعہ ہے جسے خود انھوں نے نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے۔ افسر نے ابتداء ہی سے اقبال کے رنگ میں لکھنا شروع کیا اور اس وقت تک استقلال کے ساتھ اس پر قائم ہیں۔ شکوہ الفاظ حسن تراکیب، بلندی خیال، اور فنی رنگ رکھنا ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ قیمت، چھ روپے پچاس

۲۵۲ صفحات، ملنے کا پتہ: افسر سیلابی، مجلس منزل، احمد نگر ۱۱-۱۱ ادارہ ۵: نالہ پابند نے

دنگار دسمبر ۱۹۶۱ء ص ۴۴

مجموعہ ہے جناب اختر انصاری اکبر آبادی کی غزلوں اور نقلموں کا۔ اس مجموعہ میں بڑا حصہ غزلوں کا ہے جن کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کی زمین بالکل نئی ہے۔ اختر چونکہ اپنے میلانات کے لحاظ سے جدید دقت کے شاعر ہیں اس لئے ان کے جذبات میں بھی کافی اچھک پائی جاتی ہے۔ اخیر میں چند گیت بھی ہیں جو زیادہ کامیاب نہیں ہیں۔

۱۱۹- ادارہ ۵- لسان العصر

دنگار دسمبر ۱۹۶۱ء ص ۴۴

اس مجموعہ میں تمام ان قطعات و منظومات کو یکجا کر دیا گیا ہے جو حضرت اکبر آبادی کی وفات پر لوگوں نے لکھی تھیں اور جن کی تعداد ۸۰ کے قریب ہے۔ یہ کتاب بزم اکبر کراچی کی طرف سے شائع ہوئی ہے اور اختر انصاری اکبر آبادی نے اسے مرتب کیا ہے۔ کتابت بجا نہایت پسندیدہ ہے۔

۱۲۰- ادارہ ۵- ولی گجراتی۔

دنگار دسمبر ۱۹۶۱ء ص ۴۴

نتیجہ ہے جناب سید ظہیر الدین مدنی ایم، اے،

رسالہ شائع کیا ہے۔ جس میں انھوں نے قرآن سے یہ استدلال کیا ہے کہ روزے کی طاقت رکھنے والا بھی روزے کے بدلے میں ایک مسکین کا کھانا فدیہ دے کر روزہ رکھنے کے فرض سے سبکدوش ہو سکتا ہے۔ مولف نے یہ رسالہ اسلامی فرقوں کے علماء کے پاس بھیجا اور ان کی اس مسئلہ پر رائیں معلوم کیں جو اعتراضات موصول ہوئے وہ بھی معہ جواب درج رسالہ میں ہیں۔ یہ بحث کافی دلچسپ اور تحقیق پسند جاننے کے لئے قابل مطالعہ ہے۔

۱۲۱- ادارہ ۵- اردو۔ دنگار ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۱ء

یہ سچا نامہ آئندہ کی ایک طویل نظم ہے جو انھوں نے اردو مجلس دہلی کی پہلی سالگرہ کی تقریب میں ۱۹ ستمبر ۱۹۶۱ء کو پڑھی تھی۔ اور بحالات موجودہ ایک "خبر آشوب کی صورت" رکھتی ہے جس کے ایک ایک لفظ سے ان کا خلوص اور ان کی درد مندی ظاہر ہے۔ قیمت، چھ روپے پچاس: دہلی کتاب گھر، دہلی۔

۱۱۵- ادارہ ۵- شان محفل۔ دنگار ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۱ء

فشی رگھو ناتھ سنگھ آجملہ کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ یہ اب سے ۳۰ سال قبل کی ایک متحدہ ہندو مسلم کچھڑ کی پیداوار ہے۔ ان کے ہاں تغزل کی زبان دہی ہے جو دہلی کے اونچے معزز خاندانوں میں رائج تھی اور انار بیاں میں بھی دہی سلاطین صفائی پائی جاتی ہے۔ یہ سچا ایک زبان ان کے کلام میں پھوٹا چاہئے۔ قیمت: دو روپے پچاس: ملنے کا پتہ: کویرا ج رگھنندن، ساحر کناری بانار دہلی۔

۱۱۶- ادارہ ۵: آئندہ کے بعد

دنگار ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۱ء

- ہارڈ ڈاسٹ کے ناول فریڈم روڈ کا اردو ترجمہ ہے جس میں فاضل مترجم احسن علی خاں نے اصل کتاب کے طرز ادائیگیوں کو قائم رکھتے ہوئے سلیس و مان ترجمہ کیا ہے۔ ہارڈ ڈاسٹ موجودہ طرز حکومت کے

سے جاری کیا ہے۔ اس وقت تک اس کے دو نمبر تب دق اور پاپوریا کے نام سے شائع ہو چکے ہیں اور ہر نمبر کامیاب ہیں۔ حکیم صاحب نے بڑی وضاحت کے ساتھ ان دونوں مرضوں کے بابے میں لکھا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اپنے تجربات بھی قلمبند کئے ہیں۔ یہ التزام کہ ہر نمبر کسی مرض کے لئے مخصوص ہو بڑی سودمند کوشش ہے اور ملک کو اس سے مزور فائدہ پہنچے گا۔

۱۲۴۔ ادارہ ۵: منظر کا بہترین ادب

(نگار دسمبر ۱۹۵۷ء ص ۲۵)

کمٹیہ اردو لاہور نے حسب معمول اس سال بھی پچھلے سال کے بہترین مقالات و منظومات کا مجموعہ شائع کیا ہے اس انتخاب میں آٹھ مقالے، دس افسانے، ایک ڈراما ۴۴ نظمیں، ۱۳ غزلیں اور پانچ مزاحیہ مضامین ہیں۔ جس حد تک مقالات کا تعلق ہے ان کے معیاری ہونے سے کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا۔ نسانوں اور غزلوں کی بات بھی یہی کہا جاسکتا ہے لیکن منظومات میں البتہ بعض ایسی ہیں جن کے معیاری ہونے کے متعلق اختلاف ہو سکتا ہے۔ مجموعہ مجلد نہایت عمدہ کاغذ پر بہترین طباعت و کتابت کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

۱۲۵۔ ادارہ ۵: شکست و فتح

(نگار دسمبر ۱۹۵۷ء ص ۲۶)

دوسرا ڈیشن ہے علامہ جمیل مظہری کے طویل افساد کا جو اس سے قبل ایک بار شائع ہو چکا ہے۔ جناب جمیل مظہری ان چند ایسوں میں سے ہیں جو ادب و زبان کی خدمت کی غیر معمولی صلاحیت رکھتے ہیں اور جن کے قلم سے بھی دوسرے درجہ کی چیز نہیں نکلتی۔ اس افسانے میں وہ سب کچھ ہے جو ایک گہرا سوچنے والے، ایک زبان پر قدرت رکھنے والے اور ایک جدت طراز ادیب کے افسانہ میں ہونا چاہیئے۔

پی۔ ایچ ڈی کی ریسرچ کا۔ ابتدا میں انھوں نے گجرات کی تاریخ نہایت شرح و بسط کے ساتھ بیان کی ہے اور یہاں کے اہل فضل و کمال کا ذکر کرتے ہوئے اردو کے ارتقا پر روشنی ڈالی ہے۔ وہی کو اس وقت تک دکنی شاعر سمجھا جاتا تھا لیکن مرنی صاحب نے مختلف ذرائع سے اس کا گجراتی ہونا ثابت کیا ہے۔ ول کی ملی استعداد اور ان کی شاعری پر بھی کافی بسط گفتگو کی گئی ہے۔ الغرض یہ کتاب معیاری ریسرچ کی چیز ہے۔

۱۲۶۔ ادارہ ۵: پشتو لوک گیت۔

(نگار دسمبر ۱۹۵۷ء ص ۲۴)

مجموعہ ہے ان گیتوں کا جو پشتو ہونے والے علاقوں میں گائے جاتے ہیں۔ اس میں سات قسم کے گیتوں کو جمع کیا گیا ہے جو مختلف موقعوں پر مردوں اور عورتوں کی طرف سے گائے جاتے ہیں۔ جناب فارغ بخاری نے ان گیتوں کے ساتھ ساتھ ان کا ترجمہ بھی اردو میں درج کر دیا ہے جو بہت سلیس ہے۔ کتابت و طباعت پاکیزہ ہے۔

۱۲۷۔ ادارہ ۵: نوائے بیدل

(نگار دسمبر ۱۹۵۷ء ص ۲۵)

مجموعہ ہے جناب عبدالنان بیدل عظیم آبادی کی غزلوں اور نظموں کا۔ بیدل صاحب پٹنہ کالج میں اردو کے پروفیسر تھے اور ان مخصوص استادوں میں سے تھے جو علمی خدمت خالص علمی حیثیت سے انجام دیتے ہیں۔ ان کی شاعری ان کے سلیقہ و ذوق کی آئینہ دار ہے۔ بیدل کی شاعری شاہد سکول کی شاعری ہے اور انھوں نے شاد عظیم آبادی کے رنگ کو بڑی کامیابی سے نبایا ہے۔

۱۲۸۔ ادارہ ۵: رفیق صحت لاہور

(نگار دسمبر ۱۹۵۷ء ص ۲۵)

یہ ایک طبی رسالہ ہے جسے حکیم اقبال حسن نے لاہور

۱۲۶۔ ادارہ ۵: چھوٹا خدا۔

(نگار دسمبر ۱۹۵۶ء ص ۴۶)

مجموعہ ہے پروفیسر عندلیب شادانی کے دو افسانوں کا۔ اور دونوں پر ”بچی کہانی“ ہونے کی ہر ثبت ہے۔ حسن اتفاق سے دونوں افسانے نتیجہ خیز بھی ہیں۔ کاغذ کتابت اور طباعت پاکیزہ۔

۱۲۷۔ ادارہ ۵: نوش و نیش

(نگار دسمبر ۱۹۵۶ء ص ۴۶)

مجموعہ ہے پروفیسر عندلیب شادانی کے ۱۳ افسانوں کا اور ان میں سے ہر ایک پر بچی کہانی لکھا ہوا ہے۔ دنیا میں کم افسانہ نگار ہوں گے جن کو اتنے صحیح فکر و چسپ و اتفاق میسر آجائیں۔ مجموعہ کے تمام افسانے دلچسپ ہیں اور شادانی صاحب کے انداز بیان نے ان کی دلچسپی میں اضافہ کر دیا ہے۔

۱۲۸۔ ادارہ ۵: انیس اور شیکسپیر، ایک موازنہ

(بہ زبان انگریزی)

از تید غلام نام

(معارف اکتوبر ۱۹۵۶ء ص ۳۱۷-۳۱۸)

بہت سے مفترک موضوعوں پر انیس و شیکسپیر کے کلام کے متوازی نمونے پیش کر کے انیس کی برتری اور فوقیت دکھائی ہے لیکن سوال یہ ہے کہ ان دونوں میں موازنہ بھی کیا جاسکتا ہے یا نہیں، دونوں کی شاہراہیں الگ ہیں، زیادہ بہتر ہوتا کہ مصنف۔ انگریزی کے بجائے اسے اردو میں لکھتے،

۱۲۹۔ ادارہ ۵: ایران کی چار ممتاز شاعر عورتیں

از ڈاکٹر محمد اسحاق

(معارف اکتوبر ۱۹۵۶ء ص ۳۱۹-۳۲۰)

سہ ماہی رسالہ انڈیا پر ایٹکامین ڈاکٹر اسحاق نے ایران کی چار عظیم شاعرانہ راہ، ہستی، قرۃ العین اور

پردین اجتماعی پر مقالے لکھے ہیں جن کو کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے، اگرچہ مولف کے بعض بیانات محل نظر ہیں تاہم مجموعی حیثیت سے یہ کتاب قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے،

۱۳۰۔ ادارہ ۵: خرائف پولیس۔

(چراغ راہ ۵۲ جنوری ۱۹۵۶ء)

اس نام سے مولوی عبداللہ نزاری لاہور میں لاہور پولیس میں پورٹرٹ (غلام) نے ایک پمفلٹ لکھا ہے جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ انگریزی دور کی پولیس اور پاکستانی پولیس میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ پاکستانی پولیس کا نقشہ پڑھئے تو بالکل یہ معلوم ہوگا کہ خلافت راشدہ کا دور پٹ آیا ہے۔ غالباً مولوی صاحب نے ”ایسا ہونا چاہیے“ کو ”ایسا ہے“ کے پیرایہ میں پیش کر کے ایک نیا اسلوب پیدا کیا ہے مگر اس سے بڑی غلط فہمی پیدا ہوتی ہے۔ ترتیب اور زبان کے پہلو بھی کمزور ہیں۔

۱۳۱۔ ادارہ ۵: وزارت صنعت کی کارگزاری پر ایک نظر۔

(چراغ راہ ۵۲ جنوری ۱۹۵۶ء)

یہ ایک پمفلٹ ہے جو انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں مرتب کیا گیا ہے۔ اس پمفلٹ کے آئینہ میں وزارت صنعت، پاکستان کے متفاد بیانات، تقاریر اور کچھ کھلے وعدوں کا بے رحمی سے ”اکیس برسے“ کیا گیا ہے یہ پمفلٹ قابل دید ہے اور انجمن صنعت کاران پنجاب (۱۵، دل محمد روڈ لاہور) نے شائع کیا ہے۔

۱۳۲۔ ادارہ ۵: اصلاحات اقبال۔

(چراغ راہ ۵۲ جنوری ۱۹۵۶ء)

اقبالیات کے ذخیرے میں بشیر الحق رموی کی یہ کتاب ایک اچھا اضافہ ہے۔ اس کتاب میں اقبال کی ان اصلاحات کو پیش کیا گیا ہے جو مرحوم نے اپنی متعدد نظموں میں جو محزون وغیرہ میں شائع ہوتی رہی تھیں۔ ایک دوا

میں شریک کرتے ہوئے کہیں۔ اس سے علامہ مرحوم کے شاعرانہ فن ارتقا کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ کتاب مکتبہ دین و دانش باکھی پورہ پنڈے نے شائع کی ہے۔  
۱۳۳۔ ادارہ: خدا کی بادشاہت۔

(چراغ راہ ۵۲ جنوری ۴۶-۴۷)  
سید ہاشمی صاحب فریاد آبادی نے سعید علم پاشا کی فرانسیسی کتاب کے انگریزی ترجمہ کا اردو میں منتقل کیا ہے۔ اپنے دور میں یہ کتاب موجودہ دور کے مقابلے میں زیادہ قدر و قیمت کی حامل تھی تاہم آج بھی قابل استفادہ ہے۔

۱۳۴۔ ادارہ: شاہ ولی اللہ کی تدقیقیں۔

(چراغ راہ ۵۲ جنوری ۴۷-۴۸)  
شاہ ولی اللہ کی تصنیف غیر کفر کا ترجمہ مولانا عبدالحق پروفیسر عربی اسلامیہ کالج پشاور نے کیا ہے۔ کتاب نفس معنوں کے لحاظ سے اذوق اور وقت کے ذوق سے بعید ہے۔ اس کے ترجمہ کی ضرورت نہ تھی۔ پھر اس کا ترجمہ حد درجہ ناقص اور زمانے کی زبان سے بے نیاز ہے۔ ان کی دوسری تصنیف البلاغ السبین ہے جو شرک اور اس سے متعلقہ مسائل سے بحث کرتی ہے اس لئے نسبتاً اس کی اشاعت زیادہ اہم ہے۔ مترجم کا نام درج نہیں۔

۱۳۵۔ ادارہ: قانون شریعت۔

(چراغ راہ ۵۲ جنوری ۴۸)  
یہ پمفلٹ عبد السلام خاں ایم اے ایل، ایل، بی نے لکھا ہے جو سلسلہ مختصر ادبیات اسلامی کی تیسری کڑی ہے اس میں پاکستان میں قانون شریعت کے نفاذ پر زور دیا گیا ہے۔ اس میں علما اور جدید طبقہ پر جس انداز سے جبرہ کیا گیا ہے اس سے مصنف کی دماغی اعوجگی کھل جاتی ہے۔ خیالات اور تقریر دونوں میں بے ربطی ہے۔

۱۳۶۔ ادارہ: اشارات قرآن۔  
(چراغ راہ ۵۲ جنوری ۴۸)  
مگر تعلیم پنجاب کے منظور شدہ نصاب کے تحت اشارات قرآن کے نام سے پارہ عم کی آخری بارہ سورتوں اور سورہ قاعدہ کا ترجمہ مکتبہ فروغ اردو بازار کھلیکاں سیالکوٹ شہر نے شائع کیا۔ نقطہ نظر درست ہے۔  
۱۳۷۔ ادارہ: مرکزی مکتبہ جامعہ اسلامی کی تین پیش قیمت کتابیں۔

(چراغ راہ ۵۲ جنوری ۴۸-۴۹)  
(۱) نورسل و رسائل۔ اس میں ۹۹ مسائل پر وہ تمام اہم سوالات و جوابات یکجا کر دیئے گئے ہیں جو اہتمام ترجمان القرآن میں گزشتہ کئی سال کے دوران میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ یہ کتاب اسلامی نقطہ نظر سے بصیرت افزا معلومات فراہم کرتی ہے۔

(۲) ”مرتد کی سزا اسلامی قانون میں“ اس میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے نہ صرف کتاب و سنت اور خلفائے راشدین کے علمی نظائر سے قتل مرتد کی مشروعیت کو ثابت کیا ہے بلکہ یہ بھی واضح کیا ہے کہ زمانہ حاضر میں بھی قوم اور ایٹمیٹ کی طرف سے اپنے مرتدین کو یہی سزا دی جاتی ہے۔

(۳) جامعہ اسلامی کی دعوت و تاریخ یہ کتاب جامعہ اسلامی کے پس منظر اس کے مقصد، طریق کار، پالیسی، موجودہ پروگرام اور آئندہ کے مراحل کے متعلق تفصیل سے روشنی ڈالتی ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر جامعہ اسلامی کی ماہیت کو باسانی سمجھا جاسکتا ہے۔  
۱۳۸۔ ادارہ: اردو بحیثیت ذریعہ تعلیم سائنس

(چراغ راہ ۵۲ جنوری ۴۹)  
اس رسالہ کے مرتب مولوی عبدالحق ہیں۔ یہ چوکا جاتا ہے کہ اردو سائنس کی تعلیم کا ذریعہ بننے کے قابل

نہیں اس کا جواب اس رسالے میں اس طرح دیا گیا ہے کہ متعدد ذمہ دار اہل علم کو استفادہ پہنچ کر ان کی حاصل شدہ مفصل آراء کو یکجا شائع کر دیا گیا ہے علاوہ بریں ہر دتر کی وغیرہ کے تجربات کو مثال میں پیش کیا گیا ہے۔

۱۳۹- ادارہ: نئیات علوات انسانی

(چراغ راہ ۵۲ جنوری ۸۰)

جناب عطا محمد نے نئیات علوات انسانی پر ایک ضخیم کتاب لکھی ہے اس میں مغرب کے علمائے نئیات کے نظریات کا بیان اور ان کی غنوی مولانا روم سے تردید کی گئی ہے۔ اس طرح کچھ عجیب سا مخلوط بن گیا ہے۔ بحفیس سائنٹیفک ہیں۔ زبان اصطلاحات و استدلال معیاری نہیں اور عنوان بندی کچھ پڑانے پر کی گئی ہے۔

۱۴۰- ادارہ: فقہی مسائل کا حل۔

(چراغ راہ ۵۲ جنوری ۸۰)

مکتبہ یرب نے تدریقرآن کے بعد مولانا امین احسن اصلاحی کی دوسری کتاب اسلامی ریاست میں فقہی مسائل کا حل شائع کیا ہے۔ اس میں علمی طریق سے اسلام میں جائز اختلافات کے لئے آزادی کے حدود، اختلافات کے اپنے حدود سے آگے بڑھنے کے اسباب و سبب جو وہ اختلافات کی تاریخ۔ اسلامی نظام حکومت میں اختلافات

کی گنجائش، ان کا حل و اسلامی ریاست میں فرقوں کی حیثیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۴۱- ادارہ: خطبات نبوی۔

(چراغ راہ ۵۲ جنوری ۸۰)

عبد القیوم ندوی نے نبی صلعم کے خطبات کو یکجا کر کے خطبات نبوی کے نام سے شائع کیا ہے۔ یہ ایک قابل قدر خدمت ہے۔ خطبات کے متن کے ساتھ ساتھ اردو ترجمہ ہے ہر خطبے کے ماخذ کا حوالہ بھی درج ہے۔ کتابت و طباعت بہت ناقص ہے۔

۱۴۲- ادارہ: مسئلہ انتخابات اور مسلمان ہند

(چراغ راہ ۵۲ جنوری ۸۰)

یہ پمفلٹ ہندوستان کی جماعت کے امیر لالٹ ندوی نے شائع کیا ہے جس میں انتخابات کے سلسلہ میں اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کی ہے۔

۱۴۳- ادارہ: مساوی طریق (حصہ اول)

(چراغ راہ ۵۲ جنوری ۸۰)

یہ حافظ محمد عبدالعزیز محدث رحیم آبادی کے قلم سے صحیحین کی احادیث کا ترجمہ ہے۔ متن ساتھ نہیں ہے۔ احادیث کی ترتیب اور ان کی فصل بندی کتب احادیث کے سانچہ پر ہی کی گئی ہے۔ یہ ہر حال ایک مفید خدمت ہے۔

پروفیسر محمد فضل اللہ فاروقی ندوی نے انصار فائن آرٹ لیمٹڈ پریس سائنٹلی اسٹریٹ بمبئی ۱۵ سے چھپوا کر دفتر نوائے ادب انجمن اسلام اردو و سیرج انشٹی ٹیوٹ سٹارٹ ہارنہی روڈ بمبئی ۱۵ شائع کیا





# ولی گجراتی

اور

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی

اس کتاب کا نام مولیٰ شاعر ولی کے سوانح حیات، وطنیت، اس کی علمی قابلیت اور عینیت کے زبان ولی کی خدمات اور اجتہاد پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔  
کاتبہ عمدہ، کتابت و طباعت دیدہ زیب  
قیمت: دو روپیہ چار آنے دہرستانی و پاکستانی سکر، ملتان

## انجمن ترقی اردو پاکستان

جملہ مطبوعات اور رسائل  
دعا شدہ نمائندگان کے ذریعے منسلک

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی

WABMPO

اس کتاب کی اشاعت  
پاکستان کے اردو سائنس  
اور ادبیات کے  
مقامات پر



**VOL. 31**

**JULY - SEPTEMBER 1952**

**NO. 3**

**THE**  
**NAWA-e-ADAB**

**A QUARTERLY LITERARY JOURNAL**

**OF**

**The Anjuman-e-Islam Urdu Research Institute**

*Published Every*

**JANUARY      A P R I L**  
**J U L Y      &      O C T O B E R**

*Publishing Agents:*



**WRITERS' EMPORIUM LIMITED**

*Proprietors of:*

**WRITERS' PRESS ★ WRITERS' BOOK DEPOT**  
**WRITERS' PUBLICATIONS ★ RIEMPO ADVERTISING**

**PEOPLES' BLDG., SIR PHIROZSHAH MEHTA ROAD, BOMBAY 1**

**Telephone No.**  
**3 3 8 8 6**

**POST BOX 1411**  
**BOMBAY 1.**

**Telegraphic address**  
**"WRIEMPO"**

**Annual Subscription**  
**Inland & Pakistan:**  
**Rs. 3/-**

**Price each Copy**  
**Rs. 1/-**

پیشانی

کتابهای رساله  
چهارم

# فرائد ادب

شائع کردہ

کتاب خانہ ریسرچ انسٹیٹیوٹ بمبئی ۱۷

# اسلام اور دین

## اغراض و مقاصد

دینی ایکٹوں کے خلاف کاربہری کرنا  
 ۱۔ دین کے کام کرنے والے حضرات کی ہر ممکن  
 طرف پر امانت کرنا  
 ۲۔ بلا شس و تحقیق میں پڑھنی دین کے اسکالرز  
 کا انتخاب کرنا  
 ۳۔ دین کے کام کرنے والے اداوں اور  
 دین دہشیوں سے بچاؤ کرنا  
 ۴۔ ایک جامع کتب خانہ قائم کرنا  
 ۵۔ مختلف کتب خانوں کی فہرستیں مرتب کرنا  
 ۶۔ ایب معلومات و معلومات حاصل کرنا اور  
 انہیں شائع کرنے کا انتظام کرنا  
 ۷۔ اسلام کے طرف سے کتب خانوں کے  
 جو مقاصد ملے اور ان کے ساتھ  
 اس میں اردو زبان و ادب کے کتب خانوں  
 پر بحث کرنا  
 ۸۔ اس سال میں کرات و دینی سے متعلق اردو کے  
 اردو ان کارنامہ جو ایک شائع نہیں ہوئے  
 انہیں شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی  
 ۹۔ اردو سے متعلق دین کے کام اس کے  
 ذریعہ دین عام لایا جائے گا  
 ۱۰۔ اسلام کا حکم دین کے امور سے متعلق  
 اسلام کے سالانہ سیمینار کرنا اور  
 انہیں شائع کرنا

نمائندہ اہل علم

قریب

WATERS & FORUM LIMITED

WATERS & FORUM LIMITED, ROAD, BOMBAY 1

# انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی

چند سالانہ  
تین روپیہ  
ششماہی  
دو روپیہ

کما  
سہ ماہی رسالہ

قیمت  
فی پرچہ  
ایک روپیہ

## نوائے ادب

جلد ۳  
اکتوبر ۱۹۵۲ء  
نمبر ۴

### فہرست مضامین

نمبر	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	شذرات	پروفیسر نجیب اشرف صاحب ندوی	۲
۲	اشیمہ	مولوی سخاوت مرزا صاحب (دلی، اسکائیئر ایئر لائن ٹائمز)	۴
۳	لکھنؤ کا دبستان شاعری پر ایک نظر	جناب وحید قریشی	۴۱
۴	دہلی سوسائٹی	سجن لال صاحب، مترجمہ احمد ننگ جٹا	۷۰
۵	مقالہ نمشا	پروفیسر محمد ابراہیم صاحب ڈار	نیمہ ۶۰

# شذرات

مشرق میں عموماً اور ہندوستان میں خصوصاً شاعری یا تصنیف و تالیف عرصہ سے ذریعہ معاش ہی نہیں رہا ہے بلکہ ہم نے دماغی اور علمی کام کرنے والوں سے متعلق یہ سوچنا بھی چھوڑ دیا ہے کہ آخر وہ کس طرت زندگی بسر کرتے ہیں، ہم اسی کو بڑا احسان سمجھتے ہیں کہ کسی مصنف یا شاعر کی عرق ریزی کی زبانی داد دے دیں، ہمارے سامنے ایسے اہل قلم کی دردناک مثالیں موجود ہیں جن کی ابتدائی کوشش کے لئے دس پندرہ روپے دینا بھی بے کار اور اسراف سمجھا جاتا تھا، منشی پریم چند، ہاشمی سدرشن، مولوی راشد الخیری اور نہ معلوم کتنے ایسے لوگ ہیں جنہوں نے اس بے اعتنائی کا مقابلہ کیا، ان میں چند بچ سکے اور باقیوں کا آج پتہ بھی نہیں، حیدرآباد کے نوجوان شاعر و انشا پرداز میکش کا واقعہ تازہ ہے، اس سے بھی زیادہ تازہ حضرت آرزو لکھنوی کا حادثہ ہے آج بھی بنگال کے شاعر نذر الاسلام کی دردناک حالت ہمارے سامنے ہے، ایسی یاں انگیز فضا میں کسی گوشہ سے کسی شاعر کی ادبی خدمات پر اس کے لئے جہلی کا اعلیٰ پیمانہ پر مٹانا ایک حیرت انگیز لیکن مشرت زاد ہمت بخش اقدام ہے۔

گجرات نے اردو کی ابتدا سے لے کر اس وقت تک اس کی ارتقاء میں جو حصہ لیا ہے، وہ کسی سے پوشیدہ نہیں، اس کی ادبی تعمیر اور اس کے شمالی ہند میں رائج کرانے کا سہرا اسی کے سر ہے، اور اب یہ قابل تقلید اقدام بھی اسی علاقہ کے دارالسلطنت احمد آباد میں کیا گیا ہے،

یہاں ہر عہد میں بعض اچھے شاعر پیدا ہوتے رہے ہیں اور آج بھی گزشتہ تین و تہذیب کے اس مرکز میں چند ایسے سخن سنج موجود ہیں جنہوں نے سارے ملک سے داد کمال حاصل کی ہے، انہیں میں یہاں کے ایک خاموش نیک سیرت بزرگ جناب منشی عبدالکریم صاحب قریشی کلیم احمد آبادی ہیں، کلیم صاحب ایک اچھے شاعر ہی نہیں ہیں بلکہ ایک اچھے تمثیل نگار بھی ہیں۔ وہ تقریباً پچاس سال سے شعر و ادب کی خاموش خدمت ہی میں مصروف ہیں بلکہ اردو کی اشاعت و ترویج میں بھی ان کا بڑا حصہ ہے، عبد الرؤف عشرت مرحوم کی دوکان کی طرح ان کی کتابوں کی دوکان بھی، اباب ذوق کا مرکز رہی ہے اور اکثر و بیشتر وہاں شعر و شاعری کا چرچا رہتا، لیکن حسب معمول ان کو کبھی یہ موقع نصیب نہ ہوا کہ وہ اپنے کلام کی ترتیب و اشاعت کی طرف متوجہ ہوں، احمد آباد کے بعض اہل ذوق اور اہل دل لوگوں نے اس کو محسوس کیا اور چند ہینے پٹے یہ طے کیا گیا کہ ان کے اعزاز میں جشن جہلی منایا جائے چنانچہ ۱۸، ۱۹، اور ۲۰ اکتوبر کو اس سلسلہ میں تین جلسے ہوئے پہلے جلسہ میں گجرات میں اردو سے متعلق

مقالوں کے علاوہ خود جناب کلیم کے کلام اور ان کی دوسری ادبی خدمات پر مقالے پڑھے گئے دوسرے دن کاوش کا مشاعرہ ہوا اور تیسرے دن گجراتی کا کوئی سمیلن :

اس قسم کے جشنِ جلی کا انعقاد اردو کے کسی ایک شاعر و ادیب سے متعلق ہمارے خیال میں پہلا اقدام ہے، اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اہمیت افزا اور خوش کن حقیقت یہ ہے کہ اس جلی کے منانے میں نہ صرف وہ لوگ شریک تھے جن کو اس کی محبت کا دلوئی ہے بلکہ گجراتی کے تمام شاعر اور ادیب، ان کی ادبی جماعتیں اور ان کے اخبارات بھی علمی حیثیت سے شریک تھے۔ اب جبکہ احمد ابلو نے ہمیشہ کی طرح ہماری رہنمائی کی ہے کیا ہم امید رکھیں کہ ہمارے اردو دوست حضرات اپنے شاعروں اور ادیبوں کی خدمات کا اس سلسلہ میں علمی اظہار کریں گے۔ ہمارے یہاں ابھی بہت سے ایسے خدامِ ادب موجود ہیں جن کی خدمات کا بڑے سے بڑے بیان پر اعتراف نہ کرنا گناہِ عظیم ہے۔ اس وقت ہمارے سامنے محفومِ محترم پنڈت برج موہن داتا تریا کیفی مدظلہ اور بزرگِ محترم جناب ملوک چند محفوم، حضرت مولانا ابوالکلام آزاد بالقابہ کی وہ شخصیتیں موجود ہیں جو نہ صرف اردو کی نظم و نثر کی ترقی کے ذمہ دار ہیں بلکہ اپنے عہد کے امام ہیں؛ یہ تو ہندوستان کا حال ہے، پاکستان کی فہرست تو شاید خاصی طویل ہو۔ کیا ہم امید رکھیں کہ اردو کے دعوے دار اس طرف متوجہ ہوں گے۔

اسی سلسلہ کی دوسری چیز جو ہم کو یہ بتانے کے لئے کافی ہے کہ ہوا کا رشتہ کس طاقت ہے، صوبہ ہمارے دارالسلطنت عظیم آباد اپنے تین شعرا کے کلام کی اشاعت ہے، اس میں ادیت کو فخر جناب کرشن بھارکھو سلا صاحب کو ہے، جنہوں نے اپنے والد بزرگ جناب رام پرساد دھکو سلا متخلص بہ ناشاد کا دیوان بڑے اہتمام اور حوصلہ سے شائع کیا، حضرت ناشاد علی اور تعلیمی دنیا میں محتاجِ تعارف نہ تھے، اگرچہ انہوں نے ہندوستان اور انگلستان کی اعلیٰ ڈگریاں حاصل کی تھیں اور صوبہ ہمارے میں وہ پہلے ہندوستانی تھے جو دہلی کے سرکاری پینہ کالج کے پرنسپل ہوئے پھر کبھی وہ عمر بھر سچے ہندوستانی رہے، زبان میں، تمدن میں اور تہذیب میں، ان کا دیوان اس کا بڑا ثبوت ہے، اس دیوان پر ڈاکٹر سید محمود صاحب کا جو بہار کے وزیر تعلیمات تھے ایک تبصرہ اور پینہ کالج کے فارسی کے استاد پروفیسر عبداللہ بیدل کا مفصل دیباچہ ہے۔

ناشاد کے دیباچہ نگار خود ایک اچھے شاعر ہیں اور "مالہ ناشاد" کی اشاعت نے شاید ان کے شاگردوں اور دوستوں کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ حضرت بیدل کا کلام بھی مرتب کر کے شائع کریں چنانچہ اس سلسلہ کی دوسری کڑی، ان کا دیوان "نوائے بیدل" ہے، ابتداء میں ان کے دو شاگردوں پروفیسر سید حسن، ایم، اے اور پروفیسر اختر اور نبوی کا پیش لفظ اور دیباچہ ہے پینہ کالج کے ایسی بزم کے تیسرے روشن ستارے جناب پروفیسر حافظ شمس الدین احمد شمس منیری ہیں، ان کی ۳۲ بابی ان کے نام، ان کے تخلص اور ان کے وطن کی سہ گونہ درخشندگی ہی سے ظاہر ہے، ان کا مجموعہ کلام ہی دو حصے پہلے "مالہ" اور "نوائے بیدل" گلابانگ کے نام سے ہم تک پہنچا ہے اس دیوان کے شروع میں بھی پروفیسر اختر اور نبوی اور جناب جمیل مظہری کی ناقدانہ تار و تار تحویروں ہیں؛ پینہ میں یہ فضا اور صحیح ذوق پیدا کرنے میں سب سے زیادہ ہمارے محترم بزرگ ڈاکٹر عظیم الدین احمد کا حصہ ہے۔ ان کا دیوان عرصہ ہوا "گلِ نغمہ" کے نام سے شائع ہو چکا۔ ہم "نشاد اللہ" اتحادِ علماء کے شعری و فنی فتوحات پر کسی قریبی اشاعت میں مفصل عرض کرنے کی کوشش کریں گے۔ یہ تینوں کتابیں، اقبال بکٹ پورہ محلہ بہار پور، ڈاکٹر انکانہ ہندرو پینہ سے مل سکتی ہیں۔

ہمارے صوبہ میں خانہ نش کا علاقہ وہ اہم علاقہ ہے جو ساسانی حیثیت سے اردو کو اپنی ہر سمت پھیلا کر ذمہ دار ہے خواہ یہ گجرات کا علاقہ ہو یا مہاراشٹر اور حیدرآباد دکن کا، صوبوں کی برطانوی تقسیم سے پہلے برہان پور کو بھی اس سلسلہ میں بڑا دخل رہا ہے اور آج بھی خانہ نش میں اردو بولنے اور لکھنے والوں کی بڑی تعداد موجود ہے اور ہم خوش ہیں کہ ان اردو دانوں اور اردو دوستوں میں بھی اپنے علاقہ میں ادبی زندگی پیدا کرنے کا شوق جنم لے رہا ہے، اور شاعروں و نثر نگاروں اور مباحثوں کے علاوہ اس کا سب سے بڑا ثبوت ان

کوہ اور اہل ہندو جو حال ہی میں انہوں نے ضیاء الدین کے نام سے شائع کیا ہے ہندو کے یہ خیال ہے کہ اس سلسلہ کا مقصد ہندوستان کے دارالسلطنت



# انیمہ

## مدراس کی ایک جید شاعرہ

(از جناب مولوی سخاوت مرزا بی۔ اے ایل ایل بی ثنائیہ)

اردو اور خواتین ہندوستانی ہند میں عورتوں میں اردو شاعری سے دلچسپی وسط تیرھویں صدی ہجری سے ہوئی ہے امراء و رؤساء کے محلات نے معتد بہ حصہ لیا ہے جن میں نواب اختر محل اختر کیفی تیوریہ ششم نواب حکیم نواب غازی الدین جیدر شاہ اہدم کی پوتی۔ اور محل واجد علی شاہ عالم خٹل، امراء حکیم عابد بنت نواب یوسف علی خان وائی رامپور، شمس النساء مشرق تلینڈ خواجہ ورنہ ما۔ ب دیوان گزری ہیں۔ اور عالم اور عابد نے چھوٹی چھوٹی ثنویاں بھی لکھی ہیں۔ البتہ بنگال میں ایک شاعرہ مشرق النساء گزری ہے جس کا تعلق نواب فریدوں جاہ و انشا مرشد آباد کے دربار سے تھا اس کی ایک چار ہزار اشعار کی ثنوی دلدرا شاہ کا ذکر پروفیسر مفتو ظالحق صاحب مرحوم نے کیا ہے، ہوا انیمہ کی جمعہ سب، انیمہ کی کئی ثنویاں اور دیوان بھی ہیں جس کے اشعار دس بارہ ہزار سے کم نہیں، جس سے پروفیسر صاحب مذکور غالباً عالم تھے۔

مگر دکن میں عورتوں نے یوں تو انیمہوں صدی میں بہ زمانہ سلطان محمود اولہ فیروز بہمنی ہندی موسیقی میں کنز اور دکنی غزل لکھیں گائیں جن میں دختر نقین غلام محمود بہمنی (محمد شاہ) اور یرتھال اور راجہ دیورائے حاکم بیجا نگر کے بیٹے کی محبوبہ ہے نیز خواجہ گیسو دراز قدس سرہ نے عورتوں کی زبان میں بعض عکاسی لکھ کر خاص دلچسپی پیدا کی مگر اردو ادب کی ترقی میں گیارہویں صدی ہجری سے عورتوں نے مستقل حصہ لیا ہے۔ اس کی ابتدا، عادل شاہی خاندان کی مشہور خاتون ملکہ خدیجہ سلطانہ شہر بانو حرم محمد عادل شاہ بیجا پور نے کی اور خاتون امہ ابن حسام کا ترجمہ رستمی سے ۱۵۵۹ء میں کرایا جس کے چوبیس ہزار بیت ہیں۔ دوسری دکنی خاتون جس نے ابن نشاط کی ”پہولیں باتھویر“ مرتب کرائی وہ قلعہ سدھوٹ

(کڑ پھمداس) کی ایک جاگیر دارنی ہے (۱۶۱۵ء) جو قطب شاہی معاشرت کا آئینہ ہے۔ مگر کسی عورت کا ذاتی مستقل کارنامہ نہیں ہے۔ مگر بارہویں صدی ہجری میں دکن میں ایک خاتون گنایم انمختص بہ شوخ

علی شاہیر نسواں مولفہ محمد عباس ایما سے مطبوعات پنجاب۔ ۱۹۳۲ء اور نیل کالج میگزین سنہ ۱۹۳۲ء منتخب جناب مولفہ خانی خاں مطبوعہ کلکتہ۔ ۱۹۳۲ء فہرست مخطوطات ادبیات اردو جیدر آباد مطبوعہ۔ ۱۹۵۰ء اردو شہ پارے ڈاکٹر زور مطبوعہ۔ ۱۹۵۰ء تذکرۃ النساء مولفہ درگاہ شاد مطبوعہ۔

سودا کی شاگرد اور نواب علاء الملک میرزا آصف جاہ اول کی حرم محترم تھیں جو بلحاظ حسن و جمال شہرہ آفاق و بلحاظ کمال شاعری سخن سنجی و سخن فہمی نہایت مشہور تھیں۔

دوسری مشہور عورت مہ لقا بانی چندا ہے جس کے کمال شاعری کے بڑے بڑے اساتذہ فن شاہ علی تجلی، ایمان، غلام حسین جوہر، معترف تھے، صاحب دیوان گذری ہے۔

تیسری ایک نہایت باصحت و حقیقت پاک باطن شرم و حیا کی پتلی عالم فاضل جس نے مثنوی نگاری میں ہندوستان کے مشہور شاعر ”میر حسن“ کا مقابلہ کیا ہے وہ اقیہم بنت نجف علی خاں یعنی والاباہ محمد علی کی نواسی ہے جس کے ادبی کارنامے اب تک پردہ گمنامی میں ہیں اس لئے ہم یہاں مختصر حالات کے ساتھ ان کی تصانیف پر کچھ روشنی ڈالتے ہیں۔

مدرسہ اس کے مشہور تذکرے اقیہم کے حالات سے خالی ہیں ہم نے مختلف تواریخ مثلاً ترک والہا جہاں برہان خاں انڈیا تذکرۃ الانساب مصطفیٰ علی خاں خوشدل سوانحات ممتاز سے اور خود اقیہم کی داخلی شہادتوں سے کچھ حالات جمع کیے اور بالآخر یہ تلاش بسیار حسن اتفاق سے (نظم دلچسپ امیر) مولفہ محمد منور گوہر سے کچھ حالات خاندانی دستیاب ہوئے جس سے یہ پتہ چلا کہ اقیہم، گوہر اور عبدالرحمن شاطر کی جدہ امجدہ تھیں جن کے خاندان کی غیر معمولی ذہانت اور علمی و ادبی دلچسپی کا حال مولانا سلیمان ندوی نے رسالہ ساروت نومبر ۱۹۵۷ء میں اس طرح کیا ہے۔

”مدرسہ اس میں جو سب سے عجیب چیز دیکھی وہ ایک شاعری کا گہرا نہ تھا۔ شاطر صاحب کے والد مرحوم فارسی کے صاحب دیوان شاعر تھے شاطر صاحب خود اردو و فارسی کے برجستہ گو شاعر ہیں ان کی اہلیہ محترمہ اور ان کی دو صاحبزادیاں بھی فارسی کی شاعرہ ہیں حسب ایما و شاطر صاحب ان خواتین کو یہ مصرعہ طرہ دیا

”بہ شہر خود روم و شہر یار خود باشم“

اس پر اہلیہ نے تین شعرا و چھوٹی صاحبزادی نے پانچ شعر کہ کر بھیجے میں دنگ رہ گیا۔ مڈی صاحبزادی نے نثر کو نظم کیا سیرۃ النبی حقہ دوم سے حضرت جابرؓ اور یہودی قرض خواہ کا واقعہ نکال کر دیا مکتوڑی دیر کے بعد شامنامہ کی بحر اور زبان میں مثنوی کے دس پندرہ شعر میں نظم کر کے بھیج دیا۔

”بارک اللہ فی بیت العلم ہذا“

۱۔ حالات مہ لقا بانی چندا مولفہ غلام صدیقی گوہر مطبوعہ حیدر آباد۔ ۲۔ سوانحات ممتاز مخطوطہ مصفیہ۔ ۳۔ مخطوطہ دفتر دیوانی والہ سرکاری۔ ۴۔ مخطوطہ دفتر دیوانی والہ سرکاری۔ ۵۔ مطبوعہ مطبع حیدری مدرسہ اسلام۔ ۶۔ محمد منور گوہر مؤلف نحمدان بلند فکر۔ ۷۔ شاطر، دیکھئے نحمدان جادید مولفہ سربراہم دیوی مطبوعہ۔



غرض گوہر اور شاطر کے والد ماجد عبدالغنی خاں اسیر اٹیمہ کے بڑے صاحب زادے تھے۔ گوہر اسیر کے حالات کے ضمن میں اٹیمہ کے متعلق لکھتے ہیں۔

”حضرت قبلہ گاہی کی والدہ ماجدہ منسی والا جاہ جن کی تانی دوست علی خاں کی نواسی تھیں علم و عمل کی حیثیت سے عجیب خاتون تھیں ایسی قابل قدر ہستیاں کبھی کبھی اور کہیں کہیں پیدا ہوتی ہیں بارہ سال تک مکہ معظمہ میں رہیں بارہ حج کئے۔ آپ کی چار تصنیفیں ہیں (۱) گلشن شاہان (۲) گلشن مرخاں (۳) جہا نظر بدہ انستہ نظم و نثر میں موجود ہیں مخلص اٹیمہ تھا۔ والد ماجد اسیر کے قادر محی الدین خاں بہادر سکندر جنگ بانی تھے“

مگر گوہر نے اٹیمہ کا نام اور تاریخ وفات نہیں لکھی اور نہ ان کے کوئی تفصیلی حالات لکھے البتہ ان کے صاحبزادوں کے علمی کارناموں کا مختصر جامع ذکر ضرور کیا ہے ہم یہاں اٹیمہ کے متعلق خود اٹیمہ کی داخلی شہادتوں اور تواریخ کرناٹک سے ان کی زندگی اور علمی کارناموں پر کچھ روشنی ڈالتے ہیں۔

اٹیمہ کے ناتا محمد علی خاں والا جاہ تھے جنھوں نے اپنی پہلی بیوی خدیجہ بیگمؑ کو مخاطب یہ نواب بیگم بنت احسن الدین خاں کے انتقال کے بعد نواب سعادت اللہ خاں نواب کے برادر زادہ غلام مرتضیٰ خاں کی صاحبزادی سے عقد کیا تھا اٹیمہ کے والد نجف علی خاں ابن عبدالغنی خاں کو انھیں غلام مرتضیٰ خاں قلعہ دار ولپور کی نواسی رضیہ بیگمؑ منسوب تھی خان موصوف علی دوست خاں ہاظم دوم آرکٹ کے حقیقی بھتیجہ اور داماد بھی تھے اس طرح نواب صاحب مروج بھی اٹیمہ کے جہادری ہوئے چنانچہ اٹیمہ نے اشارہ کیا ہے۔

وہ اے شمع کا شانہ انوری وہ اے راحت جان دایاجی

علی دوست خاں کی نواسی تو ہے رئیسوں کے بستاں کی سر و سہی

حاجی نجف علی خاں کے کئی لڑکے اور لڑکیاں تھیں بڑے صاحب زادے اعتماد الدولہ بہادر اور دو سہرے قدر علی خاں بہادر منور جنگ نظیر تھے۔ اٹیمہ نے اپنی ایک بڑی بیٹی کا ذکر کیا ہے جو نواب غلام مرتضیٰ خاں بہادر شہادت جنگ ممتاز الملک رفیع الدولہ سے منسوب تھی اور یہ بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ شاعرہ تھیں۔

ملفوظ دھپ امیر مطبوعہ مدراس۔ ملاحظہ کرنا کہ الانساب مولفہ خوشدل مخطوطہ دفتر دیوانی حیدر آباد۔

۱۔ سوانحات ممتاز مخطوطہ آصفیہ۔ ۲۔ گلشن ہوشان مخطوطہ آصفیہ۔

۳۔ سوانحات ممتاز مخطوطہ۔

۴۔ نسخہ داں بلند فکر مطبوعہ مدراس، نظیر حبیب اللہ ذکا کے استاد بھائی تھے یہ بھی تلمیذ میر ہمدانی شاقب۔

۵۔ گلشن ہوشان مصنفہ اٹیمہ کی تاریخ بھی لکھی تھی۔

۶۔ سوانحات ممتاز مخطوطہ آصفیہ۔

اشیہ کی تعلیم تربیت اس کے پدر بزرگوار اور محبت علی خان افتخار کے ہاتھوں ہوئی جو فارسی اور عربی کے بڑے فاضل اور زبردست شاعر تھے مثنوی بہاریہ اور خزانیہ ان کی مشہور و مستند تصانیف ہیں اس نے اپنے ایک اور استاد مولوی لطف علی کا بھی نام لیا ہے اور دونوں کی اسی طرح مدح سرائی کی ہے۔

میرے دو ہیں استاد عالی وقار  
کہ لطف علی و پدر نام دار  
خون کدہ دل کے صدف کمرے  
مرے سینے میں موتیاں بھر دے  
تو کر ان کو اب اپنے احساں سے پُر  
تو بھرا دن کے سینے میں عرفاں کے در

انیمہ کا بیہ | انیمہ کا بیہ قادر محی الدین خان بہادر سکندر جنگ ثانی سے ہوا جو انیمہ کے چچا نواب غلام حسین خان بہادر المعروف بہ شاہ اشرف اللہ سکندر جنگ اول کے صاحبزادے تھے یہ بھی عربی فارسی کے بڑے ماہر تھے۔ فن خوشنویسی یعنی خط نسخ و نستعلیق شفیہ و گلزار و خط تاج و غبار میں بھی بڑا کمال حاصل تھا شہسواری میں چاق اور خود داری میں ضرب المثل تھے مگر عمر نے وفات کی معلوم ہوتا ہے کہ عالم شباب ہی میں شہداء سے قبل ان کا انتقال ہو گیا۔ انیمہ کو حافظ محمد علی داؤد راجپوری اور خلیفہ سید احمد بریلوی سے تربیت تھی۔

۱۔ نجف علی خان ابن محمد میاں خلف عبد الغنی خاں ابن عبد القی خاں ابن عبد الواسع  
خان موصوف کے منجید بھائی غلام حسن خان اشرف، اندر سکندر جنگ اول اور چھوٹے فضل حسین خان اولاد والا  
نجف علی خان کی شادی محمدیہ ماں خاں حیدر کی لڑکی یعنی غلام مرتضیٰ خاں قلندر ایلور کی نو، سی سے ہوئی تھی جس کے بطن سے  
دو لڑکیاں اور دو لڑکے تھے۔ بڑی لڑکی غلام مرتضیٰ خاں ثابت جنگ سے منسوب تھی، اور دوسری اشیہ، نواب سکندر  
جنگ ثانی سے۔ ایک صاحب زادے قادر علی خاں منور جنگ نظیر قہند مہدی نائب، اور دوسرے قادر حسین خاں  
آصف جنگ تھے۔ نجف علی خاں اقطاع تخلص کرتے تھے، فارسی و عربی کے جید شاعر تھے، تصانیف میں شوی بہار  
و خزائنہ اور شرح سکندر نامہ مشہور ہیں۔ مدفن کے مظہر نظم و نظم و نظم امیر مطبوعہ خلاصۃ الانساب مولفہ قدرت احمد گوامی مخطوطہ  
۲۔ سکندر جنگ ثانی مرحوم انجیم کے شوہر تھے (نظم و نظم و نظم امیر مولفہ محمد منو۔ گوہر مطبوعہ مطبع حیدری مدراس) غلام حسن  
خاں سکندر جنگ اول (خلاصۃ الانساب، مخطوطہ آصفیہ) (ذکرۃ الانساب مولفہ خوشدل مخطوطہ دفتر علی حیدر آباد)  
۳۔ حافظہ محمد علی واسطہ رامپوری خانیہ مولوی سید احمد بریلوی دارالمدراس ۱۲۴۵ھ تا ۱۲۵۵ھ قیمہ کو بھی ان سے بیعت تھی۔ عابد مدراس ان  
کے مرید تھے۔ نواب خان عالم خان فاروق المتوفی (۱۲۷۵ھ) کو خلافت بھی تھی۔ کیونکہ حافظہ صاحب سید احمد بریلوی، مشہور اہل حدیث  
کے سلسلہ کے تھے بعض مسائل میں علم مدراس مخالفت ہو گئے اور تکفیر میں ایک کتاب زبان آمد تہذیبہ انسانیں کہی گئی اور طبع و شایع  
ہوئی، مولوی جمال الدین فرنگی محلی نے اس میں بڑا حصہ لیا (ذکر جلی فی الکرامات محمد علی مطبوعہ سکندر آباد و تہذیبہ انسانیں کہی گئی) مولوی عبد  
لا حظ ہو، محلات آرکات نے ایک مسجد حافظہ صاحب کے نام سے جام بازار مدراس میں بنوائی تھی۔

ایٹیمہ کی تاریخ وفات دستیاب نہیں ہوئی چونکہ ان کی آخری تصنیف گلشن شاہان ۱۲۸۹ھ میں لکھی گئی ہے جس میں ایٹیمہ نے آصف جاہ ششم نواب میر محبوب علی خاں مختار الملک اولیٰ سلطان عبدالعزیز خاں اور شریف مکہ کی مدح سرائی کی ہے اس سے یہ یقین ہے کہ ایٹیمہ آخر تیرھویں صدی ہجری تک بقید حیات تھیں۔ اور ان کا انتقال خاصی عمر میں ہوا جب کہ انھوں نے اپنی اولاد کی بہاریں دیکھ لیں بلکہ اپنے ایک پوتے عبدالعلی عرف عبدالہاری المتخلص بہ موجد کی رونمائی کے لئے آخر الذکر کتاب چھوڑ گئی تھیں اس کا حال نہیں معلوم ہو سکا کہ وہ اپنے اس پیارے پوتے کے بیاہ تک زندہ تھیں یا نہیں۔

اولاد:- ایٹیمہ کے مرثیہ فرزند تھے سب سے بڑے عبدالغنی خاں امیر دومرے عبدالواسع خاں تیسرے عبدالصمد خاں ماہر اور تینوں عالم فاضل اور جید شاعر اور اپنے باپ اور ماں کے حقیقی جانشین تھے۔ ایٹیمہ نے کہا ہے

یہی ہیں مرے مایہ کائنات یہی حاصل زندگی و حیات

عبدالعلی عرف عبدالہاری موجد، ابن عبدالغنی خاں امیر۔ ولادت ۱۲۵۹ھ بمطابق ۱۸۴۳ء، ازبک بنیری نواب عظیم جاہ بہادر مرحوم۔ موجد، محمد منور گوہر اور عبدالرحمن شاطر کے بھائی تھے۔ ان کی دہن کو ایٹیمہ نے اپنی کتاب گلشن شاہان دیکھنے کی وصیت کی تھی (منوی گلشن مہوشان مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد)

عبدالغنی خاں امیر، ایٹیمہ کے بڑے صاحبزادے (۱۲۵۹ھ بمطابق ۱۸۴۳ء) فارسی انگریزی کے فارغ التحصیل، دو عقد کیے تھے اولاً نواب عظیم الدولہ کے پوتہ داماد، من بعد اعظم جاہ کے نواسہ داماد، ڈپٹی کلکٹر بھی رہے۔ مشہور تصانیف میں انوار عظیم، اور عربی قصاید صنعت مہلہ میں لاجواب ہیں جو مرزا س۔ جنگل اور شمالی ہند میں قدر کی نظر سے دیکھے گئے۔ دلیور کے مشہور فاضل اجل و عارف کامل سید غلام محی الدین دلیوری سے آپ کو بیعت بھی تھی۔

مرزا خان بہادر عبدالواسع خاں، حافظ، حاجی، ولادت ۱۲۸۵ھ بمطابق ۱۸۶۸ء، تدریس صحیفہ زرین تک حیات تھے۔ ہماری شاعرہ ایٹیمہ کے دوسرے فرزند، شکوہ الملک کے پوتے، اور اولاد جاہ کے نواسے۔ نواب عظیم جاہ کی صاحبزادی طیب النساء بیگم منسوب تھی، عربی فارسی اپنے نانا افتخار۔ اور اموں منور جنگ نظیر سے پریمی اور طیب حکیم جمال الدین سے۔ انگریزی بھی جانتے تھے تصانیف میں چند ہی کتب ہیں سب کو سید آباد منیر باغ در اس، صحیفہ زرین مطبوعہ نول کشور ۱۳۱۷ھ، عبدالصمد خاں ماہر۔ ایٹیمہ کے چھوٹے صاحبزادے ولادت (۱۲۶۴ھ) فارسی عربی و انگریزی کے فاضل۔ حافظ قرآن خطاط۔ فارسی کے جید شاعر، قصاید آہرودیوان آہر بیچ ہو چکے ہیں۔ نواب ظہیر الدولہ بہادر کے نواسہ داماد، ڈپٹی کلکٹر و مجسٹریٹ رہے اس کے بعد نواب سر محمد منور خاں عظیم جاہ بہادر پرنس آف آرکٹ کے نائب اور صدر المہام۔ ایٹیمہ کے یہی وہ صاحبزادے ہیں جن کی دہن کو گلشن عاشقان“ رونمائی میں ہماری شاعرہ نے دی تھی، ماہر تصنیف صحیفہ زرین مطبوعہ نول کشور کانپور ۱۹۲۰ء کے صفحہ ۷۷ پر موجود ہے۔

تصنیفات۔ اٹیمہ نے اپنی آخری تصنیف گلشن شاہان میں لکھا ہے کہ میرے تخلص اٹیمہ کے پانچ حرفت ہیں اسی خیال کے مد نظر میں نے پانچ کتابیں تصنیف کی ہیں۔ پہلی شنوی گلبن مر رخاص دوسری گلشن مہوشا یعنی قصہ جہانغریب تیسری گلشن شاہان چوتھی گلشن عاشقاں نثر میں اور پانچواں اردو دیوان ہے۔ گوہر نے ایک اور کتاب نسب نامہ کا حوالہ دیا ہے جو نظم و نثر میں ہے گویا کل چھ تصانیف ہیں۔ ہماری نظر سے اول الذکر صرف تین شنویاں گذری ہیں جو کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہیں۔ اٹیمہ نے اپنی تصانیف کو عمدہ و ماز تک پوشیدہ رکھا اگرچہ سبکیات میں اکثر کو ان کا علم تھا۔

شنویوں کا علم کس طرح ہوا | ایک روز اتفاق سے تینوں لڑکے جن کی شادی ہو چکی تھی۔ ماں کے پاس بیٹھے ہوئے تھے حسن اتفاق سے کتابیں بھی وہاں موجود تھیں۔ ہر ایک نے ایک ایک کتاب اٹھائی اور کہا کہ بلاوجہ آپ نے ان کو پوشیدہ رکھا ہے کسی عورت نے اب تک ایسی شنویاں نہیں لکھی ہیں۔ غرض لڑکوں کے اصرار پر اٹیمہ کو اپنی یادگار قائم کرنے کی عجیب تدبیر سوچی اور کہا کہ لوگ رونائی میں دولت و ثروت باندی غلام دیتے ہیں۔ جس کو بقا نہیں میں تمہاری دہنوں کو ایک ایک کتاب دیتی ہوں۔ تاکہ میری یادگار ہمیشہ قائم رہے۔ اور اس طرح فوراً ہی ایک مجلس ترتیب دے کر اپنی تینوں بیوؤں یعنی عبد الغنی خاں کی دہن کو جو عبد الرحمن شاطر کی والدہ ماجدہ تھیں گلبن مر رخاص اور خان بہادر عبد الواسع کی دہن کو گلشن مہوشا یعنی قصہ جہانغریب اور عبد الصمد ماہر کی دہن کو گلشن عاشقاں جو نثر میں ہے۔ عطا کی اور چوتھی شنوی گلشن شاہان کے متعلق وصیت کی کہ یہ میرے پوتے عبد الباری کی دہن کی رونائی میں دی جائے۔ غرض یہ ایک ایسا واقعہ ہے جس کی نسوانی دنیا میں نظیر نہیں ہے۔

(۱) مخطوطہ شنوی۔ گلبن مر رخاص | یہ کتب خانہ آصفیہ (۱۲۶۷) فن شنویات میں مخزون ہے سنہ کتابت درج نہیں۔ اٹیمہ کی یہ پہلی تصنیف ہے جو ۱۲۶۸ھ میں لکھی گئی جس کے جملہ صفحات (۸۸) سطر (۱۷۷) جملہ اشعار تقریباً (۱۳۹۶) ہیں اور پانچ جشٹیوں پر مشتمل ہے۔ جو عبد الغنی خاں المتخلص بہ امیر پدربزرگوار عبد الرحمن شاطر کی دہن کی رونائی میں ہدیہ عطا کی گئی تھی۔ جملہ اعراس خاص نے تاریخی قطعات کہے، والد ماجد نے

داستان سرا سر بہار

کہا

بڑی بہن نے کہا ہے "خوش قصہ جاں فزا لے اجاب" ۱۲۶۸ھ

بلکہ خوش دامن نے تو عربی مادہ کہا ہے

کہ جب لکھے محل نے طالع عمرہ

پسر میرے سکندر جنگ بہادر

افاق ایدہ اللہ حسد رہ

کتاب یک خوبتر دل یول انعام سال

۱۲۶۸ھ

تاریخ مادہ صحیح نہیں معلوم ہوتا؛ یا یہ مادہ گلشن بہوشان ثالث ۱۲۷۷ء سے متعلق ہے جو گلبن سرخاں میں درج ہو گیا۔ یہ شہنوی حیدر لفظ کے جشن کے موقع پر لکھی گئی۔ جس میں باہمی منیافتوں اور خلوص و محبت و اتحاد کی سچی تصویر کھینچی ہے۔ اس میں ظرافت و ذہنیت کا پہلو بھی ہے جس سے محلات آرا کاٹ کی دینداری نمایاں ہے۔ ایک خاص چیز اس میں یہ ہے کہ مدراسی عورتوں (نواظ) کی سلیقہ شعاری اور خانہ داری۔ دربار آرا کاٹ کے رسم و رواج پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ عورتوں کے کپڑوں خصوصاً سینکڑوں قسم کی مٹھائیاں حلوے۔ اور ایسی زربق برق سنہری و روپہلی مٹھائیاں مثلاً ظروف نفوس صراحی، پیالے۔ سیلابھی۔ غلظدان، پاندان، شمعدان۔ نیز ایسی صاف و شفاف قندیلیں۔ جس سے معلوم ہو کہ ان میں شمع جل رہی ہے اور مرغ و کباب جس سے کھاری و نمکین پیڑوں کا دھوکہ ہو۔ اس کے علاوہ انگریزی ایٹ ہوم کے لوازمات، میوے کے باردار درخت حوض جس میں گلاب وغیرہ بھرا ہوا ہو۔ اور ظرافت یہ کہ ان میں سے کچھ اصلی اور کچھ مصنوعی سب مٹھائی کہ جس سے محفل میں ایک قہقہہ برپا ہو جائے۔ غرض اس قسم کے دسترخوان چنے گئے اوجوں کا ایک مختصر مرقع ہم یہاں پیش کرتے ہیں۔

دہاں سے چلے جبکہ سوم مکان	چمن یک نظر سب کو آیا وہاں
روش سرخ قاین کا تھا بچھا	چمن سیر قایلین کا تھا بنا
کثیرا روپری چمن کو تھا بس	جسے دیکھنے سے ہودل کو ہوس
چمن میں انگلیٹیاں دھریں پربہار	تھے ہریک شہجہوے کے باردار
طلائی تھا یک درمیاں حوض زرد	بھرا اس کے تھا درمیاں اور در
وہ گلشن ہو گل کا تھا منڈوا بنا	تھے کھام اس کے پھولوں کے سب خوشنا
لگے ادس میں اقسام کے تھے گلاں	کئی حاشیہ پر کئی درمیاں ۔
بہت چہرے کے تھے اس پہ مشک و غیر	ہوا عطر اس آن تھی دل پذیر
بھی اس حوض پر میز و کرسیاں دھرے	ظروف ان میں میوے بھی کاٹے ہوئے
جو بیٹھے ہیں کرسیوں پر سب ایک بار	لگیں نوش کرنے اتار و کنار
شر کو کوئی توڑ کھانے لگا	کوئی گل کو توڑ آزمانے لگا
کوئی جھاڑ اور پھل تو تھا واقعی	کوئی تھا شبلیہ اس کا از شیرنی
ہوئی سب کو معلوم صنعت گری	مٹھائی گروں کی ہنر پروری
کہے سب ہوا یہ بھی معلوم نہیں	یہاں جو کہ ہیں جھاڑ اور جو ہیں پیل

سو یہ سب ہیں نخلِ ولایت نئے  
سودہ ام کو آنکھوں سے دکھائے ہیں  
تفاوت نہ کچھ دونوں میں آسکے  
کہ سن نام دل سب کے حسرت ہیں تھے  
مٹھائی کے ہم شکل بنوائے ہیں  
مگر تب ہو معلوم جب منہ میں لے  
اس کے سوا مختلف کھیل تاشے۔ پکنک پارٹی۔ تیراکی۔ رنگ کھیلنا۔ کشتیوں میں تالاب کی سیر  
جھونے۔ راگ رنگ۔ غرض تفریح کی کوئی ایسی چیز نہ تھی جو بچی ہو۔ جن کے بعض اقتباسات درج  
ذیل ہیں:-

محل اور اس کے آرائش کی تعریف:-

مکان قصر کس مرتعہ عالی نشان  
بچھا فرشِ اطلس کا تھا جا بجا  
نظر آئیں بلور کے جھاڑیوں  
لگیں آئینے قدر آدم کہیں  
کہیں راگ مالا تھا بکتا ہوا  
کہیں تھے ولایت کے گل اور شجر  
تحائف نوادر تھے خوش اخراج  
فلک سے کہے ہم سری بیگان  
کہے تو کہ ہے چرخِ اطلس نما  
ثریا کے ہر طرف خوشے ہیں جون  
کہیں نقشہ آسمان وزمین  
کہیں تھے تصاویر نازک ادا  
طلائی آئینہ میں ہر میسر پر  
کہیں شمع کا فور کا تھا شعاع  
جھولہ کی تعریف:-

نماز عصر پڑھ کے سب ایک بار  
جو دیکھو تو اس حوض کے درمیان  
ہے خوش وضع منڈوے میں یوں جلوہ گر  
چلیں آئیں گلشنِ طرف کا مکار  
ہے یک جھولہ جوں جھولہ آسمان  
فلک پر نبات آوے جیسے نظر  
کشتی کی تعریف:-

پڑی حوض میں کشتی یک بے مثال  
روش پر دیئے فرشِ بانات کر  
لطافت کے اس سیر پر سب کلال  
کوئی جا کے جھولے پہ بیٹھی وہاں  
کئی یک موٹہ حوض پر بندھی ایک بار  
چلی جب وہ کشتی ناز و ادا  
کہ جوں آساں پر ہو پیدا ہاں  
دھریں سبز موٹھے وہاں خوب تر  
بہت یک خوشی سے ہوئے مشغول  
کئی آہ پر کوئی کشتی رواں  
روش پر طوائف تھیں بانڈیں قطار  
کہ جوں مطلع خور سے ظاہر دنیا

عکس کئی۔ دکھنی لہجہ، عینی کی، کیا۔

کئی شرم سے نیلو فرسرفرو  
بنا آب چشمہ کا آئینہ سان  
نگلوں کا مصفا بنا انجمن  
وے زلفوں سے سنبل ہکنے لگا  
گل و بلبلوں پر پڑا ادب سب  
ہوئے شرم سے گل رغاں کے گلاب  
گل سوری اور چاندنی پا کے نور  
مہ و ہر سے تھا جہاں کو ظہور  
طرب پر طرب کا ہوا ہے سبب  
ادھر روشنی بھی تھی با اقیانار

جو تھے جلوہ گراس میں خورشید رو  
پڑا آب پر عکس از گلرغاں  
پڑا عکس جب ان کا سونے زمین  
چمن ان گلوں سے ہکنے لگا  
حسینوں کے چہروں کو دیکھے ہیں جب  
خجالت سے فچھے ہوئے در حجاب  
ہوا وہ ردیوں کا ہے جب ظہور  
انہوں نے دیا ہر اور نہ کو نور  
ہوا چاندنی سے مستعجب  
ادھر راگ گائیں کا باصوت و ساز

باغ کا سماں۔

چمن حوض دیکھو تو معمور تھا  
ہر یک طرف خوشبو سے مثل تار  
وہ دونوں کے یک حوض تھا دریاں  
پڑا زینہ سنگ مرمر نظر  
تھا آئینہ ماہ بے ریب رشک  
جو زینہ پہ پہنچا وے پانی کی لہر  
تو آئینہ بلور بازی کرے  
بلندی میں تھے نیم گز کے مگر  
نظر آتے جوں شاخ طوبی کے تھے  
لب حوض پر تھے وہ استاد کل  
پڑا زینہ اور پڑا زینہ گلاب  
نگلوں کی محبت میں تھا ہتلا

محل و مکاں بسکہ پڑ نور تھا  
چنبیلی کا یک منڈوہ پڑ بہار  
اور ایک منڈوہ سیونتی تھا وہاں  
جو اس حوض کے درمیاں خوب تر  
ہیں زینہ تھا بلکہ زیر فلک  
ہوا موج زن ہو کے از حوض و ہر  
وہ عکس ان کا تصویر سازی کرے  
اگنٹی میں کونلے کے تھے کئی شجر  
شر اس کو سب تھے رسیدہ لگے  
اگنٹی تھی ہر ہر پر از شاخ گل  
چمن دونوں جانب تھے دو کایاب  
ہر یک گل پہ بیل تھا ہوتا ندا

جشن سوم۔

پکنک پارٹی

لگا ہونے خورشید جس دم طلوع

ہوا تیسرا روز ہے جب شروع

علہ یعنی گل آب آب ہو گئے۔ علہ سا یعنی سماں۔

ہوا حکم اس روز یہ شکار  
کہو مطنخی مطنخیوں کو جا  
کرپں اور پکوان کا استداد  
شروع زیر سایہ ہوئے ایک بار  
کہ بعضوں نے ترکاری کو جھاڑ پر  
درختوں پہ میوہ مربا کئے  
پناہ روزیور کو اقسام سے  
گہیں پان کی بیل آئی نظر  
بہت شادمانی سے سب گل ریاں  
کریں ل کے سب جالور کا شکار  
بنا کباب ان سے اقسام کا  
لب نہر جھاڑوں میں ہر ایک آ  
تلن اور پکوان کے کاروبار  
کئے اس طرح سے ہی سالن مگر  
شرڈالیوں پر تھے ٹکے ہوئے  
وہ پھولوں کے منڈوے میں لٹکاؤ  
لوازم وہاں اس کے تھے جلوہ گر  
کیے اپنے ہاتھوں سے پکوان وہاں

غرض ادھر مردوں نے شکار کیا اور خود کباب بنا کر کھائے۔  
رنگ کھیلنا۔

لئے کوئی پچکاری پر ہات ہے  
کوئی کھیلے میوے سے ہے اس گڑی  
وہ سب لوجواں یک کو یک ٹھیلے  
ہوے جبکہ بازی سے سیر ایک بار  
ہوے گونگوں پہلے سب کے لباس  
ہوئی کوئی چند دل کے سات ہے  
لئے ققمے کوئی گل کی چھڑی  
چلے حوض پر دل کے سب کھیلے  
گرے حوض پر دل کے سب می وقار  
ہوئے سرخ ایک بار سب خوشی ساں

۲۔ مخطوطہ گلشن شاہان گلشن شاہان فن شنویات اردو (۱۹۸۸) پر کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے۔  
جملہ صفحات (۱۷) سطر (۹۰) تقطیع متوسط سنہ کتابت ۱۲۹۴ھ ہے۔ نام کتاب ندارد۔ البتہ آخر  
میں خان بہادر عبدالواسع خاں کا قطعہ تاریخ تختدائی درج ہے۔ اس کا سنہ تصنیف (۱۲۸۹)ھ  
ابیات تقریباً ۶۳۹ ہیں۔ اشیہ نے یہ شنوی کہ معظمہ میں نواب سالار جنگ اولی وزیر حیدر آباد  
کی ایک عزیزہ کی فرمائش پر کہی تھی۔ جن کی رشتہ داری نوابان آرکاٹ سے بھی تھی۔ یہ شنوی  
در اصل بعینہ شنوی دریائے عشق میر تقی میر کا پلاٹ ہے جس کا ماخذ ہمارے خیال میں کوئی  
دکھنی قصہ معلوم ہوتا ہے۔ جس کو شاہ تراب نامی ایک بزرگ نے بھی میر صاحب سے بہت  
پہلے لکھا تھا۔ اس پر ہم نے ایک علیحدہ مضمون لکھا ہے۔ جو متاقب شان ہوگا۔



دیوان اثنیمہ اور گلشن عاشقان | اثنیمہ کا دیوان اردو اور نثر کی کتاب افسانہ "گلشن عاشقان" جس کو وہ حکایات فہرست لکھی کہتی ہیں اور نسب نامہ جس کا ذکر علامہ گوہر نے کیا ہے ہماری نظر سے نہیں گذر رہا۔ گلشن عاشقان خان بہادر عبدالصمد خاں مآثر کی دہن کو ہدیہ دی گئی تھی۔ عبدالصمد مآثر کی تصویر کا عکس صحیفہ زرین مطبوعہ نول کشور کے صفحہ ۷۷ پر ملاحظہ ہو جو اثنیمہ کے سب سے چھوٹے فرزند تھے۔

۳۔ مخطوطہ گلشن مہوشان | گلشن مہوشان اکتب خانہ آصفیہ کا نادر مخطوطہ ہے اور یہ وہی مخطوطہ ہے جو اثنیمہ کے فرزند خان بہادر عبدالواسع خاں کی شادی کے روز دہن کی رونمائی میں خوش دامن محترمہ یعنی اثنیمہ نے اپنی بہو کو دیا تھا جن کا نام غالباً طیب النساء بیگم تھا۔ صاحب زادہ مذکور کی شادی ۱۲۸۷ھ میں نواب ظہیر الدولہ بہادر اعظم جاہ پرنس آف آرکاٹ کی صاحبزادی کے ساتھ ہوئی تھی۔ چنانچہ اس نسخہ کے ابتدائی صفحہ پر اوپر کی جانب دونوں طرف دو ٹھہریں اور ختم کتاب پر ذیل میں ایک ہر طیب النساء بیگم ثبت ہے اور ٹھہر کا سنہ ۱۲۸۷ھ ہے۔ مگر مولف صحیفہ زرین نے۔ سنہ شادی ۱۲۸۱ھ لکھا ہے۔ مگر قطعہ تاریخ جو مخطوطہ گلشن شاہان ۱۲۹۵ھ آصفیہ کے صفحہ آخر پر درج ہے۔ اُس میں ۱۲۸۷ھ لکھا ہے جس میں کچھ تحریر معلوم ہوتا ہے وہ تاریخی قطعہ حسب ذیل ہے۔

بفضل حق طفیل شاہ کونین  
چو زیب افزائے صدر نوشہی شد  
محمد عبدالواسع خان بہادر  
گہرا یثار شد بروے فدا دُر  
بگفتا سال آں دل از سرچش  
زبے ایں نوشہ تاج "تفاخر"

(۱۲۸۷-۱۲۸۸ھ)

اگر ۱۲۸۷ھ صحیح ہے تو یہی وہ نسخہ ہوگا جو شادی کے روز دہن کو دیا گیا۔ اور یہ واقعہ تحائف کتب ۱۲۸۷ھ کا ہونا چاہئے، مگر اثنیمہ نے یہ اشارہ کیا ہے کہ تینوں دہنوں کو ایک جلسہ میں یہ کتابیں عطا کی گئی تھیں۔ اور تیسرے صاحب زادے خان بہادر عبدالصمد کا عقد بقول مولف صحیفہ زرین ۱۲۸۵ھ میں ہوا، اس لئے اب طیب النساء بیگم دراصل کون ہے؟ کیا طیب النساء خود مصنفہ کا نام بھی تھا، اگر فی الواقع مصنفہ کا نام ہی ہے اور ٹھہر بھی اسی کی ہے تو پھر اس مخطوطہ کی قدر و قیمت بہت بڑھ جاتی ہے۔ کہ اصل مصنفہ کا لکھا ہوا یا لکھایا ہوا بھی مسودہ ہو۔ اور ان ثنویوں کے افشاء راز کا معاملہ ۱۲۸۷ھ یا ۱۲۸۵ھ کے بعد وقوع پذیر ہوا، مگر ایک شبہ اور بھی وارد ہوتا ہے، وہ یہ ہے کہ اثنیمہ مغفورہ، ۱۲۸۷ھ میں حج کے لئے تشریف لے گئیں، اور یہ عبارت گلشن شاہان میں درج ہے کہ گلشن شاہان لکھنے کا واقعہ حج کے چار سال بعد پیش آیا۔ اگر

مصنف، شمس کے بعد حج سے واپس آچکی تھیں، تو پھر کوئی شہم باقی نہیں رہتا، مگر واقعہ یہ ہے کہ یہ بھی غلط ہے۔ اس لئے کہ مثنوی گلشن شاہان ۱۸۹۷ء میں لکھی گئی، اس لئے مثنویوں کو ہریشہ کا واقعہ ۱۸۹۷ء کے بعد کا قرار پاتا ہے۔ اس کی تائید اس وجہ سے ہوتی ہے کہ مثنویاں تینوں دہائیوں کے وقت واحد میں دی گئی تھیں اور مثنوی گلشن شاہان کے متعلق یہ دھیت کی تھی کہ وہ اس کے پورا عبدالباری کی دلہن کو دی جائے۔ اس اعتبار سے مخطوطہ زیر بحث پر خود مصنف کی ذاتی مہر ہے؟

گلشن مہوشان کے جملہ صفحات ۲۷۲ ہیں سطر ۱۲ اس طرح اس کے کل ابیات ۵۳۷۶ ہیں جو حسب ذیل تینالیس ابواب پر مشتمل ہے۔

- (۱) آغاز داستان ۶۵ بیت
- (۲) داستان جواہر شاہ سے پری زاد فیروز شاہ کے ملاقی ہونے کے بیان میں ۸۲
- (۳) داستان لعل شاہ کے تولد ہونے کے بیان میں ۵۰
- (۴) داستان شہزادہ دادگر کے تولد ہونے کے بیان میں ۵۱
- (۵) داستان لعل بادشاہ اور دادگر کے تخت نشین ہونے کے بیان میں ۴۷
- (۶) داستان جہاں ضرب و خضر جہانبان شاہ تولد ہونے کے بیان میں ۶۰
- (۷) داستان فقیر احسن الدین کا جہاں ضرب کو تخت نشین کرنے کے بیان میں ۸۵
- (۸) داستان جہاں ضرب اور لعل بادشاہ کے وجہ عناد اور جنگ و فساد کے بیان میں ۱۰۶
- (۹) داستان مہلت کے ایام میں پری نازک بدن کا لعل بادشاہ کو تصویر جہاں ضرب کی دکھلا کر عاشق کرنے کے بیان میں ۴۱
- (۱۰) داستان جہاں ضرب صہرا میں ”جہاں رستم“ سے ملاقی ہونے کے بیان میں ۶۸
- (۱۱) داستان جہاں رستم بازی گزر و کشتی۔ شاہان سے کرنے اور لعل بادشاہ سبقت لے جانے کے بیان میں ۱۴۱
- (۱۲) داستان لعل بادشاہ فقیر احسن الدین سے ملاقی ہونے کے بیان میں ۹۷
- (۱۳) داستان لعل بادشاہ جہاں ضرب کی تنہائی اوقات پر وارد ہونے کے بیان میں ۲۶۲
- (۱۴) داستان لعل بادشاہ جہاں ضرب کو بیدار کر کے مزب کٹار پانے کے بیان میں ۱۰۷
- (۱۵) داستان فیروز شاہ سلطان فرخندہ خاں سے عرض حال کر کے جہاں ضرب کی نسبت لعل بادشاہ سے مخفی (طور پر) کرنے کے بیان میں ۲۱۱
- (۱۶) داستان جہاں ضرب قبلا پر زیاد کے دیو غالب پر فتح یاب ہونے کے بیان میں ۲۷

- (۱۷) داستان روح افزا پر دادگر عاشق ہونے کے بیان میں ۲۰۰ بیت
- (۱۸) داستان لعل بادشاہ تصویر روح افزا کی جہاں قلبانہ کی معرفت سے حاصل کرنے کے بیان میں
- (۱۹) داستان روح افزا کی نسبت دادگر سے تقرر پانے کے بیان میں ۲۶۲
- (۲۰) داستان بادشاہ دادگر کی شادی کے بیان میں ۷۷
- (۲۱) داستان قباد پریناد روح افزا کی گھوشتی کرنے کے بیان میں ۱۹۸
- (۲۲) داستان لعل بادشاہ جہاں ضرب سے زخم سر پانے کے بیان میں ۳۸
- (۲۳) داستان بیواز ہرہ جبین آنے کے بیان میں ۴۴
- (۲۴) داستان جہاں رستم بہار افزا پر عاشق ہونے کے بیان میں ۱۸۹
- (۲۵) داستان بہار افزا کی نسبت شاہ رستم سے تقرر پانے کے بیان میں ۱۲۳
- (۲۶) داستان جہاں رستم کی شادی کے بیان میں ۵۶
- (۲۷) داستان بازی زنجیر کے بیان میں ۳۳
- (۲۸) داستان لعل شہ علانیہ عاشقانہ کلام کے سزا پانے کے بیان میں ۴۹
- (۲۹) داستان جہاں ضرب کی شادی عالم خواب میں ہونے کے بیان میں ۲۳
- (۳۰) داستان لعل بادشاہ جہاں ضرب کو شادی سے آگاہ کرنے اور جہاں ضرب طوطی لانے کے بیان میں ۴۵۰
- (۳۱) داستان جہاں ضرب دیو پر فتح یاب ہو کر گوشہ نشین ہونے کے بیان میں ۴۴۴
- (۳۲) داستان شاہ اندر گل پوشی کرنے کے بیان میں ۴۴۳
- (۳۳) داستان فقیر احسن الدین جہاں ضرب کو احوال قیامت سے آگاہ کرنے کے بیان میں ۷۴
- (۳۴) داستان جہاں ضرب کو رام کرنے کے لئے لعل بادشاہ شاہ دیو کے فساد کا حیلہ کرنے کے بیان میں ۴۷
- (۳۵) داستان لعل بادشاہ کے بہار ہونے کے بیان میں ۸۱
- (۳۶) داستان جہاں ضرب کے والدین گھوشتی کرنے کے بیان میں ۶۹
- (۳۷) داستان جو اہر شہ دولہ دلہن کی گھوشتی کرنے اور اس کی زوجہ طلبات سے بہار ہونے کے باعث جہاں ضرب گفت و شنید کرنے کے بیان میں ۱۷۷
- (۳۸) داستان فیروز شاہ، لعل بادشاہ اور دادگر کو خزانہ تقسیم کرنے کے بیان میں ۴۴

(۳۹) داستان فقیر حسن الدین کا لعل بادشاہ اور جہاں مرزب کو ملک دمشق کا

تحت نشین کرنے کے بیان میں ۱۷ بیت

(۴۰) داستان جہاں مرزب بزرگوں کی ضیافت کرنے کے بیان میں ۲۱ بیت

(۴۱) داستان جہاں مرزب حاملہ ہونے کے بیان میں ۱۳۶ بیت

(۴۲) داستان جہاں مرزب داستان تولد سکندر روزگار بن العقیرو اختتام کتاب ۱۳۱ بیت

ایات اہل ثنوی ۵۳۲۶

(۴۳) تاریخ مستخرجہ منہ من آب فیض انتساب والدہ ماجدہ حاجی محمد علی خاں بہار وغیرہ ۵۰ بیت

جلد ۳۷۷

اس کا سنہ تصنیف ۱۲۷۷ھ ہے گویا یہ ثنوی۔ پہلی تصنیف گلبن مرخاں کے نوپ سال لکھی گئی چونکہ خود مصنف نے اس کی وجہ تالیف کا اشارہ گلبن مرخاں میں کیا ہے۔ اور اسی وقت والدہ ماجدہ اور والد ماجد اور خوش دامن کے اصرار سے فی البدیہہ چند اوراق لکھ کر سنائے تھے اس لئے اس کی ابتدا ۱۲۷۷ھ میں ہوئی۔ اور چونکہ اس کا سنہ اختتام ۱۲۷۷ھ ہے لہذا یہ نو سال میں اختتام کو پہنچی، اس تاخیر کی وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ ائمہ نے اس در بیان میں گلشن عاشقان یعنی ایک قصہ نظر میں بھی لکھ ڈالا، نیز وہ اپنے کچھ دماغی عارضہ اور خرابی صحت کی وجہ سے مجبور تھی۔ جوں جوں اس کام کو جاری رکھا اور حسن و خوبی سے ختم کیا اس کے متعلق بھی بہت سے تاریخی نو سب اعزہ نے لکھے۔ جس میں جناب افتخار یعنی پرنسز گوار نے قطعہ تالیف کیا تھا جس کا آخری مصرعہ یہ ہے ”عجب دلکش ثنوی ارم“ والدہ ماجدہ کا تاریخی ادہ ہے۔ ”دل کہا واہ ہے نظیر جن“ مگر ائمہ کی خوش دامن دختر شکوہ الملک نصیر الدولہ کا تاریخی قطعہ بہت جامعیت رکھتا ہے اور خواجہ والا جاہی کی علمی شغف اور خصوصاً آخر الذکر کی حاضر و ماضی و فصاحت و بلاغت پر دلالت کرتا ہے اس لئے ہم اس کو بجنبہ نقل کرتے ہیں۔ ائمہ نے خود اس کو اس طرح نقل کیا ہے۔

چچی جو شرع سے ہیں میری مادر	انہوں بھی پڑھ کے اس کو ہو گئے خوش
شتابی سے اٹھا مشکیں قلم وہ	کئے تاریخ یوں زیب رقم وہ
پسر میرے سکندر جنگ ثانی	محل اون کے بہ لطف خوش بیانی
لکھی سہ داستان فرحت انگیز	برنگ زلف خوبان دل آویز
وہ ہے اس طور جو ہے پہلے لکھی	جہاں معنی کے آئینہ میں رکھی

علہذا یعنی گلبن مرخاں

دولم کوزے میں جون بحر لطافت  
رقم سب کا ہے شام حشرت انگیز  
کباں کوئی اس طرح زریب رقم ہے  
نشی سوم کی جو سب کو انتظاری

شوم جون مشت میں شہر بلافت  
مطالب سب کے جون صبح طرب خیز  
نادر داستان زیر تسلیم ہے  
ہے تاریخ اس کی ”باغ نو بہاری“

۱۲ ۷۷

ثنوی کا موضوع | ثنوی ”گلشن ہوشان“ ایک سوشل افسانہ ہے جس کا ماخذ ایک فارسی قصہ ہے۔ جس کا اشارہ مصنف نے خود اپنی سابقہ ثنوی گلبن مرخاں میں کیا ہے۔ ماخذ کا نام درج نہیں ہے اس کا ماخذ غالباً قصہ ”اگر گل“ ہے جس کا ترجمہ فارسی سے نواب محمد تقی خاں پوس گلشنی کے کسی شاگرد نے اردو میں کیا تھا جو ۱۳۸۸ء میں مطبع نول کشور میں چھپا، جس کی قیمت بالکل معمولی ۲ روپے لگی تھی، غالباً ”اگر گل“ کا یہی ایک قلمی نسخہ ادارہ ادبیات اردو میں ہے۔ جس کی زبان گلشنی معلوم ہوتی ہے۔ مگر ڈاکٹر نور قادری نے اس کو دکنی نثر میں بیان کیا ہے۔ اس کے کردار اور معشوقہ ”اگر“ کا مردانہ پارٹ، ایشیمہ کی اس ثنوی کے کردار جہاں ضرب سے ملتا جلتا ہے۔ ایشیمہ نے قصہ جہاں ضرب فارسی میں ہوتا بیان کیا ہے۔

اصل فارسی نسخہ افسوس ہے کہ ہم کو دستیاب نہ ہو سکا۔ جس سے صحیح طور پر اندازہ ہو سکتا تھا کہ ایشیمہ نے کہاں تک اس سے استفادہ کیا ہے مگر چونکہ اس میں تمام خیالات رسم و رواج ہندوستانی ہیں۔ اس لئے اس نے اس کو گویا اپنا پایا ہے ایشیمہ کے پیش نظر مختلف ثنویاں رہی ہیں۔ مثلاً دوست زلیخہ۔ تحفہ اعظم، یعنی ثنوی تجستہ تھا و ہایوں مزاج، مصنفہ علی کوکئی۔ جو سحر البیان میر حسن کی تتبع میں لکھی گئی، نیز پنچہ آفتاب۔ جس کا مصنف نامعلوم ہے اور ابھی منظر عام پر نہیں آئی ہے۔ جو نواب رئیس الامراء۔ عبدالحسین خاں والا جاہ کے ایما پر لکھی گئی تھی۔ اور ثنوی میر حسن یعنی سحر البیان بھی ایشیمہ کو بہت مرغوب تھی مگر ان سب قصوں میں قصہ جہاں ضرب فارسی جو ثنوی زیر تنقید کا ماخذ ہے تمام عورتوں نے بہت پسند کیا اور اپنے والدین کے اصرار سے ایشیمہ نے اس کو فارسی سے ہندی یعنی مرد جہ آرکائی اردو میں منتقل کیا۔ جو ثنوی سحر البیان کے تتبع میں منجملہ ادب ہاکمال شعرا اہل دہلی و لکھنؤ، مثلاً مصطفیٰ، جرات دیا شنکر نسیم وغیرہ کے ایک مدرسی خاتون کی کہ وہ کاوش کا نتیجہ ہے۔ اور مرد شاعروں کے

علی گلشن ماطفت ان۔ علی گلشن ہوشان۔ علی گلشن اعظم، مخطوطہ آصفیہ، و مطبوعہ مبدئی، جو کہ علی کوکئی نے علامہ غوث خاں اعظم کے نام پر سنون کی تھی ابھی منظر عام پر نہیں آئی ہے۔ علی پنچہ آفتاب مخطوطہ آصفیہ جس کو کسی مدرسی شاعر نے رئیس الامراء کے اہل سے لکھا تھا جس کا ماخذ قصہ بہرہ ماہ مصنفہ مظفر میں بیان کیا ہے۔

مقابلہ میں خود اس کو اعتراف ہے کہ —

کے والدہ مجھ کو نور البصر  
ہو کر شاعری سے محبت کو خیر  
مگر شنوی میں ہے دقت بڑی  
وہی کہتی ہوں جو کہی پہلے بات  
اگر ان کی نظروں سے تیری کتاب  
گذر جاوے اصلاح کر عیب سے  
سبب یہ کہ زن کی کوئی داستان  
نیز ائمہ نے یہ بھی صاف طور پر ظاہر کیا ہے کہ منصف مزاج لوگ میرے مضامین اور  
اس کی بندش پر نظر کریں اور داد دیں۔

ائمہ نے خود اس شنوی کے متعلق اپنی رائے اس طرح ظاہر کی ہے —  
نہیں شنوی بلکہ گلزار ہے  
چلی ہیں حسینان آفتاق ہو  
بہت ہم نے بیاپی کے خون جگر  
یہ ہے ایک افسانہ خوش بیاں  
قصیح البیاں اہل ہندوستان  
نہ ممکن ہے ان سے کروں ہم مری  
زن و مرد سے ہوں جو منصف صفا  
مضامین و بندش کتیں لاکلام  
جو کوئی شخص ہو علم سے بہرہ ور  
مگر شنوی کی ہے دقت بڑی  
حسن مرد میدان فضل و کمال  
جوانی میں جب بن گیا ہوں میں پیر  
جو یوں شنوی سے ہو مردوں کا حال  
اب اے منصفو سامو ناظرین

میرے سے تو یوں عذر و حیلہ نہ کر  
ہے دیوان لکھنا اسے سہل تر  
مسکسل ہو موتی کی جیسی پڑی  
نہیں ہمسری زن کو مردوں کے سات  
جو گذرے انھوں نے زراہ صواب  
تو دے اجر پالیو یں گے غیب سے  
نہ مردوں کے آئی نظر درمیاں  
کہ منصف مزاج لوگ میرے مضامین اور  
اس کی بندش پر نظر کریں اور داد دیں۔

نکاح دہنی عورت ہونے کی وجہ سے "لے" کا استعمال منع کیا ہے۔

## خفا کو دلوں میں چھپا لیجئے کرم میرے احوال پر کیجئے

گلشن ہوشان کے مختلف کردار یہ ہیں۔

(۱) جواہر شاہ (شاہ روم)

(۲) مہ لقا محل جواہر شاہ

(۳) فیروز شاہ (شاہ اندر) شاہ جنات

(۴) فرخ لقا۔ محل فیروز شاہ۔

(۵) شہزادہ لال بادشاہ۔ فرزند جواہر شاہ روم ہی قصہ کا ہیرو ہے۔ اور یہ فرزند لطفی ہے فیروز شاہ جن کا۔

(۶) شہزادہ دادگر فرزند فیروز شاہ (اور فرزند لطفی جواہر شاہ)

(۷) جہانیاں شاہ (شاہ مصر)

(۸) جہاں ضرب۔ دختر جہانیاں شاہ (ہیروئن) معشوق مردوں کے لباس میں۔

(۹) نازک بدن پری (دایہ جہاں ضرب)

(۱۰) احسن الدین درویش (جن کے اجداد دمشق کے بادشاہ تھے) پدر لطفی

جہاں ضرب جنہوں نے جہاں ضرب کو تعلیم و تربیت دی اور دمشق کے تخت پر جہاں ضرب کو بٹھایا۔

(۱۱) جہاں رستم فرزند شاہ یمن۔ (جہاں ضرب کا منہ بولا بھائی جو شہ پہلوان تھا)

(۱۲) روح افزا۔ دختر شہ پری اور معشوقہ شہزادہ دادگر

(۱۳) زہرہ جمیں۔ والدہ روح افزا، (شہ پری)

(۱۴) جہاں گلبانہ، مشاطہ، جو جوگن کا بھیس لے کر کل کے گھوڑے پر سوار ہو کر

بین کاندھے پر رکھ کر شہ پری کے پاس جاتی ہے اور روح افزا کی تصویر موم پر نقش کر کے دانتوں میں چھپا کر لاتی ہے اور باوجود سخت نگرانی اور جامہ تلاشی کے راز فاش نہیں ہونے دیتی۔

(۱۵) سکندر روزگار عرت ابن الفقیر۔ جہاں ضرب کا فرزند دلبند

(۱۶) انجم افروز۔ وزیر جواہر شاہ۔

(۱۷) مشتری، وزیر فیروز شاہ۔

(۱۸) شاہ دیو۔ ایک سرکش دیو پر لعل شاہ کا غلبہ اور طلساتی محلات پر لعل شہ کا قبضہ۔

قصہ کا خلاصہ یہ ہے۔

جواہر شاہ کو اولاد کا غم | ایک درویش کامل کا مشورہ، صحرا میں باغ کا قیام۔ راگ و رنگ، فیروز شاہ نامی ایک پریوں کے بادشاہ سے ملاقات۔ بھائی چارہ، شاہ جی کو بھی اولاد کا غم ہوتا خواب دیکھنا اور سات سمندر پار سے ایک پھل لانا۔ پہلے جواہر شاہ اور مہ لقا کو کھلانا اوس کے بعد خود اور اپنی محل فرخ لقا کو کھلانا اولاد کا ہونا۔ شہزادوں کا باہمی تبادلو۔ کل کے گھوڑے کے ذریعہ شہزادوں کی آمد و رفت۔

لعل شہزادہ اور دادگر کی تعلیم و تربیت۔ فنون انسانی اور طلساتی کی تعلیم اور مہارت جہان شاہ یعنی مصر کے بادشاہ کو اولاد کا غم۔ ایک روز صبح میں گھسیارہ کی صورت دیکھنا۔ منحوس سمجھ کر قتل کا حکم دینا۔ گھسیارہ کی تحدید کہ تجھ سے بڑھ کر کون منحوس ہے کہ تجھ کو اولاد نہیں، رہائی، بادشاہ کا تخت چھوڑ دینا۔ فقیر احسن الدین سے ملاقات جنگل میں، اولاد کی بشارت۔ لڑکی ہونے سے بادشاہ کا طول نہ ہونا۔ شکر کرنا۔ جہاں مزب نام رکھنا۔ فقیر سے معاہدہ۔ لڑکی کو لڑکا مشہور کرنا۔ ساتویں سال فقیر کے حوالہ کر دینا۔ فقیر کا پرورش کرنا اور تعلیم تربیت، جہاں مزب کو فقیر کا تخت و مشق دینا۔ شہر سخاوت و شجاعت۔ لعل شہزادہ کا رطلک و حسد، باہمی جنگ و جدال، ہلٹ جنگ۔ نازک بدن کا لعل شاہ کو جہاں مزب پر طلساتی باغ میں اصل تصویر کے ذریعہ عاشق کر دینا لعل شہ کی جہاں مزب کے پاس آمد و رفت۔ جہاں مزب کا چہرہ نہیں ہونا اور یہ سمجھنا کہ میں دراصل شہزادہ ہوں۔ پیام شادی۔ احسن الدین کا نکاحی عارفانہ، جہان شاہ سے راز معلوم کرانا۔ رضا مندی۔ طلساتی محل میں طلساتی طور پر شادی۔ رسم گلپوشی۔ طلسم کا ٹوٹ جانا۔ شیش محل میں جہاں مزب کا نسوانی لباس اور زیور سے خود کو آڑنا دیکھ کر نوچنا کپڑے بھاڑنا مگر طلسم پر غلبہ نہ پاسکنا۔ شاہ دیو ایک سرکش دیو سے جہاں مزب اور لعل شہ کا مقابلہ۔ فتح اس دیو کے طلسمی محلات میں بہت سے طلسمی تعداد پر غورگوں کی مردوں کے لباس میں، جہاں مزب کا پریشان ہو کر خود پر شبہ کرنا اور لعل شہ کا طلسم سمجھ کر اوس کو مٹا بھلا کہنا۔ غرض اس طرح بتدریج جہاں مزب کو اصل فطرت سے واقف کرانا۔ خوش دامن اور شوہر کی خدمت اور بزرگوں کے آداب کی تعلیم اور رخصتی۔ زین و شوہر کی محبت۔ لعل شہ کی عقد ثانی کی خواہش، اور یہ سبق کہ عورت مرد پر کس طرح قابو حاصل کر سکتی ہے وغیرہ جس کے اقتباسات مختصر مرقمہ کے ساتھ ساتھ ہم ذیل میں پیش کرتے ہیں۔



آئینہ نے مثنوی زیر تنقید میں جا بجا فطرت نگاری کا ثبوت دیا ہے۔ اخلاقی تمدنی اور مذہبی نقطہ نظر سے مثنوی بہت مفید ہے۔ قصہ نگاریت سب اچھا ہے۔ ادراستارے اور تغبیہات فطری اور دور از قیاس نہیں۔ زبان دکھنی عورتوں کی مروجہ روزمرہ ہے۔ مگر صاف ہے اور مدلل ہے جیسے دُند دراز مقام میں ایک عورت کا اسی نوں سال پیشتر ایسی فصیح اُردو لکھنا قابلِ داد ہے رسم و رواج بڑی محنت کے ساتھ لکھی ہیں۔ قصہ کا ہر جزو اخلاقی و تمدنی اثر رکھتا ہے۔ نیز مذہبی کھٹے بھی چھینے ہوئے ہیں جو پڑھنے والے کو صحیح راستہ پر لگا دیتے ہیں۔ حمد و نعت منقبت صحابہ بھی ہے مگر اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے البتہ تعریف سخن بالکمال شعراء کے لکے کا ہے۔ خوب شعر کہے ہیں۔

پلا ساقیاب سخن کی شراب	پیالے میں ادراک کے بحر شباب
معانی کے دریا کا لولہ لکے تر	سخن کان دل کا ہے روشن گہر
سخن سے فصاحت کے گل کی بہار	سخن بیل بارغ فطرت شہار
سخن آفتاب سپہر ذکا	سخن نفوس سالکان ہدی

درج عظیم جاہ میں چودہ بیت لکھے ہیں۔

فلک رتبہ انواب کشورستان	رئیس جہاں شہر ہندوستان
سپہر امارت کا مہر شرف	لقب اس کا ہے جلوہ گوہر طرٹ
وہی لائق رتبہ سروری	وہی زینت مسند انوری

وجہ تالیف :- مثنوی خاص طور پر عورتوں کے لئے والدین کے اصرار اور خواہش سے لکھی گئی۔ جو بہ نسبت دوسری مثنویوں کے جو مرد شعراء نے لکھی ہیں نوعیت سے بالکل پاک ہے چنانچہ لکھا ہے۔

کہے ہم کو اے لایق آفریں	اداے نور چشمی سعادت قرین
زہن میں تو نے فن یہ تازہ کیا	حسینوں کے عارض پہ غارہ کیا
مرے حکم پر جو چہ دوستاں	تو سرسبز کی دل کشا داسٹاں
منور ہے یک اس میں الفت کہہ	سکندر کا جیسا عبادت کہہ
ہیں سر سے اس کے مقون کر	بھی عورات کو شاد و منون کر
فقط دیکھنے عورتوں کے لئے	بہت بار خاطر پہ ہم نے لئے
پسندیدہ جس کو ہو پڑھ لیجئے	ہو گر ناپسندیدہ تو رکھ دیجئے

داستان اول۔ جو اہر شاہ شاہ روم کو اولاد کا غم تھا۔ فقیری کو ترجیح دی۔ انجم ازدروزیر نے تسلی دی اور کہا کہ خدا سے اپنا مقصد طلب کر دے یا جلد حاصل ہوگا۔ جنگل میں ایک درویش کال سے ملاقات ہوئی کہا کہ صحرا میں ایک باغ ترتیب دیا جائے تو مقصد حاصل ہوگا۔ جنون کے بادشاہ سے وہاں بھائی چارہ ہو گیا حتیٰ کہ اس نے تاج اپنا شاہ جن کے سر پر اور شاہ جن کا اپنے سر پر رکھا وزیر نے آداب شامی اور حفظ مراتب کے ساتھ بشریت پہلے اپنے آقادی نعمت کو پلایا اس کے بعد شاہ جن کو دیا۔ شاہ جنات باوجود درد و غم کے اپنی ہم دردی ظاہر کرتا ہے۔ بادشاہ جشن منانا ہے مگر غم تازہ ہی رہتا ہے جو ایک فطری چیز ہے چناں چہ کہتی ہے۔

صدرا گ کی پوں تھی غناک پر کہ نوک شاں سینہ چاک پر  
شاہ جن کا باوجود اسی غم میں مبتلا ہونے کے دوسرے کے غم کو ترجیح دینا اور یہ کہنا کہ میں تیرے درد کا علاج پہلے کروں گا کمال ایثار اور استقلال والا العزیز کی اعلیٰ مثال ہے  
نیز جو اہر شاہ کا فیروز کو بعد ضیافت، مگر چلنے کے لئے کہنا اور اس کا یہ جواب دینا کہ جب تک بھائی تجھ کو اولاد نہ ہو میں نہیں آؤں گا فطرت نگاری پر وال ہے۔

کہا اس نے ہرگز نہ آؤں گا میں مگر جب ہو اولاد حضرت کے تئیں  
یہ روضے میں جب تک ملاقی رہیں شراب محبت کے ساقی رہیں  
بہت اس کی خاطر کیا جستجو زبان پر تھی دایم وہی گفتگو  
بہت اس نے کوشش یہ بانڈھی مگر بھی الشادیا دفتر بحر و بر

میر حسن کے یہاں انسانی کوشش ناکام ہوتی ہے۔ مگر یہاں چلتی بھی غرض جن و انس سب عاجز ہیں۔ شاہ جن اشک باری کرتا ہے۔ آخر کار خواب میں ایک پھل دیکھتا ہے۔ اور اس کو لاتا ہے خود نہیں کھاتا بلکہ پہلے بھائی کو کھلاتا ہے اور یہاں بیوی اس کا شکر ادا کر کے پھل کھاتے ہیں اولاد ہوتی ہے تو اس کو پہلے بھائی کی گود میں ڈال دیتے ہیں جو بڑی ہمت کا کام ہے اور محبت و خلوص کی اعلیٰ مثال ہے۔ بعد ولادت فرزند منجھوں کا آہا اور یہ پیش گوئی کرتا کہ معشوق مردوں کے بھیس میں پھرے گا تو اس کا یہ کہہ کر ٹال دینا کہ منجم تو بکا کرتے ہیں، اور انعام و جاگیر دے کر رخصت کر دینا عین عقیدہ اسلامی کے مطابق ہے، میر حسن نے بھی اس چیز کو ملحوظ رکھا ہے مگر یہ کہتا ہے کہ اس سے پادشاہ کو کچھ خوشی اور کچھ الم ہوا۔ مگر انجین نے اس کو ان کی ہیشتہ کی ہوائی باتوں پر محمول کر کے ٹال دیا اور رسم درواج کے موافق انعام و اکرام دے کر رخصت کر دیا، انجین نے یہاں عورتوں کے لئے

ایک بڑا اچھا سبق دیا ہے وہ یہ کہ گل پوشی کے انتظام کو ادس نے اپنی منہ بولی بہن کے سپرد کر دیا۔ اور اور نو مولود کو فوراً ادس کے آغوش میں دے دیا ہے، مگر دونوں کو زچہ بنا کر بیٹی سر سے بندھوانا کچھ تعین معلوم ہوتا ہے، غرض، تدریس، مبارک باد، بزم نشاط، منجملوں کا آنا وغیرہ ہندوستانی رسومات کے مطابق ہے۔ میر حسن نے بھی اس کو ملحوظ رکھا ہے۔ پھر شاہ جنات فیروز شاہ کے گھر لڑکا ہوتا اور اس کا اس لڑکے کو جواہر شاہ کے حوالہ کر دینا اور یہ کہنا کہ دو گھڑی یہاں رہو، اور دو گھڑی چچا کے پاس، اخوت باہمی کی اچھی مثال ہے۔ اس اخوت باہمی کو قصہ ختم ہونے تک اس خوبی سے نبھایا ہے کہ رشتہ کہیں ٹوٹنے نہیں پایا، گویا ایک موتی کی لڑی ہے کہ پڑتی چلی گئی ہے پھر دونوں شہزادوں میں اتفاق و اتحاد زبردست کردار کے حامل ہیں۔

نعل شاہ اور دادگر کی تعلیم و تربیت | اس میں بھی دو پہلو رکھے ہیں ایک انسانی علوم اور دوسرا طلسماتی طلسماتی علوم کا تعلق جنات اور پریوں سے ہے، مذہبی یعنی تعلیم قرآن وغیرہ کا بھی تذکرہ ہے۔ اور ہم سبق بلحاظ مراتب و زرا کے لڑکے بنائے جاتے ہیں۔

لال شہ کی تخت نشینی اور سواری | اس میں اقیہم نے سیاسی مصلحت یہ رکھی ہے کہ چونکہ نعل شاہ ایک انسان ہے جنات نہیں، مگر چونکہ اب وہ فیروز شاہ - شاہ اجنہ کا بیٹا بنایا گیا ہے - اس کے لئے یہ مزدوری تھا کہ اس کا رعب و داب جنات اور پریوں پر قائم رکھنے کے لئے اس طرح سواری نکالی جائے کہ جنوں پریوں اور دیوؤں پر خوف طاری رہے اور آئندہ اس کے حکوم رہیں، چنانچہ کہتی ہے

پری زاد فیروز کے حکم پر	بہ شان و تجل بہ صد کتو فر
چلا فوج لے اپنی حشمت کے ساتھ	شہ روم نے جانب دست راست
نبی جان کی لے فوج فیروز شاہ	چلا دست چپ پر بصد عز و جاہ
جو اس طرح سے شاہ والا گھر	چلا نعل کو لے کے باکر و فسر
یہی اس کا منشا تھا ہر آن میں	پڑے رعب اس کا نبی جان میں

غرض تخت نشینی کے بعد شاہ زادہ کو نصیحت کی کہ عدل و سخاوت کرنا اور قیامت کا خوف کرتے رہنا، جو جہانبانی اور حکمرانی کی اصل بنیاد ہے۔

میر حسن نے بے نظیر کے متعلق یہ بیان کیا ہے کہ سیر سے واپس آنے کے بعد بے نظیر کو ٹھے پر سورا تھا تو اس کو پری اڑا کر لے گئی، اس وقت پری کا مکالمہ قابلِ تعریف ہے، مگر اقیہم نے بھی نعل شاہ کو جہاں ضرب پر عاشق کرانے کی عجیب تدبیر کی ہے جو ڈرامائی ہے

## میر حسن نے کہا تھا

خدا جانے تو کون میں کون ہوں مجھے بھی تعجب ہے میں کیا کہوں  
 پر اب تو تو وہاں ہے میرے گھر لے آئے ہیں تجھ کو قضا و قدر  
 یہ گھر گو کہ میرا ہے تیرا نہیں پر اب گھر یہ تیرا ہے میرا نہیں  
 اٹیمہ کا پلاٹ یہ ہے کہ نازک بدن پری لعل شہ کے محل کے پاس پکارتی ہے کہ ہرن آیا ہرن  
 اور لعل شہ تیرا کمان لے کر محل سے دوڑتا ہوا آتا ہے، اس وقت نازک بدن خود ہرن  
 جاتی ہے اور اوس کو اس قدر دوڑاتی ہے کہ وہ پیاس سے بیتاب ہو جاتا ہے، اور غو  
 غائب ہو جاتی ہے اس طرح لعل شہ کو ایک طلسمی باغ میں لے جاتی ہے جہاں لعل شہ اور جہاں  
 کی تصویریں رکھی ہوتی ہیں، یہاں جہاں ضرب کی اصل نسوانی صورت کو بے نقاب کرتی ہے،  
 یہ سب کچھ جنگ کے وقفہ میں ہوتا ہے اس طرح لعل شہ، جہاں ضرب پر فریفتہ ہو جاتا ہے چتا  
 اس کا مرقع اس طرح پیش کیا ہے۔

ہرن آپ ہی بن کے نازک بدن شتابی سے گھوڑے پہ او کے سوار  
 ہرن بھی لگی بھرنے بس چو کری طلسمات سے جو بچھا یا تھا دام  
 ہرن تو نہ آیا ہے اوس کو نظر وہ جب تشنگی دور کرنے چلا  
 کہا دل میں بے شک ارم ہے ہی ہمرا اوس میں تھا شہد و شیر و گلاب  
 مصطفیٰ تھا ایوان یک پر ضیاء تو دیکھا بنا ہے زلزلے تر  
 تھی تصویر یک اپنی ہی ہو بہو لکھا نام اوس پر جہاں ضرب شاہ  
 ندا لعل تصویر پر ہو گیا گلے سے لیا اپنے لعلوں کا ہار  
 دو سالہ ارادے کے بھڑو دتر نظر دور سے آئی ہے سیمن  
 چلا اوس طرف زور وہ کا مگار شہ لعل کو ساتھ لے کر چلی  
 وہاں لاکے گم ہو گئی داستان پہ تھا غلبہ تشنگی خوب تر  
 نظر باغ آیا بہت دل کش پھر اس میں نظر آگیا حوض بھی  
 ہوا سیر وہ شاہ دانش مآب شہ لعل جب اوس میں داخل ہوا  
 تھا ویر ہیں تخت یا قوت پر اور ایک اپنے ہم شکل تھی ہو بہو  
 کہ بے شبہ عورت ہے وہ رشک باہ کہا کون ہم دو کو باہم کیا  
 گلو گھر تصویر کر ایک بار بلانے چلا بھائی کو زود تر

غرض جب وہ بھائی کو لے کر واپس آتا ہے تو کیا دیکھتا ہے کہ نہ تو وہ باغ ہے نہ در نہ تصویر  
بھائی ادس کو یہ کہتا ہے کہ جہاں ضرب، شہ پہلوان ہے وہ کہیں عورت بھی ہو سکتا ہے وارے  
یہ سب تیرا خواب و خیال ہے۔

جہاں ضرب سے ملاقات | جہاں ضرب کی جہاں رستم سے اتفاق سے جنگل میں ملاقات ہوئی، جہاں  
اور باہمی جنگ آزمائی | رستم نے اپنا قصہ بیان کیا کہ میرے باپ نے میری شادی کرنی  
چاہی مگر میں نے کہا کہ میں ہفت اقلیم کی سیر کر کے شہ پہلوانوں سے مل کر زور آزمائی کروں  
مجبب کامیاب ہوں گا تو شادی کروں گا، اس طرح جہاں ضرب نے متاثر ہو کر جہاں رستم کو  
اپنا بھائی بنایا، لعل شاہ، جہاں ضرب اور دادگر کے ملکوں کی سرحدوں پر ایک میدان میں آراستہ  
کر کے بیٹھے اور فرش اطلس کے بچھائے گئے۔ اور جہاں رستم نے سلاطین کو دعوت دی، چھوٹے  
رؤساء کو بھی اجازت دی گئی، دیو کے ذریعہ ہر ایک سلطان کے تخت لائے گئے، جہاں ضرب  
کا تخت پہلے رکھا گیا ادس کے بعد سلسلہ سے لعل شاہ، اس کے بعد رستم، کا، سب رؤساء  
آئے، حکمت یہ کی گئی کہ سب کے بعد جہاں ضرب آئے اور سب تعظیم بجالائیں، مگر لعل شاہ سے  
چوں کہ جہاں ضرب منسوب تھی اور وہ اس قصبہ کا ہیرو ہے، اس کی نشست جہاں ضرب کے بعد  
رکھی گئی کہ وہ آئے اور پورا دربار تعظیم بجالائے۔

ہر حال رستم کو دوسرے روز لعل شاہ اور دادگر سے تعارف ہوا اور باہم کھیل کود کی  
ٹھہری، پہلے جہاں ضرب اور جہاں رستم کا مقابلہ ہوا مگر برابر رہے، جہاں ضرب کی بڑی تعریف  
ہوئی۔ مگر رستم، کے لعل شاہ کے مقابلہ میں پیر اکھڑ گئے۔ زور کلام ملاحظہ ہو۔

کیا کشتی یک رستم شیر نہ	پسینہ ہوا اس کے سب جسم پر
نہیں لعل کو وہ اٹھا سکتا تھا	رجوع اس طرف لعل نے جب کیا
گفت دست پر لے کے رستم کتیں	پھر اس پر پہ لا کر رکھا بر زمین
دو بار اچو رستم نے گاڑا ہے گرز	بڑے زور سے جبکہ جھاڑا ہے گمزد
وہیں چھین کر لعل مارا جہاں	زمین پھٹ اڑی، نہر تآ سماں

لعل شاہ سے جنگ | غرض رستم نے ہار مان لی، مگر جہاں ضرب کو اس کا بہت صدمہ ہوا اور  
کی وجوہات | لعل شاہ کے خلاف جنگ کا اعلان کر دیا، لعل شاہ کے سپاہیوں نے  
جہاں ضرب کے شب خون اور غضب سے ڈر کر لعل شاہ کو صلح کا مشورہ دیا، اور لعل شاہ  
نے فقیر احسن الدین سے مل کر صلح کر لی جہاں ضرب کو یہ سمجھا کر کہ

فیر اس کو فرمائے یا مرے  
 نہ ہو دے کبھو اس پہ تو فتح یاب  
 اگر سو برس جنگ اس سے کہے  
 بھی مر جاوے شمشیر سر پر شتاب  
 صلح کے بعد صلح، فقیر احسن الدین کے پاس اپنی معشوقہ جہاں مزب کی خاطر سے بطور کورٹ  
 مشب آمدورفت رہی، اٹیمہ نے پہلی مرتبہ، لعل شہ کے فاخرانہ لباس میں آمد کی ایک تصویر  
 پیش کی ہے جو یہ ہے۔

لعل شہ کی آمدورفت جہاں مزب کے پاس

پس از لعل وارد ہوا خوش اساس  
 مکمل شہانی مکتا نیمہ عیساں  
 مہی چشم پر نور پر تھا لباس  
 طرح دار تن پر ز آب رواں  
 مکر بند باندھا تھا یک پاچ کا  
 مکر بیچ تھا پیش قبض یک لگا  
 جسے دیکھ دار اکادل آب تھا  
 پڑی خاتم انگشت میں آب دار  
 شجاعت اور سلطنت کا غرور  
 چلا آگے وہ زیب تاج و سرور  
 پیر کے پری زاد لایا مقاسات  
 جب اس طور سے پیش قدمی کیا  
 دلاں رستموں کے ہوئے آب آب  
 پڑا اس کا دربار پر عجب و داب  
 سب نے تعظیم و تکریم کی مگر جہاں مزب نے پرواہ بھی نہ کی۔ لعل شہ بار بار اس کے چہرے

کو دیکھتا تھا مگر کوئی بات اس میں بہ ظاہر صفت نازک کی نہ پاتا۔ مگر اس کو وہ تصویر جو تارکین  
 نے طلسمی باغ میں دکھائی تھی یاد آجاتی اور تڑپ کے رہ جاتا تھا۔

انسان کو عشق دو طریقہ پر ہو سکتا ہے ایک تو دیکھ کر فی الفور، دوسرے اس کے گفتار و کردار  
 اور حسن کی شہرت کو سن کر، یورپ میں جہاں پردہ نہیں ہے ایسے مواقع بہت ہیں مگر ہندوستان  
 میں پوشہ کا لڑائی کو دیکھنا سخت معیوب ہے البتہ ایک تیسری چیز بھی ہو سکتی ہے کہ کوئی تصویر  
 کو دیکھ کر عاشق ہو جائے، مگر اس کا بھی رواج نہیں ہے۔ ایسی صورتیں شاذ ہی ہیں تاہم اگر تصویر  
 پر نظر پڑ جائے تو یہ کوئی جرم نہیں غرض اٹیمہ نے اس موقع پر تصویر سے کام لیا ہے اور جہاں مزب  
 کی اصل حقیقت کو بے نقاب کیا ہے، اور اٹیمہ کا معشوق مردوں کے بھیس میں علانیہ پھرتا ہے،  
 مگر معشوق اس سے بے خبر ہے کہ وہ دراصل عورت ہے۔ اس طرح اٹیمہ نے کورٹ مشب

کا لطف پیدا کیا ہے، عاشق و معشوق ایک دوسرے کو دیکھ کر فریفتہ اور وارفتہ نہیں ہو جاتے،  
اور گورٹ شپ کو اس قصہ میں اس خوبی کے ساتھ نبھایا ہے جو ائیمہ کا ہی حصہ ہے جس میں معشوق  
و عاشق کے مضبوط کردار اور انتظار و صل کی پوری شان موجود ہے۔ اور اس میں معشوق کا کردار  
بہ نسبت عاشق کے زیادہ ارفع و اعلیٰ ہے، یعنی عاشق ہر چند کوشش کرتا ہے کہ وہ اپنی معشوق  
سے ملے اور باہمی میل کا موقع ملے مگر وہ اس کو پاس پھٹکنے نہیں دیتی، برخلاف اس کے میر حسن کا  
معشوق بھی ایک ایشیائی ہے، اور حقیقت میں میر صاحب نے عورت کی فطرت کو ظاہر کیا ہے  
چنانچہ ایک و دیشہ کسی مرد سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر سکتی، اور شرم و حجاب سے پسینہ پسینہ  
ہو جاتی ہے۔ چنانچہ بدرمیر اور بے نظیر کا منظر ملاحظہ ہو۔

وہ بھی عجب ایک انداز سے      بدن کو چمڑائے ہوئے ناز سے  
منہ آ پھل سے اپنا چھپانے ہوئے      سجائے ہوئے شرم کھائے ہوئے  
پسینے پسینے ہوا سب بدن      کہ جوں شہنم آلود ہو یا سمن  
مگر ائیمہ کی نظر میں اس تخیل نے عورت کو بالکل کم ہمت اور پست بنادیا ہے۔ ائیمہ کا  
معشوق مردوں کے لباس میں ہے، گویا وہ ہمت و مردانگی کا آئینہ ہوا ہے، وہ شرم و  
حجاب سے پسینہ پسینہ نہیں ہوتا بلکہ بڑے آن بان کے ساتھ بے ہاکی سے مقابلہ کرتا ہے، اور  
اپنی عفت و عصمت کی حفاظت کرتا ہے۔ اور تیوری میں بل ڈال کر دکھنی زبان میں کہتا ہے  
تمہیں روز کیوں آتے ہو ہر گھڑی      کہ شاید اجل ہے گی سر پر گھڑی  
اجود اس کے فطرت نسوانی نہیں بدل سکتی، محبت پختہ ہوتی جاتی ہے، چنانچہ جب لعل شہ  
س کو سویا ہوا پا کر پکھا بھلتا ہے اور وہ بیدار ہو جاتی ہے تو غصہ میں گٹار بھونک دیتی ہے۔ مگر  
بعد میں پشیمان ہوتی ہے چنانچہ ائیمہ کہتی ہے

جہاں مزب فتنہ سے ہو منفصل      ہوا لطف سے لعل کے بس خجل  
کہا کیا خطا ہو گئی آہ آہ!      جو سلطان شاہوں کو کی میں تباہ  
اگر آج کچھ اس کو ہو دے ضرر      میں عالم میں ہوں ردیہ سر بہر  
بہت آپ میں آپ کھا بیچ و تاب      کہا ایک جاسوس بلوا شباب  
سنا ہوں کہیں لعل مزب کٹار      جو کھایا ہے اس وجہ ہے بے قرار  
تو جا جلد منحنی سے آ دیکھ کر      مجھے اس کی حالت سے دیکھئے خیر  
غرض وہ یہ ظاہر نہیں کرتی کہ میں نے خود اس کو زخمی کیا ہے اور پے در پے سات



جانوسوں کو بھیج کر دریافت کرتی ہے اپنی محبت کو لوگوں پر ظاہر نہیں ہونے دیتی، اور وہ لعل شہ کو بڑا بادشاہ تسلیم کرتی ہے۔

فقیر احسن الدین جہاں ضرب کے منہ بولے باپ نے ایک مرتبہ لعل شہ کو بائیں جانب بٹھلایا اور جہاں ضرب کو دائیں جانب تو وہ منہ میں اٹھ کھڑی ہوئی، اور ایک خاص معشوقانہ ادا کے ساتھ اٹھ کر گھوڑے پر سوار ہوئی کہ لعل شہ اس پر عاشق ہو گیا، اس واقعہ کو اچھے نے اس طرح لکھا ہے، مگر اشعار میں کچھ قاریت غالب ہے۔

چلا ننگیں وہاں سے یک بار ہو      بہت جلد گھوڑے پر اسوار ہو  
قینا اصل ہر س کو تب لے گئی      ہوا جس سے کہ مبتلا مدعی  
دہ بر خاست دوس کی وہ چین چینیں      تکبر سے اسوار ہونا وہیں  
نظر آنی گویا کوئی دلربا      بے قتل عاشق ہے عشوہ نا

اسی مضمون کی ادا کو میر حسن نے اس طرح لکھا ہے۔

غرض وہ مڑی جب دکھا اپنے بال      تو گویا کہ مارا محبت کا جال  
ادائیں سب اپنی دکھاتی چلی      پھپھا منہ کو اور مسکراتی چلی  
غضب منہ پہ ظاہر دے دل میں چاہ      نہاں آہ آہ اور عیساں داہ داہ  
یہ ہے کون کبھت آیا یہاں      میں اب چوڑ گھر اپنا جاؤں کہاں  
یہ ہستی ہوئی آن کی آن میں      چھپی جا کے رہنے وہ دالان میں

غرض اچھے کا کہنا یہ ہے کہ وہ عاشق معشوق کو انتظار میں رکھتی ہے اور کوئی نامعلوم اور خلافت تہذیب واقعہ کو آنے نہیں دیتی، اور واقعہ تو یہ ہے کہ اسی چیز کی شنوئی سحر ایساں میں کمی ہے، چنانچہ شمس العلماء ادا نام اثر کی یہ رائے ہے کہ ”شنوئی حیرت میں سب سے پہلے داستان بے نظیر کے آنے اور باہم صحبت کرنے کی ہے کاش میر حسن اس داستان کو داخل شنوئی نہ کئے ہوتے اس طرح بے لکھانہ وصل کو رقم نہ کرتے زہار کسی ہند ملک میں ایسا نہیں ہوتا کہ ایک ہی صحبت کے بعد کوئی ناکتہ اپنے عاشق سے ہم آغوش ہونا گوارا کر سکے، اسلامی تہذیب اور شہزادی کی کہانی ہے۔ وصل قبل از نکاح چہ معنی دارد، یہ طور زمان بازاری کے سوا اور کس کا ہو سکتا ہے۔ خوبی تو یہ تھی کہ میر حسن انتظار وصل کو دکھانے اور محبت کی پختگی کی تدریجی حالتوں کو بیان کرتے جس سے اس قصہ کی وقت بڑھ جاتی، اس فوری وصل سے توجہ بر منیر و بے نظیر کو بے وقوف کر دیا، اگر یہ دکھایا جاتا کہ بے نظیر روز آتا تھا اور بد منیر کی صحبت میں ایک پہر رہا کرتا تھا اور اس کا



موقعہ ڈھونڈتا تھا کہ کسی طرح پردی کی گرفتاری سے غلطی حاصل کر کے پدر منہ سے دستور ملکی کے مطابق موصلیت کی صورت پیدا کرے تو یہ داستان مطبوع صورت ہو جاتی، روزانہ کی حاضری کورٹ شپ کا رنگ پیدا کرتی گو خلاف رواج ہے امتحان میں زیادہ مزہ ہے، وصل کے بیان تک بڑی لغزش مصنف سے ظہور میں آئی۔“

غرض ان حقائق کی روشنی میں میری رائے ہے کہ سحرالبیان کے علاوہ جس قدر شہنواں شعراء اہل کمال مثلاً دیا شنکر نسیم، سعادت یار خاں، یگان غلام علی ہر وغیرہ نے لکھی ہیں ان سب میں لمحاظ پلاٹ اٹیمہ کو تفویق حاصل ہے اور رنگینی بیان اور مسلسل مضمون میں کسی سے کم نہیں اور اس کی شہنوی اخلاقی کمزوریوں سے مبرا ہے۔

جہاں ضرب کا بیاہ | غرض شاہ فیروز نے جواہر شہ سے مشورہ کر کے جہاں ضرب کی نسبت نعل شہ سے کرنی چاہی، فقیر اور جہاں ضرب کو تزک و احتشام سے بلوایا، فقیر سے طلسم کے پردہ میں اصل واقعہ پوچھا کہ دراصل جہاں ضرب شہزادہ ہے یا شہزادی؟ پہلے تو فقیر نے تجاہل برتا، ادس کے بعد کہا کہ فقیروں سے پیوند کیسے ممکن ہے ماں باپ سے راز دریافت کرتا ہوں بالآخر شادی پر رضامند ہو جاتا ہے، ضدی لڑکی کا جس کی طبیعت میں مردانہ پن فطرت ثانی ہو گیا ہے طلسم کے پردہ میں رواج ملکی کے مطابق عقد ہو جاتا ہے نعل شہ پر دانہ بنا رہتا ہے، مگر وہ اپنے بھولے پن سے یہی سمجھتی ہے کہ میں مرد ہوں آپس میں خوب چومتی کھیلتے ہیں، جہاں رستم (منہ بولا بھائی) شادی کا راز فاش کرتا ہے، مگر وہ ہنسی ہنسی میں لال شہ کو بے وقوف بناتی ہے، غرض بتدریج کبھی ادس کو قیامت کا خوف دلا کر کبھی بالواسطہ طوطی سے کھلوا کر، نیز ایسے مناظر اور تصاویر جس میں عورتوں نے مردانہ پارٹ لیا ہو، دکھلا کر ادس کو اصل فطرت سے واقف کرایا جاتا ہے، پھر آخر میں نعل شہ فرضی بیمار طلسماتی طور پر بتاتا ہے، حکیموں کے ذریعہ جہاں ضرب کو مجبور کیا جاتا ہے کہ وہ خود اس کی تیار داری کرے تو اچھا ہوگا، جہاں ضرب ادس کا سر زانو پر رکھ کر زار زار روتی ہے خود اپنے ہاتھ سے ادس کو دو پلاقی اور کھانا کھلاتی ہے، اسی طرح خوش دامن بیمار ہو جاتی ہے اور جہاں ضرب اور نعل شہ دونوں مل کر ماں کی خدمت اور تیار داری میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتے۔ ادس کے بعد وداع کی تقریب عمل میں آتی ہے۔

### مہشن شادی

پلا ساتی یک جام غاب رنگ      تفکر کے عالم میں ہے دل بنگ  
نعموں پر گلستاں میں پھولی بہار      گلے میں ہے گل رو کے گل کی بہار

سماں ایک کر مطرب خوش کمال  
کہا شاہ اند سے فیروز شاہ  
لکھا رقصہ سلطان فرخندہ فال  
قلم سے بھی نکلے ہے فرخندہ فال  
شہ نعل کا سب وہ حال تباہ  
ہے در خدمت پیر صاحب کمال

محل نوشہانی طلسمات کا  
وہ ایسا مصفا بہ نقش و نگار  
بچھا فرش محل کا تھا سب وہاں  
سجادہ صاحب سیر  
ہوا جب کہ سب کام کا بندوبست  
کیا دست پریوں نے سہ کامگار  
محل بیچ پریوں نے لازد تر  
ددا اور دائی بھی نازک بدن  
دیے چھوڑ نزدیک پھران کو لا  
جہاں ضرب دیکھی ہے کر چشم وا  
نظر آپ آتی ہے ہر چار سو  
نہ تھے گرچہ سوراخ پر کان میں  
غضب سے لگی چاک کرنے باں  
تھا جوڑا بھی زیور طلسمات سے  
نہ وہ توڑنے سے کبھی ٹوٹ جائے  
لباس عروس میں جب نعل شاہ  
ہوا اس کی الفت سے دل باختہ  
یہ تھا عشق آموز کئی مہ و سال  
تشفیٰ دیا اپنے پھر دل کے تئیں  
جہان بان کو تسلیم لایا بج  
دئے ہیں سبھی حسب مقدور تب  
جو وہ شاہ دھن تھی زیب زماں  
کہ سلطان اندر نے بھجوا دیا  
درد بام تھے بسکہ آئینہ دار  
جواہر کے تھے اس پہ گلکاریاں  
پے جشن و تیاری دل پذیر  
جہاں ضرب کو خواب سے کر کے مت  
لباس زنائی بھی زیور سنگھار  
بٹھائیں جہاں ضرب کو تخت پر  
یہی تین نقشیں راز دار دھن  
سحر جب گیا غلبہ اس خواب کا  
محل لولوی رشک آئینہ کا  
سنگھار اور زیور سے زن ہو ہو  
نمودار زیور تھا پر کان میں  
لگی توڑنے زیور خوش اساس  
ضرر اس کے کب پاسکے ہات سے  
کسی سے نہ جوڑا وہ نقصان پاسکے  
کیا اپنی دھن پہ ہے یک نگاہ  
غشی کا سایہ حال بے ساختہ  
بجرا یسا اس نے خود کو نیم حال  
دو شالے کو سر سے نکالا وہیں  
وہ کئی شہر و جوہر خستہ ان دیا  
سلائی ملی اس کے لائق کی سب  
کروں اس کی کیا روٹائی بیاں

رقم ہائے نادر کا انبار تھا  
جواہر وہ ہر دو پہ اتنا نثار  
فقروں کو خوانوں سے بھر بھر دئے  
لا شاہ جا احسن الدین سے  
ہوا حکم ان کا تو بس شہر بار  
جو چند دل میں نعل کے دے بٹھا  
جہان ضرب کی سی بہو جو ملی  
دئے چھوڑ نعلوں کی اس پر ہل  
بہو کے چلا شاہ فیروز ساتھ  
چلے کرتے چند دل پر ایک بار  
جینری تھے سب فوج آراستہ  
کنیزوں، غلاماں، بہت ماہر  
جواہر کے عتاریاں کئے ہزار  
زر و زر کے شاہی خزانے چلے  
بہت زر خالص، بہت سیم خام  
بہت سے تھے صندوق لولوئے تر  
چلے ساتھ نعلوں کے کئے تخت و تاج  
غرض ان بھوں سے ہوئے بے رنگ  
کہا پیر تدبیر یوں بر ملا  
ہوا پرستی روانہ کیسا  
ادھر شوکت نو شہانی رواں  
بیاں کرنے سب اس کا بار اہیں  
اسی یک سخن پر کروں اکٹفا

کہ لے جانے مشاطہ دشوار تھا  
ہوا ہفت رنگ اس طرح بے شمار  
غریبوں نے یکسر غنی ہو گئے  
سلامی میں وہ اسم اعظم دپٹے  
اٹھا اپنی دھن کو لے ایک بار  
زن شاہ فیروز فرخ لغت  
بہ صد آرزو اس میں لے کر رہا  
کہے تو شفق میں ہے غور جلوہ گر  
چلا دولہ کے جواہر افروز ساتھ  
حمید اور وزیرائے جوہر نثار  
جواہر میں ہو غرق دل خواہ  
ہر اک سیمبر، موکر، خوش گلو  
ختر، فیل ادب اسپ جوہر نگار  
نادر طلہات خانے چلے  
بہت نعل و اماں و گوہر تمام  
بہت عطر و عنبر بہت مال و زر  
پری زاد کو جن کی ہو احتیاج  
گذر کرنے خشخاش کو راہ تنگ  
شہابی پری زاد کے تیل بل  
جہاں ایک گویا کہ ہمرہ دیا  
ادھر سب جہیز شہانی رواں  
بجز کہنے دل کو گوارا نہیں  
اگ شاہ اندر بھی تھا دیکھتا

جلوہ کی رسم | غرض اس جشن شادی میں جلوہ کی رسم جو بالکل ہندوستانی ہے اس کی اٹھنے نے خوب تصویر کھینچی ہے۔

وہ خوابیدہ چشم اور ہنسنے بیٹھا  
وہ رنگ حنا چست سو ہا لباس  
بھی تھا سرخ جوڑے پہ قطر ہیاگ  
وہ زلف معبر کی تھی خوش ہیار  
پکڑ پردہ لولوی درمیاں  
نکالا ہے جب درمیاں سے حجاب  
لطاقت سے جب منہ دکھانے لگی

فدا جس پہ تھی دیکھ شرم و حیا  
وہ سنگھار و زیور وہ پھولوں کی باں  
بھڑک کر اٹھی محسن طلعت کی آگ  
بھی جون مس پہ لے تھے ہرے کنار  
کٹی رسم مشاطہ اس کی و ہاں  
چنا کر نبات اس نے اس دم شباب  
تو نوشہ پہ احساں جتانے لگی

### شب عروسی

بہا شاداں وہ دلہن کی طرف  
جو دیکھا کہ خلوت ہے آراستہ  
چہر کھٹ تھا لعلوں کا جلوہ کناں  
وہ مہر جہاں نوشہ ذی شرف  
لگا کرنے فلارا ارمان سے  
جنور اس کے دیکھے سے سیری مگر

چلا مثل بلبل کے گلشن طرف  
منور فلک سے بھی پیرا ستہ  
مس و مہر کی جیسے جامے قران  
کیا اس نے کھوٹ کھٹ کو سب طرف  
فدا اس پہ ہوتا تھا سوجان سے  
نتھی ایسے میں باجے ہیں دوپہر

غرض لعل شاہ پر و انہ بنا رہتا ہے مگر جہاں ضرب چوں کہ ابھی نابالغ ہے اس لئے  
اس کو جلوہ محبوب میں محور کھتی ہے اور تیغ ہو جاتی ہے گو یا طر  
صبح کیا آتی قیامت آگئی

انیمہ نے تہذیبی اور اخلاقی سبق دئے ہیں جو اس فنوی کا اہم جزو ہے مثلاً عورتوں کو  
سوکن سے جلاپا ہوتا ہے، مگر جہاں ضرب سوکن سے خوش ہوتی ہے اور شوہر کی مرضی پر اپنے  
تعیش کو قربان کر دیتی ہے۔ لعل شہ حسین سے حسین عورتوں کی تصاویر طلسماتی محلات و باغات  
کی سیر کے سلسلہ میں لا کر جہاں ضرب کو دکھاتا ہے وہ بجائے رنج کے خوش ہوتی ہے اور  
لعل شہ کو اس بات پر آمادہ کرتی ہے اور کہتی ہے کہ آپ اپنا بیاہ کر لیں بلکہ میں خود بیاہ  
کر کے لاؤں گی اور اس کو اپنی لطفی بہن بناؤں گی، اور اس ماہ پارہ کی تصویر کو لعل شہ  
کے تخت پر منقش کر دیتی ہے۔ جہاں ضرب کی ادا سے وہ خوش ہوتا ہے اور اس کا دل  
نہیں چاہتا کہ وہ اپنی محبوبہ کو چھوڑ کر کسی دوسری کے ساتھ ازدواجی تعلقات پیدا کرے

ایقہ نے لعل شہ اور جہاں ضرب کا مکالمہ اس طرح نقل کیا ہے۔  
لعل شاہ ۛ

ترے موئے سر پر سے ایسے ہزار ہراک آن میں میں کروں گاشاں  
جہاں ضرب ۛ

جہاں ضرب تصویر ہاتھوں میں لے کہی شاہ لاین کا جوڑا تیرے  
برمد لعلت بیاہ ادس کو کر لاؤں مگی بھی لطفی بہن اپنی بنواؤں گی  
لعل شہ ۛ

دیا شاہ قسین کہ ایسا نہ کر میں دوں ورنہ پھونک اسکتیں زردوتر  
جہاں ضرب کی ترافت شباب لگی دل میں جا شہ کے از پیچ و تاب  
غرض جہاں ضرب اپنے شوہر کے دل کو اس طرح بھاتی ہے کہ وہ اپنی بواہوسی کو خیر باد  
کر دیتا ہے جو عورتوں کے لئے ایک زربین سبق ہے۔  
ایقہ نے باکمال شعرا کی طرح لطیف تشبیہات بھی بہت استعمال کی ہیں جو اس کی رنگینی  
طبع پر دال ہے۔

غروب ماہتاب کی تشبیہ ۛ  
قمر پی کے عشرت کی زاید شراب  
طلوع آفتاب کی تشبیہ ۛ

چلا ہر اٹھ خواب سے شاد ہو مسرت کے پانی سے منہ ہاتھ دھو  
خوشی سے کھلا روئے گلگون پر رنگ قبائے شہی ہو گیا بر میں تنگ  
رقص کی تشبیہ ۛ

نہ تھا رقص یک رشک طاؤس تھا سماں اس سماں کا پالوس تھا  
راگ کی تشبیہ ۛ  
نہ تھا راگ آواز قنوس تھی پری زاد کے دل کی مانوس تھی

ساقی نامہ ۛ  
گلابی میں غنچہ کے بھر ساقیا مے کیشتکی بزم عشرت میں لا  
مطرب نامہ ۛ

منفی ترے سخن قنوس میں وہ ڈھب ہے جلے شمع فانوس میں

## چند دل کا پردہ

دے چھوڑ غلوں کی اس پر ہر  
کہے تو شفق میں ہے غور جلوہ گر  
زرہ

زرہ یک پھن بادشاہ جہاں  
ہوا ماہ جون سنبھلے میں نہاں  
لعل شاہ مصنوعی طور پر طلسمات سے بیمار ہو جاتا اور اس کی دلہن کو تیار داری سے  
طلسمات سے آپ بیمار ہو  
غرض تخت گہ تک نہ جاتا تھا وہ  
ہوا حال ہفتے میں ایسا تباه  
حقیقت میں بالکل نہ آزار تھا  
وہ دلہن کو دکھلانے بیمار تھا

وہ سمجھی محبت کا بیمار ہے  
نقابہست نظر بیچ لانے لگی  
شہ لعل رو رو کے دکھاتا تھا  
وہ اک روز آنکھ اپنی کھولا نہیں  
ہی دانی شہزادی ذوالکرم  
جو بیمار ہو اپنا محبوب ہے  
جیا و محبت میں جھگڑا پڑا  
جہاں ضرب دولہ کے نزدیک جا  
نہیں آنکھ کھولا ہے روزے جواب  
اٹھاتی ہے کر منت دعا جسوی  
وہ بے حس بنا ایسا اس آن میں  
جہاں ضرب گہرا کے زانو پہ سر  
تاسف سے دل میں کہی آہ آہ!  
فقط میری الفت میں یہ جاں دیا  
کوئی اپنے شوہر کو مارا نہیں  
چلا میرا دنیا سے محبوب ہے

فقط اپنی الفت کا بیمار ہے  
محبت کچھ اک دل میں آنے لگی  
پریشان ہو ہو کے دکھاتا تھا  
کسی سے کچھ اک حرف بولا نہیں  
اٹھا اس کو تو آتش لاتے ہیں ہم  
نہیں شرم اس وقت پر خوب ہے  
جہاں ضرب کے دل پہ جھگڑا پڑا  
کہی بادشاہ چشم گر اپنی وا  
جہاں ضرب دل بیچ کھا بیچ و تاب  
غشی ایک اس وقت طاری ہوئی  
کہے تو کہ جی کچھ نہیں جان میں  
رکھی اور رونے لگی پڑ خطہ  
رکھی میں نے کیوں لعل شہ کو تباہ  
مری آہ حسرت میں یہ جاں دیا  
بجز میرے ہے کون ظالم کہیں  
مجھے موت اس وقت پر خوب ہے

تو جلدی سے پری کو بلا بھیج کر  
طلب کی اباد کو نزدیک تر

بہر حال پوشش و ہوا سنبل کر  
جہاں ضرب گوہر کی چن چوڑ کر

کہ تلوار ہو دے غشی کا حجاب  
کچھ اک شاہ کو پوشش آنے لگی  
کئی دور شرا کے زانو سے سر  
ہوا حال اول میں پھر بیتلا

سنگھانے دئے۔ ایک شیشی شتاب  
جہاں ضرب شیشی سنگھانے لگی  
دیا چشم جب — اپنے وہ کھول کر  
کیا آہ ایک بسکہ غش کر چلا

وہ چشم اپنی آہستہ دیا کر دیا  
کھلائی دوا ہاتھ سے ذی شرف  
وہ نزدیک لیٹے تو ہو دے خوش  
ولیکن محبت سے چارہ نہو ۱۶

سنگھانے لگی جب کہ وہ دلربا  
جیا و تکبر کو رکھ یک طرف  
دھاتی نہ کچھ اپنے غصہ کا خوش  
یہ حرکات گرچ گوارا نہو

شہزادہ دادگر فرزند فیروز شاہ کی شادی روح افزا سے ہوتی ہے، امیر حسن کی نجم النساء کی  
طرح، محل شہ قلیتانہ کو جو گن کے بھیس میں شہ پری کے پاس بھیجتا ہے، اٹھیم نے قلیتانہ کے  
مضبوط کردار کو خوب اچاگر کیا ہے، باوجود راز فاش ہونے کے قلیتانہ خود کو ظاہر نہیں  
کرتی باوجود اس کے کہ قلیتانہ کو گدھے پر سوار کر کے شہر بدر کیا جاتا ہے، مگر وہ اپنے  
مہم میں کامیاب آتی ہے، قلیتانہ رخصت ہوتے وقت اس طرح وعدہ کرتی ہے ۵  
زمین و فلک کو بہم چاک کر لگا دوں گی پیوند با یک دگر  
کہو تو بجز نردبان فلک میں جاؤں زہرہ کو اس جا لگ  
اگر شاہ کا مجھ سے ہو دے نہ کام جہاں قلیتانہ نہ پھر میسر اناں  
قلبتانہ روح افزا کا خلیہ پوچھ کر بین کاندھے پر رکھ کر جو گن کا لباس پہن کر محل شہ کے کل  
کے گھوڑے پر سوار ہو کر، شہ پری کے باغ کے پاس پہنچتی ہے اور نہر پر اس طرح بین بجاتی  
ہے ۵

کہیں گوشہ باغ میں ہر پر بجانے لگی بین وہ بے خطر

وہ رُو دکھی شاہ جو گن بوں میں      بڑے درد و غم کی بروگن ہوں میں  
لے آیا ہے کرگس بہاں میرے تئیں      شب و روز کتنی درتہ صحرا میں میں  
لرزتی تھی روتی تھی اور کانپتی      جہاں ضرب کے خون سے اپنتی  
محل میں بلوایا جاتا ہے تو کہتی ہے ۵  
فقیروں کو صحرایں آرام ہے      محلات شاہی سے کیا کام ہے  
آخر جاتی ہے اور اس طرح سلام کرتی ہے ۵  
کیا جو گیساد ہی جو گن سلام      ہوئی اس سے یوں شہ پری ہمکلام  
یعنی حالات دریافت کئے، اور یہ روتی رہی، اور محل کی تمام لڑکیاں آن موجود ہوئیں جس میں  
شہ پری کی لڑکیاں، روح افزا اور بہار افزا بھی تھیں جن کی آخر نے اس طرح تعریف کی ہے  
قمر رشک حوروں پہ کر یک نظر      چھپانے کو حسن ان کا تجھ یزکر  
دیا چادر چاندنی بس اڑا      تو حسن عروسی نے جلوہ دیا  
گلاں اُن کو دیکھے سو بس ایک بار      درختوں سے گہنے لگے ہونشار  
اس شنوی میں ایک خاص چیز رزم بھی ہے۔ ایشیہ کو رزم و خرم دونوں پر کامل عبور تھا۔  
جنگ کے نقشہ یعنی جہاں ضرب اور لعل شاہ کی یا ہی معرکہ آرائی کا خوب نقشہ کھینچا ہے۔ گویا  
ایک دکھنی عورت اُردو میں فردوسی اور نظامی گنجوی کی ہم زبان اور ہم نوا ہے جو عورت  
کے لئے قابلِ صدا و آفرین، علامہ سلیمان ندوی نے ایشیہ کی پوتیوں کی تعریف کی ہے ان کی جدہ امجدہ  
کی رزم آرائی ملاحظہ ہو ۵

یہی عزم پہ ہو کے تیار وہ      بہم فوج کر اپنی بسیار وہ  
چلا جلد بڑھ کر شہ نحو شخصال      بروں شہر کے اپنے فرخندہ قال  
و سیح ایک میدان پاکیزہ تر      دیا بیل داروں نے ہوار کر  
وہ لشکر جو اترا ہے ہر سمت پر      دئے خار فولاد سب بیٹ کر  
بہت فیل استادہ تھے کوہ دار      لے خرطوم میں اپنے فولاد خار  
کیا مینہ میسرہ سب درست      یعنی یساری تھے چالاک و چست  
ہر اول ہوتا ہوئے یک طرف      عقب میں لئے فوج سب ہاند صفت

علہ خرطوم ۵ سونڈہ۔ ۵ فولاد خار ایک قسم کا ہتھیار۔ ۵ مینہ میسرہ، دایں اور بائیں جانب کی  
فوج۔ ۵ مینہ یعنی یساری۔



بہت قلبکہ کر کے آراستہ  
زہر اک پہن پادشاہ زماں  
سکندر کے جنگی قوانین سے  
کیا کوشش نے جب کہ ظاہر صدا  
تیرہ و شپور و تنک کہیں  
اٹھائے جو یہ مل کے شور و شغب  
پہن خود و خفیاں خنجر شکن  
لے ساتھ تلوار خٹان شکاف  
تبر تیر و شمشیر و خنجر بہم  
سنان اور گوپال اور بید برگ  
ظفر یا بھ ہندی پر از آب سم  
جو امان بھی سب مثل از آسیاب  
ہر اک وار کرتے تھے زہر اشکان  
نفاش وہ نیزوں کی اور وہ دھک  
ہوئے جس سے تھے گوش گردوں کے کر  
چقا چاق خنجر پڑی ہر طرف  
ہوا دشت صحرائے مقتولگان

رہا در میاں شاہ نو خواستہ  
ہوا ماہ جون سنبہ میں نہاں  
لگا بچنے نقارہ آئین سے  
وہیں نائے ترک نے باہم ہوا  
دہل چرم گرگین و خٹک کہیں  
لیون نے ہوئے نام جنگ سب  
نکل آیا ہر پہلوان فیصلتن  
کئے ابتداء رزم کا درمعات  
بھی ژدیش و خشت اور تیغ و دم  
بھی زنگار شکنندہ دروغ و ترک  
تفنگ اور قارورہ ناچج بہم  
شجیعان تھے رستم نمط بے حساب  
کہے بلکہ تو سنگ خار اشکان  
اٹھے شعلہ آتشیں جب بھڑک  
حرارت سے اوس کو ہوا در دسر  
ہر اک سر بدن سے ہوا بر طرف  
ہوئی اس میں یک جوئے خونی رواں الخ

اثیمہ کے عام معلومات بھی وسیع تھے چنانچہ کشتیوں کے عجیب و غریب نام اس  
وسعت معلومات پر دال ہیں مثلاً ہوار، سنگ چہرہ، ہاتی چہرہ، چکا، بہرہ، ڈنکی، بجرہ، سوناہی  
دل، کزور، بہو یا، پٹیل، غراب، بگٹ بوٹ، سجد، فنج ماری، بفلے وغیرہ ان کے علاوہ  
جہازوں کے مختلف آلات اور ملاحوں کے انگریزی نام بھی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اثیمہ  
ملا کوس = نقارہ جنگ - ملا تیرہ = ایک قسم کا نقارہ - ملا شپور = قرنا، بگل - ملا تنک = چھوٹا  
طل جنگ - ملا خٹک = ایک قسم کا چھوٹا نقارہ - ملا دل بمعنی پہلوان، ملا خٹان = زہر، ملا ژوہین =  
گوپن، ملا خشت = چھوٹا نیزہ - ملا گوپال = گرژ - ملا بید برگ = تیر، ملا زنگار مراد پُرانی تلوار -  
ملا دروغ = زہر - ملا ترک = خود - ملا شمشیر مند - ملا قارورہ = ایک قسم کا ہتھیار -  
ملا ناچج = نیزہ چھوٹا۔

انگریزی سے بھی واقف تھی چوں کہ اس میں جہاں رستم دمنہ بولا بھائی، کو رخصت کرنے کا منظر بھی عجیب ہے اس لئے اس کا ایک اقتباس درج ذیل ہے۔

دو ڈولہ سہ ڈولہ کھڑے تھے جہاز	مختور ولایت کے بھی سرفراز
دخانی کھڑے اس میں جا خواہ خواہ	کہ جوں قلب لشکر میں ہو بادشاہ
جہاز اور کشتی تھی سب خوش وجود	عجب بھر پر باغ تھا یک نمود
مٹا فرغ غرض جو کہ تھے سرفراز	وے اسوار ہو ہو گئے ہر جہاز
ہوا کامرہ خاصگاں کا مکاں	سدا کامرانی تھی جس میں عیاں
معلم جہازوں کا بھر اچھ	گیا اور کیا اپنا بھر اچھ
ادھر جلد تینڈیل چتر کیو تان	ہے پاسخروں پر کیا سایبان
ہوا تین ڈولوں کا پردہ کشا	کہ گویا ہوا کے دیے پر لگا
کھلا الفرض جب کہ قبٹر براس	بر اس کلاں کا ہوا کام براس
دیا کھول ترگس نے اپنی زباں	ہوا کالی جیبی سے ہداستان
ادھر تھے سوائی د کافی براس	پلا نجیب تھے پیشوا ذی قیاس
نظر کی ادھر ڈوریاں ہر لمہیں	بہت تھیں جہازوں کو جیل المینیں
پھر آیا ہے سگاں جب واہ واہ	جہازاں چلے پل میں اسی کرہ
جہاں ضرب تھی تب تلک اشک بار	کہ دیکھ ان کو خوش ہو گئی ایک بار

آئینہ کی اُردو بلحاظ مدراسی خاتون ہونے کے فیصح ہے، لفظ کتے، اور نکو اس طویل ثنوی میں کہیں پتہ نہیں حلال کہ اب بھی دکھنی خواتین اور مرد بے تکلف استعمال کرتے ہیں، البتہ نے استعمال بہت غلط کیا ہے، کاش کہ اس کی اُردو زبان کی اصلاح کسی اہل زبان کے ذریعہ ہوتی، بہر حال اُردو متوسط درجہ کی ہے فارسی کا اثر غالب ہے مگر بلحاظ واقعہ نگاری و فطرت نگاری مرتلے کھینچنے میں کمال کیا ہے۔ تسلسل مضمون کا بدرجہ اتم لحاظ رکھا ہے، باوجود اس کے یہ ساڑھے پانچ ہزار بیت کی ثنوی ہے۔ مدراس کیا بلکہ دکن قابل مبارک باد ہے کہ آج سے تقریباً ایک صدی پیشتر ایک ایسی اچھی شاعرہ پیدا ہوئی، جس کی نظیر نہیں اور اس نے خصوصاً ثنوی نگاری میں، میر حسن جیسے اہل کمال کی تتبع کی ہے۔ اور عورتوں کے لئے ایک ایسا سوشل افسانہ لکھا جس کی زمانہ کو

مزدورت تھی، جس کی جھلک متاخرین میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد دہلوی کے افسانوں میں پائی جاتی ہے۔

## ماخذ

- ۱۔ قصہ اگر گل مطبوعہ نول کشور کانپور
- ۲۔ قصہ اگر گل ادارہ ادبیات حیدر آباد
- ۳۔ ادیشنل کالج سیکرین لاہور بابتہ فروری ۱۹۳۳ء
- ۴۔ اردو شہ پارے، مولفہ ڈاکٹر نور مطبوعہ
- ۵۔ بہارستان سخن مولفہ شمس العلماء سید امداد امام اثر، مطبوعہ
- ۶۔ تذکرہ گلزار اعظم مولفہ نواب غلام غوث خاں والا جاہ، مخطوطہ آصفیہ
- ۷۔ تذکرہ والا جامی مولفہ برہان خاں ہانڈی، مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ
- ۸۔ تذکرہ النساء۔ مولفہ درگاہ شاد، مطبوعہ
- ۹۔ تذکرہ الانساب مولفہ مصطفیٰ علی خاں خوشدل، مخطوطہ دفتر دیوانی و مال سرکار عالی
- ۱۰۔ تذکرہ شعراء دکن مولفہ عبد الجبار خاں ملکپوری مطبوعہ حیدر آباد
- ۱۱۔ تاریخ خانی خاں (منتخب الباب)۔ مطبوعہ
- ۱۲۔ چکی نامہ مصنفہ خواجہ بندہ نواز رحمۃ اللہ فخریہ ادبیات اردو حیدر آباد
- ۱۳۔ خلاصۃ الانساب قلمی مولفہ قدرت احمد گوپاموی، کتب خانہ آصفیہ
- ۱۴۔ رسالہ معارف نومبر ۱۹۲۵ء۔ اعظم گڑھ
- ۱۵۔ سوانحات ممتاز، مولفہ خیر الدین خاں، مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ
- ۱۶۔ گلین مہ رخاں، مصنفہ اقیہ، مخطوطہ آصفیہ
- ۱۷۔ گلشن ہوشاں " " " " " "
- ۱۸۔ مشاہیر نسواں، مولفہ محمد عباس ایم، اے، مطبوعہ لاہور
- ۱۹۔ نظم دل چسپ امیر، مولفہ محمد منور گوہر، مطبوعہ مطبع حیدری مدراس

# ”لکھنؤ کا دبستان شاعری“

## ایک نظر

(از جناب وحید قریشی)

”لکھنؤ کا دبستان شاعری“ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی کا وہ تحقیقی مقالہ ہے۔ جس پر اس موضوع کے ماہرین کی سفارش سے علی گڑھ یونیورسٹی نے انھیں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری عطا کی، اسے بعد میں یونیورسٹی نے کتابی صورت میں شائع کیا۔ کتاب میں ایک دیباچہ۔ دس ابواب اور دو ضمیمے ہیں۔ شروع کے دو ابواب اودھ کی تاریخ اور ”لکھنویت“ کی توضیح و تشریح کرتے ہیں۔ چوتھا باب اودھ کے حکمرانوں کی شاعری پر ہے اور باقی ابواب میں لکھنؤ میں بننے والے شعرا کے مفصل حالات اور ان کے کلام کا جائزہ ہے۔

کتاب کی ترتیب میں کیسانی نہیں۔ سب شاعروں کے حالات کا التزام ہے، لیکن میر تقی اور مرزا دبیر کے حالات اس میں نہیں پائے جاتے، اگرچہ ”فہرست ماخذات“ میں ”حیات دبیر“ (سید افضل حسین ثابِت لکھنوی) اور ”حیات انیس“ (امجد علی شہری) کے نام موجود ہیں۔ ویسے بھی موضوع کے اعتبار سے شعرا کے حالات کتاب میں نہیں ہونے چاہئیں۔ کیوں کہ اس کا موضوع ”لکھنؤ کا دبستان شاعری“ ہے، لکھنؤ کے شعراء نہیں۔ لیکن چونکہ کتاب کا دو تہائی سے زیادہ حصہ لکھنؤ میں بننے والے شعراء کے حالات پر صرف ہوا ہے۔ اس لئے اب اسی کو کتاب میں بنیادی چیز سمجھنا چاہیے، محتویات کے اعتبار سے لکھنؤ کا دبستان شاعری میں تحقیقی پہلو اہم ہے۔ آج کل نشست میں اسی پہلو کی چھان بین مقصود ہے۔

تحقیق کے کچھ بنیادی اصول ہیں جن سے روگردانی ہمیشہ غلط نتائج تک پہنچاتی ہے۔ تحقیقی مقالے کے لئے ضروری ہے کہ واقعات و سنین کی درستی کے لئے معاصر شہادتوں پر بھروسہ کیا جائے۔ نوابان اودھ کی تاریخ کے لئے ایسے ڈیڑھ سو کے قریب ماخذ موجود ہیں۔ جن میں معاصر اور موخر دونوں طرح کی کتابیں شامل ہیں۔ ان میں کی چند کتابیں ڈاکٹر صدیقی نے بھی گنائی ہیں۔ اوشا الامت و انعام اللہ،



الفاظ حذف کر دیئے ہیں۔ کہیں سے عبارت کا کوئی ٹکڑا ہی غائب ہے۔ اور ایک آدم جگہ عبارت بدل بھی دی گئی ہے (مثلاً ص ۳ سطر ۸ پر آصف الدولہ لکھا ہے وہاں صفدر جنگ پونا چاہیے)۔ حالاں کہ یہ عجیب اتفاق ہے کہ ہونے (Henry) کے پیش نظر بھی مصنف کا خود نوشت نسخہ تھا (جس پر شرر نے تکیہ کیا) اور ڈاکٹر مدنی کے پیش نظر بھی مصنف کا خود نوشت نسخہ ہے۔

عماد السعادت سے بنیان سلطنت اودھ کا حال لیا گیا ہے۔ میر محمد امین (جسے غلطی سے ۶۹ پر ڈاکٹر صاحب نے نواب امین الدین بنا دیا ہے) صفدر جنگ۔ شجاع الدولہ کے حالات کے لئے عماد السعادت کو معاصر قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اسی کا مصنف تو آصف الدولہ کے زمانے میں ۱۲۳۳ھ میں لکھڑا آیا اور اس نے جان بلی ریڈنٹ کے ایما سے ۱۲۳۳ھ میں یہ کتاب لکھی۔ بنیان اودھ کے حالات کے بعد جہاں سے عماد السعادت معاصر ماخذ ہو سکتی تھی وہاں اسے چھوڑ کر شرر اور بنجم النبی پر بھروسہ کر لیا گیا ہے، بنیان اودھ کے حالات کے لئے بھی بنجم النبی کی کتاب ہی کی روشنی میں عماد السعادت کو جستہ جستہ دیکھا گیا ہے

اگر زمانہ حال کی کتابوں ہی پر انحصار کرنا تھا۔ تو اس اعتبار سے بنجم النبی اور شرر کی کتابیں سب سے زیادہ ناقابل اعتبار ہیں۔ کیوں کہ دونوں لپٹے بڑے ماخذ ہیں فرق نہیں کرتیں اور بنجم النبی کے ہاں تو معتبر اور غیر معتبر ماخذ کی کوئی تیزری نہیں۔ وہ صرف اپنی کتاب کا حجم بڑھانے کے درپے معلوم ہوتے ہیں، ڈاکٹر سری واستوا نے خوب کہا ہے:

"The author (Najmul Ghani) does not possess any virtue or training of a historian except industry. He does not even know which is a first rate authority and which is secondary or third rate source for his period."

”مصنف (بنجم النبی) محنت کے سوا، ایک مورخ کے نہ کسی دوسرے وصف سے مصنف ہے اور نہ اس سے متعلق تربیت سے، حتیٰ کہ وہ ایک ہمد کے صحیح ترین ماخذوں کو بھی دوسرے اور برے درجوں کے ماخذوں سے ممتاز نہیں کر سکتا۔“

زمانہ حال کی کتابوں میں ڈاکٹر آشیر بادیل لال سری واستوا کے مندرجہ ذیل مونوگرافز تراخذ ہو سکتے تھے:

- ۱۔ اودھ کے دو نواب  
۲۔ سادات خاں برہان الملک  
۳۔ شجاع الدولہ (دو جلدوں میں)

1. The first two Nawabs of Oudh.  
2. Saadat Khan Burhan-ul-Mulk.  
3. Shuja-ud-Daula (in two volumes.)

یہ کتابیں ”لکھنؤ کا دبستان شاعری“ کے لکھے جانے کے وقت تک چھپ چکی تھیں۔ بائیانِ سلطنت کے حال میں نجم الغنی کی تقلید میں عماد السعادت پر بھروسہ کر لینے کا نتیجہ یہ ہوا کہ لیٹ صاحب نے کتاب کے شروع کے ابواب میں بے شمار غلطیاں کر دی ہیں۔ نوٹہ کتاب کے ابتدائی چار صفحوں کے بعض فقروں کا مقابلہ ڈاکٹر سری واسٹوا کی پہلی دو کتابوں سے کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر سری واسٹوا کی کتاب نمبر ۲ چونکہ کتاب نمبر ۱ میں بھی شامل ہے اس لئے اس کے حوالے نہیں دئے گئے بلکہ مرتبہ *The first two nawabs of Oudh* اودھ کے پہلے دو نواب، کے صفحات کے حوالے کافی سمجھے گئے ہیں۔

۲۳ باب اول (لکھنؤ کا دبستان شاعری)

”میر محمد امین کے والد کی ہندوستان میں آمد کا سال ۱۱۸۵ھ دیا ہے اور لکھا

ہے: ”یہ بہادر شاہ کا زمانہ حکومت ہے“

افسوس ہے بہادر شاہ کا زمانہ حکومت اس سال سے بہت پہلے ختم ہو چکا ہے۔ اس دور کے ایک بڑے مورخ اردن (Irvine) نے اپنی مشہور کتاب *Later Mughals* کی جلد اول میں (جو سر جادونا تھ سرکار کی نگرانی میں دت ہوئی چھپ چکی ہے) بہادر شاہ کا سال وفات ۱۲۳۷ھ دیا ہے ۱۵

لیٹ صاحب نے آگے جا کر میر محمد نصیر (والد میر محمد امین) کی ہندوستان آمد کا سال ۱۱۸۵ھ دیا (یہ بیان بحوالہ عماد السعادت ڈاکٹر صاحب کی کتاب میں ۲۴ پر موجود ہے)۔ یہ بھی درست نہیں۔

• Imad rightly says that he (mir mohammed Nasir) came during the reign of Bahadur Shah, but it gives 1110 A.H. as the date of muhammed

۱۔ *Later mughals*, Vol. 1 Page 143

Naseer's arrival, which is impossible. The date of Bahadur Shah's official coronation was indeed Zil Hijj 1118 A.H. (when he received the news his father's death) but he crowned himself on Muharram 30, 1119 (2nd May 1707. A.D.) (2) and his public coronation took place in Roohi 1, 1119. A.H. after his victory over Azam Shah, muhammed Naseer must have started a few months later. (1)

اصل یہ ہے کہ میر محمد نعیر <sup>۱۱۱۹ھ</sup> میں بنگال گئے۔ وہاں کے بارے میں ڈاکٹر صدیقی عماد السعادت کا ایک بیان دیتے ہیں:

..... یہ سواری جہاز در بنگالہ شرف نزول فرمود..... بر طبق تواریخ شجاع الدولہ  
ناظم بنگالہ متکفل بہام معاش ایشان بودہ است۔  
صاحب عماد السعادت کا یہ بیان درست نہیں۔ اصل یہ ہے کہ شجاع الدولہ کی سفارش پر مرشد قلی خاں  
نے (جو اس زمانے میں ناظم بنگالہ تھا) ان کا گزارہ (الوائس) مقرر کیا شجاع الدولہ اس  
وقت ناظم بنگال نہیں تھے۔  
آگے چل کر لیٹ صاحب لکھتے ہیں:

(1) The first two Nawabs of Oudh P. 40  
(foot note)

۱۲ اردو نے لکھا ہے کہ اس کی تخت نشینی کی تاریخ "شاہ جہان" سے نکلتی ہے (مناہج خبر" سے  
۱۳ نکلتے ہیں، شاید "شہ جہان" ہو۔  
۱۴ ۱۱۱۹ھ گھنوا کا دہان شاہی

(1) The first two Nawabs..... Chapter I P. 10



دہلی پہنچ کر میر محمد امین نے بعض درباریوں سے تو تسلید کیا اور بقول معقٹ عماد السعادت جائدادوں کا ٹھیکہ پر لے کر ایمان داری اور دیانت سے کام کیا اور اتنا اثاثہ ہم پہنچا لیا کہ اسے دن گزر سکیں۔ اس عرصے میں نواب مبارز الدولہ سر بلند خاں صوبہ دار گجرات سے ملے ہو گیا (اس سے لڑنے کے بعد) (۲) میر محمد امین گجرات سے شاہ جہاں آباد پہنچے اور شہزادگان و جائدادوں کا ٹھیکہ لینا شروع کیا۔ اور شہزادوں ہی کے ذریعہ فرخ سیر کے دربار تک رسائی پہ دورانِ دلی عہدی میں ہی فرخ سیر نے انھیں منصب ہزاری (منصب والا شاہی) عطا کیا۔ اور شاہزادے کے رفقا میں شامل ہو گئے۔

اب ذرا ایک جھلک نجم الفنی کی بھی دیکھ لیجئے:

”میر محمد امین نے دہلی میں پہنچ کر ایک عمدہ حاکم کی رفاقت اختیار کی۔ اور بعض جگہوں کی حکمرانی اس کی وجہ سے پائی۔ ٹھوڑے دنوں بعد نواب سر بلند خاں صوبہ دار گجرات سے تعارف ہو گیا اور نے اپنی سرکار پر میر منزل کا عہد دیا (اس سے لڑنے کے بعد)۔ دہلی چلے آئے۔ اور شہزادوں کی جاگیر کا ٹھیکہ لیا جو محاصل اس صیغہ مستاجری سے حاصل ہوتا تھا۔ اس میں سے چارم بنظر رسو شہزادوں کو دیا کرتے تھے۔ جب ان کی دیانت اور امانت اور کارگزاری کی شہرت ہوئی تو شاہزادوں کے ذریعہ سے بادشاہ کی حضور کی تک ذبت پہنچی۔“

جائدادوں کے ٹھیکے کا تذکرہ صاحب عماد السعادت سے لیا گیا ہے جیسا کہ ”بقول عماد السعادت سے ظاہر ہے جس جملے کا مطلب ڈاکٹر صاحب نے یہ لیا ہے وہ یوں ہے:

” (میر محمد امین) با عامل پیشہ گاہاں عمدہ در خوردہ“

یعنی میر محمد امین نے افسروں سے خوب بتا رکھی تھی۔ فارسی زبان کی کسی تاریخ۔ میر محمد امین کے کسی زمانے میں بھی تاجر یا ٹھیکیدار ہونے کی سند نہیں ملتی۔ شہزادگان کی جائدادوں کا ٹھیکہ بھی غلط ہے۔ اس موقع پر صاحب عماد السعادت کا بیان بالکل صاف ”بارائے رتن چند کہ دیوان وزیر اعظم قطب الملک نواب عبداللہ خاں بودہ است نزد مودت باختر در ہزار و یک صد و بست و ہشت (۱۱۲۸) چھری سند ہندون و بیانہ کہ بلب ہجدہ لک روپیہ باشد۔ بدست آورد۔“

برائے کھنڈ کا دبستان شاعری ص ۲۵

میں یہاں پر بیان لفظ بلفظ لیا تھا بخوبی طوالت حذف کر دیا ہے۔ نجم الفنی۔ تاریخ اودھ جلد ۱۱ ص ۱۱

ص ۱۱ عماد السعادت ص ۱۱ — ص ۱۱ عماد السعادت ص ۱۱

اگرچہ یہ بیان بھی زیادہ قابل اعتبار نہیں۔ میر محمد امین تقریباً جولائی ۱۷۱۱ء میں سرہند خاں کی طرف سے میر منزل مقرر ہوا۔ اس وقت سرہند خاں ملک پور کا فوج دار تھا جو صوبہ الہ آباد میں واقع ہے۔ یہ شخص بہادر شاہ کے دوسرے فرزند کی پارٹی کا تھا۔ اور اُسی نے اسے یہ عہدہ دیا تھا۔ بہادر شاہ کا فرزند دوم ۷ مارچ ۱۷۱۲ء عیسوی میں مارا گیا۔ سرہند خاں اپنے نئے آقا جہاں دار شاہ سے سرائے دوراہہ میں ملا جو سرہند اور لاہور کے درمیان واقع ہے اور یہاں مئی ۱۷۱۲ء کو اُسے گجرات کا نائب گورنر بنایا گیا۔ ڈاکٹر سری داستان لکھتے ہیں۔

*Imad wrongly thinks that SARB-ALAND KHAN was at that time governor of Gujrat. He was appointed deputy governor of Gujrat in May 1712 A. D. Had Muhammed Amin taken service under him after his appointment at Gujrat, the Amir must have remained in poverty for at least three years, which opposed to Imad's own version. In case the Amir had remained in strained circumstances till the middle of 1712, he would have entered FARRUKHSIYAR'S service who had carried out his enthronement at Patna on 6th march 1712, and had been collecting an army to contest for the throne.*

گجرات کا چارج لینے کے لئے دہلی سے سرہند خاں احمد آباد گیا۔ اور وہاں نومبر ۱۷۱۲ء کو پہنچا۔ میر محمد امین بھی اُس کے ساتھ ہی گجرات گیا۔ نومبر ۱۷۱۲ء کے بعد اور مارچ ۱۷۱۳ء سے پہلے میر محمد امین اور سرہند خاں

1- The first two Nawabs of Oudh P. 7 (footnote)

میں اختلاف ہو گیا اور میر محمد امین نے اُس کی ملازمت چھوڑ دی اور دہلی چلا آیا۔ یہاں آکر نہ اُس نے ٹھیکہ لیا نہ شہزادوں کے ذریعہ فرخ سیرنگ رسائی حاصل کی۔ معتبر راویوں کا بیان ہے کہ تقریب خاں والا شاہی کی وجہ سے فرخ سیرنگ کے ساتھ تعلق ہوا اور تائب کردہ کی عہدے تک پہنچا لیکن مختصر تقریب خاں کی وفات سے دربار میں اس کا رسوخ کم ہو گیا اور ساڑھے تین سال تک اُس کے عہدے میں ترقی نہیں ہوئی۔ بعد ازاں فرخ سیرنگ کی وفات کے بعد جب سادات کا زور ہوا اور بالآخر ۲۸ ستمبر ۱۷۱۹ء کو محمد شاہ تخت نشین کیا گیا تو سادات شاہ گرو کے ہاتھوں محمد امین کا ستارہ بھی چمکا۔ ہندوؤں اور بیانیہ کی فوج داری اُسے ملی۔ بعد میں سادات سے اُس کا اختلاف ہوا۔ اور وہ پوشیدہ طور پر مخالف پارٹی سے مل گیا۔

ڈاکٹر لیٹ کہتے ہیں:

ان دنوں دہلی میں سادات بارہہ کا زور تھا۔ بادشاہ اور رعیت دونوں ان کے قوی کے شکار تھے۔ چنانچہ میر محمد امین نے نواب حسین علی خاں کے قتل کی سازش کی اور میر حیدر کو اس کام پر آمادہ کیا۔

مخالف پارٹی کا لیڈر محمد امین خاں اعتماد الدولہ تھا۔ ڈاکٹر لیٹ صاحب نے محمد امین اور محمد امین اعتماد الدولہ کو ایک ہی آدمی سمجھ کر یہ کہہ دیا ہے کہ میر محمد امین نے حسین علی خاں کے قتل کی سازش کی۔ میر محمد امین کا ہاتھ اس میں ضرور تھا لیکن سازش کا سرغنہ نظام الملک کا چچا محمد امین خاں اعتماد الدولہ تھا قاتل میر حیدر نہیں بلکہ حیدر علی خاں تھا جو میر آتش تھا۔ میر اُس کے عہدے کا حقدار ہے اُس کی ذات کو ظاہر نہیں کرتا جیسا کہ لیٹ صاحب کو سنجہ ہوا ہے۔

ڈاکٹر صدیقی رقمطراز ہیں:

حسین علی امیر الامرا اور اس کے رفیقوں کا قلع قمع کرنے میں میر محمد امین سعادت خاں کا بڑا ہاتھ تھا۔ اس لئے انھیں پنج ہزاری کا منصب اور اکبر آباد کی صوبہ داری عطا ہوئی۔ یہ واقعہ ۱۷۱۹ء کا ہے۔ اس کے ساتھ ہی داروغگی خواصان کا عہدہ عطا ہوا اور عنایت خسروانہ روز افزوں ہوتی گئی اس کے بعد سیدوں نے آخری کوشش خود قطب الملک عبد اللہ خاں کی سیادت میں کی۔ لیکن اس کا بھی وہی حشر ہوا جو پہلے مومر کا ہوا تھا۔۔۔۔۔ محمد امین سعادت خاں برہان الملک اکبر آباد کی صوبہ داری سنبھالنے بھی نہ پائے تھے کہ انھیں اودھ کی صوبہ داری پر جانا پڑا۔

قیاس دراصل نجم القنی کی کتاب کے دو صفحات سے ہے۔ جس میں سے بعض فقرے خارج کر کے  
اور خانی خاں کی کتاب کا حوالہ بھی اُسی طرح دے دیا گیا ہے۔ درحقیقت جو واقعات لیفٹ صاحب  
دئے ہیں ان میں حالات آگے پیچھے ہو گئے ہیں۔ ۸ اکتوبر ۱۷۷۲ء کو حسین علی کو قتل کیا گیا۔ ۹ اکتوبر  
عثمان الدولہ ہشت ہزاری بنا۔ خاں دوراں میر بخش ہوا۔ قمر الدین خاں نائب میر بخش  
ہفت ہزاری ہوا۔ حیدر علی خاں شش ہزار ذات سہ ہزار سوار اور میر محمد امین "سعادت خاں  
ر" کے خطاب کے ساتھ پنج ہزار ذات اور تین ہزار سوار کا حقدار ہوا۔ بعد میں ۱۳ رذی الحجہ  
۱۱۷۷ھ (۹ اکتوبر ۱۷۷۲ء) کو میر محمد امین سعادت خاں کو چھ ہزار ذات اور پنج ہزار سوار کا  
۱۵ اور صوبہ اکبر آباد کی گورنری عطا ہوئی۔ یہ ۳۲ھ کا واقعہ ہے ۳۳ھ کا نہیں۔ اس موقع پر  
دست خاں (میر محمد امین) فوج شاہی کے ساتھ رہا اور اس نے ٹیل کٹھ کو اپنا وکیل بنا کر آگرے  
ہو دیا۔ کہیں کہ ابھی قطب الملک عبداللہ خاں کا قلع قمع باقی تھا۔ یہ معرکہ ۱۳، ۱۴ نومبر ۱۷۷۲ء  
شیں آیا۔ فتح کے بعد شاہی افواج بادشاہ اور محمد امین سعادت خاں کے ہمراہ دہلی کو لوٹیں تو  
۲۰ محرم ۱۱۷۳ھ) کو سعادت خاں کو بہادر جنگ کا خطاب اور ابھی مراتب عطا ہوا۔  
۵ بعد ۷ اربیع الاول ۱۱۷۳ھ (۱۲ جنوری ۱۷۷۳ء) کو محمد شاہ بادشاہ نے سعادت خاں کو  
وغلی خواصان کا عہدہ دے کر خلعت و سرپنج عطا کیا۔ اور فردری ۱۷۷۳ء میں اُسے آگرے  
گورنری کرنے کی اجازت دے دی۔ یہ تقریباً مارچ ۱۷۷۳ء کا واقعہ ہے۔ اس گورنری  
۵ یکم ستمبر ۱۷۷۳ء (۲۱ ذی قعدہ ۱۱۷۳ھ) تک رہا۔ ڈاکٹر صاحب کا یہ ارشاد کہ وہ گورنری  
ماننے بھی نہ پایا تھا درست نہیں۔ آگرے سے اُسے اس لئے ہٹایا گیا کہ وہ جاٹوں  
سرکوبی میں ناکام رہا تھا۔ اور راجہ جے سنگھ اُس وقت تک شاہی حکم سے ہم کو ہاتھ میں لینے  
نہ تھا جب تک اُسے آگرے کی گورنری عطا نہ ہو۔ اس لئے محمد امین کو دہلی بلا لیا گیا۔ بادشاہ  
سے اس ناکامی پر ناراض تھا۔ اس لئے بار دینے سے انکار کر دیا۔ اور اودھ کی گورنری  
در کر دیا۔ یہ ۹ ستمبر ۱۷۷۳ء (۲۹ ذی قعدہ ۱۱۷۳ھ) کا واقعہ ہے۔

نجم القنی کی آنکھ سے عماد السعادت کو دیکھا گیا ہے۔ اس لئے عماد السعادت کے صرف  
کے دس صفحات ہی لیفٹ صاحب کے زیر مطالعہ رہ سکے ہیں۔ باقی کتاب سے  
مانے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اہم مقامات پر عماد السعادت  
بیانات سے چشم پوشی کی گئی ہے۔ مثلاً نوابان اودھ کے بارے میں ڈاکٹر صاحب  
ہیں:

”نواب امین الدین (میر محمد امین) سلطنت خاں برہان الملک باقی سلطنت  
اودھ سے شجاع الدولہ تک خاندان میں شاعری کا پتہ نہیں چلتا۔<sup>۱</sup>  
حالات اسعدت میں لکھا ہے:

”اگرچہ نواب والا قدر مدوح مقدم الذکر (میر محمد امین برہان الملک) مردِ پائی  
بود۔ لیکن چون طبعش از ازل موزوں بود گاہی فکر شعر ہم می کرد۔ و امین تخلص  
می کرد۔ و چون اسمش میر محمد امین بود تخلص ہم از نام خود بخویر نمود۔ میر عبد علی  
طالع تخلص۔ در مطلع غزل گوید۔ شعر۔  
طالع امین مصرعہ نواب دل از دستم برد دل غمگیں بہ کسی دادہ ام وایم نیست  
مصرعہ ثانی فرمودہ نواب است۔ و در ریاض الشعرا از علی قلی والدہ داغستانی  
اس شعر بنام نامی آن والا جناب دیدہ شد۔ شعر۔  
ز کد ام رہ بسیارم کہ بہ چشم تو در آیم کہ بہ نگر و چشم مست ہم نیزہ سیامت<sup>۲</sup>  
اب شعر ا کے حالات کو لیجئے۔  
خان آرزو

ڈاکٹر صدیقی فرماتے ہیں:

باوجود اس شہرت اور کمال سخن دانی کے مختصر حالات ملتے ہیں۔ ان  
سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ محمد غوث گویاری کی اولاد میں تھے۔ ۱۱۸۹ھ میں  
پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گویاری ہی میں رہ کر حاصل کی۔ اور سرکاری ملازمت  
کے سلسلے میں گویاری میں منصب دار مقرر ہوئے لیکن ۱۲۱۳ھ میں دلی چلے آئے  
یہ زمانہ فرخ سیر کا تھا۔ دلی کا وہ زمانہ بڑا پُر آشوب تھا چنانچہ نادری حملے  
کو انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اس کے بعد ہی جب دلی کی ویرانی  
سے گھبرا گئے تو فیض آباد چلے آئے۔ رام بابو سکینہ نے اُن کا کھنڈ آنا کھا ہے  
لیکن شجاع الدولہ اس وقت تک فیض آباد میں رہتے تھے۔۔۔۔۔ میر حسن کے والد  
میر ضاحک اور خود میر حسن بھی نواب سالار جنگ کے وابستگانِ دولت ہی میں  
تھے۔ اور ان بزرگوں کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس وقت فیض آباد ہی  
میں تھے۔۔۔۔۔ یہ تسلیم کرنے میں شبہ ہے کہ آرزو کھنڈ بھی گئے ہوں گے<sup>۳</sup>

۱۔ کھنڈ کا دبستان شاعری ص ۲۷ حالات اسعدت ص ۳۳۔ ۲۔ کھنڈ کا دبستان شاعری ص ۲۸

..... آرزو نے عمر کا باقی حصہ فیض آباد ہی میں گزارا اور وہیں ۶۹ سالہ میں وفات

پائی۔ لیکن لاش دفن ہونے کے لئے دہلی لائی گئی تھی۔

آرزو کے مختصر حالات ملتے ہیں۔ جن پر انحصار کر کے ابھی دو چار سال ہوئے منوہر سہائے انور کو پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی تھی۔ یہ تحقیقی مقالہ دستیاب نہیں ہو سکا۔ البتہ تذکروں میں اس کے حال میں جو کچھ ملتا ہے اس کی کیفیت یہ ہے۔

تذکرہ خوش گو (قلمی)۔ مجمع النقاش (خان آرزو۔ قلمی)۔ رفات آرزو (قلمی) کے علاوہ سرو آزاد (آزاد بلگرامی)۔ گل عجائب (اسد علی تنہا) تذکرہ بے نظیر (عبدالوہاب افتخار) مخزن نکات (دقائم) نکات الشعراء (میر) مخزن الغرائب (احمد علی سندیلوی۔ قلمی) انیس العاشقین (رتن سنگھ زخمی) عقد ثریا (مصطفیٰ) دستور الفصاحت (احمد علی یکتا کے حواشی مرتبہ عرشی)۔ گلشن ہند (علی لطف) ان میں سے عقد ثریا۔ دستور الفصاحت۔ تذکرہ بے نظیر۔ اور سرو آزاد کی مدد سے لیٹ صاحب کی بعض اغلاط پیش کی جاتی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ آرزو فیض آباد میں فوت ہوئے اور لاش دفن ہونے کے لئے دہلی لائی گئی۔ مصحفی عقد ثریا میں خان آرزو کے بارے میں لکھتے ہیں:

”در ایامیکہ بعد فوت موتمن الدولہ اسحاق خاں شوشتری و پیرش نجم الدولہ کہ تدر دان و معونت رسان او بودند سالار جنگ برادر خور و نجم الدولہ اش اتفاق افتاد و ہمراہ او از شاہجان آباد بار سفر برست و خود را بغير اوده کہ وطن اصلی بزرگانش بود، انداخت، و بعد توقف چندی بوساطت نواب سالار جنگ بہادر بملازمت نواب شجاع الدولہ بہادر رسیدہ بدر ماہد سہ صدر و پیہ عز و امتیاز یافت..... الحاصل رحلتش در یک ہزار و یک صد و شصت و نہ واقع شد..... جسدش را در لکھنؤ امانت گذاشتہ بردند۔ بعد انقضائے ایام موعود شاہجان آباد بردند و بجاک سپردند۔“

ڈاکٹر صاحب کا یہ خیال ہے کہ لکھنؤ اس وقت قصبہ تھا۔ وہاں آرزو کیوں جانے لگے۔ لکھنؤ تو آصف الدولہ کے زمانے میں کہیں جا کر مرکز سلطنت بنتا ہے۔ لیکن اگر انھوں نے تاریخ فرخ شاہ

لکھنؤ کا دبستان شاعری۔ ۲۔ سالار جنگ کے بارے میں علاء الاسعدی میں ایک جگہ لکھا ہے:

”سالار جنگ اند کے عیاش بودہ است لیکن او را نیز حالاتی بود کہ صاحب آں حالت را در عورت ہی میگوید“

۳۔ عقد ثریا ص ۸

کو ص ۲۲ سے آگے بھی دیکھا ہوتا تو انہیں معلوم ہو جاتا کہ شجاع الدولہ نے بھی ایک زمانے میں عارضی طور پر کھنڈ کو دار الخلافہ بنایا تھا۔ تاریخ فرح بخش میں ہے:

After Karab Safder Jang's death all was spoiled and ruined (at Faizabad) Shujauddaula made Lucknow his permanent residence, but when he went on tour every year, he used to spend one or two nights here (at Faizabad) and go on to Gorakhpure and Benaras, untill he engaged the English army in 1178 A.H. (left Faizabad that year and made Faizabad his capital in 1179)

صفر جنگ کی وفات (بحوالہ ڈاکٹر سری داستوا) ۷۷۱ ہجری القمہ ۱۱۶۹ء میں ہے اور اس کی تائید تذکرہ بے نظیر (عبدالوہاب افتخار) سے بھی ہوتی ہے۔ اس لئے آرزو کا آخر عمر میں کھنڈ ہی رہا ہے۔

غلام علی آزاد بلگرامی ۱۱۶۹ء میں اپنے تذکرہ (سرو آزاد) پر نظر ثانی کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

چوں نواب صفر جنگ ہندو لہجہ سن بلیح و شین و ایہ و العت (۱۱۶۷ء) درگذشت۔ آرزو با شجاع الدولہ خلعت نواب نہ گور کہ قائم مقام پور شد بسری برد و در جمادی الاخری سن (۱۱۶۹ء) در بلدہ کھنڈ فوت کرد۔ و در ہیہ شہر مدفون شد۔

اسی طرح گلشن ہند میں (جو آرزو کے حال کے لئے زیادہ تر ڈاکٹر صاحب کے پیش نظر رہا ہے) آرزو کا کھنڈ میں فوت ہونا صحت لکھا ہے۔ نیز انہیں کھنڈ ہی میں دفن کیا گیا اور یہ طور امت کی گئی کچھ مدت بعد دوبارہ دفن کرنے کے لئے دہلی لے جائے گئے۔

لیٹ صاحب نے سن پیدائش ۱۱۶۹ء دیا ہے اور مصحفی (عقد ثریا) سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے لیکن غلام علی آزاد جسے آرزو نے اپنے حالات خود لکھ کر بھیجے تھے، ۱۱۶۹ء کا متناہی صحیح تاریخ بتاتے ہیں۔ اور اسی کو درست سمجھنا چاہیے۔

۱ تاریخ فرح بخش (انگریزی سے ترجمہ ہوئے) ۲ تذکرہ بے نظیر ۳ سرو آزاد ۴ ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳



ڈاکٹر صاحب یہ بھی کہتے ہیں کہ ابتدائی تعلیم گویا رہی میں ہوئی۔ اس کی تائید کسی تذکرے سے نہیں ہوتی۔ فہرستِ ماخذات میں جن تذکروں کا حوالہ ہے ان میں سے کسی نے ایسا نہیں لکھا۔ ہالا خیال ہے چونکہ سب تذکرہ نگاروں نے یہ لکھا ہے آرزو کچھ عرصہ گویا رہی میں ملازم رہے سب نے یہ بھی لکھا ہے کہ آرزو کا ماں کی طرف سے شیخ محمد غوث گویا رہی ایک سلسلہ پہنچتا ہے۔ ان دو باتوں کو سامنے رکھ کر لیث صاحب نے قیاس سے کام لیا ہے اور یہ کہہ دیا ہے کہ ابتدائی تربیت گویا رہی میں ہوئی۔ سید عبدالوہاب نے ”از سکنہ اکبر آباد است“ کہا ہے۔ آزاد بلگرامی بھی اُسے اکبر آبادی ہی قرار دیتے ہیں یہی بیان مصحفی کا ہے۔ صدیقی صاحب نے یہ بھی فرمایا ہے کہ ”آرزو گویا رہی میں منصب دار ہوئے لیکن ۳۱ھ میں دلی چلے آئے“ ان کا بیان سکینہ کی تاریخ ادب آرزو اور گلشن ہند سے لیا گیا ہے۔ گلشن ہند ۳۱ھ میں لکھا گیا۔ غلام علی آزاد نے سرو آزاد ۶۶ھ میں لکھا (اور ۶۹ھ تک اس میں اضافے کئے) نیز آزادی اہمیت اس لئے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ آرزو نے اپنے حالات خود لکھ کر بھیجے تھے:

”در ادائل سلطنت محمد فرخ سیر بخند متی از خدایت گویا رہی امور گردید و

در سنہ اشنتین و ثلثین و ماۃ و الف (۱۱۳۲) بہ دار الخلافہ شاہ جہاں آباد

آمد و ازان وقت تا زمان حال دریں شہر بسر می بردم

آرزو کے دہلی پہنچنے کا سال ۳۱ھ ہے ۳۱ھ نہیں۔

لیث صاحب یہ بھی فرماتے ہیں کہ ”نادری حملے کو آرزو نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اُس کے بعد ہی فیض آباد چلے آئے۔“

نادری حملہ بہ اتفاق مورخین ۱۱۳۵ھ میں ہوا۔ اگر اس کے بعد ہی چلے آئے تو میر کے نکات الشعرا میں (جس کا سن اختتام ۱۱۳۵ھ ہے) اس بات کا ذکر کیوں نہیں ہے۔ نیز غلام علی آزاد ۶۶ھ میں آرزو کا دہلی میں ہونا بتاتے ہیں۔ گردیزی نے اپنے تذکرہ ریختہ گویاں میں جو ۱۱۶۶ھ میں لکھا گیا ان کا دہلی میں ہونا لکھا ہے:

تا الی یومنا هذا در دہلی غیر از صرف اوقات در تحصیل و افادہ طلبہ علم منصبین و غیرت

ملا سرو آزاد منہ ۲۳۔ ۲۴ آزاد نے ۱۱۶۹ھ میں (جیسا کہ آرزو کی تاریخ وفات کے اندراج سے

معلوم ہوتا ہے) لکھا ہے: پوشیدہ ماند کہ بعد اتمام سرو آزاد سراج الدین علی خاں آرزو ارشا پچاں آباد برخاستہ ریختہ سفر بہ دیار شرقی کشید۔ ۳۰ تذکرہ ریختہ گویاں ملا



اس لئے ہیں تو خان اتیار علی خاں شمس کی جانب بڑھنا ریخ (محرم ۱۲۸۰ھ) ہی درست معلوم ہوتی ہے۔  
سودا

سودا کا حال تقریباً سارے کا سارا شیخ چاند کی کتاب ”سودا“ سے ماخوذ ہے۔ البتہ ”سن پیدائش خود لیٹ صاحب کا مقرر کردہ ہے۔ لکھتے ہیں:

”لنن لابلیری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں نکلیات سودا کا ایک نادر قلمی نسخہ موجود ہے اور اس پر کسی صاحب کچھی نرائن کی ہر اور ۱۲۸۰ھ لکھا ہوا ہے یہ ہر کتاب میں تین جگہ موجود ہیں، نسخہ اول و آخر سے مکمل ہے۔ صرف آخری صفحے پر ایک سطر جلد بندی میں کٹ گئی ہے۔ ممکن ہے اُسی میں سن کتابت اور نام کاتب وغیرہ درج رہا ہو۔ اسی طرح اس نسخے کی صحیح کتابت کی تاریخ کا تعین دشوار ہے۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ ۱۲۸۰ھ کے بجائے (کی بجائے؟) اُس کے قریبی زمانہ ما بعد کا ہو۔ اگر سودا کا سن ولادت ۱۲۸۰ھ قرار دیاں تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ دس گیارہ سال کی عمر میں سودا نے دیوان کس طرح مرتب کر لیا۔ لیکن شیخ چاند کا یہ استدلال کہ فوجی ملازمت کے وقت سودا کی عمر ۱۸ سال کے قریب ہوگی اور اسی حساب سے سن ولادت ۱۲۸۰ھ سے قبل ہوئی ہوگی۔ اور اگر یہ بھی مان لیں کہ دیوان ۱۲۸۰ھ میں ہی کچھی نرائن کے قبضے میں آیا تو اُس وقت سودا کی عمر پندرہ سولہ سال کی ہو چکی ہوگی۔ اور اس مدت میں سودا جیسے قادر الکلام شاعر کا صاحب دیوان ہونا کیوں تعجب کی بات نہیں۔ اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ سودا کی ولادت یقیناً ۱۲۸۰ھ سے قبل ہوئی۔“

تعجب کی بات ہے اگر سودا ۱۲۸۰ھ سے پہلے پیدا ہوئے تو اپنے استاد حاتم سے عمر میں گیارہ سال سے بھی زیادہ ہوئے۔

اس حساب سے حاتم اگر ایسا م گوؤں کے دور سے ہیں تو سودا اس سے بھی پہلے کے دور سے سمجھے جانے چاہئیں، تیسرے قلمی میر نے ۳۰ سال کی عمر میں یعنی ۱۲۸۰ھ میں اپنا تذکرہ مکمل کیا وہ سودا کے حال میں لکھتے ہیں ”جوانی ست خوش خلق“

۱۔ دیا چہ دستور الفصاحت ۳۵۰۔ ۲۔ گنہ کا دبستان شاعری ۸۸۰۔

۳۔ یاد رہے کہ لیٹ نے ۱۲۸۰ھ کے ایڈیشن میں غزلیات کے مکمل دیوان کا ذکر کیا ہے۔ اگر ایسا ہے تو سودا کا ۱۲۸۰ھ سے ۱۲۹۰ھ تک کوئی غزل نہ لکھا سمجھ میں نہیں آتا۔ گنہ کا دبستان شاعری ۸۵۰۔ ۴۔ حاتم کی پیدائش بقول معصی ”تہور“ کے لفظ سے نکلتی ہے یعنی ۱۲۸۰ھ۔

خوش نحو<sup>۱</sup> اور اس جوان کی عمر لیٹ صاحب کے حساب سے (۱۱۶۵ - ۱۱۰۰ = ۶۵) سال سے بھی اوپر ہوئی۔ کہنے والا کہہ سکتا ہے کہ ۶۵ سالہ تذکرے کے تو خاتمے کا سال ہے۔ ممکن ہے سودا کا حال بہت پہلے لکھا گیا ہو۔ تو پہلے اندازاً جوانی کے زمانے کو ۳۰ سال کے قریب فرض کر لیجئے۔ اس حساب سے (۱۱۰۰ + ۳۰ = ۱۱۳۰) سالہ میر تقی میر نے سودا کا حال لکھا۔ میر کا سن پیدائش (بحوالہ مقدمہ کلیاتِ تیسر۔ عبدالباقی آسوی جس کا حوالہ ایک دو جلدی کتاب نے اپنی کتاب میں خود بھی دیا ہے) سالہ ۱۱۳۰ء ہے۔ جس کا مطلب یہ ہوا کہ میر تقی میر نے اپنی پیدائش سے پانچ سال پہلے سودا کے بارے میں لکھا کہ وہ جوان آدمی ہے۔

قائم کے جس بیان سے شیخ چاند نے استدلال کر کے سال ۱۱۳۰ء نکالا تھا اس کا مطلب چاند صاحب صحیح طور پر نہیں سمجھ سکے۔ حالاں کہ دکن کے لشکر کے ساتھ جس کا ذکر کیا گیا ہے وہ سودا نہیں بلکہ سودا کا چچا ہے۔

صدیقی صاحب نے بھی نرائن کی مہر کی کھدائی کی تاریخ کو نسخے کی کتابت کا سال بنا دیا ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے مہر پر ۸۶ سالہ لکھا ہو اور لیٹ صاحب ۱۱۶ سالہ پڑھ گئے ہوں۔

لیٹ صاحب لکھتے ہیں:

”اب عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ سودا ۱۱۳۰ء اور ۱۱۵۵ء کے

ماہین فیض آباد پہنچے۔“

سودا کے فرخ آباد چھوڑ کر فیض آباد آنے کی تاریخ بقول شیخ چاند ۸۳ سالہ اور ۸۵ سالہ کے درمیان پڑتی ہے۔ اس کی تائید مختار الدین آزاد کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔ لیٹ صاحب کو غالباً سہو ہوا ہے۔

”میر حسن لکھنؤ کس سنہ میں آئے؟ اس کے متعلق کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا

۱۔ نکات الشراۃ ۳۱۔ ۲۔ اورینٹل کالج لیگزین۔ آپ حیات پر تنقید (محمود شیرانی) نومبر ۱۹۴۱ء ص ۳۲۔  
۳۔ قلمی نسخہ کی ہر ۶۶ سالہ کی ہے اس میں قصیدہ تعویک روزگار بھی ہے جس کا موضوع دہلی پر مرہٹوں کا حملہ ہے جو ۱۱۶۹ سالہ میں ہوا (مکتوب مختار الدین احمد بنام راقم ۱۶ ص ۲۴)۔ ۴۔ لکھنؤ کا دبستان ص ۸۹۔  
۵۔ (چاند) سودا ص ۵۔ ۶۔ اعتراض نمبر ۵۳، ادبی دنیا دسمبر ۱۹۴۰ء۔ (مختار الدین آزاد) غلط تاریخ نوپ اردو از سکینہ۔

وہ خود بھرت اٹھا کھتے ہیں کہ شروء جو اتنی میں ترک وطن کر کے گھنٹہ دو فیض آباد  
آیا موافق محل رعنا کا خیال ہے کہ اس وقت بارہ تیرہ سال کی عمر ہوگی۔ وفات ۱۳۰۱ھ  
میں ہوئی۔ اور اس وقت عمر تقریباً ۵۰ سال کی تھی۔ اس حساب سے ۱۲۳۳ھ یا  
۱۲۳۴ھ میں پورب آئے ہوں گے۔

پچاس سال والی بات صحیح نہیں یہ بیان شاید انھوں نے آپ حیات (آزاد) سے یہاں سے۔  
آپ حیات میں ہے:

”عمر کا حال نہ کھلا۔ لکھتے ہیں کہ ۵۰ برس سے زیادہ پائی“

لیکن جو ترمیم اس میں ڈاکٹر صاحب نے کر لی ہے ظاہر ہے۔ ہو سکتا ہے انھوں نے عمر  
کا تعین مصحفی کے بیان سے کیا ہو اور ”شصت“ کا مطلب ”پچاس“ سمجھا ہو ان کے فارسی  
نہ جاننے کی مثالیں آگے آتی ہیں مصحفی تذکرہ ہندی میں لکھتے ہیں:

”عمرش از شصت متجاوز خواهد بود      فقیر تاریخ رحلتش چنیں یافتہ  
چوں حسن آں ببل خوش داستان      رد ازیں گلزار رنگ و بو بتاخت  
بسکہ شیریں بود نطقش مصحفی      شاعر شیریں زباں تاریخ یافتہ“

۱۲۳۳ھ

۱۲۰۱ میں سے ۶۰ نکالیں تو ۱۱۴۱ برآمد ہوتے ہیں میر حسن اس تاریخ سے پہلے پیدا ہوئے ”متجاوز  
بود“ کی قید عبد الباری آٹھویں کے پیش کردہ سن ۱۲۳۳ھ کی تائید میں ہے جو اتنی میں گھنٹہ سے  
ہوتے ہوئے فیض آباد آئے لیکن تاریخ کا تعین ممکن نہیں۔ یہ مشکل اور بھی بڑھ جاتی ہے جب  
ہم میر حسن کے تذکرہ شراے اردو میں ”بیدار“ کا حال دیکھتے ہیں:

”قریب چار دہ سال شدہ باشد کہ فقیر اور دربار درویشی در شاہجاں آباد دیہ“

میر حسن کا تذکرہ ۱۲۳۳ھ میں شروء ہوا اور ۱۱۹۲ھ۔ یا شاید ۱۱۹۵ھ تک اس میں اضافہ ہوتے  
رہے اگر بیدار کا حال ۱۱۸۴ میں لکھا گیا ہے تو دہلی میں میر حسن کا قیام ۱۲۳۳ھ تک ہونا چاہیے

۱۔ یہ بیان مصنف محل رعنا کا اپنا نہیں بلکہ مصحفی کا ہے۔ یہ خیال مصحفی کو شاعر البلیان کے ہیرو کی نسبت سے  
آیا ہے اور انھیں گلزار ارم اور سحر البلیان میں التباس ہوا ہے۔ ورنہ میر حسن خود اپنے حال میں لکھتے ہیں شروء  
جو اتنی میں آیا۔ ۲۔ گھنٹہ کا دبستان ۹۳۔ ۳۔ آپ حیات ۲۵۔ ۴۔ تذکرہ ہندی ۶۹۔

۵۔ جناب عرشی سے استفسار پر معلوم ہوا کہ رام پور کے نسخہ تذکرہ ہندی (مصحفی) بجز محسن میں بھی ”عمرش از  
شصت متجاوز خواهد بود“ ہی لکھا ہے (مکتوب عرشی بنام راقم ۲۲ جولائی ۱۳۵۲ء)۔ ۶۔ تذکرہ شراے اردو ۳۱۔

۷۔ دیا چہ دستور الفصاحت ۶۶ تا ۶۹

جو قرین قیاس نہیں۔

”۹۲ھ میں میر حسن نے اپنا ترکہ ختم کیا اور اس وقت تک وہ فیض آباد ہی میں تھے۔ غالباً اسی زمانے میں میر حسن فیض آباد سے کھنڈ آئے۔“  
لیٹ صاحب کا یہ قیاس درست نہیں۔ میر حسن سالار جنگ اور اُن کے بیٹے کے ملازموں میں سے تھے۔ ان کے ہاں میر حسن کا زمانہ ملازمت ۸۹ھ ہجری سے شروع ہو کر ۹۹ھ تک تو ثابت ہے۔

اب دیکھنا چاہئے کہ سالار جنگ کھنڈ میں کب آئے؟ تاریخ فرح بخش سے معلوم ہوتا ہے کہ شجاع الدولہ ۳۲ھ ذی قعدہ ۸۸ھ کو فوت ہوئے۔ آصف الدولہ نے محرم ۸۹ھ میں کھنڈ جا کر قیام کر لیا اور نواب سالار جنگ بھی اُن کے ساتھ ہی تھے۔ سالار جنگ کے ہاں شیر علی افسوس کی ملازمت کی مدت جیسا کہ گلشن ہند میں ہے گیارہ سال ہے۔ ۸۸ھ میں فیض آباد میں شیر علی افسوس سالار جنگ کی ملازمت میں آیا۔ اب یہ باور کر لینا آسان ہے کہ میر حسن سالار جنگ کے ساتھ ہی ۸۹ھ میں فیض آباد سے کھنڈ آئے ہوں گے۔  
میر حسن کے بارے میں آگے جا کر ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں:

”ثنوی (قصر جواہر) ۹۲ھ اور ۹۴ھ کے درمیان لکھی گئی (ص ۱۰۶)۔“

یہ ثنوی میر حسن نے جواہر علی خاں خواجہ سرا کے نو تعمیر محل کے بارے میں لکھی ہے۔ تاریخ فرح بخش میں محرم ۸۹ھ کے ضمن میں لکھا ہے:

*About this time Jauahir Ali Khan rebuilt his house with burnt bricks. It had before been made of mud.*

۱۔ کھنڈ کا دبستان شاعری ص ۹۵

۲۔ ۱۲۱۸ھ ہجری میں میر شیر علی افسوس کے دیباچے کے ساتھ ثنوی سحر البیان کا ایک ایڈیشن نکلا تھا شیر علی افسوس (جو میر حسن کے بڑے گروے دوست تھے) دیباچے میں لکھتے ہیں:

راقم کو اس سے دوستی دلی تھی..... دس برس تک دن رات ایک جگہ رہے.....  
آخر چرخ تفرقہ پر دار نے باہم تفرقہ ڈالا۔ اتفاقاً میرا روزگار سنہ گیارہ سے تانے

میں صاحب عالم مرزا جو اہل بخت کی سرکار میں ہوا۔  
ثنویات میر حسن۔ دیباچہ میر شیر علی افسوس ص ۱۸۰ (دکھنور ایڈیشن)

۳۔ گلشن ہند ص ۵۱، ۵۲۔ ۳ تاریخ فرح بخش ص ۲۱۔

میر حسن نے یہ ثنوی محرم ۱۱۹۹ھ ہی میں لکھی ہوگی یا اس کے بعد ایک آدم سال کے اندر ۱۱۹۲ھ کے قریب تو اس کا موقع نہیں نکل سکتا کیونکہ اس کے بعد سیاسی مسالمت الجھ جاتے ہیں۔ جواہر علی ہو بیگم کا لازم ہے اور آصف الدولہ کے زیرِ خطاب۔ سالار جنگ غیر جانب دار اور محتاط ہے اس لئے ۱۱۹۲ھ کے بعد میر حسن کے لئے ایسی ثنوی کا موتہ نہیں نکل سکتا۔ اگرچہ وہ اس زمانے میں فیض آباد میں اکثر آتا رہتا ہے۔ کیوں کہ اس کا باپ میر خاں ملک وہیں منتقل طور پر رہنے لگا۔ ”موسیقی فی اصطلاحات (میر حسن نے) جس سلیقہ اور صحت کے ساتھ استعمال کی ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فن سے بقدر ضرورت واقف تھے۔“

اس پر تبصرے کی ضرورت نہیں کیوں کہ ۱۱۹۷ھ میں رسالہ آج کل میں ایک خاتون اس پر روشنی ڈال چکی ہیں اور ثابت کر چکی ہیں کہ میر حسن موسیقی کے آلات سے بھی واقف نہ تھے۔ ”ثنوی تہنیتِ عید (میں) لکھا ہے کہ اب انھیں کے (جواہر علی خاں کے) دامن سے وابستہ ہوں۔“

یہ اس ثنوی سے ثابت نہیں ہوتا، اس سے تو صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ جواہر علی بنگلے (فیض آباد) میں بڑا علم دوست اور ادیب پرورد شخص ہے اور یہ کہ میر حسن دو سال فیض آباد سے باہر گذر کر آئے ہیں اس حساب سے یہ ثنوی ۱۱۹۱ھ کے قریب جب میر حسن فیض آباد آئے ہوں گے لکھی ہوگی اس میں جواہر علی کے دامن سے وابستگی کا ذکر نہیں۔ اس لئے ”۱۱۹۲ھ کے بعد“ کی تخصیص بیجا رہے۔

”وہ (میر حسن) اپنے صاحب زادے خلیق کو تاریخ کی شہرت کے باوجود مصحفی کا شاگرد کرتے ہیں۔“  
پھر میر خلیق کے حال میں کہتے ہیں:

”اس وقت مصحفی لکھنؤ پہنچے۔ یہ واقعہ ۱۱۸۵ھ کے بعد کا ہے میر حسن سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے خلیق کو انھیں کے سپرد کیا۔“

یہاں ڈاکٹر صاحب کو دو مبالغے ہیں ایک تو مصحفی کے لکھنؤ میں قیام میں ۱۱۸۵ھ کا ذکر کیا ہے حال کہ سال ہزار و صد و نو و دس و شش ہجری باشد شنیدہ شدہ در فین آباد بوارستگی می گزارند گلزار ابراہیم ص ۱۰۰ — ۲ لکھنؤ کا دبستان ص ۹۰ — ۳ لکھنؤ کا دبستان ص ۱۰۳ — ۴ لکھنؤ کا دبستان ص ۱۰۳ — ۵ لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۱۱۰ — ۶ لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۱۱۰ —

حالانکہ میر حسن اس وقت لکھنؤ میں نہیں تھے وہ تو ۱۱۹۹ھ کے قریب آئے دوسرے ان کا خیال ہے کہ خلیق کے شاگرد مصحفی ہونے کے وقت مشہور ہو چکے تھے۔

مصحفی کے لکھنؤ میں قیام کا سن ۱۱۹۹ھ ہے؛ (مفصل بحث مصحفی کے تحت دیکھئے) اس وقت تک ناسخ اتنے مشہور نہ تھے۔ ناسخ کا ذکر شہر اکبریت میں سب سے اول چیٹ رامپوری کی ڈائری میں آتا ہے یعنی ۱۲۲۹ ہجری میں دو سرابیان مصحفی کا ہے۔ مصحفی تذکرہ ہندی میں تو اس کا ذکر نہیں کرتے (کیونکہ ۱۲۳۰ھ سے ۱۲۲۲ھ تک ناسخ مشہور نہیں ہوا تھا) البتہ ریاض الفصحا میں (۱۲۲۱ھ سے ۱۲۳۴ھ) اس کے حال میں لکھتے ہیں:

”عمر شمسی و ہفت سالہ است از سن بست ساگی بمقتضائے موزونی طبع  
فکر ہندی می کند۔“

شاعری کا شوق بیس سال سے ہے (؟) لیکن شہرت ۱۲۲۹ کے قریب ہی شروع ہوئی۔ اس لئے ۱۱۹۹ھ میں ناسخ کا شاگرد کرانا بے معنی تھا۔

میر قمر الدین منت

ان کے حال میں لیٹ صاحب نے تمام ماخذوں کی ورق گردانی نہیں کی۔ یہی حال جعفر علی حسرت اور میر حیدر علی حیراں کا کیا ہے۔ یہاں بھروسہ محض گلشن ہند پر کریا گیا ہے حالانکہ لیٹ صاحب کے سامنے جتنے تذکرے تھے ان میں تقریباً سب میں ان کا حال موجود تھا۔ منت کے حال میں نقص کرنے پر انھیں مصحفی کے تذکرہ ہندی اور عقد ثریا میں بڑا تفصیلی حال ملتا۔ اسی طرح تذکرہ میر حسن سے انھیں منت کے قیام فرخ آباد کا پتہ چلتا ابن کے استاد کے بارے میں لیٹ صاحب نے لکھا ہے:

”مصحفی لکھتے ہیں:

”چندے استفادہ رنجیتہ از محمد قاسم نمودہ۔ چناں چہ مشار الیہ اور ادر تذکرہ  
خود ہمیں جہت یہ شاگردی یاد کردہ۔ ہر گاہ ..... بہ فارسی گوئی بر آورد دراک  
زماں خود را شاگرد میر شمس الدین فقیر می گوید و چندے پیش فتوت حسین خاں ہم  
آمد و شدی داشت۔“

۱۔ دستور الفصاحب (فٹ نوٹ) ص ۱۱۴

۲۔ تذکرہ ہندی ص ۲۰۳ — ۳۔ عقد ثریا ص ۵۴

۴۔ تذکرہ شعرائے اردو ص ۱۵۸ — ۵۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۱۱

حسرت کا دل مصحفی کے تذکرہ ہندی اور میر حسن کے تذکرے میں بھی موجود تھا۔ لیکن اس جگہ ان سے استفادہ نہیں کیا گیا۔ جو بیانات مرقوم ہیں ان میں تضاد پایا جاتا ہے۔ لکھتے ہیں:

”غلام قادر کے ہاتھوں شاہ عالم پر جو گزری اُسے حسرت نے اپنی آنکھوں سے دیکھا..... اس مصیبت میں دلی سے باہر نکلے اور فیض آباد پہنچے..... فیض آباد پہنچے تو نواب شجاع الدولہ کا زمانہ تھا۔ نواب کے سامنے حسرت نے اپنا قصیدہ پڑھا اور صلے میں کچھ وظیفہ ہو گیا شجاع الدولہ کے بعد آصف الدولہ کی بدولت..... حسرت بھی لکھنؤ پہنچے..... اس زمانے میں شاعری کے علاوہ ان کی دولت بھی معاصرین کی نظروں میں کھٹکتی تھی۔ چنانچہ بہ کثرت نظیں ان کی بھومی میں لکھی گئیں جن میں سودا نے بھی حصہ لیا۔“

شاہ عالم کی آنکھیں ۲۲ ذی قعدہ ۱۲۰۲ ہجری کو نکالی گئیں۔ اور شجاع الدولہ (بحوالہ تاریخ فرخ بخش) ۲۳ ذی قعدہ ۱۱۹۸ھ کو فوت ہوا۔ اب اگر پہلا بیان صحیح ہے کہ شاہ عالم کی کوری کا حال اپنی آنکھوں سے دیکھا تو شجاع الدولہ کے سامنے قصیدہ پڑھنے کا واقعہ درست نہیں۔ اسی طرح سودا کی بھومی پر بھی نظر ہے اور یہ بھی کہ سودا ۱۱۹۵ھ کو فوت ہو جاتے ہیں۔ شاہ عالم کا آنکھوں دیکھا حال درست نہیں معلوم ہوتا ۱۱۹۶ھ میں ہم حسرت کو لکھنؤ میں مقیم پاتے ہیں۔ خلیل گلزار ابراہیم میں لکھتے ہیں کہ میں نے ۱۱۹۶ھ میں ان کے اشعار کو لکھنؤ سے بتارس طلب کیا۔“

میر تقی میر

”شعبہ ۱۱۹۶ھ میں ریایات عزم اس صاحب شکر مضامین تازہ کے حرکت میں آئے اور خود بدولت لکھنؤ تشریف لائے۔“

لیکن یہ درست نہیں۔ میر تقی میر ۲۳ ربیع الاول ۱۱۹۶ھ سے پہلے اور ۱۶ محرم کے بعد لکھنؤ گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک سال کا فرق ڈال دیا ہے۔

۱۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری ۱۲۰۲ — ۲۔ دیباچہ نادرات شاہی دعرشی، ۲۹

۳۔ گلزار ابراہیم ص ۱۱۰ ذیقعدہ ۱۲۰۲ھ = ۱۰ اگست ۱۷۸۷ء لکھنؤ کا دبستان شاعری ۱۲۰۲ (بحوالہ گلزار) ۴۔ تفصیل کے لئے مختار الدین آزاد کا مضمون ادبی دنیا دسمبر ۱۹۴۷ء ملاحظہ فرمائیے۔ جہاں ثابت کیا گیا ہے کہ میر ۱۶ محرم ۱۱۹۶ھ کے کئی ہفتے بعد اور ۲۳ ربیع الاول ۱۱۹۶ھ سے کچھ پہلے دہلی چھوڑی اور لکھنؤ پہنچ گئے تھے۔

”میر کی (خاتمہ بالخیر کی) آرزو ۱۲۵۳ھ میں پوری ہوئی۔ ۸۸ یا ۸۹ سال تک

اس دور قیامت میں میر نے زندگی بسر کی۔“

یہاں پر عمر کا تخمینہ درست نہیں۔ فہرست ماخذات میں لیٹ صاحب نے گلیات تیسر مرتبہ  
اسی کا حوالہ بھی دیا ہے۔ اس سے رجوع کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ میر ۱۲۵۳ھ میں پیدا  
ہوئے اس حساب سے اُن کی عمر ۸۸ یا ۸۹ نہیں بلکہ پورے ۹۰ سال کی ہوتی ہے۔

خبرأت

”بچپن میں ہی لکھنؤ چلے آئے۔“

تذکرہ میر حسن سے معلوم ہوتا ہے کہ بچپن میں فیض آباد آئے۔ جوانی میں لکھنؤ آئے ہوں گے۔  
انشا

”یہ تذکرہ (اشرف علی خاں کا تذکرہ) ۱۲۵۳ھ کی تصنیف ہے۔ اس سے معلوم  
ہوتا ہے کہ اس زمانے میں امراء اللہ خاں فیض آباد میں موجود اور شجاع الدولہ کے  
متوسلین میں تھے۔“

شجاع الدولہ ۱۲۵۳ھ تک لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اسی سال وہاں سے نکلے اور سال بھر ادھر ادھر  
پھرتے رہے ۱۲۵۳ھ میں فیض آباد میں رہائش کی۔ اشرف علی خاں نے انھیں لکھنؤ میں دیکھا ہوگا  
اب ”لکھنؤ کا دبستان شاعری“ سے ایک طویل اقتباس پیش کیا جاتا ہے جس سے  
ڈاکٹر صاحب کی فارسی دانی پر روشنی پڑے گی (اور اس کے بالمقابل مجموعہ انفر کی اصل عبارت  
بھی لکھی جاتی ہے)

لکھنؤ کا دبستان

مجموعہ نغز

برائے شہین و تدریل بہر گے از ما (عظیم وقاص)

چنانچہ یہ لوگ (عظیم اور انشا) ایک دوسرے

قابوی، حسد ۳ روزے مرزا کو غزلے طرح

کے درپے آزار رہا کرتے تھے اتفاقاً ایک روز

انداخت و بنا بر غور سے کہ در سرداشت لا

عظیم، انشا کے والد سے ملاقات کو گئے اور

ابایانہ بفکر مضمون و معانی افتادہ در عین شادابی

اپنی ایک تازہ غزل سنائی۔ غزل بحر جز میں

بحر جز غوطہ خوردہ بہ بحر رل افتاد و بید انفر

نقعی نیکن لا پرواہی کی وجہ سے کہیں بحر رل میں

۱۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۱۳۱ — ۲۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۱۳۲ تذکرہ مطراے اردو ص ۱۴

۳۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۱۴، لیٹ صاحب کی تقلید میں ہی غلطی رحمت بنی، خاں صاحب سے

بھی ہو گئی ہے، دیکھئے انشا کی حیات نگار اکتوبر ۱۳۵۲ھ ص ۲۴۔



## لکھنؤ کا دبستان

میں بھی کلمہ گئے تھے۔ آتشا نے اپنی بلاغی سے فوراً دریافت کر لیا۔ لیکن موقع غیبت سمجھ کر خوب تعریف کی اور مشاعرے میں پڑھنے کا مشورہ دیا۔ مرزا بندھو کے ہاں مشاعرہ منعقد ہوا اور عظیم نے غزل پڑھی۔ آتشا کی طرف دیکھا تو آتشا نے مسکرا کر تقطیع کرنے کی فرمائش کی..... عظیم اور ان کے ہوالیوں کو بڑی ندامت ہوئی۔ آتشا کو جو موقع ہاتھ آیا تو ایک مختصر جو غالباً پہلے سے لکھ کر لائے تھے پڑھ ڈالا..... ان واقعات کو لکھتے ہوئے قاسم کہتے ہیں:

”ناخوشی صاحبان بہ مرتبہ رسید کہ در ہر غزل فخر خود و اہانتہ ما بر مزد کنایہ می کردند۔ گاہے چند لفظ تازی را ایہام دادہ موزوں می نمودند گاہی غزلیات صنایع انشائی فرمودند اس کے بعد انشا اور ان کے ساتھیوں نے شاہ زادے کو عظیم اور ان کے دوستوں کے خلاف بھڑکایا اور یہ خبر پہنچی کہ قاسم اور ان کے دوسرے ساتھی ایک محفل میں شہزادے کے اشعار کا مذاق اڑا رہے تھے۔ شاہ زادے کو قدرتی طور پر ناگوار گزرا اور انہوں نے حکم دیا کہ آئندہ سے ان کے اشعار مجلس سخنوں میں نہ پڑھے جائیں۔ آتشا نے جو کلمے کی اجازت بھی چاہی مگر شاہ زادے نے درگزر کی۔

قاسم اور ان کے دوستوں نے اس

## مجموعہ غزل

غزل بے آں کہ رو برے مہبان و دوستان  
بخواند بے تحاشا بھنور میرا شا اللہ خاں مرحوم  
کہ دوست و محسن مرزا سے مغفور بود و مرخواند  
قضا را میر موسیٰ مجلس نشین پدر بزرگوار خود  
بود۔ حریفانہ تحسینِ بلین نمودہ مکرر بگوش ہوش  
شنودہ یاد گرفتہ۔ با فواہ یاراں انداخت و  
در عینِ مجیع شعر تکلیفِ تقطیع نمودہ مرزا را  
لزم ساخت.....

رفتہ رفتہ ناخوشی صاحبان بہ مرتبہ رسید کہ  
در ہر غزل فخر خود و اہانتہ ما بر مزد کنایہ می کردند  
گاہے چند لفظ تازی را ایہام دادہ موزوں  
می نمودند گاہے غزلیات صنایع انشادی فرمودند  
ناچار چوں کار پیش نمی رفت و نقش بدست نمی  
نشست حرکت از ایشان سرزد کہ شائبہ  
پیش عامی صاحب غرض نبود تا بہ خاصان خود  
چہ امکان دارد روزی بعرض اعلیٰ اقدس  
حضرت سلیمان مکنی ظل سبحانی دام مکہ رسانید  
کہ فلاں فلاں سبے چارگاں در مجمع عام  
شعرا و غیرہ بر اشعار آب دالہ حضور پر نور  
بے محابا بہ قاہ قاہ می خندند..... حضرت  
قدر قدرتہ کہ آفتاب عالم تاب ذرہ نوازند  
از مریدہ دری و ذرہ پروری بہ عرض گوئی

کاجواب ایک عربی نظم میں دیا۔ اب مخالفت نے بھی شدت اختیار کی۔ انشا اور اُن کے ساتھیوں نے ایک جلوس مرتب کیا اور راہ میں ایک جگہ بیٹھ کر اشعار اور شان و تیغ سے جنگ کی تیاری کرنے لگے۔ شیخ ولی اللہ محب وغیرہ نے اس کو رفع دفع کرنے کی کوشش کی اور واقعہ کی خبر شہزادے تک پہنچادی۔ اس کے بعد جلوس مشاعرہ میں پہنچا۔ انشا اللہ خاں نے اپنی غزل بڑے دھوم دھام سے پڑھی جس میں اپنے کو بحر بے کراں اور مخالفین کو سیلِ بیاہاں قرار دیا تھا۔ اور اپنے اشعار کو الم ترکیب اور مخالفین کے اشعار کو انفیل و انفیل کہا۔ شاہ زادے اور شیخ ولی اللہ وغیرہ نے بہت چاہا کہ انشا غزل نہ پڑھیں لیکن یہ لوگ باز نہ آئے یہاں تک کہ خود قاسم کی جھوکی نوبت آئی۔ یہ اٹھ کھڑے ہوئے اور کہنے لگے کہ اس سید بے چارہ نے کیا قصور کیا ہے جو اپنے عزیزِ سیلہ کذاب کا خطاب دیتے ہو۔ قاسم چاہتے تھے کہ بھوکا کچھ جواب دیں۔ لیکن شاہ زادے نے روک دیا اور آپس میں ملاپ کر ادیا۔

ایشان بے پردہ فرمودند کہ اشعار حضور والا ازیں باز مجلس سخنوراں نخوانند..... ایشاں باز مردمن داشتند کہ ماجوایں بے ادباں خواہیم کرد۔ حکم ارفع اعلیٰ عرصہ ریافت کہ زینہار ازیں خیال محال در گزرنند..... دام از ارواح مقدسہ..... غوث..... استقامت حسنتہ باہم استشارہ بیان آوردہ۔ آنچہ در جواب صاحبان اشعار عربی وغیرہ رطب و یابس سر بنجام یافتہ۔ مہیا ساختہ۔ نظر بہ پاس آبروے چند را از یار ایں یک دل فرام آوردہ۔ بعضی در کہیں گاہ نشانہ دیرینہ ہمد گزشتہ۔ بہ عزم بالجزم رزم زبان دیان و تیغ و سناں بہ بزم سخن طرازاں حاضر شدیم۔ اتفاقاً شیخ ولی اللہ محب..... ثالث بالنیب بود۔ بسبب قرب و جوار بر ایں گفتار و کردار اطلاع یافتہ در اتفاقاً نثرہ ایں قنہ کہ سر بہ بالا کشیدہ بود بدرجہ اعلیٰ کو شید و قبل از وقوع واقعہ بنواب علی نقاب رسانید و ایں بزرگان (انشا وغیرہ) بغرور خود سری مجلس رسیدہ بروید کہ داشتند انشا غزلیات فخریہ آغاز ہنادند۔ میر معزالیہ غزے بہ شد و بد تمام برخواند کہ دروے خود را بھر بیکراں و دیگران را سیل بیاہاں قرار دادہ و اشعار عربی خود را الم ترکیب تنزیل حضرت دیاب دگنہ حریقاں را انفیل و انفیل سیلہ کذاب مقرر نمودہ بود۔

## مجموعہ نغز

نواب والا جناب وسیطی ولی اللہ محب الاحباب  
 ہر مزدکنیہ ہر چند مانع می آہند ایشان از  
 خواندن منہ نمی شدند..... آتش غضب  
 دو بالائی شدوزباں نمی زد..... خاموش  
 نشسته بیچ و تاب می خورد دم تا دور و سخن  
 بمن رسید۔ بامیر صاحب تدبیر، قافل از تقدیر  
 قدیر خطاب نموده معروف و ناشتم۔ اندکے  
 گوش دارند این سید بیمارہ کہ از بنی اعلام  
 خود میلہ خطاب یافتہ انقیل و ما قبل خود  
 می خواند۔ ساعیاں اطلاقا نازہ فساد چوں  
 در عین خواندن شعراے دیگر گوش بوش این  
 سخن سخنان مراحتہ صورت حال رسانیدہ  
 بودند۔ بمجرد خطاب این احقر یقین خاطر خاطر  
 ایشان و نواب عالی بیان شد کہ بھوے رکیک  
 می خواند و حاش للہ کہ این بیچ بدان سراپا  
 نقصان بھوے کسے خاصہ سیدے اہل علم و ہنر  
 پر داند۔ بے اختیار نواب کامیاب بزرگی  
 را کار بستہ با این صاحبان و محب ہر بان  
 از جائے خود جستہ بجائے ماہا رسیدہ دل جونی  
 ہا فرمود..... (۱)

شروع کے پیرا گراف میں مجموعہ نغز کا ترجمہ آپ حیات کی مدد سے کیا گیا ہے اس لئے وہ رنگ آمیزی  
 جو آزاد نے کی ہے شامل کر لی گئی ہے۔ البتہ ”اتفاقاً“ کا لفظ لیٹ صاحب نے اپنی طرف سے  
 اضافہ کیا ہے۔ ”شاعرے میں پڑھنے کا مشورہ دیا“ کا ٹکڑا آپ حیات (ص ۲۶۲) سے لیا ہے۔  
 ”مسکرا کر“ کا اضافہ خود ان کا اپنا ہے۔ بعد کا حصہ مجموعہ نغز کا ترجمہ ہے۔

قاری کا اقتباس جو لیٹ صاحب نے دیا ہے۔ اس میں ’مرزا‘ کی جگہ ’مرز‘، ’القیام‘ کی جگہ ’ایہام‘، ’انشاد‘ کی جگہ ’انشا‘ کر دیا ہے۔ جو درست نہیں نیز جا بجا شاہ زادے کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ مثلاً شاہ زادے کو عظیم اور ان کے دوستوں کے خلاف بھڑکایا۔ ”شیخ عجب نے شہزادے کو خبر دی۔“ ”شہزادے اور عجب نے انشا کو غزل پڑھنے سے منع کیا۔“ ”شہزادے نے آپس میں ملاپ کر دیا۔“ دونوں بیانون کا مقابلہ کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ انشا نے جس سے شکایت کی وہ شہزادہ نہیں ”قلل سبحانی دام ملک“ ہے یا بہ الفاظ دیگر شاہ عالم بادشاہ ہے۔ محب نے جسے خبر دی اور جس نے آپس میں ملاپ کر لیا وہ شہزادہ یا شاہ عالم نہیں بلکہ جیسا کہ قاسم نے لکھا ہے، ”نواب معلیٰ القاب“ اور ”نواب والا جناب“ یعنی امین الدولہ معین الملک ناصر جنگ بہادر مرزا میڈو صاحب امیر تخلص ہے جس کی مجالس میں یہ فساد ہوئے ڈاکٹر صاحب نے اپنے اقتباس میں جلوس کے نکلنے کا ذکر بھی کیا ہے۔ حالاں کہ قاسم کے فقرہ میں جلوس کے نکلنے کی طرف ہلکا سا اشارہ بھی نہیں اور نہ صاحب آب حیات نے ایسا لکھا ہے ڈاکٹر صاحب کے بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انشا نے جب ہجو پڑھی اور پڑھتے پڑھتے قاسم کے خلاف کہنے لگے تو قاسم اٹھ کھڑے ہوئے۔ حالاں کہ قاسم کہتا ہے کہ انشا کے پڑھ چکنے کے بعد جب میری باری آئی تو میں نے کہا ”مجھ سید بیچارہ سے [جسے میرے چچا زاد بھائی] انشا اور قاسم دونو سید تھے، نے سید کا خطاب دیا ہے [اب الفیل و ما قبل شے]۔ لوگوں نے سمجھا کہ میں ہجو کرنے لگا ہوں۔ حالاں کہ میں کسی کی ہجو نہیں کرتا اور پھر ایک سید کی۔“ لیٹ صاحب نے قاسم کے بیان کو الٹ دیا ہے۔ قاسم نے نہ ”میرا کیا قصور ہے“ کہا۔ اور نہ وہ ”چاہتے تھے ہجو کا جواب دیں“ یہ صحیح نہیں کہ ”قاسم چاہتے تھے ہجو کا کچھ جواب دیں لیکن شاہ زادے نے روک دیا۔“

”انشاؒ کے قریب لکھنؤ گئے۔“

انشا کے نکلیات میں ایک قصیدہ الماس خاں کی مدح میں موجود ہے۔ جس پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۲۰۳ھ میں لکھنؤ میں وارد ہوئے۔

ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں:

”۱۲۰۳ھ میں نواب سے گجڑ گئی۔ اس کے بعد واقعات میں بڑا اختلاف ہے سب سے دل چسپ بیان آزاد کا ہے۔ جو تنخواہ بند ہونے۔ جوان لڑکے کا انتقال اور دیوانگی کے بعد لکھنؤ کا دہقان شاعری۔ تفصیلی بحث کے لئے دیکھئے۔“ حقیقی نوادر آمنہ خاتون (مقالہ انشا کے مرثیے)

کا بیان کہہ کے انشا کی حالت کو بہت دردناک بناتے ہیں۔ حیاتِ دبیر کے مصنف۔ اوج کی زبانی ان امور کی تردید کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ نہ تنخواہ بند ہوئی اور نہ دیوانے ہوئے صرف نواب کا یہ حکم تھا کہ سوائے دربار کے کہیں نہ جائیں اور دربار میں بھی بلائے بغیر نہ آئیں۔<sup>۱</sup>

افسوس ہے بد کے بیانات میں اتنا اختلاف نہیں جتنا ڈاکٹر صاحب نے خیال کر لیا ہے۔ اگر وہ تلاش کرتے تو دیکھتے کہ انشا آخر عمر میں دیوانہ ہوئے نیز نواب کی طرف سے تنخواہ بھی بند ہوئی۔

انشا کے بارے میں خاص حالات ان کے گہرے دوست مرزا محمد حسن قلیل کے رقصات میں ملتے ہیں<sup>۲</sup> (یاد رہے کہ قلیل دریائے لطافت کی تالیف میں بھی شریک تھے) وہ اپنے ایک رُقعے میں ۱۳ جمادی الاول ۱۲۲۵ھ (آزاد کو خط کی تاریخ میں مغالطہ ہوا ہے اور انھوں نے ۱۲۲۵ھ کو لکھ دیا ہے) لکھتے ہیں:

”احوالِ خانِ نبوراین است کہ از دواہ بر طرف شدہ وہ سبحان تلی میگ رزا کہ ۲ شتاے پہل سالہ اشش بود او را در تمام غہر رسوا نمودہ چند بجو برانش گفتہ کہ جا بجا نقل برداشتہ شد۔“

اسی طرح یہ خیال کہ انشا پاگل نہیں ہوئے تھے درست نہیں۔ احمد علی یکتا جنھوں نے اپنی کتاب دستور انفاحت ۱۲۲۹ھ — ۱۲۳۰ھ میں کمال کی اور اس پر ۱۲۲۹ھ میں نظر ثانی کی۔ لکھتے ہیں:

”آخر آخر مجنوں شدہ۔ چند سال گذشتہ بود نہ کہ یہاں مرض درگذشت۔“

ان صریح بیانات کی موجودگی میں لیث صاحب کے بیان کی وقعت کم ہو جاتی ہے۔ اور معاملہ اتنا اختلافی نہیں رہتا۔

مصحفی

مصحفی کے حال میں بہت زیادہ اغلاط ہیں اور خیال تھا کہ ڈاکٹر صاحب اپنی نئی کتاب مصحفی اور اس کا کلام میں ان کی اصلاح کریں گے لیکن کتاب دیکھ کر ایسی ہوتی ہے۔ اس میں نہ صرف وہ اغلاط برقرار ہیں جو کھنڈ کا دبستان شاعری میں کی گئی تھیں بلکہ بہت کچھ نقائص اور اغلاط میں اضافہ ہو گیا ہے (مصحفی اور اس کا کلام، ہمارے موجودہ موضوع سے خارج ہے) ہم مصحفی کے حال میں دو چار میٹری غلطیوں کی نشان دہی پر قناعت کرتے ہیں۔

۱۔ کھنڈ کا دبستان شاعری ۱۹۲۱ء — ۲۔ تفصیل کے لئے دیکھئے راقم کا مقالہ ”مرزا محمد حسن قلیل“ منیرہ اور نٹل کالج میگزین (سپتمبر ۱۹۷۸ء) ص ۲۰ و ۲۱ — ۳۔ دستور انفاحت ص ۱۶۱ یاد رہے کہ یہ کتاب ۱۲۲۳ھ میں مولانا عرشی کے حاشیوں کے ساتھ رام پور سے چھپ چکی تھی۔

مصحفی کے حال کے لئے موجودہ زمانے میں "لکھنؤ کا دبستان شاعری" کی تدوین سے پہلے مسئلہ میں بڑے معرکے کے دو مقالے چھپ چکے ہیں۔ نگار کا مصحفی نمبر (خاص کر امیر احمد علوی کا بنظر مقالہ) اور مختار الدین آزاد کا سکینہ کی اغلاط پر مضمون (ادبی دنیا دسمبر ۱۹۴۰) اس موضوع پر اچھے مقالے تھے۔ لیٹ صاحب کی اہم اغلاط یہ ہیں۔

- (i) مصحفی ۶۲۷؎ میں پیدا ہوئے۔
- (ii) مصحفی ۶۳۸؎ کے قریب دلی آئے ہوں گے۔
- (iii) مصحفی ۸۵؎ کے بعد لکھنؤ آئے۔ (ایک جگہ ۸۵؎ بھی لکھا ہے)۔
- (iv) مصحفی ۱۹۷؎ میں دوبارہ لکھنؤ آئے۔
- (v) مصحفی ۲۷۱؎ میں فوت ہوئے۔

مصحفی کے سن پیدائش پر بحث کرتے کرتے ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ مولوی عبدالحق ۱۱۳۱ھ اور ۱۱۵۶ھ کے درمیان دیتے ہیں اور حسرت موہانی ۱۲۷۱ھ۔ اور یہ کہ ۱۱۵۶ھ اور ۱۲۷۱ھ میں کوئی فرق نہیں۔ ان کے خیال میں آٹھ سال کی مدت کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ دونو بیان صحیح نہیں۔ مصحفی ۶۱۷؎ کے قریب پیدا ہوئے۔

دوسرا بیان اُن کے چوتھے بیان کی روشنی میں مضحکہ خیز ہے۔ مصحفی پہلی بار لکھنؤ کب گئے؟ اور دوسری بار ان کا جانا کب ہوا؟ اور دہلی میں ان کا قیام کس سن سے کس سن تک رہا؟ اس کی کیفیت یہ ہے کہ مصحفی عقد ثریا میں لکھتے ہیں:

دبے تاب۔ محمد حیات نام دارد۔... در ایامی کہ تقیر ہمارہ غلام علی خاں ولد بھکاری خان کہ مشا رہ الیہ از پیش گاہ خلافت جہاں مائی خلعت نوازش شاہانہ برائے بندگان عالی وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر و سرہیشن گورنر بہادر بود۔ در سنہ یک ہزار و یک صد و نو و ہشت صوبہ ہشت سفر کشیدہ از شاہجہاں بلا در لکھنؤ رسیدہ....

۱۔ حیات مصحفی ۶۳۹؎۔ نگار مصحفی نمبر ۲۔ ۲۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری ۱۶۹۔  
 ۳۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری ۱۷۱۔ ۴۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری ۱۷۵۔  
 ۵۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری ۱۷۷۔ ۶۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری ۱۸۱۔  
 ۷۔ آزاد کا مقالہ، ادبی دنیا اور نگار (مصحفی نمبر) ۹۔ ۸۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری ۱۸۳۔

عقود ثریا ۱۲



متصفی کا بیان ہے کہ ”بہ کھنڈ بہ سن تیز رسیدہ“ اور پھر یہی کہتے ہیں کہ ”کھنڈ میں ہی تعلیم اور شاعری کی طرف متوجہ ہوئے“ اور ساتھ ہی یہ بھی کہ ”ابتدا ہی سے شاعری کا شوق تھا غالباً نواب محمد تقی خاں کی ملازمت میں پیدا ہو گیا تھا“ مزے کی بات تو آگے جا کر ہوتی ہے: ”۲۲ سال تک تاسیخ کی قسمت کا ستارہ بلند رہا۔ ۱۸۶۳ء میں نصیر الدین حیدر مسند نشین ہوئے۔ سب سے پہلے انھوں نے محمد الدولہ کو معزول کیا۔ اور میر فضل علی کو اعتماد الدولہ کا خطاب دے کر وزیر بنایا۔ یہ وہی فضل علی ہیں جو بادشاہ بیکم کی سرکار میں داروغہ تھے اور جن کی شکایت تاسیخ کی تحریک پر محمد الدولہ نے نواب مرحوم سے کی تھی۔ اب تاسیخ کے زوال کا زمانہ آیا۔ شاید معائب ان کے مقدر میں تھے۔ ۱۸۶۳ء میں حکیم مہدی بائے گئے جن کے کھنڈ سے نکلنے پر تاسیخ نے غزل کہی تھی۔ سارے پرانے واقعات تازہ ہو گئے۔ تاسیخ طلب کئے گئے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب دارپہنچا تو انھوں نے دے دلا کر اُسے راضی کیا اور گھر سے نکل بھاگے۔ اس کی وجہ آزاد کچھ اور بیان کرتے ہیں:

”غازی الدین حیدر نے آغا میر سے کہا کہ شیخ ہارسے دربار میں آکر قصیدہ پڑھیں تو ہم ملک الشعرائی کا خطاب دیں۔ انھوں نے جواب دیا کہ سلیمان شکوہ بادشاہ ہو جائیں تو خطاب دیں یا گورنمنٹ انگلشیہ خطاب دے۔ میں ان کا خطا لے کر کیا کروں گا، اس پر کھنڈ چھوڑنا پڑا۔“

لیکن تاسیخ کی طبیعت سے بعید معلوم ہوتا ہے کہ نصیر الدین حیدر کے دربار میں قصیدہ خوانی کو اپنے مرتبے سے گرا ہوا خیال کریں۔ جب کہ وہ اس سے پہلے معمولی امرا اور وزراء کے دامن دولت سے وابستہ رہنے پر فخر کرتے تھے۔“

اس پر کسی تبصرے کی ضرورت نہیں بس اتنا جان لینا کافی ہے کہ لیٹ صاحب نصیر الدین حیدر اور غازی الدین حیدر کو ایک ہی آدمی سمجھتے ہیں۔



۱۔ ریاض الفضا ۲۲۴

۲۔ کھنڈ کا دبستان شاعری ۲۱۷

۳۔ ” ۲۱۷

۴۔ ” ۲۲۰



# دہلی سوسائٹی

از سجن لال صاحب ————— مترجم۔ اچھولک

(بہ سلسلہ اشاعت ماہ اپریل ۱۹۵۲ء)

سوسائٹی اپنے وقت کے اہم مسائل اور اختلافی امور پر بھی بحث کیا کرتی تھی۔ حکومت کی جانب سے عائد کردہ انکم ٹیکس ایک مباحثہ کا موضوع بنا۔ سوسائٹی اس کے خلاف احتجاج کرنا چاہتی تھی لیکن تعجب کی بات ہے کہ جب اس پر رائے شماری ہوئی تو تیرہ ممبروں نے احتجاج کی مخالفت میں اور گیارہ نے موافقت میں رائے دی۔ چنانچہ احتجاج کی تجویز کو ترک کر دیا گیا۔

اسی طرح سوسائٹی نے ہندو قانونِ تہنیت پر بحث کی۔ سوسائٹی اس قانون میں بعض تبدیلیوں کی خواہاں تھی۔

دہلی کالج کے پرنسپل کالج کے لئے ایک وظیفہ کی درخواست لے کر سوسائٹی کے پاس پہنچے۔ انھوں نے بتایا کہ چونکہ شرفائے دہلی کی جانب سے کافی عطیے موصول نہیں ہو رہے ہیں طلباء وظائف کی کمی کی وجہ سے اپنی تعلیم جاری نہیں رکھ سکتے اور کالج چھوڑ کر جا رہے ہیں۔

اس صورتِ حال سے سوسائٹی کو بڑا صدمہ ہوا۔ سوسائٹی کے صدر نے بتایا کہ سوسائٹی اپنے طور پر وظائف دینے سے قاصر ہے لیکن انھوں نے اراکین سے فرداً فرداً استدعا کی وہ کالج کو عطیات پیش کرنے کی حتی المقدور کوشش کریں۔ انھوں نے رؤسا کے دستِ اعانت نہ بڑھانے پر اظہارِ تاسف کرتے ہوئے کہا کہ انھیں زیادہ فیاضی سے کام لینا چاہیئے۔ نیز یہ بھی کہا کہ گورنر صاحب کی تشریف آوری پر ہم رؤسا سے بیش بہا عطیات کی توقع رکھ سکتے ہیں۔

پادری سمتھ نے کہا کہ رؤسا کے لئے یہ بات باعثِ شرم ہے کہ وہ محض گورنر صاحب کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے عطیات دیں۔ ان کا تو دراصل 'سخاوت برائے سخاوت' پر عمل ہونا چاہیئے۔

سوسائٹی جہاں دیسی زبانوں میں تراجم سے متعلق امور سے بحث کرتی تھی وہاں دوسرے امور پر بھی بحث کیا کرتی تھی جیسے ایک یونیورسٹی کا قیام یا حکومت کی مجوزہ اصلاحات

وغیرہ۔ اس قبیل کے دو ایک موضوع کا ہم یہاں ذکر کرتے ہیں۔

دبئی زبانوں کو وسیع پیمانے پر ذریعہ تعلیم بنانے اور ایک یونیورسٹی کا قیام عمل میں لانے سے متعلق برٹش انڈین ایسوسی ایشن کا مراسلہ خصوصیت کے ساتھ ہماری توجہ کا محتاج ہے۔ اگست ۱۹۶۶ء میں ستالی مغربی صوبہ کی برٹش انڈین ایسوسی ایشن نے دائرہ السرائے کی خدمت میں ایک عرضداشت روانہ کی تھی جس میں متداول طریقہ تعلیم پر اٹھائے ہوئے اعتراضات کی طرف توجہ دلائی گئی تھی اور شمال مغربی صوبہ میں ایک ایسی یونیورسٹی کے قیام کی سفارش کی گئی تھی جس میں بطور خاص مشرقی علوم اور دبئی زبانوں کی پوری پوری ہمت افزائی کی جائے۔

ہم اپنے قارئین کی دلچسپی کے لیے اس سلسلہ کے مراسلات میں سے ۱۲ اکتوبر ۱۹۶۶ء کا مراسلہ مفصل طور پر یہاں نقل کرتے ہیں۔ ساتھ ہی وہ بحث بھی پیش کرتے ہیں جو سوسائٹی کی جانب سے اس پر ہوئی تھی۔

راجہ جے کشن داس بہار

سکرٹری برٹش انڈیا ایسوسی ایشن

شمال مغربی صوبہ

علی گڑھ

بخدمت

جناب امی۔ سی۔ بلی

سکرٹری حکومت ہند

محکمہ داخلہ۔ شملہ

علی گڑھ

۱۲ اکتوبر ۱۹۶۶ء

جناب والا

عرض ہے کہ ہر کسی لنسی دائرہ السرائے (اور گورنر جنرل) کے پرائیوٹ

سکرٹری کا مراسلہ مورخہ ۱۲ اگست اور محکمہ داخلہ کا مراسلہ نمبر ۴۲۱ مورخہ ۲۶ ستمبر دونوں برٹش

اس خط کی تین سو سائٹی کے جریدہ میں شائع ہوئی تھی۔ ہم نے یہ خط ہندوستانی تاریخی ریکارڈ کی ٹائٹل (منعقدہ ناگ پور) میں رکھے ہوئے خط سے نقل کیا ہے۔ یہ ٹائٹل نیشنل آرکیوزات انڈیا کی جانب سے منعقد ہوئی تھی۔ ہم اس کے لئے ان کے ممنون ہیں۔

انڈین ایسوسی ایشن اور علی گڑھ سائنٹفک سوسائٹی کے ممبروں کے سامنے رکھے گئے ہیں اور وہ ان پر غور کر رہے ہیں۔ دونوں انجمنوں کے ارکان ہزار کسی لنسی J. J. in connection کی خدمت میں مخلصانہ ہدیہ اقدان پیش کرتے ہیں کہ انھوں نے ایسوسی ایشن کی جانب سے پیش شدہ تعلیمات عامہ سے متعلق عرضداشت پر ازراہ نوازش اپنی توجہ منطقت کی۔ آپ کے مراسلہ کے پیرا ۸ کے مضمون کے مطابق ممبران چند علی تجاویز پیش کرتے ہیں جن کو وہ اپنے تجویز کردہ مقصد کی تکمیل کے لئے نہ صرف ضروری سمجھتے ہیں بلکہ جن کے بارے میں انھیں یقین ہے کہ ہزار کسی لنسی دائرہ کے (اور گورنر جنرل) انھیں اپنی توجہ خاص کا مستحق پائیں گے۔

تعلیمات عامہ سے متعلق حکومت کی خدمت میں اپنی معروضات پیش کرنے سے قبل ہی ایسوسی ایشن کو اپنی تجویز کردہ اسکیم کی راہ میں پیدا ہونے والی رکاوٹوں کا اچھی طرح علم تھا۔ یہ موافق و مشکلات حاشیہ میں مندرج ملیں گی۔ لیکن چون کہ اس وقت حکومت کی جانب سے ایسوسی ایشن کے پیش کردہ دیسی زبانوں کے ذریعہ تعلیمات عامہ کی اشاعت کے اصول کے تسلیم کئے جانے کے بارے میں شک تھا اس لئے انھوں نے ان اصولوں کی تشریح پر اکتفا کی اور ان کو علی جامہ پہنانے کے بارے میں تجاویز کو آئندہ پر اٹھا رکھا۔ اب چون کہ

(۱) یورپ کے مفید علوم و فنون پر دیسی زبانوں میں کتابوں کی عدم موجودگی

(۲) یونیورسٹی امتحانات کے لئے نصابی کتابوں کے تراجم کی ضرورت بلکہ خود دیسی

زبانوں میں مستقل تصانیف کے ایک ترقی پذیر سلسلہ کی ضرورت

(۳) مذکورہ بالا کتابوں کی دیسی زبانوں میں تابعت و اشاعت اور اخراجات کی کفالت کے

ذرائع۔ حکومت کے لئے جملہ مصارف کا متحمل ہونا ایسوسی ایشن کے نزدیک ممکن نہیں۔

(۴) سرکاری و خانگی مدارس میں ان کتابوں کو متعارف کرنے کا طریقہ

(۵) ان مضامین کی تعلیم کے لئے لائق اساتذہ اور پروفیسروں کی خدمات کا حصول

آخر میں ایسوسی ایشن آپ سے التماس کرتی ہے کہ آپ ازراہ نوازش اس مسئلہ کو ہزار کسی لنسی دائرہ کے (اور گورنر جنرل) کی خدمت میں پیش کریں اور حکومت اس سلسلہ میں جو بھی احکام صادر فرمائے مجھ تک پہنچائیں۔

آپ کا فرماں بردار

راجہ جے کشن

یہ مراسلہ اور اس سلسلہ کے دیگر مراسلات سوسائٹی کے جلسوں میں پیش ہوئے اور

ان پر مباحثہ ہوا۔ ممبروں کی ایک بڑی تعداد نے بحث میں حصہ لیا۔ ہوسائٹی کے سکریٹری کیپٹن مک نیل نے رائے نمبی لال سے التجا کی کہ برٹش انڈین ایسوسی ایشن کی تجاویز پر اپنے اثرات پیش کریں۔ رائے صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا۔

”بے شک ترجموں کے ذریعہ سے یورپ کے علم پر ہم قادر ہو سکتے ہیں۔ مگر اس قدر کہاں جو اصل زبان یعنی انگریزی میں ان علوم کا مطالعہ کرنے سے ملکہ حاصل ہو سکتا ہے؟

نائب کشنر فٹنر پیٹرس نے کہا کہ ”ان کاغذات کے سننے سے معلوم ہوا کہ اس باب میں جناب نواب گورنر جنرل بہادر اور انٹنٹ گورنر بہادر کی رائے میں اختلاف ہے، لفظ ”گورنر“ صاحب بہادر کی یہ رائے ہے کہ ہندوستان میں کل تعلیم زبان دیسی کے ذریعہ ہوا اور نواب گورنر جنرل بہادر یہ فرماتے ہیں کہ اعلیٰ درجہ تعلیم ہندوستان میں کچھ دنوں تک زبان انگریزی کے ذریعہ سے ہو سکتی ہے۔“

اس پر جیون لال اور نمبی لال نے کہا کہ ”درحقیقت انگریزی کتابوں کے ترجمے ایسے نہیں ہوتے کہ ہر آسانی سمجھ میں آجائیں اور ترجموں میں وہ خوبی بھی نہیں جو اصل میں پائی جاتی ہے۔“

پادری سمتمہ نے فرمایا کہ ”ترجموں کے ذریعہ سے کبھی کسی ملک میں علم نے جڑ نہیں پکڑی اور لوگ خود ایک زبان کے علم کو حاصل کر کے اپنی طبیعت سے اپنی زبان میں کتابیں لکھیں تو وہ زیادہ تر مفید ہوں گی اور لوگوں کی سمجھ میں جلد آجائیں گی۔“

پھر انھوں نے یہ کہہ کر اپنے استدلال کو تقویت پہنچائی کہ ”اس کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی شخص کسی غیر ملک کے پودے کو لا کر اپنے ملک میں بوئے، یہ پودا کبھی پھولے پھلے گا نہیں، بس اس بچارے کو اور پودے لانے پڑیں گے اور وہ بھی سب اسی طرح مرجھا جائیں گے۔ یہی حال ترجموں کا ہے۔“

سکریٹری پیارے لال نے اس سے اختلاف رائے کرتے ہوئے کہا کہ ”یہ امر شاید خلاف واقعہ ہے۔ دیکھو مسلمانوں میں جس قدر علم ہے وہ سب ترجموں کے ذریعہ سے عربی زبان میں آیا۔ عربوں نے زبان یونانی کی کتابیں ترجمہ کیں اور اس امر کی شاہد یہ بات ہے کہ علم طب جو آج تک مسلمانوں اور ایشیائی قوموں میں جاری ہے وہ یونانیوں کا ہی ایجاد ہے۔“

اس پر پادری سمتمہ نے اظہار حیرت کرتے ہوئے کہا کہ ”ہم نے کبھی نہیں سنا کہ عربوں میں بھی کبھی کچھ علم ہوا ہے وہ تو ایک ہنات وحشی قوم ہے۔“

کو علم سے کیا تعلق؟

نائب کشر صاحب نے مداخلت کر کے پیارے لال صاحب کے نقطہ نظر کی وضاحت کی۔ انہوں نے کہا ”عربوں سے سکریٹری پیارے لال کی مراد کل مسلمان ہیں اور نہ وہ لوگ جو اب عرب میں بستے ہیں۔“

پروفیسر رام چندر نے مباحثہ میں شرکت کرتے ہوئے سکریٹری پیارے لال کی رائے سے اتفاق کیا اور کہا کہ۔

”یونانی کتابوں کے ترجموں سے کچھ مسلمانوں ہی کو فائدہ نہیں پہنچا بلکہ کل یورپ میں علم کا رچا ترجمہ ہی کے ذریعہ ہوا ہے مسلمانوں نے یونانیوں سے اور یورپ داؤں نے مسلمانوں سے حاصل کیا ہے۔ جن کتابوں کا ترجمہ یونانی کتابوں سے مسلمانوں نے کیا تھا انہیں کتابوں کا ترجمہ عربی زبان سے فرنگیوں نے کیا ہے۔ اور اسی طرح یورپ میں علم پھیلا۔ پس اس امر میں بری رائے سکریٹری کی رائے سے اتفاق کرتی ہے۔“

پادری دھیلے بھی پیارے لال اور پروفیسر رام چندر کے ہم خیال تھے۔ ان کے بعد ہمیش پٹا نے اس موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”اگر انگریزی کتابوں کے ترجمے ہو جائیں تو ان سے ہم بھی فائدہ ہوگا ہم انگریزی زبان نہیں جانتے اور نہ اب ہماری عمر اس لائق ہے کہ اس زبان کو سیکھیں مگر ہاں ان کے ترجمے زبان اردو میں ہو جائیں تو ہم اور فقط ہم ہی نہیں کل آدمی اردو کھ پڑھ سکتے ہیں یورپ کے علم سے آگاہی پاسکتے ہیں۔“

ان کے بعد جیون لال نے کہا کہ

”ہمارے نزدیک فضیلت کے القاب صرف ان لوگوں کو دئے جائیں جو زبان انگریزی سیکھیں کسی ایک دیسی زبان سے واقف ہوں۔“

جیون لال کے بیان کے اختتام پر سکریٹری پیارے لال پھر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے کہا کہ ”یہ بات تو اب بھی حاصل ہے۔ پھر نئی یونیورسٹی سے کیا فائدہ۔ اور جو طریق اب ملتہ یونیورسٹی کا ہے اس میں تغیر و تبدل کیوں ہو۔ مالک مغربی کی برٹش انڈین ایسوسی ایشن نے ممبر اس بات کے خواہاں ہیں کہ مالک مغربی میں ایک نئی یونیورسٹی قائم ہو۔ اور اس نئی یونیورسٹی کے ارباب امیدوار ان القاب فضیلت کا امتحان صرف دیسی زبان میں لیا کریں۔ زبان انگریزی لے کچھ x x x مہری رائے ناقص میں یہ امر بالکل نہ چاہیئے۔ اور لاہ x x x یونیورسٹی کا امتحان دینے میں ان کو سوائے علوم مروجہ کے دونوں

زبانوں میں امتحان دینا چاہیے۔ اُن میں سے ایک زبان انگریزی ہے اور دوسری سنسکرت یا عربی ان تینوں زبانوں کو حاصل کرنا ہندوستانیوں کو مشکل ہے۔ پس وہ بات جو انگریزی خوانوں کو اب اس قدر دقت سے حاصل ہوتی ہے دہیسی زبان کے جاننے والوں کو اس قدر آسانی سے کیوں دی جاتی ہے سوائے اُس کے وہ لوگ جو علوم کا امتحان زبان دہیسی میں دیں گے اُن سے یہاں کی کسی مشکل زبان مثل عربی اور سنسکرت میں بھی امتحان لینا چاہیے۔ علاوہ ازیں ابھی وہ زمانہ بھی نہیں آیا ہے کہ اس بات پر عمل کیا جائے۔ اردو زبان میں علوم کی اس قدر کتابیں کہاں ہیں کہ اس بات کو اختیار کریں۔

اس پر پادری دہیلے نے کہا کہ

”کلکتہ یونیورسٹی کو اس بات پر آمادہ کیا جائے، کہ وہ اپنے قوانین کچھ کچھ بدل دے۔ یعنی یہ قاعدہ جاری کرے کہ جو لوگ علوم کا امتحان زبان انگریزی میں دیں اُن لوگوں کا امتحان دوسری زبان یعنی سنسکرت یا عربی میں سہل ہو اور انگریزی میں مشکل۔ اور اُن لوگوں کے جو صرف یہاں کی زبانوں میں امتحان دینا چاہیں زبان کے امتحان میں انگریزی خوانوں کی نسبت مشکل سوال دئے جایا کریں اور علوم کے سوال دونوں کو یکساں ملیں۔“

پیارے دل صاحب نے استفسار کیا کہ

”مورٹن انڈین ایسوسی ایشن کی عرضداشت میں عوام کی تعلیم کا جائز ذکر آیا ہے۔ نہیں علوم اس سے ایسوسی ایشن کی کیا مراد ہے۔“

انھوں نے حاضرین سے اُس بات میں رائے طلب کی کہ نئی یونیورسٹی مثل اُس کے جیسا علی گڑھ برٹش انڈین ایسوسی ایشن چاہتے ہیں ہونا چاہیئے یا نہیں۔“

اسٹرامیر علی نے تجویز کی مخالفت کرتے ہوئے کہا کہ

”یونیورسٹی کی کچھ ضرورت نہیں۔ ابھی وہ زمانہ نہیں آیا ہے کہ ہندوستان میں لوگوں کو مثل یونیورسٹی ولایت کے خطاب فضیلت عطا ہوں۔ یہاں کتابوں کی وہ کثرت کہاں ہے جو ہم اس بات کو اختیار کریں۔ فرض کر دو کہ یونیورسٹی کی پڑھائی میں جو کتابیں ہیں اُن سب کے ترجمے بھی ہو جائیں اور لوگ ان ترجموں میں امتحان دے کر پاس بھی ہوں گے۔ مگر علم کا وہ خزانہ کہاں سے لائیں جو یورپ کی زبانوں میں موجود ہے اور جو ولایت میں اور نیز ہندوستان میں انگریزی خوانوں کی وراثت ہے۔ یہاں یہ بات رفتہ رفتہ حاصل ہو سکتی ہے۔ بالفعل یہ بات کافی ہے کہ جس طرح غدر سے پیشتر دہلی کالج سے متعلق ایک مدرسہ فارسی و عربی سنسکرت متادیسائی

مدرسہ اب بھی بنایا جائے، پہلے عربی فارسی اور سنسکرت دانوں کو اُس مدرسہ میں یورپ کا علم اور دو زبان کے ذریعہ سے پڑھایا جاتا تھا۔ اب بھی اسی طرح ہونا چاہیئے۔ اور اُس زمانہ کے بہت سے لوگ مدرسہ سے بہت ہوشیار ہو کر نکلے پیارے لال نے کہا

”دوسرا سوال یہ ہے کہ وہ لوگ جو یورپ کے علم کو دینی زبانوں میں لائیں کیوں کریں گئے جائیں“

ممبروں کی اکثریت اس بات کی حمایت میں تھی کہ کلکتہ یونیورسٹی سے درخواست کی جائے کہ وہ اپنے آئین و ضوابط میں ترمیم کرے انھوں نے مرقہ نظام تعلیم کے مطابق پڑھائے زنی کتے ہوئے کہا کہ

”جو دستور اب جاری ہے اُس سے یہ مطلب حاصل نہیں ہوتا۔ کتب مقررہ کو مدارس کے طلباء خوب یاد کر لیتے ہیں۔ مگر اصلی مادہ ان میں کم ہوتا ہے۔ کوئی ایسی تدبیر اختیار کرنی چاہیئے۔ جس سے اصلی مادہ لڑکوں میں پیدا ہو اور وہ ان علوم اور زبانوں پر جو مدارس میں سکھائے پڑھائے جاتے ہیں قادر ہو جائیں اور یہ امر اسی طرح ظہور میں آ سکتا ہے کہ کوئی خاص کتاب امتحان کے واسطے مقرر نہ کی جائے جس کو لڑکے حفظ یاد کر کے امتحان دے دیں۔ مطلقاً زبانی اور علوم میں امتحان ہوا کرے۔“

اس پر سکریٹری صاحب نے کہا کہ

”میرے نزدیک داخلہ کا امتحان تو علوم اور زبان دونوں میں ہو اور درجہ کے امتحان میں علوم یا زبان دونوں چیزوں سے طالب علموں کو اختیار ہو کہ وہ کسی کو پسند کریں۔“

پادری دہیشیلے نے کہا کہ اس کا تعلق آرٹس کے ابتدائی امتحان سے ہے۔

پنڈت گنگا جیون نے کہا کہ

”اب مدارس میں یہ دستور بھی برقرار ہے کہ انگریزی زبان تو لڑکوں کو چار گھنٹہ پڑھائی جاتی ہے اور عربی سنسکرت کی پڑھائی فی یوم ایک گھنٹہ ہوتی ہے۔ اس سے کیوں کر توقع ہو کہ لڑکے یہاں کی زبانوں کو اچھی طرح حاصل کریں گے وہ انگریزی کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں اور یہاں کی زبانوں کی طرف کم۔ بس میرے نزدیک یوں مناسب ہے کہ انگریزی اور دینی زبانوں کے واسطے برابر وقت مقرر ہونا چاہیئے۔“

چنانچہ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس موضوع پر پہلو سے گفتگو ہوئی! اسی طرح کے ایک اور موضوع پر بھی بحث ہوئی۔ یہ موضوع پنجاب یونیورسٹی کے قیام سے متعلق تھا۔ یہ واقعہ ہے کہ جنوری ۱۸۶۵ء میں پنجاب سوسائٹی دو گونہ مقاصد کے پیش نظر قائم ہوئی تھی ایک قدیم مشرقی علوم کا احیاء اور دوسرے دیسی زبانوں کے ذریعہ مفید علوم کی نشر و اشاعت۔ اس تحریک کے بانیوں نے ایک مشرقی درس گاہ کا مطالبہ کیا تھا۔ اور اپنی ترمیم شدہ تجاویز لفٹنٹ گورنر کی خدمت میں پیش کی تھیں۔

۱۸۶۶ء میں لاہور وائس راج کے بعض سربراہان اور دہ عثمانیہ نے سر ڈونلڈ مکلوڈ کی خدمت میں ایک سپا سٹامہ پیش کیا۔ جن کے ہم دردانہ جواب نے ان کی بہت اخرائی کی اور ان کی امیدوں کو تقویت پہنچائی۔ سوسائٹی ۱۸۶۷ء تک (اس موضوع پر) کم و بیش کامیابی کے ساتھ اپنے نظریات کا اعادہ کرتی رہی۔

سر ڈونلڈ مکلوڈ کی صدارت میں ۱۲ مارچ ۱۸۶۹ء کو یونیورسٹی کے قیام سے دلچسپی نہ رکھنے والے حضرات کا ایک اجتماع ہوا۔ اس اجتماع نے بمقام لاہور پنجاب کے لئے ایک یونیورسٹی کے قیام سے متعلق ایک قرارداد منظور کی۔

ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ برٹش انڈین ایسوسی ایشن بھی بمقام دہلی شمال مغربی صوبوں کے لئے ایک جامعہ کے قیام کے لئے کوشاں تھی۔

کیپٹن ہارلڈ ناظم تعلیمات عامہ نے ۲۴ مارچ ۱۸۶۸ء کو دہلی سوسائٹی کو مخاطب کرتے ہوئے بتایا کہ لفٹنٹ گورنر کی صدارت میں کس طرح اہالیان پنجاب نے بمقام لاہور ایک جامعہ کے قیام سے متعلق ایک قرارداد منظور کی تھی۔ انھوں نے اس یونیورسٹی کے اغراض اور اس کے فرائض پر روشنی ڈالی۔ یہ حسب ذیل تھے۔ (۱) امتحانات (۲) دیسی زبانوں کے ذریعہ تعلیم کی اشاعت (۳) یونیورسٹی میں سکھائے جانے والے جملہ مضامین کی یورپین کتب کا ترجمہ۔ جناب صدر نے مداخلت کرتے ہوئے کہا کہ ایسی صورت میں ایک طالب علم کے لئے جس کی تعلیم دیسی زبانوں میں ہوئی ہو انگریزی کے پرچہ میں شرکت کرنا ممکن نہیں ہوگا۔ اس پر کیپٹن ہارلڈ نے کہا کہ ان کے بیان کے بارے میں غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے۔ انھوں نے اپنے نکتہ نظر کی مزید وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ ایک متعین مدت تک انگریزی ثانوی زبان کی حیثیت سے قائم رہے گی اور اس طرح اگرچہ دوسرے مضامین کی تعلیم دیسی زبانوں کے ذریعہ ہوگی مگر بحیثیت ایک زبان کے انگریزی کی تعلیم جاری رہے گی۔



سوسائٹی کے معتد یار سے لاں نے لاہور کو یونیورسٹی کے مستقر بنانے کی تجویز کی حمایت نہیں کی۔ انھوں نے اپنی مخالفت کی وجوہات بیان کرتے ہوئے بتایا کہ اس طلباء کی جماعت کو بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ انھوں نے کہا کہ طلباء پہلے ہی کلکتہ یونیورسٹی کے خلاف شکایت کر رہے ہیں۔ اب کلکتہ کی بجائے انھیں لاہور جانا ہوگا اور اس سے صورت حال میں کوئی نمایاں فرق نہیں ہوگا۔

انھوں نے یونیورسٹی کے قیام کے لئے اگر وہ کام تجویز کرتے ہوئے کہا کہ اگر لاہور کو یونیورسٹی کا مستقر قرار دیا جائے تو اس سے لاہور کے لوگوں کے سوا اور کوئی استفادہ نہیں کر سکے گا۔ اس کے علاوہ لاہور علم و ثقافت کا مرکز نہیں ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ اگر یہ مجوزہ یونیورسٹی کلکتہ یونیورسٹی کی طرح محض امتحانات لینے والی یونیورسٹی ہوتی تو مجھے لاہور میں اس کے قائم ہونے پر کوئی اعتراض نہ ہوتا۔

سوسائٹی کے ایک اور رکن نے لاہور میں ترجمہ شدہ کتب کے معیار پر تنقید کی۔ انھوں نے کہا دہلی اردو کامرکز ہے۔ اہل لاہور کے لئے انگریزی کتابوں کے ترجمہ کرنا ممکن نہیں ہوگا۔ انھوں نے دریافت کیا کہ لاہور میں ترجموں کی زبان و اسلوب کی تصحیح کے لئے کون ہے؟ مباحثہ اسی طرح جاری رہا۔ ایک اور رکن نے کہا کہ میں سوسائٹی کی رائے سے واقف ہوں اور مجھے اس سے کامل اتفاق ہے۔

چوں کہ سوسائٹی کی سفارشات کو قلمبند کرنے اور ارکان سے ان کی منظوری لینے کے لئے کافی وقت باقی نہیں رہا تھا اس لئے یہ طے پایا کہ معتد صاحب ذاتی ذمہ داری پر تجویز کا مسودہ تیار کر کے ناظم تعلیمات عامہ کے توسط سے پنجاب کے لفٹ گورنر کو بھیج دے۔ یہ بھی طے پایا کہ لفٹ گورنر کے پاس جو مسودہ بھیجا جائے اس کی ایک نقل سوسائٹی کے ارکان کو بھیج دی جائے اور ارکان سے یہ درخواست کی گئی کہ وہ اس کو بحسنہ منظور کریں۔

یہ سفارشات کیا تھیں اس کا میں کوئی علم نہیں لیکن مولانا حالی کے جو کہ سوسائٹی کے ایک رکن تھے کہنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ”اپریل ۱۸۶۸ء والی نشست میں جس میں ناظم تعلیمات عامہ نے شرکت فرمائی تھی سوسائٹی نے تبادلہ خیالات کے بعد یہ سفارش کی تھی کہ ”یہ یونیورسٹی لاہور میں اور ترجمہ کرنے اور کتابیں بنانے کے لئے ایک کمیٹی دہلی میں قائم کی جائے۔ اور اگر دونوں صوبوں کے لئے ایک یونیورسٹی قائم کی جائے تو اس کا مقام دہلی ہونا چاہیئے۔“

یہ ملحوظ رہے کہ (جیسا ہم پہلے کہ چکے ہیں) یہ جلسہ ۲۴ مارچ ۱۹۶۸ء کو منعقد ہوا تھا نہ کہ اپریل میں ہو سکتا ہے کہ سوسائٹی نے مذکورہ بالا وجوہات کی بناء پر سفارشات کچھ دیر بعد ارسال کی ہوں جیسا کہ سوسائٹی کی کارروائی سے ظاہر ہے۔ ایمان دہی نے یا بالفاظ دیگر دہی سوسائٹی نے مجوزہ یونیورسٹی کے مستقر کے لئے اس قدیم پائے تخت کے استحقاق کو منوانے کی غرض سے مناسب اقدام کے لئے۔

اگرچہ سوسائٹی کے جلسوں میں مختلف موضوع پر مباحثے ہوا کئے لیکن سنسکرت سے متعلق مباحثہ جاری خاص تو بہر کا مستحق ہے۔

۱۸ نومبر ۱۹۶۸ء کا ذکر ہے کہ شام کے ۵ بجے ڈاکٹر ہارلڈ ناظم تعلیمات عامہ نے سوسائٹی کے ایک جلسہ میں تقریر کی اس جلسہ کے صدر کرن مک نیل تھے۔

ڈاکٹر ہارلڈ نے ایک واقعہ بیان کیا جو ان کے ہندوستان آنے پر انھیں پیش آیا تھا۔ انھوں نے بتایا کہ لالہ رام لال۔ سنسکرت کی تعلیم کے لئے دہلی میں ایک مدرسہ کے قیام کی درخواست لے کر میرے پاس پہنچے۔ لالہ صاحب نے مدرسہ کے اخراجات کے لئے ماہانہ پچاس روپیہ دینے کا وعدہ بھی کیا۔ میں نے درخواست لفٹنگ گورنر کی خدمت میں پیش کی جنھوں نے نہ صرف لالہ صاحب کے اس فیاضانہ اقدام کو سراہا بلکہ انھیں ایک سند بھی مرحمت فرمائی۔ انھوں نے کہا دہلی کے امیر اور ساہوکاروں۔ کی مالی امداد سے لالہ رام لال کی تجویز کو عملی جامہ پہنایا جاسکتا ہے۔

ہارلڈ کی تقریر کے اختتام پر رائے چیتال صاحب نے سوسائٹی کے معتد صاحب سے دریافت کیا کہ اس مدرسہ کے قیام کے لئے کتنی رقم درکار ہوگی۔ انھوں نے جواباً بتایا کہ ماہانہ دو سو یا تین سو روپیہ درکار ہوگا۔ اس پر رائے چیتال صاحب نے کہا کہ لالہ رام لال پہلے ہی پچاس روپیہ ماہانہ کا وعدہ کر چکے ہیں۔ اب اگر علامہ پن دہی نے سو روپیہ کا انتظام کیا اور حکومت کو سو روپے کا عطیہ دینے پر رضامند کیا گیا تو صرف پچاس روپے کی کمی رہ جاتی ہے۔ یہ رقم اس قدر معمولی ہے کہ بڑی آسانی سے اس کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔

اس پر رائے ہمیش داس نے وعدہ کیا کہ میں اس تجویز کی کامیابی کے لئے ہر ممکن اقدام کرے گا۔

اس کے بعد جناب صدر نے مشرقی زبانوں کی اہم خبریں دیوناگری میں منتقل کرائے سے

ملق حکومت ہند کی وہ تجویز پڑھ کر سنائی جو ۴ نومبر ۱۹۶۵ء کے انڈیا گزٹ میں چھپی تھی اور  
ن کے لئے حکومت نے ۲۴۰۰۰ روپیہ سالانہ کی منظوری دی تھی۔

رقم

۶۰۰۰

۲۵ کاتب میں روپیہ ماہانہ کے حساب سے

۱۲۰۰

دیگر مصارف سو روپیہ ماہانہ کے حساب سے

۶۰۰۰

شمال مغربی صوبہ، پنجاب، اودھ، وسط ہند، راج پوتانہ  
بیدی، مدراس اور میسور کے دورے کے مصارف

۱۰۰۰

مخطوطات کی فہرست اور دیگر کتابوں کی چھپائی

۳۰۰۰

ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کو مزید امداد

۸۰۰

متفرقات

۲۴۰۰۰ سالانہ مقدار

سوسائٹی نے حکومت کے دوسرے اہم اقدامات پر بحث کی جن کو ہم جگہ کی کمی کی وجہ سے  
اں حذف کرتے ہیں۔

سوسائٹی نے جو اہم خدمات انجام دیں ان کا اندازہ ہمیں ان جلسوں اور ان میں پڑھے  
ئے مقالوں سے بخوبی ہوتا ہے جو ۱۸۶۶ء اور ۱۸۷۷ء کے دوران میں منعقد ہوئے۔ یہ بجائے  
د ایک خراج تحسین اور ثبوت ہے اس جوش و خروش اور دلچسپی کا جو سوسائٹی کے ممبر  
داد سے ہی سوسائٹی کے معاملات میں لیتے رہے تھے۔ ہم ۱۸۶۵ء کے جلسہ کا ذکر کر چکے ہیں۔  
۱۸۶۶ء میں ۱۲ جلسے منعقد ہوئے۔ ان کے انعقاد کی تاریخیں حسب ذیل ہیں:۔ ۱۔ ۱۲ مئی،  
جون، ۳ جولائی، ۱۳ جولائی، ۲۴ اگست، ۲۴ ستمبر، ۲۵ ستمبر، ۹ اکتوبر، ۲۳ اکتوبر  
ریکیم دسمبر۔

۱۸۶۷ء میں ۱۱ جلسے منعقد ہوئے۔ تاریخیں حسب ذیل ہیں:۔ ۸ جنوری، ۲۹ جنوری، ۱۲ فروری،  
۱۴ اپریل، ۱۴ مئی، یکم جون، ۱۸ جون، ۱۳ اگست، ۱۰ ستمبر، ۲۲ اکتوبر، ۱۲ نومبر۔  
۱۸۶۸ء دس جلسے ہوئے، ان کی تاریخیں یہ ہیں:۔ ۱۴ جنوری، ۷ مارچ، ۱۴ مارچ،  
۱۴ اپریل، ۱۴ اپریل، ۱۴ جولائی، ۲۱ جولائی، ۲۲ ستمبر، ۱۸ نومبر۔ اور ۹ دسمبر۔  
۱۸۶۹ء میں تین جلسے ہوئے۔ ۸ فروری، ۱۴ مارچ، ۱۴ اپریل۔  
۱۸۷۰ء میں تین جلسے ہوئے۔ ۱۴ ستمبر، ۹ نومبر، ۲۶ نومبر

۱۸۷۱ء میں ایک جلسہ ۷ جنوری کو ہوا۔

۱۸۷۲ء میں ایک جلسہ ۸ جون کو ہوا۔

۱۸۷۳ء میں کئی جلسے ہوئے۔ جن کی تاریخوں کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکا۔ البتہ پانچ جلسے حسب ذیل تاریخوں کو منعقد ہوئے: ۱۲ جنوری - ۲۲ جنوری - ۱۰ جون - ۸ ستمبر لائی اور ۱۱ اگست۔  
۱۸۷۴ء میں جدید ماہنامہ کی شکل میں نکلنے لگا اور سال بھر تک بلا تاخیر نکلتا رہا لیکن اس کی اشاعتیں نایاب ہیں۔ پانچ جلسوں کا جو ۱۲ اگست، ۱۰ مارچ، ۱۹ مئی اور ۲۲ نومبر کو منعقد ہوئے ہیں علم ہے۔

۱۸۷۵ء۔ بد قسمتی سے اس سال کی تمام اشاعتیں نایاب ہیں۔

۱۸۷۶ء۔ ۷ اگست ۱۸۷۶ء کی اشاعت کے سوا باقی تمام اشاعتیں نایاب ہیں۔

ان بارہ برسوں (۱۸۷۶ء سے ۱۸۷۷ء) کی اشاعت کے سوا باقی تمام اشاعتیں نایاب ہیں۔

ان بارہ برسوں (۱۸۷۷ء سے ۱۸۷۸ء) میں مختلف وجوہات جیسے ترقی، تبادلہ اور علیحدگی

وغیرہ کی بنا پر سوسائٹی کے عہدے داروں میں تبدیلیاں ہوتی رہیں۔

کرنل ہیلٹن جو سوسائٹی کے بانی و مرتبی تھے ۱۲ فروری ۱۸۷۷ء کو علیحدہ ہوئے۔ مک نیل ان کے

جانشین بنے اور ۱۲ ستمبر ۱۸۷۷ء تک فرائض انجام دیتے رہے۔ ان کے بعد کرنل بک آئے اور

ان کے بعد کپری کروٹ ان کے جانشین ہوئے۔

سوسائٹی کے دو صدر تھے۔ مک مہن اپنے شریک کارمرزا الہی بخش کے ساتھ ۱۸۷۷ء

تک صدارت کے عہدے پر فائز رہے۔

ان کے بعد فٹنر پیارک ان کے جانشین ہوئے۔ کچھ سالوں بعد ڈبلیو۔ جی۔ ڈیوز اس عہدے

پر مامور ہوئے۔ لیکن مرزا الہی بخش ابتداء سے آخر تک صدارت کے فرائض انجام دیتے رہے۔

مرزا الہی بخش کا بیگم عدۃ الزماں کی وجہ سے دہلی کے شاہی محل سے تعلق تھا۔ بہادر شاہ کی محبوب بیگم زینت محل صحن

کے دوستانہ مراسم تھے اور ان مراسم کی بنا پر شاہی محل میں ان کا بڑا اثر تھا۔ ان کی ایک صاحب زادی سب سے بڑے

شہزادے فتح الملک مرزا خرو کے ساتھ جن کا انتقال خد سے پہلے ہوا تھا بیاہ گئی تھی۔

خود کے آقام میں انھوں نے انگریزوں کی بڑی مدد کی۔ دہلی کے حاصرہ کے دوران میں وہ شہر سے باہر رہے

اور دہلی کی افواج کی نقل و حمل سے متعلق خبر رسائی کرتے رہے۔ انھوں نے شہر کے مقابل دریائے جمنا میں بنائے ہوئے

لشٹیوں کے پل کو برباد کر دیا اگر مشرق کی طرف سے رسد کی آمد اور باغیوں کے داخلہ کو بند کر دیا تھا۔

بہادر شاہ کی پڑا من دست داری اور شہزادہ خضر سلطان ابوبکر کی گرفتاری بھی ان ہی کی بدولت عمل میں آئی۔ باقی کے لیے

چوں کہ سوسائٹی کا ایک ہی نائب صدر مختار رائے صاحب سنگھ صاحب بھی سوسائٹی کے قیام سے لے کر اس کے خاتمہ تک اس عہدے پر مامور رہے۔

اسی طرح کسی نہ کسی سبب کی بنا پر سوسائٹی کے اجوازی معتمد بھی بدلتے رہے۔ ۱۸۶۵ء میں کپٹن کو سٹریم (جج) اجوازی معتمد تھے۔ بعد میں سٹریم الپن (جج دہلی) ان کے جانشین کی حیثیت سے ان کا جگہ پر آئے۔ جب ان کا آگرہ کو تبادلہ ہوا تو ۲۳ اکتوبر ۱۸۶۶ء سے سٹریم (جج) نے ان کی جگہ لی۔ یکے بعد دیگرے ۱۸۶۷ء کو بحیثیت جج ان کا بھی اترت سر کو تبادلہ ہوا تو پادری ڈیٹیلے ان کے جانشین بنے۔ انھوں نے ۱۸۶۸ء کو معتمد کے عہدے کو نبھایا لیکن دو سال کے بعد یعنی فروری ۱۸۶۸ء میں کارٹیفن معتمد اجوازی منتخب ہوئے۔ ۲۷ اپریل ۱۸۶۸ء کو ان کے مستفی ہونے کے ۸ سال کے عرصہ تک کون معتمد کے فرائض انجام دیتا رہا یہ اشاعتوں کی تالیفی کی وجہ سے ہم تک سے قاصر ہیں۔ البتہ ۲۷ اگست ۱۸۶۸ء کو پادری و نرٹنے یہ ذمہ داری نبھالی۔

اسی طرح معتمدین ترقی، تبادلہ اور علیحدگی کی بنا پر بدلتے رہے۔ پیارے لال آشوب نے ۱۸۶۵ء سے سوسائٹی کے معتمد تھے مترجم اعلیٰ کی حیثیت سے پنجاب کو تبادلہ ہونے پر ۹ دسمبر ۱۸۶۹ء کو استعفا پیش کیا۔ ان کی جگہ چندو لال نے لی۔ لیکن کشر کے دفتر میں مترجم اعلیٰ کی حیثیت سے تقرر ہونے پر وہ بھی جنوری ۱۸۷۰ء کو مستفی ہو گئے اور مولوی ذکا اللہ جو ۱۸۶۶ء سے سوسائٹی کے رکن تھے ان کے جانشین بن گئے۔ لیکن الہ آباد کالج میں عربی کے معاون پروفیسر نامزد ہونے پر وہ بھی علیحدہ ہو گئے۔ پادری تارا چند ان کے جانشین کی حیثیت سے آئے اور پچھن داس معاون معتمد مقرر ہوئے۔ ۱۸۷۰ء میں لالہ بن گوپال ایم۔ اے دیارے لال کے جگہ وکیل عدالت عالیہ پنجاب معتمد کے عہدے پر فائز ہوئے اور پچھن داس معاون معتمد کی حیثیت سے قائم رہے۔

اس وقت کے اردو اخبارات میں ہیں ان کی دوسری کارروائیوں ترقیوں اور تبادلوں تاریخوں کے ساتھ تفصیل ملتی ہے۔ اگر جگہ کی قلت محسوس نہ ہوئی تو ہم ان میں سے چند کے بارے (بقیہ ٹوٹ ٹوٹ ص ۸۱) غدر کے زمانہ کی ان خدمات کے پیش نظر حکومت ہند نے ان کے نام یکم مئی ۱۸۷۰ء سے ۲۲۸۳۰ روپے سالانہ پنشن جاری کر دی۔

وہ بڑی باقاعدگی کے ساتھ دہلی سوسائٹی کے اجلاس میں شریک ہوتے تھے۔ ان کے سب سے بڑے صاحب زادے مرزا سلیمان شکوہ بھی سوسائٹی کے رکن تھے اور اکثر و بیشتر سوسائٹی کے جلسوں میں شرکت کرتے تھے۔ ۱۸۷۰ء میں ان کا انتقال ہوا۔

(دسی۔ ایف۔ ہنسی۔ چیفرائنڈ آف نوٹ آف دی پنجاب ص ۱۵۹ — ۱۶۰)

میں نکھیں گے۔ ان کے لئے ایک طویل مقالہ درکار ہے۔

جسریہ

اس قسم کے جریدے مورخ کے لئے خام مواد چھپا کرنے کے اپنے اندر بڑے امکانات رکھتے ہیں اس جریدہ کا پہلا نمبر ۹ x ۶ اپنچ کی تقطیع کے چوتھے صفحوں پر مشتمل ہے۔ سرورق نیلے، سبز اور زرد رنگ کے پمچول دار کاغذ کا ہے جس کے اوپری سرے پر پیش ہے

ماجا عمر عزیز ست غنمت دانش گونے خیرے کہ توانی بہراز چو گانیش

اس کے بعد شمارہ کا نمبر دیا گیا ہے۔ اس کے نیچے جلی حروف میں جریدہ کا نام ”رسالہ دہلی سوسائٹی“ ہے۔ سوسائٹی کے زیر ہدایت اسے مرزا ولایت حسین نے مطبع سراج سے شائع کیا تھا۔

آخری صفحہ پر راجہ دی سنگھ طرب کے دو قطعے ملتے ہیں۔ تیسرے اور اس کے بعد کے تمام شماروں میں فارسی شعر کی جگہ ہمیں یہ شعر ملتا ہے

سوسائٹی کی بزم معشائی کا ذکر (ہے)

یعنی علوم حکمت و انشا کا ذکر (ہے)

ان شماروں کو خزانہ اللہین نے مطبع اکمل الاخبار سے شائع کیا تھا

سرورق کبھی نیلا (نمبر ۳ ۱۸۶۶ء) کبھی ہلکا سبز (نمبر ۷، اکتوبر ۱۸۶۷ء) سے لے کر ۷ مارچ ۱۸۶۸ء تک (نمبر ۱۸۶۸ء) کبھی پیلا (نمبر ۱ جنوری ۱۸۶۹ء جلد ۲) اور کبھی سفید (نمبر ۷ جولائی ۱۸۶۹ء جلد ۲) نمبر ۱۳، ۶ مارچ ۱۸۶۹ء جلد ۳ نمبر ۱۱ نومبر ۱۸۶۹ء جلد ۳ نمبر ۴ جولائی ۱۸۷۰ء سے دسمبر ۱۸۷۰ء تک (ہوتا تھا)۔

یہ جریدہ باقاعدہ ماہنامہ نہیں تھا لیکن ۱۸۶۹ء میں ہر ماہ باقاعدگی کے ساتھ چھپتا رہا۔ اس بنا پر گارہاں دتاسی اسے ماہنامہ کہنے میں حق بجانب ہے۔ کیوں کہ جیسا کہ حسب ذیل شماروں سے ظاہر ہو گا وہ ۱۸۶۹ء میں باقاعدگی کے ساتھ ماہ بہ ماہ چھپتا رہا۔

نمبر ۳ مارچ ۱۸۶۹ء جلد نمبر ۳

نمبر ۶ جون ۱۸۶۹ء جلد نمبر ۳

نمبر ۱۱ نومبر ۱۸۶۹ء جلد نمبر ۳

(میری نظر سے گزرا ہے)

شمارے میں کبھی ۶۴ سے زیادہ صفحات پائے جاتے ہیں اور کبھی کم۔

علوڈاکٹر عبد الستار صدیقی کا یہ خیال کہ گارہاں دتاسی کا اسے ماہنامہ کہنا غلطی پر مبنی ہے۔ ایک حد تک صحیح نہیں ہے۔

شمارہ نمبر (۱۸۶۶) صفحہ ۶۴ پر مشتمل ہے۔ نمبر (۱۸۶۷) صفحہ ۶۴ پر مشتمل ہے۔  
 نمبر (۱۸۶۸) میں ایک سے ۳۲ صفحات پر رد و ماد پھیلی ہوئی ہے، ایک سے ۱۲۶ صفحات پر اردو  
 معائنہ حلقہ کئے ہوئے ہیں اور ایک سے ۲۴ صفحے ہندی معائنہ کو اپنے دامن میں سیٹے ہوئے ہیں۔  
 نمبر (۱۸۶۹ — ۱۸۷۰) ۱۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ نمبر (۱۸۷۱) ستمبر ۱۹۵۲ء تا ۱۷ جنوری ۱۹۵۳ء  
 اور نمبر (۱۸۷۲) ۳۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ دو مجموعے ایک ۳۳ صفحات پر اور دوسرا  
 ۳۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ نمبر (۱۸۷۳) جولائی ۱۹۵۳ء، نمبر (۱۸۷۴) مارچ ۱۹۵۴ء، نمبر (۱۸۷۵) جون  
 ۱۹۵۴ء، نمبر (۱۸۷۶) نومبر ۱۹۵۴ء، اور نمبر (۱۸۷۷) جولائی ۱۹۵۵ء ۲۱ صفحات پر مشتمل ہے۔  
 سچہ میں مذکورہ ذیل مقالے شائع ہوئے۔ یہ مقالے درس آموز ہیں اور پڑھنے سے تعلق  
 رکھتے ہیں۔

سال	مقالہ نگار	موضوع یا عنوان
۱۹۶۵ء	لال صاحب سنگھ	طریقہ مہاجنی ہندوستان میں
•	جیون لال	فوائد مطالعہ تاریخ
•	مرزا نواب اسد اللہ غالب	تجائی دہلی
•	راسے بنسی لال	فوائد حروف شناسی
•	نواب شہاب الدین احمد خاں	علم اخلاق
•	لالہ چندو لال	حرفوں کی بابت جو ہندوستان میں جاری ہیں
•	شیخ محبوب بخش	
•	لالہ کھمبھی زائن	تعلیم اطفال لاوارث
•	منشی حکیم چند	
•	پروفیسر رام چندر	تعلیم نسواں
•	بشیشور ناتھ	
•	نواب علاؤ الدین احمد خاں	زبان اردو
•	جیون لال	نوٹھیرواں
•	پیارے لال	ہندوستانیوں اور انگریزوں کی ملاقات میں
•	الف حسین	اصلاح طریقہ کاشتکاری اور قواعد زراعت
۱۹۶۶ء	ہزاری نین سنگھ	تعلیم نسواں

مل سرور کی غالب ہے اس لئے نمبر میں معلوم ہو سکا۔

سال	مقالہ نگار	موضوع یا عنوان
۱۸۶۶ء	پیارے لال	راہ دورِ رسم انگریز و ہندوستانی
.	منشی جیون لال	نیکسیتی
.	منشی اہلیت حسین	تدبیر کی برشوت ستانی
.	ولایت حسین	تدبیر منزل
.	بشیشور ناتھ	تعلیم نسواں
.	باپو دیو شاستری	علم ہیئت
۱۸۶۷ء	مرزا غیاث الدین	شادی دختران صغریٰ
.	کولڈ سٹریم	تاجر جہاں کامرتی ہوتا ہے
.	پھمن نرائن	زراعت اور تقریر ارس زراعت
.	جیون لال	فوائد علم طب - فوائد تاریخ دانی
.	پنڈت بشیشور ناتھ	مطلق حکومت نہ ہونے کے نقصان اور سرکار
.	ہریش چندر شاستری	انگریزی کی عمل داری کے فوائد۔
.	بشیشور ناتھ	تبدل رسوم ہند
.	ہریش چندر شاستری	مطلق حکومت نہ ہونے کے نقصان اور سرکار
.	بشیشور ناتھ	انگریزی کی عمل داری کے فوائد۔
۱۸۶۸ء	نواب نبی بخش خاں	تبدل رسوم ہند
.	بشیشور ناتھ	قانون قبی
.	پیارے لال	قانون وقت
.	پیارے لال	محاصل ہندوستان میں
.	پیارے لال	تعلیم اہل ہندوستان
.	پنڈت ہریش چندر شاستری	وقت اہل ہندو
.	بشیشور ناتھ	تعلیم شکریت - علم شکریت
.	چٹا ل	انسداد خط
.	ہارلڈ	مزارعان موروثی
.	ہارلڈ	فوائد مطالعہ زبان شکریت



سال	مقالہ نگار	موضوع یا عنوان
۱۸۶۹ء	پنجن داس	ہندوستان کے باشندوں کو انگریزی میں علم تحصیل کرنے کے کس قدر مواقع ہیں
۱۸۷۰ء	جیون لال	ملک ہندوستان و شہر دہلی
۱۸۷۱ء	چندو لال	نپولین بونا پارٹ سے احوال
۱۸۷۲ء	بہارن پرشاد	اثر صحبت بد
۱۸۷۳ء	جیون لال	تغیر و تبدل ہندوستان ۱۷۰۰ء سے اب تک
۱۸۷۴ء	سید میر محمد	حاکم و محکوم کی مناسبت میں
۱۸۷۵ء	سید عبد الکریم	بہبودی اہل ہند
۱۸۷۶ء	پیارے لال	دو آریا بہنیں
۱۸۷۷ء	افت حسین	اہل ہند کو مشوق پیدا کرنے کی تدبیریں
۱۸۷۸ء	لالہ امر د سنگھ	ہندوستان والی؟ کی طرف سے شکایت
۱۸۷۹ء	میر سید محمد	فوائد تعلیم - اور فوائد دستور تعلیم متعلین
۱۸۸۰ء	افت حسین	فوائد رفاه عام (نظم، الفت نامہ)
۱۸۸۱ء	لالہ رام چندر (پروفیسر)	زلزلہ
۱۸۸۲ء	اسٹریٹو پرساد (الوان کے)	اخراجات شادی - ٹیکہ
۱۸۸۳ء	پنجن داس	تاریخ امریکہ
۱۸۸۴ء	مدن گوپال ایم، اے	علم زبان - دار الخلافہ دہلی
۱۸۸۵ء	افت حسین	گفتگوئے رعائے ہند اور وکیل سرکاری

#### سوسائٹی کا کتب خانہ

سوسائٹی کے مقاصد میں سے ایک مقصد ایک کتب خانہ و دارالمطالعہ کا قیام بھی تھا۔ سوسائٹی نے اس مقصد کو پورا کیا۔ اراکین کی جانب سے بڑی تعداد میں کتابیں بطور عطیہ سوسائٹی کو دی گئیں۔ کچھ کتابیں خریدی گئیں۔ ابتدا میں سوسائٹی کے پاس ایک بھی کتاب موجود نہیں تھی۔ لیکن جوں جوں وقت گزرتا گیا اس کے پاس ہندی، فارسی، اردو اور انگریزی کی کتابوں کا ایک خاص ذخیرہ جمع ہو گیا

۲۲ صفحات کا بے حد چسپ اور درس آموز مقالہ — عہد حالی کے تہمتیں — ۵ اور ۷ صفحات بالترتیب ۲۳ عوام و سرکاری وکیل کے مابین ایک مکالمہ۔ جو دچسپ ہونیکے ساتھ ساتھ یہ بتاتا ہے کہ عوام کی رائے میں کس قدر تلخی آگئی تھی۔ انتظامی مشنری سے متعلق اس کے سخت فقرے تو ہر طلب ہیں۔

دورین، نقشے اور دیگر جغرافیائی آلات بھی خریدے گئے۔  
ارکان مختلف کتابوں کی سفارش کیا کرتے۔ یہ نام بذریعہ گنجی مراسلہ بھیجے جاتے تھے اور بعد میں  
کتابیں خریدی جاتیں۔

حسب ذیل کتابیں مختلف مواقع پر سوسائٹی کو یہ طور عطیہ پیش ہوئیں۔ خواجہ بدر الدین (المرث  
بہ خواجہ امن) نے بوستان خیال کی پہلی دو جلدوں کا ترجمہ حدیق الانظار مرحمت کیا۔

کرمی ہلٹن نے ۱۸۶۵ء میں ۶۹ اور ۱۸۶۶ء میں ۶۸ کتابیں پیش کیں۔ اسی طرح حکیم  
عبدالحمد خاں نے ۳۰ اور منشی ہدایت اللہ نے گیارہ کتابیں پیش کیں۔ مسٹر سمیتھ نے دھرم شاستر،  
بابو۔ نے انفسٹن کی تاریخ افغانستان اور گلزار ہندی کی دو جلدیں، منشی حکم چند نے —  
کی کہانیوں کی دو جلدیں، مرزا شہاب الدین احمد خاں نے تین جلدیں اور سوسائٹی کے محرر کاشفی ناتھ  
نے ہما بھارت کی ایک جلد عنایت کی۔ لفٹنٹ گورنر نے بھی چند کتابیں عطا کیں۔ اس کے علاوہ  
درج ذیل حضرات نے کتابیں مرحمت کیں۔

ٹارشیفین — ۶ کتابیں، پیارے لال — مرث نحو کی دو کتابیں، چندوں ۴ کتابیں،  
تارا چند — ہما بھارت، منظر الحق (نواب پٹودی کے اتالیق)، منظر الحق۔  
سید احمد خاں — رسالہ فقہ شافعی، مرزا غیاث الدین — چند کتابیں، لچمن سنگھ — مسٹر کان امریکا  
پنڈت بشیغور ناتھ — رتا کر شیشو، مرزا غائب — سید حسین کی ۶ جلدیں۔

آمد و خرچ

سوسائٹی نے اپنے قیام کے پہلے سال میں غلیات اور چند کے ذریعہ دو ہزار روپے کی  
رقم فراہم کر لی (اگست ۱۸۶۶ء) اس میں ایک روپیہ فی صدی سود کے حساب سے ۱۵۰۰ روپے  
نائب صدر لالہ سنگھ صاحب کی تحویل میں دے گئے اور ۵۰۰ روپے غالباً ابتدائی لوازمات اور  
کتابوں پر صرف ہوئے۔

سوسائٹی کے فنڈ میں لفٹنٹ گورنر کے دو عطیوں (ایک سو روپیہ کا اور دوسرا ۲۰۰ روپے کا)  
اور دوسرا چندوں سے رقم ۲۱۲۱ تک پہنچ گئی۔ جس میں سے ۱۸۰۰ معتمد کی تحویل میں دے گئے اور  
باقی رقم کتب خانے کے لئے کتابوں آلات پر صرف کی گئی۔

منقوب شدہ یا خارج شدہ ارکان کی فہرست

۱۔ انمبر کو پانچ ممبر چنے گئے ان کے نام یہ ہیں، سید احمد خاں، عبد اللطیف خاں، پادریا اسمتھ اور

فقیر چند، اسرجو لائی۔ ۱۸۶۶ء کو ذکا، اللہ، نقیٹ ہو کورٹ مولوی جعفر علی اور کنور بال کھنہ کے نام میری صفایہ کروئے گئے ان کے بجائے ہمہراگست ۱۸۶۶ء کو سی، ایس، کرک پیٹرک ہیڈ اسٹرٹارل بالی اسکول، پنڈت جے نرائن اسٹرڈلی کالج، اور بالوگر دھاری لال ممبر منتخب کر لائے گئے۔  
۱۔ ۱۸۶۶ء - لالہ کنہیا لال انسپکٹر آف پولیس گوڑھاڈاں، لالہ نریندر رائے، وکیل پنجاب دہلی کاشنر  
کورٹ، بالو نرائن داس اسٹنڈٹ انجینئر۔

۹ راکتوبر ۱۸۶۶ء۔ میجر کیرکرافٹ ڈپٹی کمشنر کانگریس، نقشبندی ریجن سپرنٹنڈنٹ ریونیو کانگریس، چنڈا  
موتی رام سپرنٹنڈنٹ کانگریس، مرزا غیاث الدین،

۸۔ جنوری ۱۸۶۹ء۔ رائے معری لال تحصیل دار سکندر آباد ملند شہر، نواب خان چھان خان رئیس ہاورہ۔

۴۸ مئی ۱۹۶۷ء - پادری ونظر، پنڈت ہرش چندر، شاستری، مسٹر فٹنر پیٹر کیز، لفٹنٹ میج فیرون،

۱۸ جون ۱۸۶۷ء۔ آئرلینڈ غلام شفیع اللہ خاں نصرت جنگ۔

۱۳ اگست ۱۸۶۲ء۔ لالہ وزیر سنگھ ابن منشی صاحب سنگھ اور رضاعی خاں میرٹھی،

۷ مارچ ۱۹۶۵ء :- پادری کراؤٹ، مسٹر میڈلین، بابو بھادویو کمر جی انسپکٹر آف اسکولز، بنگال،  
لالہ رادھا کشن، لالہ حکومت رائے،

۱۸۶۸ء - لالہ اجودھیا پر شادی لالہ پارس ناتھ، مٹر گک پرنسپل دلی کالج،

۸۹۹ھ - چراغِ مسیح، ماسٹر گوپال سہاسی، ماسٹر آدم راول سنگھ، مفتی الفت حسین، ماسٹر کچھاداس،

۳۴ رابع ۱۸۶۹ء۔ لالہ بشمیر ناتھ، بابو مہندر ناتھ، ماسٹر مری رام بی ہاے، لالہ بیٹی پرشاد لالہ گوری سہا  
ماسٹر گنپالال، الطاف حسین،

ماسٹر وحید الدین ہیڈ ماسٹر ضلع اسکول، بلند شہر کا نام فحشی ذکا، اللہ ہیڈ ماسٹر نارمل اسکول نے پیش کیا۔ لال نہال چند، لالہ حکم چند قرین ماسٹر ضلع اسکول دلی،

۱۸ ستمبر ۱۸۵۶ء - سیما، پرنسپل دہلی کالج،

۶۶ نمبر تک لالہ - لالہ قلمی رام، جی اسی، بیدی ہیڈ اسٹر فلیک اسکول دہلی، اسد یار خاں، لالہ مہاراج لال۔

۱۸ مارچ ۱۸۷۰ء۔ لالہ دیسی سہاگے،

۴۴ نومبر ۱۸۷۱ء - منشی الوری علی

۲۸ جون ۱۹۷۱ء۔ ڈاکٹر بنٹو، سید احمد،

۲۴ کو میرٹھ ۱۸۷۵ء۔ مفتی انور علی،

# مقالہ نمبر ۱

مراتب ————— محمد ابراہیم ڈار

شہید مراتب ————— عالی جعفری ————— عصمت جاوید ————— احمد ملک

مذہبیات

۱۔ ایوانِ بحال ندوی، اصحابِ انبیل کا واقعہ اور اس کی تاریخ (۲)

(معارف نومبر ۱۹۵۲ء ۳۷۶-۳۸۴)

اس قسط میں طبر، رمی، تجیل اور عصمت ماکول کی تشریح کی گئی ہے، آخر میں سورۃ انبیل کے مباحث کا خلاصہ درج ہے،

۲۔ برکاتی مسعود احمد: مذہب اور اشتراکیت

(معاذیات ۵۲ مارچ ۱۳۴۱-۱۳۴۰)

کارل مارکس کے معاشی نظریہ کی بنیاد ہیگل کے فلسفہ پر ہے جس میں مذہب (جس کی بنیاد ہی اٹل نظام فکر پر ہے) کے لئے کوئی گنجائش نہیں۔ خود مارکس سیاست قانون اور سائنس کے ساتھ ساتھ مذہب و اخلاق کو بھی معاشی مصالح کا تابع و پابند سمجھتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اشتراکیت میں مذہب کے لئے کوئی جگہ نہیں مہمونی میں اشتراکی رہنماؤں اور فن کاروں مثلاً لینن اور سٹروب کے حوالہ سے دوسرے اشتراکی رہنماؤں کے افکار پیش کئے گئے ہیں جو مذہب کے خلاف ہیں اشتراکی رہنماؤں کا یہ دعویٰ کہ اشتراکی ریاست میں مذہب کا کوئی جگہ نہیں رہے گا۔

۳۔ عبد الحمید ارشد: حدیث نبوی کی دینی حیثیت

(چراغِ راہ دسمبر ۵۲ جنوری ۱۴-۱۱)

۱۔ احادیث کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔ احادیث نسخہ نہیں کی جا سکتیں۔ (باقی)

۴۔ عبد الحمید ارشد: حدیث نبوی کی دینی حیثیت

(چراغِ راہ کراچی ۵۲ فروری ۱۰-۲۰)

۵۔ اس قسط میں قرآن، کتابت حدیث اور نسخ سے بحث کی ہے۔ (باقی)

۵۔ مناظرِ احسن گیلانی، تدوین حدیث محاذِ چارم (۱۱) (برہان اکتوبر ۱۹۵۲ء ۱۹-۲۱۳)

عبد عثمانی کے آخری سالوں میں غلط اور بے سرو پا روایتوں کا سیلاب مسلمانوں میں پیدا کیا گیا تھا حضرت علی مرتضیٰ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق اپنی ذاتی معلومات کی اشاعت سے اس طوفان کا مقابلہ مناسب خیال کیا اور اسی کے ساتھ صحیح اور غلط روایتوں کے جانچنے کا فطری اور عقلی معیار بین معروف و مانوس اور منکر و غیر مانوس باتوں میں تیز کی کسوٹی مسلمانوں کو عطا کی، حریت حضرت کی زندگی تک خاموش رہے لیکن آپ کی شہادت کے بعد ان لوگوں نے مصنوعی اور جعلی روایتوں کا انبار لگا دیا۔

۶۔ مناظرِ احسن گیلانی، تورات کے دس احکام اور قرآن کے دس احکام (۲۶)

(برہان اکتوبر ۱۹۵۱ء ۲۱۳-۲۲۶)

مسلمانوں کو بھی چونا کھار دیا گیا ہے کہ جیسے یہود کو احکام عشرہ سپرد کئے گئے تھے اسی طرح تمہارے واسطے بھی تورات کے احکام عشرہ کئے جاتے ہیں لیکن اس کا ہیضہ خیال رکھنا چاہئے کہ ان احکام کے ساتھ زندگی کا حقیقی تعلق اسی وقت باقی رہ سکتا ہے جب تک کہ آخرت کا یقین تمہارے

اور صحیح معنوں میں زندہ رہے گا، جو دکاتاریخی نمونہ ہمارے سامنے ہے، چاہیے کہ اس نمونے سے عبرت و بصیرت کا سبق حاصل کیا جائے۔

۷۔ مناظر احسن گیلانی، تو رات کے دس احکام اور قرآن کے دس احکام،

(برہان نومبر ۱۹۵۱ء ۲۶۱-۲۷۲)

قرآن کے دس احکام والی سورہ کی مشہور آیت *یظنون من المروج* کی تشریح کے ضمن میں بتایا گیا ہے کہ بعض اوقات روحانیت کے مدعی اپنی غلطیوں کے شکار ہو کر اپنی برتری و بلندی کے متعلق طرح طرح کے دعوے اور بیہودہ خیالات پکانے لگتے ہیں، بعض نوشاہی فقیروں کے اقوال بھی اس سلسلہ میں نقل کئے گئے ہیں،

۸۔ مناظر احسن گیلانی، تو رات کے دس احکام اور قرآن کے دس احکام،

(برہان دسمبر ۱۹۵۱ء ۳۲۵-۳۲۶)

واقعہ میں نظریۂ اشراک اور طریقۂ اشراق دین اور مذہب کے دائرے کی چیزیں ہوں یا نہ ہوں لیکن اس کا انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تاریخ کے نامعلوم زمانے سے اشارہ کرنے والے دونوں کو دین ہی کے ذیل میں شمار کرنے چلے آئے ہیں اور غالباً ہی وجہ ہے کہ صحیح دین کی روح کو احکام حشرہ کے قالب میں سپرد کرتے ہوئے ان دونوں مغالطوں پر کافی تنقید کی گئی ہے۔

۹۔ سیر ولی الدین، قوت ایمانیہ دہلی وغیب،

(معارف نومبر ۱۹۵۲ء ۳۶۱-۳۷۵)

خدا تعالیٰ کی دعا و شفا کے تہیہ کے طور پر ہمارے شعور میں ایک انقلاب پیدا ہوا ہے، تاریکی دُور ہو جاتی ہے، قلب مسرت سے بھر جاتا ہے، اطمینان، سکینہ اور وقار کا مسلسل فیضان مبدیہ فاضل کی جانب سے ہونے لگتا ہے، اطمینان اور کیفیت محبت سے لبریز ہو جاتا ہے، ایمان ان

اشیاء کی حقیقت یا جوہر ہے جن کی ہم حق تعالیٰ سے توقع کرتے ہیں،

تذکرہ و سیرت نگاری

۱۰۔ خلیق احمد نظامی، مولانا مینا الدین بخش،

(برہان نومبر ۱۹۵۱ء ۲۷۳-۲۸۲)

طوبی نامہ کے مصنف مولانا مینا الدین بخش کے حالات زندگی اور تصانیف کا تذکرہ ہے، جابجا ان کے اشعار کا حوالہ دیا گیا ہے،

۱۱۔ رام پوری، محمد علی خاں اثر: جارج فانوم صاحب تخلص۔ اردو کایک ممتاز شاعر۔

(آج کل ۵۲ جنوری ۱۹۵۱ء)

مضون میں اس نو مسلم فرانسیسی شاعر کے مختصر حالات پیش کئے ہیں اور باورام سکینہ نے تذکرہ یورپین شعراء جو اس شاعر کے اشعار (مہ حالات زندگی) پیش کئے ہیں ان پر مضون میں تبصرہ کیا گیا ہے۔

۱۲۔ شروانی، محمد وسیم خاں: مجذوب فرنگی

(آج کل ۵۲ جنوری ۱۹۵۱ء ۴۵-۴۸)

لفظی کے خیالات و افکار پیش کئے گئے ہیں۔ وہ ایک پلاری کا بیٹا تھا لیکن اس نے سیوے مسیح کو بے تاج کر دیا وہ نجف و زرار تھا لیکن اس نے فوق البشر کا تصور پیش کیا جس کی اساس قوت ہے۔ وہ دیوانہ تھا لیکن وہ بکار خویش ہو شیار۔

۱۳۔ مناظر احسن گیلانی، ہندوستان کا ایک مظلوم مولوی

(معارف نومبر ۱۹۵۱ء ۳۲۵-۳۲۶)

مظلوم مولوی نے متداولہ علوم کی تحصیل کے علاوہ اپنے ذاتی مطالعہ و محنت سے یورپ کے جدید افکار و خیالات سے کافی و تحیت ہم پہنچائی تھی، یہی وجہ ہے کہ ان کی تفسیر کے مقدمہ میں چہاں علم کلام اور تصوف کے پرانے مباحث کا تذکرہ ملتا ہے وہاں تعداداً ازواج کے

غلامی، جہاد اور اسکندریہ کے کتب خانہ کے جلانے سے متعلق بھی بحث پائی جاتی ہے، مقالہ نگار نے اپنے بیان کی تائید میں کئی مثالیں پیش کی ہیں۔

تنقید، ادب، لسانیات  
۱۴۔ افتخار اعظمی: لسانی انتقاد

(نگار مارچ ۱۹۵۲ء ص ۲۲۹-۲۲۸)

بعض الفاظ کے اشتقاق اور ان کی وجہ تسمیہ میں نفاسات کے دخل سے بحث کی گئی ہے۔ آخر میں مدیر نگار کی ایک مختصر تحریر ہے جس میں مضمون نگار کے بعض نظریوں سے اختلاف ظاہر کیا گیا ہے۔

۱۵۔ حسرت موہانی: افادات حسرت موہانی  
موافقہ امیر و داغ

(نگار مارچ ۱۹۵۲ء ص ۳۰-۳۵)

امیر کے اشعار میں مضمون کی بلند عی خیال کی نزاکت بیان کی، ممانت اور زبان کی صحت، غرضیکہ بھنگی کلام کے تمام لوازمات موجود ہیں لیکن شاعری کی جان یعنی تاثیر کی عدم موجودگی کے باعث ان کی حیثیت ایک حسین مگر بے روح جسد سے زیادہ نہیں قرار پاسکتی۔ اسی طرح داغ کے اشعار میں زبان کی صفائی، محاورہ اُردو کی بے تکلفی، بیان کی شوخی اور الفاظ کی پسندیدہ تکرار یا الٹ پلٹ مزین شاعر کی ظاہری خوبی کا تمام سامان فراہم ہوتا ہے لیکن عشق کے جذبات عالیہ کا نشان نہیں ملتا امیر و داغ کا تقابل پیش کیا گیا ہے اور جا بجا اس موضوع پر حضرت ثناء کے رائے سے بحث کی گئی ہے۔

۱۶۔ حفیظ الرحمن: دآصف دلجو

اُردو زبان کے مترادفات الفاظ

(نگار مارچ ۱۹۵۲ء ص ۱۸-۱۷)

ترادفات کی مختلف شکلوں سے بحث کرتے ہوئے اور اس کی ضرورت پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا گیا ہے

کہ ترادفات ایک حقیقت ثابت ہے اور اس سے انکار زبان کو محدود دائرے میں بند کر دیتا ہے۔ اُردو زبان میں چوں کہ بے شمار دخل اور ہند اور مولد الفاظ کا ذخیرہ موجود ہے اس لئے مترادفات الفاظ بھی بہت ہیں۔

۱۷۔ خلیل الرحمان اعظمی: ہماری عشقیہ شاعری

(نگار مارچ ۱۹۵۲ء ص ۱۹-۲۲)

عشقیہ شاعری میں اور عشق کو بطور علامت یا دولت کے استعمال کرنے میں بہت بڑا فرق ہے۔ اُردو کی عشقیہ شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ ہمارے یہاں محبت کی چو پچائی پوری شاعری پر قبضہ چلے ہوئے ہے لیکن کامیاب عشقیہ شاعری دو چار شاعروں ہی کے یہاں ملتی ہے۔

۱۸۔ خواجہ احمد فاروقی:

نواب صدر یار جنگ کے خطوط

(آج کل ۵۲ جنوری ۱۰-۱۳)

مضمون نگار نے نواب صدر یار جنگ سے اپنی ملاقاتوں کا ذکر کیا ہے۔ اور نواب صدر یار جنگ کے وہ خطوط شائع کئے ہیں جو مضمون نگار کے پاس تھے جن میں سے کئی ۱۹۵۲ء میں شائع ہو گئے تھے۔ یہ خطوط حکیم سید شمس اللہ قادری، مولوی عبد الحق، ایتنا علی خاں عرشی، مہتمم کتاب خانہ قلمی رام پور اور مضمون نگار کے نام ہیں۔

۱۹۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،

اُردو زبان کی لسانی، علمی اور تمدنی اہمیت

(معارف دسمبر ۱۹۵۱ء ص ۴۰-۴۲)

زبان کی ترقی اور کمال کے گونا گوں پہلو ہیں مگر اس مقالہ میں صرف اس کے تین اہم پہلوؤں یعنی لسانی اور لغوی وسعت، علمی درجہ اور تمدنی حیثیت پر بحث کی گئی ہے، اور بتایا گیا ہے کہ ان تینوں پہلوؤں سے

ہندوستان کی زبانوں میں اردو کا درجہ نہایت ممتاز ہے۔  
۳۔ شوکت سبزواری، لکھنؤ کی زبان،

(معارف دسمبر ۱۹۴۱ء - ۱۹۵۲ء)

لکھنؤ کی زبان کا ایک مفہوم تو ادب میں ہے، یہ زبان کے ساتھ طرز بیان کو بھی شامل ہے، لکھنؤ کی زبان کا ایک مفہوم اور بھی ہے جو خالص سائناتی ہے، اسی مفہوم سے یہاں بحث کی گئی ہے۔

لکھنؤ کی زبان دلی اور دہ سرے مقامات کی زبان سے جہاں انہوں نے بولی جاتی ہے مختلف نہیں اور جو عقولنا بہت اختلافات ہے وہ اتنا اہم نہیں کہ لکھنؤ کی زبان کو جبراً گانہ اور مستقل حیثیت دی جا سکے، اس اختلاف کی نوعیت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۔ بلال جانی نظم مرحوم: ادب الکتاب و الشاعر

(افادات بلال جانی نظم مرحوم)

(تجربہ مارچ ۱۹۵۲ء ص ۷-۱۲)

شعر کے مؤثر ہونے کے لئے محض عقل کافی نہیں بلکہ زبان کا شاعرانہ ہونا بھی ضروری ہے۔ شاعر کو ایک خدا داد لکھ جو ہے لفظ و ترکیب کے انتخاب و اختیار کا اور اس سبب سے اس کا طرز بیان غیر شاعر کے طرز بیان سے ممتاز ہوتا ہے۔ شاعر لفظ کی خوبصورتی و بدصورتی کو پہچانتا ہے۔ چہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح شاعر زبان کی نگین کرتا ہے اور اس کے بعد صنائع شعری سے بحث کی گئی ہے۔

۲۲۔ ظفر عالم گیر: خانقاہ اور خاندان

(شاعر ۲ جنوری ۱۹۵۲ء - ۱۹)

خانقاہ اور خاندان (دی کلاشر اینڈ دی ہارتھ) وکٹورین دور کا مقبول ناول ہے جسے چارلس ریڈ نے لکھا۔ اس ناول نے ریڈ کو انگریزی ناول نگاروں کے صنف اول میں جگہ دے دی۔ دی کلاشر اینڈ دی ہارتھ ایک دل چسپ تاریخی کہانی ہے جس میں ریڈ نے فنکارانہ پاکیزگی

سے "خانقاہ" کے روپ میں راہبوں اور پادریوں کی زندگی اور "خاندان" کے بھیس میں گھریلو زندگی اور عزیز واقربا کی محبت کے اثرات کو پیش کیا ہے۔ مضمون میں پوری کہانی مختصر آتش کی گئی ہے اور اس کی خوبیوں کو سراہا گیا ہے۔  
۲۳۔ عبد الحکیم انصاری: آرٹ اور آرٹسٹ (آج کل ۲ جنوری ۱۹۵۲ء - ۳۳)

مذکورہ بالا عنوان پر بھوپال کے مشہور فن کار عبد الحکیم انصاری کے نظر پارے جس میں انھوں نے آرٹ اور کائنات کے باہمی تعلق، آرٹسٹ کی تعلیم و تربیت، اس کے پیغام، مجاہدانہ کردار و غیرہ پر اپنے خیالات پیش کئے ہیں۔

۲۴۔ عشرت حسن انور، اقبال اور ولیم جیمز،

(معارف نومبر ۱۹۵۲ء - ۳۴ ص ۳۶-۳۷)

اقبال و ولیم جیمز کی طرح خالق و مخلوق کے درمیان سے دوری و پجوری ختم کرنے کے قائل ہیں، وہ ولیم جیمز کی طرح ہمہ ادست کی تائید کرتے اور عین حقیقت سے زیادہ سے زیادہ قربت اور وصل ڈھونڈتے ہیں، ولیم جیمز ہی کی طرح اقبال اس خیال کے حامی ہیں کہ کثرت اور وحدت کی گہمی ذات نفس کے وجدان کی بنا پر ہی کھل سکتی ہے، اس خیال میں بھی اقبال و ولیم جیمز سے متفق ہیں کہ کثرت وجود باری تعالیٰ کے وجود سے کسی طرح غیر متعلق نہیں،

۲۵۔ عشرت حسن انور، اقبال اور وائٹ ہیڈ (۷)

(معارف دسمبر ۱۹۵۲ء - ۲۲ ص ۲۸-۲۹)

وحدت و حمد کے اقرار سے ایک دشواری پیدا ہوتی ہے اور وہ یہ کہ اس کے اقرار سے کثرت و جہل غیر حقیقی اور محض اعتباری قرار پاتا ہے، اقبال اس سوال کو حل کرنے میں قدیم صوفیائے اسلام کے بجائے جدید ترین مغربی حکما بالخصوص وائٹ ہیڈ کے بعض نظریات سے متاثر ہیں،

میں سب سے زیادہ انسان دوست نظریہ کہلانے کی سختی ہے۔  
۲۹۔ گو ایلاری۔ شفا:

نظیر اکبر آبادی کی چند خصوصیات،

(شاعر ۵۲ جنوری ۱۹۵۱ء)

اکبر آباد برج بھاشا کا مرکز تھا چونکہ نظیر اسی جگہ سے  
شعلی رکھتا تھا اس لئے اس کے اشعار کی زبان میں وہ  
تمام عناصر پائے جاتے ہیں جو برج بھاشا کے زیر اثر  
اُردو میں ہونے چاہئیں۔ اس کے ہاں برج بھاشا کے  
ایسے اکثر الفاظ ملتے ہیں جن کو اس نے طبع و اعانت  
کے ذریعہ ایک بنا لیا ہے۔ وہ قواعد کی اگر پابندی کرتا  
بھی ہے تو بھاشا کے اصول کے تحت۔ وہ مجمع الجمع بے  
بے تکرار بناتا ہے۔ اسراف و ضلوع بطور عام گڑھا اور  
استعمال کرتا ہے۔ دوسری خصوصیت اس کی فطرت پرستی  
ہے۔ وہ صرف ملکی حالات کی عکاسی کرتا ہے۔ اس کے  
موضوعات کا دائرہ کافی وسیع ہے۔ اس کے کلام میں  
ہر صنف موجود ہے۔ اس کے ہاں مذہبی تعصب بالکل نہیں  
وہ عوام کا شاعر ہے۔

۳۰۔ مرزا جعفر علی خاں اثر! "نشاوارنتہ"

(نگار راجہ صفحہ ۳۸-۳۹ء)

ڈاکٹر عنایت اللہ شادانی کے مجموعہ کلام "نشاوارنتہ"  
پر ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ ابتدا میں ڈاکٹر صاحب نے جو  
سے بحث کی گئی ہے اور فرداً فرداً بعض اشعار کے حسن و  
قیح پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کی شاعری کا تجزیہ کیا گیا ہے۔  
۳۱۔ مظفر شاہ خاں،

اقبال کا فلسفہ و خودی اور فلاسفہ مغرب

(برآن اکتوبر ۱۹۵۰ء-۲۳-)

مقالہ نگار نے بتایا ہے کہ اقبال اپنے فلسفہ و خودی  
میں کہاں تک حکماء مغرب سے متاثر ہیں اور کن کن  
باتوں میں ان سے اختلاف رکھتے ہیں،

صوفیہ نے صورتِ علم اور ایمان ثابہ کے ذریعے  
اس مشکل کو حل کرنا چاہا ہے لیکن اقبال کے فلسفہ کی رُو سے  
بعض وجوہ کی بنا پر یہ ناقابل قبول ہے، یہ وجوہ بھی بیان  
کی گئی ہیں،

۲۶۔ غزنوی۔ حبیب الرحمن:

کارٹون اور اس کے مقلات

(ماہِ کل ۵۲ جنوری ۱۹۵۲ء-۵۶)

کارٹون، اور کیری کچرس (اجتاجی چوسے) کی مختصر  
تاریخ پیش کی ہے۔ اور کارٹون اور کیری کچرس کے فرق کو  
ظاہر کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ بھارت میں کارٹون کی  
ترویج پر روشنی ڈالی ہے اور موجودہ دور کے کارٹونسٹوں  
کا ذکر کیا ہے۔

۲۷۔ فروغ احمد: اقبال پر ایک ترجیحی نظر

(چراغِ راہ ۵۱ دسمبر، ۵۲ جنوری ۱۹۵۲ء-۳۶)

س۔ ۱۔ تبسم نے جون ۱۹۵۱ء کے چراغِ راہ میں  
سندرجہ بالا عنوان کے تحت ایک مقالہ لکھا تھا جس کا  
جواب اگست ۱۹۵۱ء میں مرزا علی بیگ نے دیا۔ جو  
مضمون بھی اسی کے جواب میں ہے۔ اقبال کے عروضی  
خلعیوں، قدیم شعرا کے ساتھ موازنہ، تعلی، نطشے کا ترجمہ  
اقبالیات، مزب لکھی، منفی پہلو سے گریز، طبقاتی شاعر،  
خودی و بے خودی اور من میں ڈوب کر نہ بدلنا، وغیرہ  
سے بحث کر کے تبسم صاحب کو غلط فہم لایا ہے۔ تاہم  
اقبال کو خط سے عاری نہیں سمجھا ہے۔

۲۸۔ فیروز آبادی۔ محمد عظیم: ادب اور مارکیٹ

(شاعر ۵۲ ذہری ۲۴-۲۷)

مارکس و اینگلز کے اقوال کی روشنی میں مارکیٹ کی  
تشریح و توضیح کرنے کے بعد یہ بتایا گیا ہے کہ مارکیٹ فنکار  
کو حقیقت کی کلید عطا کرتی ہے۔ اور انسان کی صحیح قدر و  
قیمت کو متعین کرتی ہے اور اس لئے دنیا کے تمام نظریات



۳۲۔ لمسیانی، عرش :

عبدالحکیم انصاری۔ مصور و مفکر  
(آٹھ کئی ۵۲ جنوری ۲۷-۲۸)

بھوپال کے زمانہ حال کے عظیم فنکار عبدالحکیم انصاری کا قارئین کو یاد دلایا گیا ہے۔ ابتدا میں ان کا فن بھوپال کے قدرتی اور تاریخی مقامات تک محدود تھا لیکن بعد میں انھوں نے بھوپال اور ساپچی کے علاوہ گوایار، دیتا اندور، دیواس، رتلیم، جادورہ اور ٹونک وغیرہ کے قدیم و تاریخی مقامات کی بھی مصوری کی۔ دہلی کی قدیم و تاریخی عمارات کی بھی انھوں نے مصوری کی ہے۔ بقول مقارن نگار ان میں لمسی داس، نظیر اکبر آبادی، میگو، اور اقبال کی روحیں یکجا ہو گئی ہیں۔ مضمون میں ڈاکٹر عابد حسین، اڈاکرتا، چندا پنڈت، شہر، راسکے، آثار، بھی پیش کئے گئے ہیں اور ان لوگوں کی فہرست دی گئی ہے جنہوں نے ان کے فن کو سراہا ہے۔

۳۳۔ نازش پرنا بگڈھی : آنا کی شاعر

(شاعر ۵۲ جنوری ۲۰-۲۴)

لیکن ناکھ آنا کی شاعری پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ آنا دنے ہوتے ہوئے بھی قسطی نہ نہیں ہیں۔ وہ امنی اور اس کی حسین روایات سے باغی نہیں۔ ان کے یہاں نام نہاد ترقی پسندوں کی بے راہ روی نہیں۔ یہی وجہ ہے ان کی آواز غیر متوازن نہیں ہونے پاتی۔ آج کی دنیا کے تقریباً سارے کے سارے فلسفے اور موعظات غزل کے دامن میں نظر آتے ہیں آنا کی غزلوں میں یہ محبت پائی جاتی ہے۔ ان کی غزلوں میں مشائے کے ساتھ ساتھ احساس کی شدت بھی ہے۔ ان کے خیالات میں نفاست جذبات میں غلوں اور لب و لہجہ میں کیسائیت ہے۔ ان کی نظموں میں روانہ ہے لیکن فزیت نہیں ان کا سیاسی

شعور کافی بانج اور بختہ ہے۔ وہ کبھی قنوطیت کا شکار نہیں ہوتے۔ ان سے موعظوں اور انداز بیان میں اجتہاد ضرور ہے لیکن انھوں نے بحر و قنونی اور دوسری فنی پانچویں سے کبھی عدا افتاد نہیں کی۔

۳۴۔ ندوی مسعود عالم : رسالۃ المشرق

(چراغ راہ ۱۵ دسمبر ۵۲ جنوری ۲۵-۲۶)

یہ پیام مشرق کا عربی ترجمہ ہے جو ڈاکٹر عبدالحکیم بک عزام، سنیر مسر در پاکستان کے قلم کار ہیں منت ہی اور واقعہ یہ ہے کہ بہت خوب ہے۔ اسرار و رموز سے متاثر ہو کر اللغات کے نام سے ڈاکٹر عزام نے ایک مسلسل نظم لکھی ہے جو اس میں شامل ہے۔ مقدمہ میں ڈاکٹر عزام نے اقبال سے قارئین، ان کے کلام سے دل چسپی، اور ترجمہ کے باب میں اپنا اصول اور طریقہ دل نشین انداز میں بیان کیا ہے۔ جامعیت، نفیس، آرٹ پیپر پر ٹاپ میں یہ کتاب ایوب پریس، کراچی سے شائع ہوئی ہے۔ مع مقدمہ کے ۲۰۰ صفحات ہیں۔ پیش لفظ نذیر احمد نے اقبال کا ڈھکی کا لکھا ہوا ہے۔ اس کی عربی کمزور ہے۔

۳۵۔ نعیم صدیقی : اکبر کا تصور مذہب

(چراغ راہ ۱۵ دسمبر ۵۲ جنوری ۲۹-۳۰)

اکبر الہ آبادی کوئی مزاج نگار ہی نہیں بلکہ ایک تنجید شاعر بھی ہے لیکن لوگوں نے اس طرے دھیان نہیں دیا۔ اس کے ہاں ایک مذہبی تصور ہے۔ مگر یہ تصور مذہب اسلام کی روح سے مطابق نہیں۔ وہ اس کے ہمہ گیر انقلابی رویے کے لئے نہیں بلکہ اس کی مسخ شدہ روایات کے لئے مغربی طوفان سے لڑتا ہے۔

۳۶۔ ہاشمی۔ نصیر الدین :

حضرت اکبر الہ آبادی کا بیجام عورتوں کو

دشاعر ۵۲ فروری ۱۵-۲۳

اکبر الہ آبادی نے عورتوں کو جو بیجام دیا اسے

تین عنوانات میں تقسیم کیا گیا ہے تعلیم نسواں، آزادی نسواں اور پردہ اور ان عنوانات کے تحت مضمون کو ترتیب دیا گیا ہے۔

تاریخ و سیاست

۳۷۔ خورشید احمد فاروق،

مختار بن ابی عبیدہ الثقفی

(۷)

(ج)، بصرہ میں مختار کی عزیمت

(برہان اکتوبر ۱۹۵۱ء ۲۲۷-۲۳۶)

مختار کے مختصر دور اقتدار میں اس کی فوجیں آٹھ سو چوں پر بڑیں ۱۱ لاکھ لڑائیوں کے مختصر تذکرہ کے بعد مختار کی عسکری تدبیر اور طرز عمل کا ذکر ہے،

۳۸۔ دھولپوری قاضی معراج :

ارباب تاریخ کی بے اعتدالیاں

(دشمبر ۱۹۵۰ء فروری ۱-۱۲)

مقالہ میں ان بے اعتدالیوں کی طوطا اشارہ کیا گیا ہے جن کا تعلق خصوصیت کے ساتھ تاریخ سے ہے۔

۳۹۔ سید اظہر حسین جعفری :

ہندوستان اور چین کے درمیان قدیم تعلقات

(آگست ۱۹۵۲ء جنوری ۲۸-۳۱)

بد مذہب کی تبلیغ کے سلسلے میں ہندوستان سے

چین جانے والے پرچار کوں اور چین سے ہندوستان

آنے والے سیاحوں کا قدرے تفصیلی ذکر۔

۴۰۔ ص م ع، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں

کے

عہد کی ایک جھلک

(معارف دسمبر ۱۹۵۲ء ۳۸۹-۳۹۴)

ڈاکٹر ابیشوری پرشاد کی 'ہسٹری آف میڈیونیا'

کے آخری باب میں 'ازمنہ و سطلی کا تمدن' کے عنوان

سے جو کچھ لکھا ہے اس کے خاص خاص حصے کی تخلیق کی ہے

(۴۱۔ ص م ع، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں

کے عہد کی ایک جھلک

(معارف دسمبر ۱۹۵۲ء ۴۵۷-۴۵۸)

ڈاکٹر ابیشوری پرشاد نے اپنی مشہور کتاب 'میڈیونیا'

انڈیا میں سلطان محمود غزنوی کی جو تصویر کھینچی ہے اس کی تخلیق پیش کی گئی ہے۔

۴۲۔ مفتی انتظام اللہ شہابی،

امیر الامراء نواب نجیب الدولہ

اور جنگ پانی پت

(۲۲)

(برہان اکتوبر ۱۹۵۱ء ۲۲۷-۲۲۸)

اس قسط میں نواب دومسے خاں اور احمد شاہ

ابدائی کے مختصر حالات بیان کئے گئے ہیں،

۴۳۔ مفتی انتظام اللہ شہابی،

امیر الامراء نجیب الدولہ

اور جنگ پانی پت

(۱۳)

(برہان نومبر ۱۹۵۱ء ۳۰۳-۳۰۸)

احمد شاہ ابدائی کی ہندوستان میں سرگرمیوں کا

جائزہ لیا گیا ہے اور محمد الملک غازی الدین کی تاثیر

حرکات کا بیان ہے۔

۴۴۔ مفتی انتظام اللہ شہابی،

امیر الامراء نواب نجیب الدولہ

اور جنگ پانی پت

(برہان دسمبر ۱۹۵۲ء ۴۵۷-۴۵۸)

نواب نجیب الدولہ کے بیٹے نواب ضابطہ خاں

کی شکست اور زوال کا مختصر بیان ہے، نواب نجیب الدولہ

کے خاندان کا شجرہ ذکر کیا ہے اور آخر میں فہرست کتب

درج کی گئی ہے۔

معاشرتی حالات

۴۵۔ ابو الخطیب:

اسلام کا سماجی تصور اور کمیونسٹ ڈپلومیسی

(چراغ راہ ۱۵ دسمبر ۵۲، جنوری ۱۵-۱۷)

ایکمیونسٹ پروپگنڈے کی چند قسموں سے متعارف

کرایا گیا ہے۔ (باقی)

۴۶۔ ابو الخطیب:

اسلام کا سماجی تصور اور کمیونسٹ ڈپلومیسی

(چراغ راہ ۵۲ فروری ۸-۹)

۲۔ اس قسط میں یہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح کمیونسٹ  
پریس، کمیونسٹ ادیب اور جرائد مسلمان کے ہمہ گیر  
دینی تصور کو پامال کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ فردوسی  
کو اچھا لکھنا مسلمانوں کے ذہن کو مختلف الجھنوں میں گرفتار  
کرنا ان کا مقصد ہے۔

۴۷۔ ادارہ: جدید چھ سالہ تعلیمی منصوبہ

(معاشیات کراچی ۵۲ جنوری ۳۳-۴۳)

۱۹ دسمبر ۵۲ کو پاکستان کے وزیر تعلیم فضل الرحمن  
صاحب کی صدارت میں پاکستان کے تعلیمی مشاورتی بورڈ  
انٹرویو فیورٹ بورڈ اور صنعتی کونسل کی ایک مشترکہ کانفرنس  
ہوئی جس میں ملک کے دوسرے تعلیمی افسران و اہلین نے  
شرکت کی۔ اس کانفرنس کا مقصد مدوجہ طریقہ تعلیم کو بدلتا  
اور تعلیم کو زندگی اور مزدوریات کے قریب لانا تھا۔ اس ضمن  
میں اسی کی تفصیل درج ہے۔

۴۸۔ ادارہ: زندگی کا عدم توازن،

(چراغ راہ ۱۵ دسمبر ۵۲، جنوری ۱۸-۲۰)

انسانی نفسیات و کردار کی روشنی میں بتایا ہے کہ  
عدم توازن زندگی میں کب اور کیوں نہ رہتا ہے اور  
اس کی کیا شکلیں ہوتی ہیں اور اسے ختم کس طرح کیا جاسکتا ہے۔

۴۹۔ خواجہ محمد الرشید،

عراقی کردستان میں کھدائی کا کام

قبل از تاریخ کا تہذیب و تمدن

(مردان نومبر ۱۹۵۱ء ۳۰۹-۳۱۳)

عراقی کردستان کے کچھ مقامات میں کھدائی تقریباً مکمل  
ہو چکی ہے، یہ تمام علاقے قبل از تاریخ تمدن رکھتے ہیں،  
کھدائی کے حاصل شدہ نتائج سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ  
یہاں کی تہذیب مغربی ایشیا کی تہذیبوں سے قدیم تر ہے۔  
کھدائی کی یہ ہم پرڈفیسر روبرٹ بریڈوڈ کی زیر  
نگرانی عمل میں آئی ہے۔

۵۰۔ مبارز الدین رفعت: اٹھ کی لکیریں

(آج کل ۵۲ جنوری ۲۲-۲۶)

یہ فلم بہت پُرانا ہے۔ چین میں اس کا رواج تین ہزار  
سال ق۔ م۔ تھا۔ یونانی فلسفیوں خصوصاً ارسطو کی کتابوں  
میں اس فن کی تفصیل ملتی ہے۔ اسی طرح مصر، روم اور ہندوستان  
میں بھی یہ فن رائج تھا۔ آج بھی یورپ امریکہ، شام مصر اور  
عربستان میں اس کے جانتے والے ملتے ہیں۔ یورپ کے  
اس علم کو فن بنانے کی کوشش کی ہے۔ فرانس نے پامٹری  
کے بڑے بڑے ہائے جانکار پیدا کئے ہیں جن میں ہرٹلیب، ڈی  
آؤٹمنی اور پروفیسر طیرو کے نام قابل ذکر ہیں۔ ہاتھ دیکھنے  
کے کئی طریقے ہیں جن کا مضمون میں ذکر کیا گیا ہے۔

۵۱۔ نعیم صدیقی: جنسی نظریہ

(چراغ راہ ۵۲ فروری ۲۳-۳۲)

ایک استفسار کے جواب میں قرآن مجید سے اسلامی  
جنسی نظریہ پر روشنی ڈالی اور مغربی مفکرین کے نظریوں  
پر مختصر تبصرہ کرتے ہوئے ان کی خامیاں دکھائی ہیں۔

آرٹسٹ

(علوم و فنون)

۵۲۔ محمد ظیف الدین، جامع اموی دمشق

(دربان دسمبر ۱۹۵۱ء ۳۵۴-۳۶۴)

دشمن کی مشہور عالم مسجد کی تعمیر تاریخ دی ہے، مشہور مصنفوں اور ستیا جوں کی روشنی میں اس کی عظمت، خوبصورتی اور وسعت کا ذکر ہے اور اس کے مدرسہ کے مشہور اساتذہ کا ذکر ہے۔

سائنس

۵۳۔ محمد عبدالرحمن خاں، جوہری توانائی،

(دربان دسمبر ۱۹۵۱ء ۳۵۳-۳۶۳)

جوہری توانائی کے انکشاف اور استعمال سے متعلق ضروری معلومات کا بیان ہے۔

معاذات

۵۴۔ ادارہ: پاکستان کی بحری تجارت کا جائزہ،

(اکتوبر ۱۹۵۱ء معاذات کراچی ۲ جنوری ۱۹۵۱ء)

پاکستان کی بحری تجارت کے آثار چڑھاؤ کو مختلف اعدادی خاکوں سے ظاہر کیا ہے۔

۵۵۔ ادارہ: پاکستان کی چائے کی صنعت،

(معاذات کراچی ۲ جنوری ۱۹۵۱ء ۶۳-۶۹)

مشرقی بنگال میں چائے کے بعد چائے کی ہی صنعت بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اس کا پہلا باغ سلہٹ کے قریب

۱۸۵۴ء میں قائم ہوا۔ چائے کے باغات زیادہ تر سلہٹ کے ضلع میں ہیں۔ چٹاگانگ اور تری پورہ میں بھی چائے کی پیداوار ہوتی ہے۔ پاکستان کی چائے لٹکا اور ہندوستان کی چائے کے اتنی عمدہ تو نہیں ہوتی مگر اس کی اپنی خصوصیات ہیں جن کی بناء پر بہت سے علاقوں میں یہ مقبول ہے۔ خاطر خواہ ترقی یافتہ نہ ہونے کے سبب پاکستانی حکومت نے چند منصوبے بنائے ہیں جن پر عمل پذیر ہونے سے اس صنعت کو بہت کامیابی ہوگی۔

۵۶۔ ادارہ:

مشرقی بنگال کا ۱۹۵۲-۵۳ کا موازنہ

(معاذات ۵۲ مارچ ۱۹۵۱-۱۹۵۳)

مشرقی بنگال کے ۵۲-۵۳ کے موازنہ کا جائزہ لیا گیا ہے اور اس کا گذشتہ سال کے موازنہ سے مقابلہ کرنے کے بعد آخر میں یہ توقع ظاہر کی گئی ہے کہ آئندہ چند سال میں یہ صوبہ فاضل موازنہ والے صوبوں میں تبدیل ہو جائیگا۔

۵۷۔ انصاری۔ انور سعید: تخمین

(معاذات ۵۲ مارچ ۱۱۵-۱۱۶)

تخمین (سٹہ بازی) کے جوازیں دلائل پیش کیے گئے ہیں۔ جوئے اور تخمین کے فرق کو ظاہر کر کے موخر الذکر کو اصل الذکر پر ترجیح دی گئی ہے تخمین کی تعریف اور اس کی قسمیں بیان کی گئی ہیں۔ نزدیکی اور صعودی سٹہ باندہ (۵۵۵۵۵۵ اور ۵۵۵۵۵۵)؛ مسلولہ گاہ پیداوار (پروڈیوس اسکیمنج) سٹہ بازار (اسٹاک اسکیمنج) اور صرفہ (بلینڈ اسکیمنج) اور حصص اسٹاکس کمپنیاں، ہندی فروش، دلال وغیرہ اصطلاحوں کی تشریح بھی کی گئی ہے اور جائزہ تخمین دانا جائزہ تخمین کے فرق کو بھی ظاہر کیا گیا ہے۔

۵۸۔ انور سعید انصاری: سٹہ بازی

(معاذات ۵۲ جنوری ۱۸۶-۱۸۷)

کساد بازار کی توجیہ چاہے ہوگ کسی طرح کیوں نہ کریں، اس کا ایک اہم سبب سٹہ بازی (تخمین) ہے چنانچہ مضمون نگار نے امریکہ و انگلستان (جو دو بڑے سرمایہ دار ملک ہیں) کے معاشی و معیشتی حالات کا جائزہ لیتے ہوئے سٹہ بازی کے اسباب اور اس کی ترقی پر روشنی ڈالی اور کسی ملک کے لئے نقصان دہ بتلایا ہے۔

۵۹۔ پارہوی جعفر:

ہندوستان میں بینک کاری کی مختصر تاریخ

(معاذات ۵۲ مارچ ۱۱۱-۱۱۲)

ہندوستان کی تاریخ میں بینک کاری کا وجود بہت

قدیم ہے۔ یہاں ہندی قبیل مسیح راگ لکھی۔ دوسری یا تیسری صدی عیسوی میں بھی زری لین دین کے دھندلے نشانات ملتے ہیں۔ منو نے قرض کے لین دین کے جو قانون اور طریقے بتائے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان میں صرف سکے راگ ہی نہیں تھے بلکہ تجارتی نقطہ نظر سے ان کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ اس زمانے کے ساہوکار ”رشی“ کہلاتے تھے بارہویں صدی عیسوی میں جین ساہوکار بنک کاری سے پیانے بڑھاتے تھے۔ مغلیہ دور میں بھی ہندوستانی کاروں کو معاشی نظام میں کافی دخل تھا۔ معنوں میں پورپ میں بنک کاری کی بھی مختصر تاریخ پیش کی گئی ہے اور پورپ والوں نے ہندوستان میں کیے بعد دیگرے جو بنک قائم کیے۔ ان کا بھی تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔

۶۰۔ برکاتی مسعود احمد! طبقاتی نزاع

(معاشرات کراچی ۵۲ جنوری ۱۲-۱۸) طبقاتی نزاع دراصل مارکس کے نظریہ تاریخ کا شاخ ہے۔ مختصراً پیداوار کے لحاظ سے مارکس نے انسانوں کو بنیادی طور پر ظلم کنندہ سمجھ لینے کے بعد ظالم اور مظلوم کی حیثیت سے تقسیم کر دیا۔ اس نے تاریخ کے پانچ دور قائم کیے اور ہر جگہ ہی صورت حال اس کے پیش نظر رہی۔ تاہم ان کیلئے نے قدیم انسانوں کو اس سے مستثنیٰ قرار دیا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ نظریہ تاریخ غلط ہے اور اسی طرح طبقاتی نزاع جیسی کوئی شے نہیں۔

۶۱۔ ست، م، رخ۔ افراط و تفریط

(معاشرات کراچی ۵۲ جنوری ۵-۱۱)

افراط و تفریط مراد زریز گردش اور قابل صرف اشیا میں عدم توازن کی صورت کا پیدا ہونا ہے۔ گویا خرید کی قوت کے مقابلہ میں اشیا ضرورت کا کم ہونا۔ چنانچہ ان اشیا کی پیداوار بڑھا کر افراط و تفریط کا باعث ہے، مگر یہ کچھ اتنا آسان نہیں۔ اس لئے اس کی روک

قیمتوں پر نگرانی، رسد بندی، اور شرح سود میں اعانہ سے بھی ہوتی ہے۔ ان میں سے کسی ایک یا ہر ایک کو اختیار کیا جاتا ہے۔ اس طرح کی حالت بہتر بنانے اور اندرون کشاکش بڑھتی ہوئی قیمتوں کو روکنے کے لئے انگلستان نے کوئی ۱۲ سال بعد شرح بنک میں چار اعانہ کر دیا۔ اس سے متاثر ہونے کے سبب دنیا کے کئی ممالک نے مناسب طور پر اپنے ہاں بھی شرح بنک بڑھا دی۔ تاہم بدھی ہوئی شرح بنک خود کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی، اصل میں اعتباری سہولتوں کی کسی غرضاتی طور پر بازار کو متاثر کرتی ہے۔

۶۲۔ ت۔ م۔ رخ:

پاکستان میں مرکزی اور صوبوں کے مالی تعلقات

(معاشرات کراچی ۵۲ فروری ۵-۶۲)

غیر منقسم ہندوستان میں مرکز اور صوبوں کے مالی تعلقات ”فیصلہ نیمر“ سے متعین ہوئے تھے۔ لیکن تقسیم کے بعد دفاع، انتظامی معاملات، مقارناتی اور مختلف دفتری اور ان سے متعلق اخراجات کے مقابلے میں مرکز کی آمدنی بہت کم تھی، صوبوں نے عارضی طور پر مرکز کو کچھ رعایتیں دے دیں۔ لیکن یہ عارضی تھا۔ صوبوں کے اخراجات بڑھ رہے تھے۔ اس لئے مرکز سے انھوں نے نئے مالی تعلقات پر زور دیا۔ اس کے لئے سر جیو جی ریزین کو پاکستان کی مرکزی حکومت نے بلایا اور ان کی سفارشات کو ثالث کی حیثیت سے مان لیا۔ اس سے صوبوں کو خاصی آمدنی ہو گئی اور مجموعی طور پر پاکستان ترقی کرے گا۔

۶۳۔ حسین انصاری:

سودی عربیہ میں زراعت

(معاشرات کراچی ۵۲ فروری ۵-۱۷)

اب سے ۶۵ سال پہلے سودی عربیہ اسود چین اور مرکزی وحدت سے نا آشنا تھا۔ لیکن جلالہ ملک

شاہ عبدالعزیز ابن سعود کی وجہ سے رفتہ رفتہ یہ ترقی کرنے لگا۔ زراعتی اعتبار سے یہ بہت پیچھے ہے لیکن حکومت ہر ممکن کوشش کر رہی ہے کہ سعودی عرب کی زراعت کو ترقی ہو۔ اس مضمون میں حکومت کی اس سلسلہ کی کوششوں کا ذکر ہے۔

۶۴۔ سبز داری۔ محمد احمد:

کل پاکستان معاشی کانفرنس

(معاشرات ۵۲ مارچ ۱۰ء - ۱۱۴)

اگر ضروری سلسلہ کو کراچی میں ہونے والے کل پاکستان معاشی کانفرنس کے تیسرے سالانہ اجلاس کی روداد جس میں غلام محمد گورنر جنرل پاکستان جناب فضل الرحمن وزیر تعلیم و تجارت و امور معاشی، زاہد حسین گورنر ٹریڈ بینک آف پاکستان وغیرہ نے موجودہ معاشی مسائل پر روشنی ڈالی مضمون میں کانفرنس کی کارروائی کا جائزہ لینے کے بعد یہ توقع ظاہر کی گئی ہے کہ وہ ایک تحقیقاتی ادارہ قائم کرے گی جو قرآن احادیث و فقہ کی روشنی میں اسلام کے معاشی ضابطوں کی جانچ پڑتال کرے گا اور یہ تیلے گا کہ وہ کہاں تک مروجہ معاشی اصولوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں ۶۵۔ صدیقی۔ جمیل احمد:

ہبات گاندھی اور معاشرات

(آج کل ۵۲ جنوری ۵ - ۸)

ہبات گاندھی اہر معاشرات نہ تھے لیکن اس کے باوجود انھوں نے معاشرات کے متعلق اپنا اندازہ رد عمل اور ایک مخصوص نظریہ پیش کیا ہے جو رسکن کی مشہور تعریف "ان ٹو داس لاسٹ" سے بے حد متاثر ہے۔ وہ رسکن کی طرح معاشرات کو اخلاقیات سے جدا مورتیں کرتے تھے۔ بلکہ انسانی زندگی کی بھلائی ان کا لہ نظر تھا اسی لئے وہ مغربی معاشی نظام کے مخالف تھے جس میں صرف طاقت و زرہی کو پروان چڑھنے کا حق

حاصل ہے۔ ان کے معاشی نظام میں سودیشی کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ سودیشی ہے ان کی مراد گھریلو دستکاریوں کی حمایت ہے۔ وہ مشینری کے صرف اس حد تک مخالف تھے کہ اس سے بیکاری اور غربت پھیلتی ہے اور وہ چاہتے تھے کہ غیر صنعت یافتہ قومیں بھی اپنی مزدورت کا سامان پیدا کریں تاکہ صنعت یافتہ ملکوں کو اپنے نفع کے لئے بیرونی مارکیٹ نہ ملیں اور اس طرح دنیا سے لوٹ کھسوٹ ختم ہو جائے۔ ان کے کھادی، در سودیشی فلسفہ کا ہی پیغام ہے۔

۶۶۔ نقوی رضی حیدر:

پاکستان میں باجرہ کی فصل پر ایک نظر

(معاشرات کراچی ۵۲ جنوری ۲۶ - ۳۲)

جو ار کی طرح باجرہ کو پاکستان کے موٹے اناج میں خصوصی امتیاز حاصل ہے۔ رقبہ کاشت کے لحاظ سے باجرہ کی زیادہ اہمیت ہے۔ جانوروں کے چارہ اور غریب عوام کے خلیہ کے لئے بہت کارآمد ہے۔ حیاتین کے لحاظ سے گہوں وغیرہ سے یہ کچھ کم اہم نہیں ہے۔ کاشت کے رقبہ کے لحاظ سے یہ پاکستان کی فصلوں میں پانچویں نمبر پر ہے۔ بارانی فصل ہونے کے سبب اس کے رقبہ کاشت میں ہر سال کچھ نہ کچھ فرق ہوتا رہتا ہے۔ پنجاب اور سندھ میں اس کی فصل کافی ہوتی ہے۔

۶۷۔ نقوی رضی حیدر:

مکا کی فصل..... نباتات دانوں کی کارگزاریاں،

(معاشرات کراچی ۵۲ فروری ۸ء - ۹۸)

اس مضمون میں مکا کی پیداوار کے بارے میں نباتات دانوں کی کارگزاریوں کا تذکرہ ہے۔ اس سلسلہ میں مختصر ان اصولوں کا خاکہ کھینچا گیا ہے۔ تفصیل نباتات دان، اپنا کام بخوبی انجام دینے میں استمال

کرتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ سرسری نظر دیگر معاشی  
ہائیات پر ڈالی گئی ہے۔

تبصرے

۶۸۔ ادارہ، آسان قرآنی کورس

از مولوی عبدسمان عظیمی ربانی

(برہان دسمبر ۱۹۷۷ء ۳۸۳-۳۸۴)

اس رسالہ میں عربی زبان کے صرفی و نحوی قواعد  
سے متعلق دس سبق ہیں اور ہر سبق میں مثالوں اور  
مشق کے لئے الفاظ اور جملوں کا انتخاب زیادہ تر  
قرآن مجید ہی سے کیا گیا ہے، امید ہے کہ معنف  
اسی طرح باقی سبق لکھ کر اس سلسلہ کو مکمل کر دیں گے  
۶۹۔ ادارہ: اجتہاد

دعا نیات کراچی ۵۲ فروری۔ ۱۰۱۔۱۱

خالد انصاری کی یہ کتاب علوی برقی پر ہے  
بھوپال سے شائع ہوئی ہے صفحات ۱۳۸ ہیں۔  
قیمت درج نہیں۔ غالباً خود مولف سے مل سکتی ہے۔  
کتاب میں اسلامی فقہ کے مآخذ، فقہ ہمدنی،  
فقہ بھٹو، فقہ راشدین، فقہ بھٹو، فقہ بھٹو  
فقہ بھٹو موجودہ کو مختلف ادوار بنا کر تفصیلی بحث کی  
گئی ہے۔ دراصل مرکزی نکتہ خیال یہ ہے کہ موجودہ  
دور میں قدیم اسلامی فقہ کی کتابیں کافی ہیں یا اجتہاد  
کے ذریعہ ان میں یہ پچک پیدا کی جاسکتی ہے تاکہ  
اسلامی فقہ اس دور کے ساتھ ساتھ ہو۔ مولانا نے  
بر دلائل یہ بتایا ہے کہ اسلامی فقہ میں بہت پچک ہے  
ایسے علمی موضوع پر یہ کتاب آسان زبان میں لکھی گئی  
ہے جس سے ہر شخص مستفید ہو سکتا ہے۔

۷۰۔ ادارہ:

اُردو رحمتیت ذریعہ تعلیم سائنس

دچراغ راہ کراچی ۱۵ دسمبر ۵۲ جنوری ۷۹

یہ رسالہ مولوی عبدالحی کامرقب کردہ ہے۔ بیجو  
کہا جاتا ہے کہ اُردو سائنس کی تعلیم کا ذریعہ بننے کے قابل  
نہیں، اس کا جواب اس رسالے میں اس طرح دیا گیا ہے  
کہ متعدد ذمہ دار اہل علم کو استفسار بھیج کر ان کی حاصل  
شدہ مفصل آراء کو یکجا شائع کر دیا گیا ہے۔ علاوہ برہان  
سمراہ رترکی وغیرہ کے تجربات کو مثال میں پیش کیا گیا۔  
شائع کردہ انجمن ترقی اُردو، پاکستان، کراچی۔

۷۱۔ ادارہ:

اسلامی ریاست میں فقہی مسائل کا حل

دچراغ راہ کراچی ۱۵ دسمبر ۵۲ جنوری ۸۰

مولانا ابن احسن اسلامی کی اس کتاب کو مکتبہ غیرب

۱۰۔ اے دی ال، لاہور، نے شائع کیا ہے۔ مولانا نے  
بڑے علمی طریق سے بتایا ہے کہ اسلام میں جائز اختلافات  
کے لئے کہاں تک آزادی کے حدود ہیں، کن اسباب  
کے تحت اختلافات اپنی حدود سے آگے بڑھے، جو جو  
اختلافات کی تاریخ کیا ہے۔ ایک اسلامی نظام حکومت  
اختلافات کی گنجائش کہاں تک دیتا ہے۔ اور وہ  
اختلافات کو حل کیسے کر سکتا ہے، نیز فرقوں کی حیثیت  
کسی اسلامی ریاست میں کیا ہوگی۔ مکتبہ غیرب سے  
عر میں لے لی۔

۷۲۔ ادارہ: اشارات قرآن

دچراغ راہ کراچی ۱۵ دسمبر ۵۲ جنوری ۷۸

محکمہ تعلیم پنجاب کے منظور شدہ نصاب کے

تحت "اشارات قرآن" کے نام پارہ ۷ عم کی آخری  
بارہ سورتوں اور سورہ فاتحہ کا ترجمہ مکتبہ فردوس اُردو  
انارکھٹیکاں، سیال کوٹ شہر نے شائع کیا۔ نقطہ نظر

درست ہے۔ کاقد ہکا استعمال کیا گیا ہے۔ پیش لفظ

پروفیسر عاصی ضیائی کے قلم سے ہے۔ قیمت ہر آنے۔

۷۳۔ ادارہ: اصلاحات اقبال،



(چراغ راہ ۵۱ دسمبر ۵۲ جنوری ۷۶)

اقبالیات کے ذخیرے میں بشیر الحق رضوی کی یہ کتاب ایک اچھا اضافہ ہے۔ اس کتاب میں علامہ اقبال کی ان اصلاحات کو پیش کیا گیا ہے جو مرحوم نے اپنی معتد نظموں میں جو غزن وغیرہ میں شائع ہوتی رہی تھیں، بانگ درا میں شریک کرتے ہوئے کیں۔ اس مختصر سے تحقیقی کام سے علامہ مرحوم کے شاعرانہ فنی ارتقا کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ کتاب مکتبہ دین و دانش، مانگی پور پٹنہ نے شائع کی ہے اور پھر میں مل سکتی ہے۔

۷۴، ادارہ، اصول دعوت اسلام  
از مولانا محمد طیب قاسمی

(برہان اکتوبر ۱۹۷۶ء ۲۵۴-۲۵۵)

یہ رسالہ اگرچہ مختصر ہے لیکن اس میں بڑی جامعیت اور خوبی کے ساتھ تبلیغ اسلام کے متعلق جتنے پہلو ہو سکتے ہیں ان سب پر بحث کی گئی ہے، یہ سلفین کے لئے ایک عمدہ اور مکمل دستور العمل کا کام دے سکتی ہے،

۷۵- ادارہ، پرچم تعزیت نمبر ۱

(برہان دسمبر ۱۹۷۶ء ۳۸۰-۳۸۱)

پرچم کراچی کا یہ تعزیت نمبر مرحوم سیاب کی یاد میں مرتب کیا گیا ہے، یہ خاص نمبر جو ایک ضمیمہ سبق کی حیثیت رکھتا ہے ہر حیثیت سے قابل قدر ہے، اس کو پڑھ کر ملک کے اس مایہ ناز ادیب کا زندگی کے تمام گوشوں پر روشنی پڑتی ہے، اس کے سبب معنائیں محنت اور سلیقہ سے ترتیب دئے گئے ہیں۔

۷۶- ادارہ: پرچم اور زائرین حرم،

(چراغ راہ کراچی ۵۲ فروری ۷۳-۷۴)

شیخ محمد الرحیم ایڈوکیٹ نے حالیہ سفر حج کے تاثرات کو پیش کیا اور دکھایا ہے سفر حج میں

سودی حکومت، تعلیم و تفتیش ج اور حرمین کے مقامی باشندوں کے ہاتھوں حجاج کو کن مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ تمام مسلم ملک کے لئے یہ ایک قابل غور مسئلہ ہے۔ شیخ صاحب نے ان دقتوں کے دور کر لے کی تدبیریں بھی بتلائی ہیں۔ چنانچہ اس کتاب کی اشاعت بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ میسرز گلاب ٹریڈنگ کمپنی ۱۳۸- فیروز پور روڈ- اچھرہ لاہور سے یہ کتاب ۱۲ روپے مل سکتی ہے۔

۷۷- ادارہ ۵

جماعت اسلامی کی دعوت و تاریخ

(چراغ راہ کراچی ۵۱ دسمبر ۵۲ جنوری ۷۶)

یہ کتاب اشارات کے اس سلسلہ پر مشتمل ہے جسے مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے رہائی کے بعد ترجمان القرآن میں شائع کیا ہے۔ یہ جماعت اسلامی کے پس منظر، اس کے مقصد، طریق کار، پالیسی، موجودہ پروگرام اور آئندہ کے مراحل کے متعلق تفصیل سے روشنی ڈالتی ہے۔ یہ کتاب جماعت کی ماضی کی تاریخ بھی ہے اور مستقبل کی رہنما بھی۔ نیز یہ قافلاً پروپیگنڈے کی ایک شہیت اور سنجیدہ تردید بھی ہے۔ جماعت اسلامی کی اہمیت جاننے میں اس سے مدد ملتی ہے۔ قیمت مدد مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی ۵۵، اے ذلیلہ پارک، اچھرہ لاہور سے مل سکتی ہے۔

۷۸، ادارہ، جہور کا صدر یار جنگ نمبر

(برہان دسمبر ۱۹۷۶ء ۳۸۰)

دو روزہ جہور کے ایڈیٹر مولانا عبد الشاہ شروانی اور مولانا حبیب الرحمن شروانی کے پوتے ریاض الرحمن خاں ہیں، صدر یار جنگ نمبر اسی پرچے کی اشاعت خاص ہے، مضمون نگاروں میں قدیم و جدید دونوں اسکولوں کے ارباب قلم شامل ہیں اس



لئے یہ خبر نواب صدر یا جنگ جیسی جامع الصفات شخصیت کے کمالات اور فضائل اخلاق کا ایک دلکش مرقع بن گیا ہے اور اہل ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

۷۹۔ ادارہ: چند بین الاقوامی اعداد

(معاذات ۵۲ مارچ ۱۴۹-۱۵۳)

مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت ادارہ اقامت متحدہ کے فراہم کئے ہوئے بین الاقوامی اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں (۱) دنیا کی آبادی (۲) رفتار اموات میں کمی اور اوسط عمر میں زیادتی (۳) فی کس آمدنی کا غیر مساوی تناسب (۴) منشیات کی روک تھام اور (۵) دنیا کے چند ملکوں میں سڑکوں کی تعداد۔

۸۰۔ ادارہ: حیات نضر

از مولانا محمد احتشام الحسن کاندھلوی

دیران اکتوبر ۱۹۵۱ء ۲۵۵-۲۵۶

اس مختصر کتاب میں امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور فضل و کمال کا تذکرہ ہے، کتاب دل چسپ اور مفید ہے اور زبان و بیان بھی دلکش اور سوشل ہے۔

۸۱۔ ادارہ: خدا کی بادشاہت

(چراغ راہ ۱۵ دسمبر ۵۲ جنوری ۵۳-۵۴)

سعید حلیم پاشا کو ترکی کے دین پسند کی صف میں امتیازی جگہ حاصل ہے۔ ان کے جذبات صالح ہیں مگر فکر و ہندلی ہے۔ انھوں نے فرانسیسی میں سے لکھا تھا جسے پکھتال نے انگریزی میں ترجمہ کیا اور ہاشمی فرید آبادی نے مندرجہ عنوان کے تحت ۱۹۲۷ء میں اردو کا جاسپہ بنایا۔ مکتبہ تعمیر انسانیت (۲۵- گجگلی، سوچی دروازہ، لاہور) نے اسے دوبارہ شائع کیا ہے۔ اپنے دور میں یہ کتاب موجودہ دور کے مقابلے میں زیادہ قدر و قیمت کی حامل تھی۔ تاہم آج بھی قابل استفادہ ہے۔ قیمت درج نہیں ہے۔

۸۲۔ ادارہ: خطبات نبوی

(چراغ راہ کراچی ۱۵ دسمبر ۵۲ جنوری ۵۳)

مولانا عبد القیوم ندوی نے نبی صلعم کے خطبات کو کیا کہ کے خطبات نبوی کے نام سے شائع کیا ہے۔ یہ ایک قابل قدر خدمت ہے۔ خطبات کے متن کے ساتھ ساتھ اردو ترجمہ ہے۔ ہر خطبے کے ماخذ کا حوالہ بھی درج ہے، کتابت و طباعت بہت ناقص ہے۔ خطبے کا پتہ احمد زبیر، کتب خانہ امجدیہ، قصبہ سترکھٹل بارہ بکلی (انڈیا) قیمت چار۔

۸۳۔ ادارہ: غیر کثیر اور ابلاغ البین

(چراغ راہ کراچی ۱۵ دسمبر ۵۲ جنوری ۵۳)

۱۔ اول الذکر کا ترجمہ مولانا عبد الرحیم، پروفیسر

عربی اسلامیہ کالج پشاور نے شائع کیا اور ابنا، مولوی

محمد بن غلام رسول سورتی تاجران کتب (۳۲-۳۳)

جاملی محلہ، بمبئی (۳) نے شائع کیا ہے۔ ترجمہ ناقص ہے

قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ ۲۔ دوسری کتاب کا

ترجمہ کرلے والے کا نام درج نہیں۔ اس کا چوتھا

ایڈیشن قریباً لاگت (۳۳) پر مکتبہ تبلیغ۔ آدم کے ناگرہ

براستہ جاکھی، ضلع سیال کوٹ نے شائع کیا ہے۔

شکر اور مشرکانہ نظریات و اداہام سے بحث کی بنا

پر اس کی اشاعت زیادہ اہم ہے۔ جلد سادہ اور

صفحات پونے دو سو ہیں۔

۸۴۔ ادارہ: رسائل و مسائل

(چراغ راہ ۱۵ دسمبر ۵۲ جنوری ۵۳)

مکتبہ جامعۃ اسلامی، امچہرہ، لاہور نے ماہنامہ

ترجمان القرآن میں شائع شدہ سوالات و جوابات کو

۹۹ مسائل پر تمام اہم چیزوں کو اس عنوان سے کتابی

صورت میں شائع کیا ہے۔ یہ مسائل ہجری روز

مرہ زندگی کے سارے گوشوں پر اسلامی نقطہ نظر

سے بصیرت افزا معلوم ہوتے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے اسلام اور تحریک اسلامی کے متعلق بے شمار غلط فہمیوں کو صاف کرنے کا کامیاب ذریعہ ہے۔ ان جو بات کے مصنف مولانا ابوالاعلیٰ مودودی ہیں۔

لٹنے کا پتہ مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی، ۵، اے ذیلدار پلک، اچھرہ، لاہور سے میر میں مل سکتی ہے۔

۸۵- ادارہ: سرزمین عجائب و غرائب

(تھار مارچ ۱۹۵۲ء ص ۳۶-۳۷)

قلب جنوبی کی سرزمین اور وہاں کے عجائبات و غرائب کامیان۔

۸۶- ادارہ: سواد الطریق حصہ اول

(چراغ راہ کراچی ۱۵ دسمبر ۱۹۵۲ء جنوری ۱۸۰)

یہ مولوی حافظ محمد عبد العزیز کے قلم سے صحیحین کی احادیث کا ترجمہ ہے۔ متن ساتھ نہیں ہے۔ احادیث کی ترتیب اور ان کی فصل بندی کتب احادیث کے انداز پر ہی کی گئی ہے۔ یہ بہر حال ایک مفید خدمت ہے۔ شاخ کردہ: ڈاکٹر سید محمد فرید صاحب ایم، ایل، اے، لاہور سراسر، درجہ (انڈیا) قیمت درج نہیں۔

۸۷- ادارہ: شاعر سال نامہ ۱۹۵۱ء

(دربان دسمبر ۱۹۵۱ء ۳۸۱-۳۸۲)

شاعر ہندوستان کا مشہور و مقبول ادبی ماہنامہ ہے جو مرحوم سیاب کے لائق صاحب زلاے اعجاز مدنی صاحب کی زیر صدارت سالہا سال سے زبان و ادب کی قابل قدر خدمت کر رہا ہے، زیر نظر سالنامہ میں شاعر کی پہلی تمام خصوصیتیں باقی رکھنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے، ادبی و تنقیدی مضامین کے علاوہ نظموں، غزلوں اور افسانوں کا انتخاب بھی خوب ہے۔

۸۸- ادارہ: عربی زبان حصہ اول و دوم

مرتبہ عبد الرحمن طاہر سورنی

(دربان دسمبر ۱۹۵۱ء ۳۸۲-۳۸۳)

اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ لائق مصنف نے تین باتوں کی کامیاب کوشش کی ہے ایک یہ کہ صرف و نحو کے قواعد کو آسان اور عام فہم طریقہ پر طالب علم کے ذہن نشین کر دیا جائے دوسرے یہ کہ متداول الفاظ کا بڑا ذخیرہ فراہم کر دیا گیا ہے، تیسرے یہ کہ ایک ہی لفظ کی متعدد شکلیں دل نشین طریق پر مختلف عبارتوں میں کھادی گئی ہیں،

۸۹- ادارہ: ماہنامہ فردوس، کانپور

(چراغ راہ کراچی ۵۲ فروری ۱۹۵۲ء)

فردوس کے مرتب محمد جلیل خاں نے اس کی ایک اشاعت خاص میں قرآن کی آخری دس سورتوں کا سادہ ترجمہ دے کر ان کے ساتھ حواشی میں بعض اسور کی شروع درج کی ٹور پھر ہر سورت کے ساتھ اس کے مقصد و مدعا کی تفصیلی شرح بھی شامل ہے۔ اور آخر میں بطور علامہ وہ نکات نمبردار پیش کر دئے گئے ہیں جنہیں ایک مسلمان کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ چنانچہ یہ ایک اچھی چیز ہے۔ تاہم سورتوں کے ناموں کا ترجمہ اچھا نہیں ہو تا۔ پرچہ کا سالانہ چندہ چار روپے۔ (باقی ادارے آنے سے۔) ٹریسل زر "دفتر کوثر" دال سندھی، لاہور کے پتہ پر ہونی چاہیے۔

۹۰- ادارہ: ماہنامہ روح ادب، کراچی

(معاذات کراچی ۵۲ فروری ۱۹۵۲ء)

یہ رسالہ پاکستان و ہندوستان کے اردو رسائل و جرائد کا انتخاب ہے۔ اس طرح کے پرچے اردو میں پہلے بھی نکل چکے ہیں۔ اسی قسم کی یہ ایک نئی کوشش ہے۔ اس میں نقد و ادب، منظومات، افسانے، ڈرامے، غزلیات، مستند کتاب، ستم ظریفی اور فلم کے عنوانات قلم کے اگلے ہیں تاہم تنوع میں اضافہ کی غرض سے

”ملائیکہ دسیر“ اور ”سیاسیات و معاشیات“ کے سے عزائمات بھی ہوں تو بہتر ہے۔ نقیبات اچھے ہیں۔ امید کہ یہ رسالہ ہر طبقے میں مقبول ہوگا۔ اسے امتیاز حسین اور محمد طفیل مرتب کرتے ہیں۔ اور یہ ادارہ فروغ اردو، اے، ایم روڈ، کراچی سے شاخ ہوتا ہے۔ ذرا سالانہ پاکستان میں دس روپے، ہندوستان میں تیرہ روپے۔

۹۱- ادارہ ۵: ماہنامہ کارواں

(چراغ راہ کراچی ۱۵ دسمبر ۵۲ جنوری ۵۳ء)  
چند حیدر آبادی اکابر نے حیدر آباد پبلک سوسائٹی قائم کیا ہے، اسی کی طرف سے شاہد حسین رزاقی کی ادارت میں یہ ماہنامہ تارا چند اسٹریٹ لارنس روڈ کراچی سے نکلتا ہے۔ مضامین اور نظمیں معیاری ہیں لیڈرین حکام اور بے پردہ عورتوں کی تصاویر کا نقصہ بھی کارواں کا سامان زمینت ہے۔ چندہ سالانہ چھ روپے۔ فی پرچہ ۸ آنے۔

۹۲- ادارہ ۵: مرتد کی سزا اسلامی قانون میں

(چراغ راہ کراچی ۱۵ دسمبر ۵۲ جنوری ۵۳ء)  
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے کتاب دشت اور خلفائے راشدین کے علمی نظائر سے قتل مرتد کی مشروعیت کو ثابت کیا بلکہ یہ بھی واضح کیا ہے زمانہ حاضر میں بھی قوم اور اسٹیٹ کی طرف سے اپنے مرتدین کو یہی سزا دی جاتی ہے اور عقل تقاضا کرتی ہے کہ ایسا ہو۔ اسلام بھی یہ سزا ایک مذہب کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک اسٹیٹ، ایک دین اور ایک اجتماعی نظام حیات کی حیثیت سے دیتا ہے۔ نئے کاپیٹل کتبہ جماعت اسلامی ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱

کے لئے مناسب ہو گا کہ اس سیٹ کا تجزیہ کریں۔ ان کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ قیمت پہلی کتاب ۳۷ روپے دوسری کتاب ۳۷ روپے تیسری کتاب ۳۷ روپے سو سو روپے کا پیغام انسان کی کہانی ۳۷ روپے۔

۹۷۔ ادارہ: ملٹری اٹاچی ان ماسکو

(چراغ راہ کراچی ۵۲ فروری ۱۹۵۷ء)

ميجر جنرل رچرڈ ہلٹن کی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے۔ ترجمہ اوسط درجہ کا ہے جو بد جہاں آرا کے قلم کار ہون منت ہے۔ اس سے روسی عوام کی زندگی کے بہت سے نئے پہلو معلوم ہوتے ہیں۔ غیر ملکیوں کے بارے میں حکومت کی روش کا پتہ چلتا ہے اور روس کی اندرونی زندگی اور کارروائی بھی بے نقاب ہو جاتی ہے، کتابت، طباعت اچھی ہے۔ کاغذ بھی اچھا لگایا گیا ہے۔ جلد رنگین گرد پوش سے آرائش ہے۔ قیمت تین روپے۔

۹۸۔ ادارہ: نزاع، برطانیہ دسمبر

(نگار مارچ ۱۹۵۷ء ص ۶۵)

نزاع، برطانیہ دسمبر کا تاریخی و سیاسی پس منظر پیش کیا گیا ہے۔

۹۹۔ ادارہ: نگار کاجوالی نمبر

۵۵ سال کے بعد

(مترجم مسعود جاوید)

(مدبران اکتوبر ۱۹۵۷ء ص ۲۵۴)

”۵۵ سال کے بعد“ ہرکن کی مشہور کتاب ”بہترین سال“ کا آزاد ترجمہ ہے، مسعود جاوید صاحب نے ضروری اضافہ کے ساتھ ترجمہ کو مستقل تصنیف کی صورت دے دی ہے اور دراصل ترجمہ کی فہمیابی ہے۔

یہ کتاب نہ صرف بوڑھوں کے لئے پیام زندگی

ہے بلکہ نوجوانوں کے لئے بھی مشعل راہ ہے۔

۱۰۰۔ ادارہ: نور و نارسا نامہ

(چراغ راہ کراچی ۱۵ دسمبر ۵۲ فروری ۵۷ء)

کشم کشن، اختر حمید اور محمد اشرف سارک کی ادارت

میں ۱۱۴۔ ایف، ماڈل ٹاؤن، لاہور سے عورتوں کا یہ

ماہنامہ شائع ہوتا ہے۔ اس میں ایک طرف اسلام

پسند اہل قلم کی تحریریں شریک ہیں اور دوسری

طرف وہی گندی کہانیاں کہ جن کے خلاف وہ لوگ

اعلان جنگ کر چکے ہیں۔ چند سالانہ خاص۔ اور پے

عام ۶ روپے۔ قیمت سالانہ درج نہیں۔

۱۰۱۔ ادارہ: ولی گجراتی،

(چراغ راہ کراچی ۵۲ فروری ۱۹۵۷ء)

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی کی

طرف سے پہلی علمی کتاب ”ولی گجراتی“ کے نام سے

پیش کی گئی ہے۔ اس کے مؤلف سید ظہیر الدین دہلوی

نے ولی سے متعلق اختلافی مسائل کے سلسلہ میں خوب

داد تحقیق دی ہے۔ اس کا صحیح مقام، علمی استعداد

زبان، زمانہ، اور مرغوب فارسی شعرا کے عنوانات

کے تحت بحث کی گئی اور ہندوستانی عنصر کو بھی نمایاں

کیا گیا ہے۔ قیمت دو روپے چار آنے ہے اور ریسرچ

انسٹی ٹیوٹ سے مل سکتی ہے۔

۱۰۲۔ ادارہ: ہندوستانی سوشلزم

(چراغ راہ کراچی ۵۲ فروری ۱۹۵۷ء)

سید اصغر علی علیہی نے اس نام سے ایک

پمفلٹ لکھا ہے اور بتایا ہے کہ ہندوستانی سوشلزم

میں ”سوشلزم کا کوسوں پتہ نہیں ہے۔ یہ تو گاندھی

ازم، ہا سبھا ئیت اور ایک خاص قسم کی عہدہ

سوشلزم کا مجموعہ ہے جس کے نتائج خالص گاندھی

ازم، ہا سبھا ئیت اور خالص سوشلزم سے ملتی

یادہ خطرناک اور تباہ کن نکلنے کے امکانات ہیں بھلا  
نامہ قابل مطالعہ ہے۔ مولف کی زبان حیدر آبادی  
ستم کی ہے اور پھر موصوف کے کچھ اپنے تعارف بھی  
مخصوص قسم کے ہیں۔ قیمت آٹھ آنے لے کا پتہ  
لتیفہ فکر نو۔ ۱۳۵۔ شاہ فتح، الد آباد، یوپی (انڈیا)  
۱-۱۰۲ ادارہ: ہاپوں سانامہ ۱۳۵۷ء

(چراغ راہ کراچی ۵۲ فروری ۱۹۵۷ء)

ہاپوں کا یہ سانامہ اپنی روایاتی شان کے ساتھ  
کوں بعد خدی میاں بشیر احمد کے ہاتھوں مرتب ہو کر  
ماننے آیا ہے۔ مقالات، افسلے اور منظومات بالجمیع  
بیاری ہیں۔ کہانیوں میں سے ”لاوارث“ اور یہ  
”چھوٹے چھوٹے پھندے“ اپنے اندر ایچی اور بچاؤ  
کھتے ہیں۔ ”پردہ حائل“ ایک انگریزی ڈرامہ کا  
منظوم ترجمہ ہے۔ مترجم خالد عزیز ہیں۔ اس میں  
دور توں کو پردہ اٹھانے کی ترغیب دلائی گئی ہے  
ذپاکستان کی قومی تعمیر کے منافی ہے۔ قیمت درج نہیں  
۱-۱۰۴ م، دلی گبرانی

از جناب ڈاکٹر سید ظہیر الدین م

(معارف نومبر ۱۹۵۷ء ۳۱۹-۳۲۰)

فاضل مصنف نے اپنی اس کتاب میں دکن کے  
اس علم کے دعوے کو دلائل و دہاہین کے ساتھ غلط کیا  
لو کہ یہ باور کرانا چاہا ہے کہ اردو شاعری کے باوا  
’دوم کا وطنی و نسلی تعلق بجاے دکن کے سرزمین گجرات  
نے ساتھ تھا۔ یہ کتاب دلی اور اس عہد کی زبان واد  
س کی خصوصیات پر معلومات کا ایک اچھا اور  
اہل قدر ذخیرہ ہے۔

۱-۱۰۵ م، اسلامی اصول انتخاب

از جناب نعیم صدیقی

(معارف نومبر ۱۹۵۷ء ۳۹۸-۳۹۹)

اس کتاب میں حکومت کے بارے میں اسلامی  
نقطہ نظر کو پیش کیا گیا ہے اور حکومت الہیہ اور انسانوں  
کے بنائے ہوئے نظامات حکومت کا بنیادی فرق واضح  
کر کے اسلام کی پہلی اسلامی حکومت کے قیام کے  
حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے، مصنف کا نقطہ نظر  
بڑی حد تک صحیح ہے لیکن اس کی تفصیل میں اختلافات  
کی گنجائش نکل سکتی ہے۔

۱-۱۰۶ م، تمدن قرآن

مرتبه مولوی غلام ربانی

(معارف نومبر ۱۹۵۷ء ۳۹۷-۳۹۸)

اس میں قرآن مجید کی داخلی اور حدیث و تاریخ کی  
تاریخی شہادتوں سے ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن مجید  
آج جس ترتیب کے ساتھ اور جس شکل میں موجود  
ہے اسی شکل میں وہ عہد نبوی میں آنحضرت صلعم  
کی ہدایت و نگرانی میں مرتب اور تحریر ہو چکا تھا اور  
خلفائے راشدین کے زمانہ میں اس میں کوئی ترمیم و  
تشیع نہیں ہوئی۔

۱-۱۰۷ م، حیات اکبر

(معارف دسمبر ۱۹۵۷ء ۴۷۵-۴۷۶)

بزم اکبر کراچی نے حال ہی میں اکبر الہ آبادی کی یہ  
یہ سوانح عمری شائع کی ہے جسے مرحوم کے صاحبزادے  
سید عشرت حسین مرحوم نے مرتب کیا تھا۔ ملا احمدی شاہ  
دہلوی نے اس میں ترمیم و اصلاح کر کے از سر نو مرتب  
کیا ہے اور جا بجا تشریح و حواشی تحریر کئے ہیں، اکبر  
مرحوم کے کارناموں کے لحاظ سے یہ سوانح عمری  
بہت مختصر ہے اور اس سے ان کی شخصیت اور  
کمالات و خدمات کا پورا اندازہ نہیں ہوتا،

۱-۱۰۸ م، خیر کثیر، مترجمہ مولانا عبد الرحیم

(معارف نومبر ۱۹۵۷ء ۳۹۷-۳۹۸)

تایاں کا کلام ان کے فطری ذوق کا شاہد ہے اور اور اس میں تنزل کی تمام خصوصیات اور خوبیاں موجود ہیں، اگر ان کی مشق سخن جاری رہی تو وہ نوجوان شعرا میں ممتاز جگہ حاصل کریں گے لیکن ایک مجموعہ کے لئے اتنے دیباچوں، شمعوں اور قارفوں کا انوار ذوق سلیم پر گراں گذرتا ہے۔

۱۱۲۔ م، تالشاد

از جناب رام پرشاد کھوسلہ

(معارف دسمبر ۱۹۵۶ء ص ۴۷۹-۴۸۰)  
تالشاد اردو کے مشہور اور کہنہ مشق شاعر رام پرشاد کھوسلہ کے کلام کا مجموعہ ہے، اگرچہ کھوسلہ جدید تعلیم یافتہ تھے ان کا مذاق خالص مشرقی اور صوفیانہ تھا، وہ نظم زیادہ کہتے تھے تاہم غزلوں کا حصہ بھی خاصہ ہے، نظمیں زیادہ تر باطنی جذبات و تاثرات پر مشتمل ہیں، غزلوں میں بھی تنزل کے ساتھ ساتھ سوز و ساز کی کیفیتیں نمایاں ہیں، زمان نہایت صاف و شستہ ہے،

۱۱۳۔ م، ولی گجراتی

مولفہ ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی

(معارف دسمبر ۱۹۵۶ء ص ۴۷۷-۴۷۸)  
فاضل مصنف نے اس کتاب میں ولی کے حالات کی تحقیق کا پورا حق ادا کیا ہے اور ولی کے کلام کا بڑی خوبی سے تجزیہ کیا ہے، اس کے بعد ولی کے گجراتی ہونے میں کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہ جاتا، ان کے کلام پر تبصرہ کے سلسلہ میں اس کی خصوصیات، اس میں ہندوستانی اثرات اور اردو زبان سے متعلق ولی کی اصلاحی خدمات وغیرہ کی تفصیل بیان کی ہے، مجموعی حیثیت سے ولی کے حالات میں یہ کتاب محققانہ اور اردو ادب میں ایک اچھا اضافہ ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ کی تصنیفات میں خیر کثیر نہایت اہم ہے، اس میں مشریت کے احکام، دین کے اسرار اور نقیصہ کے مسائل کو قرآن و حدیث کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے، اس کے مباحث نہایت دقیق ہیں، ایسے مباحث کا سلیس اور عام فہم ترجمہ بہت مشکل ہے تاہم مترجم نے مفہوم کی وضاحت کی پوری کوشش کی ہے۔

۱۰۹۔ م، داستان ادب حیدر آباد

مرحبہ جناب سید محی الدین زور قادری

(معارف دسمبر ۱۹۵۶ء ص ۴۷۸)

لائق موقت نے اختصار کے ساتھ اس کتاب میں حیدر آباد کی تین صدیوں کی علمی سرگزشت بیان کی ہے اور حیدر آباد کے ہانی محمد علی قطب شاہ کے عہدِ شہسوار سے لے کر موجودہ زمانہ تک مختلف دہے قائم کر کے ہر دور کی علمی و ادبی تحریکات اور نظم و نثر کی تعانیف کا تذکرہ کیا ہے، اس طرح اس میں مختار و جامعیت کے ساتھ حیدر آباد کی پوری علمی تاریخ آگئی ہے،

۱۱۰۔ م، کلیات اکبر الہ آبادی حصہ اول

(معارف دسمبر ۱۹۵۶ء ص ۴۸۰)

اکبر مرحوم کی زندگی میں جو کلیات شائع ہوئیں اور جس کو انھوں نے خود مرتب کیا تھا اس میں دور سوم کا کلام پہلے تھا اور دوم کا درمیان میں اور دور اول کا سب سے آخر میں تھا، بزم اکبر کراچی کے شائع کردہ ایڈیشن میں تینوں دوروں کی ترتیب زمانہ کے لحاظ سے کردی گئی ہے۔

۱۱۱۔ م، مشام رواج

از باباں قلادری کلکتوی

(معارف نومبر ۱۹۵۶ء ص ۴۷۷)

۱۱۳-ع - م : بیچوا،

(آج کل دہلی ۵۲ مارچ ۵۸)

چند سالانہ تین روپے، اردو بازار، دہلی سے شاخ ہو گئے۔ اس میں اچھے مذہبی مضامین شاخ ہوتے ہیں۔

۱۱۵-ع : م : جذبات بھرتی ہری

(آج کل دہلی ۵۲ مارچ ۵۸)

بھرتی ہری سنسکرت کا غیر فانی شاعر ہے۔ اس کے کلام کا ترجمہ ایسٹ ابلہ کے مشہور دیکل اور اردو کے پڑانے پرستار اور خادم سے کرشن چودھری نے نہایت اچھے اسلوب میں کیا ہے۔ جگہ جگہ فارسی اور اردو شعرا کا کلام بھی موازنے کے طور پر پیش کیا ہے جو ان کے وسیع مطالعہ کا ثبوت ہے۔ نئے کاپتہ اور قیمت کتاب میں درج نہیں ہے۔

۱۱۶-ع : م : حیات اکبر

(آج کل دہلی ۵۲ مارچ ۵۸)

بیان اکبر الہ آبادی کی سوانح عمری ہے جس کی تصوید اکبر کے بیٹے عشرت حسین نے اور ترتیب و تہذیب طاو احمدی دہلی نے کی ہے۔ بحیثیت سوانح عمری کے ایک اچھی مثال تو نہیں پیش کرتی لیکن آئندہ کام کرنے والوں کے لئے مواد ضرور فراہم کرے گی۔ مولانا ماجد دریابادی نے اس کی تعریف کی اور اسے بہت پتہ لگانے کا مشورہ بھی دیا ہے۔ بہر حال واحدی صاحب اور ان سے زیادہ چودھری نذیر احمد خاں اردو کی اس گراں بہا خدمت پر مبارک باد کے مستحق ہیں۔ جلد خوبصورت، کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت دیدہ زیب، ضخامت ۲۲۲ صفحے تقطیع ۱۷×۲۴ قیمت درج نہیں۔

۱۱۷-ع : م : رنگ و آہنگ

د آج کل دہلی ۵۲ مارچ ۵۷-۵۸)

یہ ادیب ہمارے نوری کے کلام کا مجموعہ ہے جو کراچی سے چھپا اور آفس بالمقابل میونسپل کارپوریشن بند روڈ کراچی سے تین روپے میں مل سکتا ہے۔ اس میں غزلیں نظمیں اور قطعات بھی ہیں۔ لیکن ادیب کا مزاج خالص غزل کا مزاج ہے۔ اردو مقبول شعرا میں سے ہیں۔ نیاز فتح پوری، رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر عبدالحق اور جگر مراد آبادی نے کلام کو سراہا ہے۔ اور واقعہ ادیب خوش کلام ہیں۔ ادیب کسی اسکول یا کسی گروہ سے وابستہ نہیں۔ خالص اردو بھی حسیاتی ادب کی تخلیق میں آنے والوں میں ادیب کا نام پیش پیش رہے گا۔

۱۱۸-ع : م : روح ادب

(آج کل دہلی ۵۲ مارچ ۵۸)

روح ادب میں پاکستان و ہند کے اردو رسائل و جرائد کا انتخاب شاخ ہوتا ہے۔ ضخامت کے لحاظ سے قیمت زیادہ ہے۔ پاکستان میں فی پرچہ ہار کرنے اور زر سالانہ دس روپے، اور بھارت میں فی پرچہ پیر اور زر سالانہ تیرہ روپے۔

۱۱۹-ع : م : فروزاں

(آج کل دہلی ۵۲ مارچ ۵۷)

جذباتی باشعور اور شہل کر کہنے والے ہیں۔ غالباً اسی لئے کم کہتے ہیں دوسروں کی طرح جذباتی ہنگامی رو کے شکار نہیں ہوئے۔ احساس میں ڈوب کر شعر کہنا جذباتی کی خصوصیت ہے۔ نفسیات محبت کا انہوں نے اچھا مطالعہ کیا ہے۔ کبھی کبھی محاکات کا عالم پیدا کرتے ہیں تو لطف آ جاتا ہے۔ زمانہ کی اداؤں سے جذباتی واقعہ ہی نہیں بلکہ ان کا معجز تجزیہ بھی کرتے ہیں اس مجموعہ میں اشعار کی تعداد زیادہ نہیں لیکن ہر صفحہ



سالانہ چندہ پاکستان میں ساڑھے پانچ روپے ادب ہندستان میں ساڑھے سات روپے ہے۔

۱۲۳۔ لمبیانی۔ عرش: بیاض عابدیہ

(آج کل ۵۲ جنوری ۵۷ء)

سید ہاشم رضا عابدی سکریٹری انجمن عابدیہ الم آباد نے شہادت حسین سے متعلق نظموں کا یہ مجموعہ شائع کیا ہے۔ بارگاہ حسینی میں ان کا یہ تذکرہ قابلِ وقت ہے خاص طور پر اس لئے کہ عابدی صاحب ابھی بہت کم عمر ہیں۔ بیاض کے شروع میں سید کلب حسین مجتہد العصر کی تقریظ بھی شامل ہے۔

۱۲۴۔ لمبیانی۔ عرش:

بہترین ادب ۶۱۹۵۰

(آج کل ۵۲ جنوری ۵۷ء)

ادارہ ادب لطیف سال بھر کے منتخب ادب کو ہر سال شائع کرتا ہے۔ زیرِ تبصرہ جلد اسی سلسلہ کی چوتھی کڑی ہے۔ یہ انتخاب زیادہ تر ہندوستان اور پاکستان کے ماہناموں سے کیا گیا ہے لیکن اس فہرست میں ایک روزنامہ، دو ہفت روزہ اخبار ایک نیم ماہی جریدہ اور پانچ سہ ماہی رسالے بھی شامل ہیں۔ انتخاب مقالہ نظم، افسانہ، ڈراما غزل، انشائیہ لطیف اور طنز و مزاح کے تحت کیا گیا ہے۔ مقالات کے انتخاب میں جو توجہ کی گئی ہے نظموں کے انتخاب میں نظر نہیں آتی۔ پھر بھی یہ مجموعہ ہر لحاظ سے قابلِ قدر ہے۔

۱۲۵۔ لمبیانی۔ عرش: پیام تعلیم (کشمیر نمبر)

(آج کل ۵۲ جنوری ۵۷ء)

امید ہے کہ علمی اور معلوماتی حیثیت سے یہ نمبر جو کشمیر سے متعلق ہے بچوں کے لئے بہت مفید اور ان کی دل چسپی کا موجب ہوگا۔

۱۲۶۔ لمبیانی۔ عرش: جمہور، صدر یا جنگ نمبر

پر نظر رکھی ہے اور کوئی نہ کوئی نشتر مزدور ملتا ہے۔ غوراً جلدی کے کلام کا مجموعہ ہے جو ۱۹۴۳ء میں پہلے چھپا تھا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن مع اضافہ کے آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی نے ۲۲ x ۳۶ کی تقطیع پر ۱۳۶ کا نکالا ہے۔ کتابت، طاعت، کاغذ عمدہ۔ جلد جلد پوش عمدہ ہے۔

۱۲۰۔ ع۔ م: کاروان ادب ۱۹۵۶ء

(آج کل دہلی ۵۲ مارچ ۵۸ء)

سینٹ زیویرس کالج، ممبئی کی بزمِ ادب کا یہ شمار اچھے معیار کا حامل ہے اس شمارے کے نگراں پروفیسر گوڑیکر اور مدیر عبد القوی دیندوی صاحب مبارکباد کے مستحق ہیں۔

۱۲۱۔ ع۔ م: ماحول سالانہ ۱۹۵۶ء، دواہی سلسلہ

(آج کل دہلی ۵۲ مارچ ۵۸ء)

اس کے ترتیب دینے والے ظفر ادیب، حمیدہ سلطان اور فکر تونسوی ہیں۔ اس رسالہ میں صانع اور ترقی پسند ادب پیش کیا جاتا ہے۔

قیمت فی پرچہ دو روپے، سالانہ قیمت چھ روپے ہے۔ دفتر ماحول، دواہی، اردو بازار دہلی سے مل سکتا ہے۔

۱۲۲۔ ع۔ م:

نورنگ کراچی جنوری و فروری ۱۹۵۶ء

(آج کل دہلی ۵۲ مارچ ۵۸ء)

نورنگ کا یہ سال نامہ ۱۱۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ معیاری نظم و نثر سے مالا مال ہے۔ تنوع کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔ کراچی کا یہ ادبی رسالہ ہر ذوق کی تشنگی کو بجھاتا ہے۔ سلجھا ہوا مذاق ادب رکھنے والوں سے ہم اس رسالے کے مطالعے کی سفارش کریں گے یہ رسالہ آغا سرخوش قزلباش کی ادارت میں نکلتا ہے۔



(آج کل ۵۲ جنوری ۵۷ء)

مجموعہ کے دہ روزہ چھپور کا یہ خاص نمبر  
ہم سے شائع ہوا ہے۔ ذاب صدر یا جنگ  
رحوم سے متعلق خاندانی ادبی اور مجلسی معلومات کا یہ  
نصابیکلو پیڈیا ادبی اور تاریخی اعتبار سے ایک قابل  
تذکرہ چیز ہے۔ اس میں مرحوم کا عکس غریب، تصویر  
خاندانی حالات کلام ادبی اور مجلسی سرگرمیاں غرضیکہ  
علم و ادب کا ذوق رکھنے والوں کو بہت کچھ ملے گا۔  
۱۲۔ ملیانی۔ عرش: سرفراز محترم نمبر

(آج کل ۵۲ جنوری ۵۷ء)

اخبار سرفراز لکھنؤ کا محرم نمبر، اس میں شہادت  
نشین اور متعلقہ موضوعات پر مشاہیر و اکابر کے  
دعے اور مضامین بڑے سلیقے سے جمع کئے گئے ہیں  
ارٹ پیپر پر بہت سی نادر تصویریں بھی شامل اشاعت  
ہیں چنانچہ دبیر لکھنؤ کی نایاب تصویر بھی اس میں  
شائع ہوئی ہے۔ مدیر سرفراز اسد اللہ صاحب اسد  
لکھنؤ اس نمبر کے لیے مستحق مبارک بلا ہیں۔  
۱۲۔ ملیانی۔ عرش:

سیاسی معلومات۔ جلد اول

(آج کل ۵۲ جنوری ۵۷ء)

زیر تبصرہ کتاب جس کے مولف اسرار احمد آزاد  
ہیں، بین الاقوامی سیاسی معلومات کے نام سے شائع  
ہیں شائع ہوئی تھی۔ لیکن وہ بہت مختصر تھی۔ اس  
پریکٹس میں کافی معلومات بڑھادی گئی ہیں۔ یہ بڑے  
سلیقے سے مرتب کی گئی ہے۔ بین الاقوامی سیاست  
پر فرہنگ دار معلومات حاصل کرنے میں یہ کتاب بڑی  
معاون ثابت ہوگی۔ سیاست کے ہر طالب علم اور  
جرنلسٹ کے پاس اس کا ہونا ضروری ہے۔ ہرچہ  
پہننے کے بعد اس کتاب کا تنصیب بھی چھپتا رہے گا جو

اس مدت میں رونما ہونے والے اہم تقریرات پر مبنی مواد  
پر مشتمل ہوگا امید ہے کہ اردو کے نقوش میں اس  
کتاب کو خاص مقبولیت حاصل ہوگی۔

۱۲۹۔ ملیانی۔ عرش: لسان العصر،

(آج کل ۵۲ جنوری ۵۷ء)

اس کے مرتب اختر انصاری اکبر آبادی ہیں۔  
حضرت اکبر الہ آبادی سے متعلق شعرا کی نظموں کا یہ  
مجموعہ ظاہری صورت میں بہت ہی دیدہ زیب ہے  
لیکن ہندی اعتبار سے چنداں درخود اعتنائیں۔  
بہتر ہوتا یہ خراج عقیدت نثر میں پیش کیا جاتا کہ اکبر  
کی شاعری اور اس کے مختلف پہلوؤں پر ایک سیر  
حاصل و پر معنی تبصرہ اس کتاب میں مل جاتا۔ منظوم تنقید  
خوانی موضوع سے انصاف نہیں کر سکتی۔

۱۳۰۔ ملیانی۔ عرش: نالہ پابند نے

(آج کل ۵۲ جنوری ۵۷ء)

اختر انصاری اکبر آبادی کا مجموعہ کلام۔ شاعر  
فتحپوری، علی اختر اور شاعر لکھنؤ نے اختر انصاری  
کی شاعری کے باب میں اچھی رائے کا اظہار کیا ہے۔  
غزلوں میں اکثر اشعار اچھے ہیں۔

۱۳۱۔ ملیانی۔ عرش: نواے بیدل

(آج کل ۵۲ جنوری ۵۷ء)

پروفیسر عبدالمنان بیدل عظیم آبادی کے کلام  
کا مجموعہ۔ بیدل صاحب قدیم رنگ سخن سے متاثر  
ہیں۔ نظموں میں تنزل نمایاں ہے آپ کا مذاق سخن  
پاکیزہ ہے۔ سادہ و سہل زبان سے معنی آفرینی کے  
جو ہر نمایاں کرنے میں آپ کا قلم مشافی کا ثبوت پیش  
کرتا ہے۔

وفیت

۱۳۲۔ جوش ملیح آبادی:

ہائے نہال سید ہاروی،  
 آج کل دہلی ۲۲، پ ۲۳  
 نہال سید ہاروی کی موت پر ایک دوست  
 کی حیثیت سے تجوش نے ماتی نوٹ لکھا ہے۔  
 ۱۳۳۔ سید سلیمان ندوی،  
 (معارف دسمبر ۱۹۵۸ء - ۱۹۷۵ء)  
 مولانا حسرت موہانی کی وفات پر سید صاحب  
 نے اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے اور حسرت کے  
 گونا گوں اوصاف بیان کئے ہیں۔

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

ناخو۔ مولوی فضل اللہ تاروقی نے مطبع

انصار فائن آرٹ لیتھو پریس بمبئی سے

چھپوا کر دفتر رائلٹس ایسوی ایم ملٹ

پینل بلڈنگ سرفیروز شاہ

ہتاروڈیم

نمبر ۷ سے

شان

یا



# ولی گجراتی

از  
ڈاکٹر سید ظہیر الدین عینی

اس کتاب میں تمام خولہ شاعری کے سوا کجیات و وطنیت، اس کی علمی قابلیت اور محنت سے زبانوں کی خدمات اور اجتہاد پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔  
کالمحمدہ، کتابت و طباعت: دیدہ زیب  
قیمت: دو روپیہ چار آنے (ہندوستانی و پاکستانی سکے) علاوہ محمول ٹاکس

## انجمن ترقی اردو (پاکستان)

سائل و جوابات اور رسائل  
واحد نمائندگان بواسطہ ہند

تارکاپہ  
WRIEMPO

پبلیشنگ ہاؤس

یہ رسائل کی جاسکتی ہیں  
انجمن ترقی اردو کے اخبار و رسائل حسب ذیل ہیں  
(سہ ماہی) (ماہنامہ) (ماہنامہ)

**Vol. 3]      October, December 1952      [No. 4**

# **NAWA-e-ADAB**

**A QUARTERLY LITERARY JOURNAL**

*Published by:*

**The Anjuman-e-Islam Urdu Research Institute**

*Every*

**JANUARY      A P R I L  
J U L Y      &      O C T O B E R**

*Publishing Agents:*

 **WRITERS' EMPORIUM LIMITED**

*Proprietors of:*

**— WRITERS' PRESS \* WRITERS' BOOK DEPOT  
WRITERS' PUBLICATIONS \* RIEMPO ADVERTISING**

**POST BOX No. 1411, BOMBAY 1.**

**Annual Subscription  
Inland & Pakistan:**

**Rs. 3/-**

**Price each Copy:**

**Rs. 1/-**

